

幼儿园大班音乐教案 篇 1

一、设计思路

诗歌是我国文化的瑰宝，在幼儿园课程中不乏诗歌教学，但孩子是否能真正理解诗歌中的内容，是否能真正体会诗歌的意境，我们不得而知。而音乐的力量是巨大的，孩子往往能够体会音乐所传达的如欢快、悲伤等情感，于是，我选择了“快乐音符幼儿音乐潜能开发课程”大班《静夜思》这样一个活动，将语言教育与音乐教育及舞台表演融合在一起，既让幼儿随着音乐吟诵了古诗词，又让幼儿通过卡农的形式进行了表演，使幼儿大胆地，富有创造性地表现了自我的认识与想像。

二、作品分析

《静夜思》这首歌曲是 d 小调 4 / 4 拍结构，人带来一种忧伤的感觉，将作者李白思念家乡的情愫娓娓道来。全曲共 8 小节，乐曲的音域是 dq，不超过 6 个音，出现的节奏型是 x，xx，x—，速度控制在 92 ~ 108 的范围内，符合大班孩子能力发展水平，适合这个年龄段的孩子进行配乐吟诵、歌唱及表演。

本曲在旋律上没有大跳，只有平滑的上行音和下行音，音程关系最大只有 3~4 度，连贯性较强，用来体现音乐抒情的特点。另外，旋律的起伏是按诗歌的平仄音进行的：如第一小节最后一拍到第二小节的几个音是 sol~m~la，这是为“月(仄声)光(平声)”两个字特意进行的安排，sol~m 是下行小三度，la 又回到了主音，正好符合仄声到平声的过渡，旋律的变化和语言的规律较为接近，孩子可以慢慢地吟诵然后自然过渡到歌唱。

采用 4 / 4 拍也是考虑到五言诗的特点。四拍子曲子比两拍子曲子速度稍慢些，并且符合五言诗的吟诵和歌唱特点。五言诗在每一句最后一个字要稍稍停顿并拖长声音，所以音乐将每一诗句的最后一个字用一个四拍子的长音表现，既规整又能够明确乐句的分割。

曲尾的结束音结束在 m 上，而不是结束在主音 la 上，使得整首歌

曲给人造成还没有唱完的感觉，从而令人感到思念的情绪连绵不绝。之后弦乐委婉地承接，音乐渐慢、重复、再渐慢，最后以伴奏慢慢消失来结束，增强了情绪表现的张力。

三、重难点分析

幼儿在体会古诗词的意境方面是最困难的，他们往往能流利地背诵出古诗词，却讲不出诗歌里面表达的是什么事情，更无法体会诗歌的意境。在进行教学前，我发现我班绝大多数的

小朋友都能背诵这首诗歌，但他们对诗中描绘的意境及所传达的情感一无所知。于是，我首先让孩子欣赏音乐、感受音乐，体会其中的情绪；另外，通过运用图画和配乐讲故事的方式将诗词的创作背景、诗词大意表现出来，帮助幼儿理解诗歌的内容和意境。柯达伊的音乐教学法中有一个著名的卡农练习，体现了多声部间的协调。如何让孩子能够运用卡农进行诗词吟诵是个难题，于是我降低了难度，让孩子们只重复每一句诗的后三个字，形成二声部训练的感觉。此外，我和配班老师一起给孩子们做示范，并将幼儿分为两组，带幼儿进行分组排练后，再让幼儿来做卡农练习。多声部练习可以训练孩子的听力，帮助幼儿理解声部间的关系，培养孩子注意力的集中、分配、持续等多方面的能力。

综合表演是整个活动的展示环节，但组织不好往往会造成课堂秩序的混乱。于是，我们采取让幼儿自由分组的形式来解决：擅长绘画的孩子在道具组绘制表演时用的背景画；稳定拍打得准、有良好节奏感的孩子，在乐器组担当小老师，带着小朋友根据歌曲节奏使用乐器演奏；擅长表演的孩子，穿上古装扮演诗人李白。最后三个小组要同心协力地完成一个工作，就是把各个小组的成果表演出来。小组活动让每个孩子找到适合自己的工作，这不仅使孩子对所选择的活动更有兴趣，而且能使他们获得成功的体验。

四、活动方案

(一)活动目标

1. 体验音乐与古诗词的意境，学习在音乐的伴奏声中有节奏地吟诵古诗词，尝试用卡农的方式表现作品；

2. 探索用动作表现音乐内容，愿意与同伴一起参与音乐活动进行表演；

演；

3. 尝试根据古诗情境进行绘画、道具制作、表演、节奏配乐等活动，体验合作表演中的乐趣。

验合作表演中的乐趣。

(二)活动准备

知识与能力的准备：幼儿在语言教育活动中已经会吟诵《静夜思》这首诗歌；在美工课上幼儿练习画黑夜和月亮，并且会用纸来折帽子；给孩子播放古装片，使孩子了解古代人的着装。

材料准备：《静夜思》图片，音乐，纸，颜料，小乐器，古代服饰、配饰，幼儿用书第15页放大的图片，幼儿用书，小椅子等。

(三)活动过程

1. 在情境中创编动作，初步用动作表现诗歌《静夜思》

谈话：如果小朋友在小的时候离开爸爸妈妈到很远的地方，会是什么样的心情呢？

通过看图片讲故事，帮助幼儿理解诗歌的背景和内容。

教师：看了刚才的图画，你能用动作表现一下李白是怎样思念故乡的吗？

2. 按节奏吟诵《静夜思》

(1)教师朗诵《静夜思》，同时出示图片。幼儿欣赏。

(2)教师再次示范朗诵歌词，并以稳定拍的节奏配合拍手，幼儿跟随教师按稳定拍的节奏拍手。

(3)引导幼儿结合稳定拍，进行歌词的朗诵，注意重拍的运用。

(4)教师用动作提示，与幼儿进行歌词的对答，教师说前半句，幼儿对下半句。如，教师说“床前”，幼儿接“明月光”，以此类推。

(5)幼儿完整地朗诵歌词。

3. 尝试用卡农的方式吟诵、演唱古诗词

教师请配班老师一起给幼儿做示范。幼儿做稳定拍配合。

A 老师：“床前明月光。”

B 老师：“明月光、明月光、明月光、明月光。”（重复4遍）

分组进行卡农式吟诵练习。两名老师各带一组幼儿分声部教学。

尝试用卡农的方式演唱古诗词。

4 共同表演

在活动室各角落设置绘画、道具、表演、配乐区。请幼儿自行选择到区域内根据古诗和音乐的意境进行绘画、制作和表演等活动。

教师积极引导幼儿用不同的方式表现音乐与古诗词。将幼儿的画作为背景，同时穿

戴自己亲手制作的简单服饰、道具，进行《静夜思》的吟诵和演唱。

570) this.width=570;"/>

评析

◎选择优秀的音乐文化作品，确立教学目标

音乐作品的选择至关重要，决定着整个活动教学目标的确立以及线索的形成。优秀的音乐文化作品应该以本国传统的歌谣、古诗词以及儿童歌曲和游戏为生，同时兼顾世界民族民间音乐和创作音乐以及欧洲古典音乐，这样才能使我国的儿童更好地获得文化的传承与良好的艺术熏陶。《静夜思》是古诗词歌曲，采用民族音乐元素以及交响乐配器创作的优秀的音乐作品，有着优美的旋律及感染力。

本节活动的教学目标是由“知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观”三个维度组成，体现了幼儿园课程“以儿童发展为本”的价值追求。

◎以作品分析为突破口处理教材

作品分析是处理教材过程中不可缺少的步骤。它是针对作品所包含的音乐基础知识的提炼，如音域节奏元素、结构、背景说明等等，既是活动目标的依据，又是确定重点和难点的依据，同时有助于增加教师的音乐知识，提高艺术素养。

本节活动的设计能够在教师用书提示的基础上对作品进行详细的分析，这一点是难能可贵的。其中有总的概括。还有细节的元素分析，

也有对儿童适应性的分析；也就是说作品分析应体现《幼儿园教育指导纲要(试行)》对每个年龄段，儿童所要发展能力和知识目标的要求，所选择的音乐作品既要符合本园的主题内容，还要符合某年龄段孩子的审美心理和接受水平。接下来再从调式、旋律、节拍以及结束特点进行分析说明，能够由浅入深、由技法到蕴意的详细分析

本次活动的重点难点确定也比较精准。重点、难点落在体会古诗词的意境、多声部卡农练习以及综合表演上。同时也设计了解决方案，如通过运用图画和配乐讲故事，降低了难度，让孩子们只重复每一句诗的后三个字，形成二声部训练的感觉，等等。

◎帮助儿童建立音乐符号体系，培养其音乐感觉

对于幼儿来说认知音乐符号并不是必须的，但是如果没有任何的铺垫，日后这种抽象的音乐符号系统对他”来说可能是一门不熟悉的外语。为了让儿童了解“不同的形状代表不同的声音”这一概念。本活动用乎仄音的标记，如“向下的线段”“一条水平线段”表示出“仄音”“平音”，并让孩子以此过渡到体会音调、音商的不同。儿童演唱和学习了这些声音及其相关的“符号”之后，就可以分成小组，并创作不同的吟诵、歌唱形式。无论儿童用哪一种方式，都能够轻易地过渡至正式音乐符号的认知。至少，儿童在创造过自己的音乐符号之后，会获得处理正式抽象符号的信心。

◎依据综合表演范式设计课堂结构

综合表演范式是将多种表演形式作为实现课程综合化的方式。用歌唱、律动、节奏乐以及小音乐剧表演的。、多元角度设计课程内容与实施策略。《静夜思》这个活动可分为三大部分。感受“静夜思”，通过用图画和故事方式把诗词的创作背景、音乐与诗词大意表现出来；表现“静夜思”，用古诗的韵律重新演绎古诗词。同时将音乐的伴奏加进去；创造夜思”，把音乐当做背景音乐，让幼儿既可以用图画、语言表演歌唱表演，也可以用打击乐、肢体动作表现，还可以用道具表现。

在本次活动中，教师还可采用《静夜思》这个熟悉的曲调，游戏式地轮流填词，内容是孩子表达思念的一句话等。这些练习可启发，

儿童用他们自己头脑中已经积累的音乐语言表达他们的感情和愿望。另外，教师和儿童的即兴问答练习是另一种形式。问句和答句都要求有不同的词义和不同的旋律，他们之间不再是模仿的关系，这就要求儿童有更好的反应和对于音调句子的感觉。利用即兴的歌唱性的问答，可锻炼儿童节奏和旋律变化的能力培养儿童的创作想像力。

总的来说，《静夜思》综合表演活动在我们面前展示了一个充满美感、充满创造力的教育情境和空间。借助美妙的音乐。儿童通过积极的感受：探索；表现与创造活动，感受着民族传统文化的气息。体会着审美与表达的快乐。在这里，古老的诗句又被注入了全新的气息，交织成一个更加鲜活的《静夜思》，每个孩子都在这里创造着自己的《静夜思》，他们有条理、有步骤地去感受音乐、解决问题、创造作品，他们收获着并快乐着，经历了一次新颖独特盼音乐之旅。

大班音乐活动教案—牙膏舞会

设计意图：

乐曲《七个半跳》诙谐幽默、轻松愉快，尤其是 B 段层层累加的延长音，更带给人们无限的遐想。

“人有千面”，音乐又何尝不是如此？同一首乐曲，会带给人们不同的感受，并会演绎成不同的故事。《七个半跳》已被赋予了许多形象，并被设计成许多精彩的教学活动，如《打蚊子》、《撕报纸》等等。而我的灵感，则得益于清晨挤牙膏的一刹那，牙膏条的造型带给我创作的冲动。每天挤牙膏、刷牙是孩子们的“必备功课”，而我在孩子们生活经验的基础上，对此进行了加工、提炼，将牙膏、牙膏条拟人化、形象化，使孩子们更加感兴趣，愿意参与进去舞蹈、游戏。你再听 B 段那或短促、或伸展的延长音，不正好像是一条条长短不一的牙膏条吗？

活动目标：

1. 感受乐曲轻松愉快、诙谐幽默的情绪，初步理解乐曲 ABAB' ... 反复的结构，感知 A 段欢快跳跃、B 段延长且层层累加的特点。
2. 引导幼儿在现有生活经验的基础上，创编牙膏跳舞及挤牙膏的动作。

3. 在表演中愉快地进行表情交流。

活动准备：

教学图谱一张，用小纸张将“牙膏条”一一遮住；教具大牙膏一个；音乐磁带。

活动重点、难点：

重点：感受乐曲轻松、诙谐的情绪，并大胆用动作愉快地表现。

难点：初步理解乐曲的结构，感知 A 段欢快跳跃、B 段延长且层层累加。

活动过程：

1. 幼儿完整地倾听乐曲，体验乐曲欢快、诙谐的情绪。

2. 教师结合教具简述故事《牙膏舞会》，帮助幼儿了解乐曲所表现的形象和内容。

3. 结合图谱，欣赏音乐，初步了解乐曲结构。

（1）教师听音乐指图谱，依次出示牙膏条；提问：牙膏跳舞时，音乐是一样的吗？

（2）幼儿随音乐指图谱；提问：挤牙膏时，音乐一样吗？有什么变化？

（3）请能力强的幼儿听音乐领指图谱。

4. 教师启发幼儿创编牙膏跳舞及挤牙膏的动作

5. 完整地随音乐表演。全体幼儿跳圆圈舞，B 段时，教师依次请幼儿进圈当牙膏条，做出各种造型。

6. 教师简单介绍乐曲，启发幼儿起名字。

活动延伸：

1. 可在欣赏音乐的基础上，学习用打击乐器为乐曲伴奏。

2. 可启发幼儿用牙膏盒、牙膏皮制作美工作品。

《》 marrina 编辑

幼儿园大班音乐活动—庆丰收

设计意图

正值秋天收获之际，我班开展了系列主题教育活动“我爱秋天”：我带领孩子去大自然观察秋景：品尝秋天里丰收的果实；画一画“我

眼中的秋天”。孩子们在活动中兴致勃勃，知道秋天不仅是一个美丽的季节，更是一个丰收的季节。怎样让幼儿把心中对丰收的喜悦用艺术的形式表达出来呢？我选择了幼儿很少接触的民族乐曲《喜洋洋》。曲中欢快的乐段与抒情的乐段正好能表现出丰收欢庆的景象和秋叶满天飞舞的美丽。

活动目标

1. 通过多种途径感受音乐的美。
2. 感受、理解音乐的热烈和柔美，提高音乐欣赏能力。
3. 能用身体动作创造性地表现音乐内容，体验自由表达和创造的快乐。

活动准备

1. 动画制作(①拟人化的水果在欢庆丰收；②拟人化的树叶在翩翩起舞)。
2. 情境创设：丰收景象(装饰各种水果篮、农作物篮、花卉篮)。
3. 各种水果、小树叶头饰。
4. 各种材料的打击乐用具。

活动过程

一、感受部分

1. 师幼随《摘果子》音乐边跳边进入活动室。

①师逐一举起水果篮、农作物篮、花卉篮，问幼儿：秋姑娘给我们送来了什么礼物？

②这些都是秋天里的水果、农作物、花卉，秋天真是丰收的季节。秋姑娘不仅给我们送来了礼物，还带来了一首庆丰收的乐曲呢。

2. 幼儿倾听音乐《喜洋洋》。

①听了这首乐曲，你有什么样的感觉？(欢快、动听、想跳舞……老师也有这样的感觉。)

- ②仔细听听乐曲的前、后有什么不一样？

指导策略：鼓励幼儿听后轻轻讨论，各抒己见，如有意见分歧。则引导幼儿比较倾听 A 段音乐与 B 段音乐在速度、力度、节奏、配乐上的变化，让幼儿自己得出结论。在幼儿讨论产生结果后，教师用语

言合并手势稍作小结：先是欢快的音乐(有力度的动作)，然后是柔美的音乐(柔软的水波浪动作)，再后来又是欢快的音乐。

二、理解部分

师：水果娃娃和树叶娃娃听了这么动听的乐曲，它们欢快地跳起了舞。(出示静止的水果娃娃和树叶娃娃两幅分开的画面。)

1. 第一段音乐是谁在跳舞?为什么?

2. 再来听第二段音乐。想想现在是谁在跳舞呢?为什么?

3. 第一段音乐是水果娃娃在跳欢快的舞，第二段是树叶娃娃在跳优美的舞。听，第三段音乐跟哪一段音乐是一样的，是谁在跳舞?(跟第一段音乐一样，水果娃娃在跳欢快的舞。)

指导策略：在前两个提问中。如幼儿回答正确并意见统一，则让画面随音乐节奏动起来；如意见有分歧，教师则引导幼儿先考虑水果娃娃和树叶娃娃跳舞时有什么不一样，再想想两段音乐哪一段欢快，更适合谁跳舞：哪一段音乐优美，更像谁在跳舞。

三、表现部分

(一)伴奏

你喜欢这首乐曲吗?我们一起来为水果娃娃和树叶娃娃的舞蹈伴奏好吗?(出示各种积木、玩具、小桶、小杯、筷子、易拉罐、贝壳等物品。)

1. 自取自玩

幼儿选一样喜欢的东西，尝试用不同的方法让它发出好听的声音：拿相同东西的幼儿也可以在一起想办法。

幼儿行为：幼儿通过相互交流、自我尝试，发现不同的敲击物能发出不同的声音，选择材料的不同部位敲击，发出的声音也不一样，幼儿在自玩中显得开心又投入。

2. 听音乐伴奏

①幼儿跟随音乐自由表现。

幼儿行为：从头至尾一样的速度、一样的力度，没有起伏变化。

②启发幼儿思考：如何敲击才能表现出小树叶在轻柔飞舞。在敲打小乐器时应该要注意什么。(让幼儿先自己尝试，再邀请个别幼儿示

范如何轻柔地敲击小乐器，并组织幼儿重点演奏这一段。)

幼儿行为：通过老师的引导和自己尝试，幼儿感受到了不同性质的音乐应有不一样的表现方法，演奏水平明显提高。

③完整演奏(师双手持圆舞板，用语言提示和手势动作带动幼儿一起演奏，充分表现乐曲的热烈和柔美。)

幼儿行为：在老师情绪、体态的感染下，幼儿的演奏很投入。表现在小脸上、眼神里、肢体动作上，把对乐曲性质的感受表现得淋漓尽致。

(二)创编动作

师：水果娃娃和树叶娃娃跳得多开心，你们想不想也来扮成秋天里的果实，和它们一起欢庆丰收呀？

1. 幼儿可演奏，可用头饰装扮(提醒幼儿音乐欢快的时候，水果娃娃跳得真开心，音乐柔美的时候，树叶娃娃在翩翩起舞。)

幼儿行为：个别男孩一直选择扮做“小小演奏家”，老师留给了他们表现的空间，充分尊重他们的兴趣选择和各自能力。

2. 鼓励幼儿相互交换头饰继续表演

幼儿行为：多数幼儿乐意相互交换头饰，也有个别幼儿一直钟爱自己一开始扮演的角色。幼儿在尽情的表演中体验到了音乐活动带来的快乐。

3. 教师以秋姑娘的角色介入表演

师：看，老师装扮成谁了？秋姑娘来和你们一起共庆丰收了。

幼儿行为：幼儿的自由选择、相互打扮、交换角色以及教师的介入把活动推向高潮。良好的生生互动和师生互动给幼儿创设了良好的活动氛围。幼儿在这样的氛围中进一步加深了对音乐作品的理解。

四、结束部分：分享水果

“秋姑娘”与幼儿共同表演后，双手托起水果篮。把水果作为礼物分发给幼儿共同分享。

大班音乐活动——七彩光和果娃娃（荣娟娟）

活动名称：七彩光和果娃娃

活动目标：

1、理解歌词的含义，感受友好、快乐的情绪。2、学唱歌曲，尝试唱准附点和休止符。

活动准备：

- 1、带幼儿参观水果店，重点观察水果颜色的丰富多彩。
- 2、各种色彩并面带笑容的纸制果娃娃。
- 3、音乐磁带。

活动过程：

一、理解歌曲内容

- 1、完整欣赏一遍歌曲，说说听到了什么，与哪个故事有关。
- 2、带领幼儿有节奏地朗诵歌词，说说有哪些果娃娃。
- 3、按歌词顺序出示“果娃娃”，帮助幼儿念白歌词。
- 4、重点学念歌曲念白部分。
- 5、再次欣赏歌曲一遍，感受其节奏感和趣味性。

二、学唱歌曲

- 1、师幼一同演唱歌曲，感受乐句中的附点和休止符。
- 2、教师演唱歌曲，其中念白处让幼儿插入，提高幼儿的兴趣。
- 3、启发幼儿用友好、欢快的声音演唱。
- 4、请幼儿用其他水果名替换念白处的内容，引导其余幼儿学念。
- 5、采用个别幼儿创编的念白，演唱歌曲。

大班音乐活动——毕业歌（荣娟娟）

活动名称：毕业歌

活动目标：

有感情的演唱歌曲，抒发与老师、小朋友的离别之情以及对小学生活的向往。

感受乐曲 A、B、A 的曲式结构，用不同的情绪表现不同的乐段。

活动准备：以学过毕业诗，小鸟和笑脸娃娃的指偶各一个

活动过程：

一、有感情的朗诵毕业诗

- 1、教师按音乐节奏朗诵毕业诗。
- 2、幼儿学习按音乐节奏朗诵毕业诗。

二、学习歌曲。

1、听教师范唱歌曲，说一说这首歌听上去有什么感觉，有什么特别的地方。

2、教师演唱，幼儿轻声演唱若干遍。

3、说说用什么样的情绪来演唱比较合适。

三、分段跟唱

1、老师用小鸟和笑脸娃娃的指偶边演示边范唱，

2、帮助幼儿感受歌曲 A、B、A 的曲式结构

四、多种形式演唱歌曲，

1、集体齐唱

2、男孩唱第一、第三段，女孩唱第二段。

3、请个别幼儿领唱第一、第三段，全体幼儿唱第二段。

4、提醒幼儿用不同的情绪来演唱。

大班音乐活动——黑夜秘语

活动目标：

1、在欣赏歌曲的基础上，理解歌曲内容，引起学唱的兴趣。

2、学习听辩并唱准两段歌曲结尾处细微的区别。

活动准备：1、挂图第 16 号《萤火虫》。2、音乐磁带。

活动过程：

一、欣赏歌曲。

1、出示挂图。在一个宁静的夜晚，有一个怕黑的孩子怎么也睡不着，妈妈轻轻地在他耳边唱了一首歌。听！

2、幼儿闭上眼睛，倾听教师演唱歌曲。

3、幼儿边看挂图，边欣赏音乐。

4、你觉得这首歌好听吗？你从歌里听到了什么？

二、理解歌曲内容。

1、这首歌一共有几段？让我们再仔细地听一遍。

2、幼儿倾听第一段歌曲，说说这一段中唱了些什么。。

3、幼儿倾听第二段歌曲，说说第一段和第二段是否一样。

4、带领幼儿跟着音乐有感情、有节奏地朗诵歌词。

三、初步学唱歌曲。

1、跟音乐学唱歌曲，引导幼儿感受夜晚萤火虫慢慢飞舞，四周静悄悄的氛围。

2、请幼儿说说用怎样的速度唱这首歌曲比较合适。

3、你觉得哪一句比较难唱？（每一段的结尾句有点难，两段的结尾句不完全一样）

4、教师重点范唱结尾句，幼儿学唱。

5、再次完整唱，提醒幼儿注意两段结尾的唱法。

幼儿园大班音乐教案 篇2

活动目标：

1、用自然的声音学唱新歌，感受四分休止符，能用不同的动作来表现休止符。

2、创意性地对圆形进行添画，并根据画的内容对部分歌词进行改编。

3、体验合作的乐趣和自编歌曲的成功感。

活动准备：

图画纸，画板每人一份，蜡笔若干。

活动过程：

1、教师与幼儿一边念儿歌一边拍手进活动室。

2、教师引导幼儿扩散思维，想出很多圆的东西来，并用蜡笔把各种圆的东西画出来。

指：在我们的身边有那么多圆的东西，你能把它们画出来吗？

指：有些什么东西是圆的呢？

3、利用幼儿的画，教师有感情地范唱歌曲。

指：小朋友画出了许多与圆有关的东西，真棒！李老师在小朋友画画的时候编了一首好听的歌，我们一起来听听！

指：李老师唱得好不好？你听到李老师都唱了些什么啊？

4、幼儿学唱歌曲，重点掌握休止符。

(1)学习歌词，并能跟着钢琴的速度有节奏地念出来。

指：他说得真好，我们和他一起跟着音乐有节奏地念出来。

(2)初次尝试跟唱歌曲，掌握歌曲的旋律。

指：现在，跟着老师小声地唱一唱这首歌。

(3)幼儿创编不同的动作来表现休止符，同时以边唱边游戏的方式来感受休止。

指：刚才老师在唱歌的时候有一个动作，谁发现了？为什么要做那个动作呢？你能用其它的动作来告诉我这里要休止吗？

(4)幼儿边唱边拉圆圈，在休止的地方蹲一下。

(5)将幼儿分成三组，每组唱一句，并在乐句末休止的地方造型。

指：刚才我们唱了这么多圆的歌，现在，我们一起来跳一个《快乐的圆圈舞》吧！在休止的地方做圆的造型。

5、活动结束。

指：大圆圈变变变，变出了这么多的东西来，现在，我们一起去找一找，看看我们幼儿园里还有些什么圆的东西！

幼儿园大班音乐教案 篇 3

动作建议：

1、A 段八拍一个乐句，乐句的前四拍是 4 下剪的动作，后四拍则变一个造型。

2、教师在 B 段中的示范动作尽量要优美。用教师自己的体态去感染孩子。

3、教师 B 段音乐中，做前、后、左转、右转吊线暗示，教师鼓励幼儿理解后应尽快按暗示的方向变化身体位置和姿势。

教学活动建议：

【活动目标】

1、感受乐曲的欢快气氛，体验与同伴一起合作扮演角色“放风筝”的快乐。

2、通过观察教师的示范，掌握 B 段音乐老爷爷收放风筝的动作。

3、倾听音乐，根据音乐的变化完整表现出放风筝的情景。

【活动准备】

1、音乐《放风筝》、风筝图片的 PPT

2、幼儿有过放风筝的经验

【活动过程】

1、故事导入：

从前有一位老爷爷特别爱扎风筝，他扎的风筝啊栩栩如生、造型各异。

（播放PPT，幼儿观察）

老师出示四只不同种类的风筝图片。“让我们一起来看看老爷爷都做了哪些风筝呢？”

2、感受A段音乐，学习变风筝造型。

过渡语：你们看哪些风筝来了？它是怎样出来的。

(1)教师根据音乐变风筝造型，幼儿观察并发现教师变造型的规律。

指导语：老师的风筝是怎样变出来的的？

(2)幼儿边听音乐边按节奏变风筝造型。

3、感受A、B段音乐，初步表现放风筝的情景。

(1)继续讲述情境：你们猜猜后来风筝们飞上天了吗？可是没有老爷爷的线他们怎么飞得起来呢。不过就在这时老爷爷回来了，他不但没有生气，还带着这些风筝在天上自由自在飞翔，这些风筝都很聪明，老爷爷风筝线往哪边扯，他们就往哪边飞。他们飞啊飞直到，天黑才砸家呢。

(2)倾听音乐，幼儿当风筝，教师当老爷爷，师生一起坐在座位上随音乐节奏自由模仿风筝向不同方向飞的动态。

4、和幼儿一起玩放风筝的游戏，完整表现放风筝的情景

(1)教师当老爷爷，师生一起玩放风筝游戏1-2遍。

(2)教师引导幼儿发现按节奏、飞得有美感的“风筝”，并请其示范。

(3)请个别幼儿上来当老爷爷放风筝。

(4)重点练习如何当老爷爷来指挥风筝飞舞。

(5)幼儿两两合作，一人当老爷爷，一人当风筝玩游戏。

引导幼儿评价：合作得怎样？动作是否优美、是否有节奏、是否看了主人的指挥

5、出示中国龙的图片，引导幼儿如何集体合作变中国龙风筝。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/918123125135007004>