# 《红楼梦》心得体会范文1100字（通用33篇）

## 《红楼梦》心得体会范文1100字 篇1

《红楼梦》是四大名著之首，以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主要线索，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程。

读完红楼后，我觉得有无奈和悲伤，为黛玉而伤，为宝钗而悲。她们的悲和伤，看上去似乎都是宝玉造成的，但谁又能说不是当时的社会间接造成的呢！倘若没有世俗羁绊，黛玉又岂会在无数个夜晚哭泣？黛玉内心所有的伤，所有的不安，都是为了这段情。

倘若没有封建礼教的束缚，宝钗怎会被一段金玉良缘所负，误了一生。在袭人拜托湘云做鞋子，宝钗知道湘云银子少，所以将哥哥铺里的螃蟹拿给湘云请客。这些无不能看出宝钗心思之细腻令人不得不服。在刘姥姥二进大观园中，大家伙行令时，黛玉只顾怕罚把《西厢记》《牡丹亭》中的句子说了出来。事后宝钗找黛玉谈话，表示理解她，从此宝黛成了知心姐妹。再有就是尖酸刻薄的赵姨娘因为宝钗送了些东西，都称赞她，人好又大方，会做人。所以说，她本不应是依靠谁而活着的女子，是封建礼教迫害她一步步成为了有私心的人。尽管如此，她也从未做过伤害别人的事情，她只是明哲保身。所以不论别人如何黑化她，我都坚持认为她仍是那个在大观园中豁达大度、巾帼不让须眉的女子。

一部红楼，浩浩荡荡成百上千的人物，每个人都有自己的执念。忘不了功名富贵，忘不了爱恨情仇，正如“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利嚷。”

红楼中令我浸湿眼眶的是，黛玉形容憔悴，躺在潇湘馆的病榻上，万念俱灰时，留下一句不完整的遗言“宝玉、宝玉，你好……”之后，浑身冷汗，气若游丝，最后一点余温亦消失殆尽。或许她是带着对宝玉的恨离开的人世，她不恨宝钗不恨贾母，只是恨宝玉没有遵守承诺。又或许她是带着对宝玉昔日的山盟海誓去往的天国。“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，也许她已经

预感到了一切。但不管怎样，她的离开并没有引起轰动，说是悄悄的也不为过。我心痛，却无能无力，也许黛玉之死，是一种解脱。人生如戏，戏如人生，终有曲终人散之时。

曹雪芹在小说开篇便说到，“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”真的是，假作真时真亦假，无为有处有还无。看完这本书，感觉像是一场梦，但这场梦太真实，似乎我经历过那些恍如昨日的故事，也似乎懂得那些岁月里的谈笑。红楼人物之多，像是浓缩了世上每个人的影子，总能在这或者那里看到自己，那里有人间百态，世间万象。

鲁迅说，悲剧是将有价值的东西毁给人看。所以，《红楼梦》的悲剧美，才会在一旁观看的我们感到震撼与悲痛，和无法自拔的深深陷入。（谢淑明）

《红楼梦》心得体会范文1100字 篇2

我最喜欢的名著是《红楼梦》，这本书以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，展示了贾府的由兴到衰，更妙的是故事的开始以一个美好的神话为首，为这部古典名著增添了不少神秘的色彩。

这部古典名著在华丽的文字下，带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服，小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！一曲《枉凝眉》唱尽了人间悲欢。

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

尤其是黛玉葬花更深深地打动了我，林黛玉有着清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，

花落人亡两不知。”

世俗之人难以理解她的心思，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。

《红楼梦》不愧是经典名著，读后让人久久不能平静，感人至深。

《红楼梦》心得体会范文1100字 篇3

红楼往事梦一场，黛玉后知满忧伤。

初读《红楼梦》时，并不喜欢薛宝钗，认为她太过攻于心计，却对黛玉颇有好感，可再读《红楼梦》时，发现宝钗和黛玉都是一场悲剧，

母亲的病逝，父亲为了仕途不得不让女儿离开，去祖母家居住。小小年纪的黛玉只得寄人篱下，本应天真烂漫的她，不得不学会察言观色。而悲剧就在她踏入贾府的那一刻开始

虽身处贾府，但她的处境却极为艰难；虽有贾母疼爱，可一旦触碰到家族利益和宝玉的未来，这些爱便如泡沫一样化为飞影。黛玉初进贾府时，两位舅舅并没有出现，两位舅母也还只是客气罢了。而到后来，二舅母王夫人对黛玉的不喜可谓是溢于言表，在公然辱骂晴雯时也稍带把黛玉说了一顿。看似心疼她的贾母，只因宝玉帮黛玉饮酒而遭到贾母的指责，说她不知检点。这一切又是何等的讽刺，虽是至亲骨肉，但这样的行为却像刀子一样在

凌迟着黛玉那敏感而脆弱的心。

可人人谈及黛玉，无不说黛玉太过娇情，何不就在贾府好好生活，何必追究

那么多。但是他们不知道寄人篱下的痛苦，说话要再三斟酌的.才可和开口；不可随意乱

发脾气，做事也要小心谨慎，可这样又有谁能懂呢？没有人知道，或许说他们也根本不想知道。对于他们来说，黛玉只是一个可有可无的人罢了。

而在这些人物中，我最不喜欢的就是宝玉了。他对任和何人都是甜言蜜语，对黛玉亦是如此。在做不到任何承诺时，给了她许多誓言，可这誓言一个也没有实现，当贾府张灯结彩迎娶宝钗之时、黛玉焚稿断情。最终念恨而死，结束了她那短暂而又悲苦的命运。在与宝钗成亲之后，并没有好好善待她而是对她使用冷暴力。或许有人说宝玉深情，此生只爱黛玉一人，可你要知道宝钗也是多么无辜。贾府衰败后依然为宝玉的妻子，正所谓一荣俱荣，一损俱损，她也没有逃过这一命运，最终在贾府凄冷的度过了她的一生。由此看来，宝玉既不是一个好情人亦不是一位好丈夫。

与宝玉结婚的宝钗又何尝不是一个悲剧呢？而且宝钗的悲剧可能比黛玉的更加让人叹婉。从小家境富足，饱读诗书，接受的都是封建制度的教育。宝钗的骨子里就存在着这样的封建礼仪，所以她不喜欢黛玉。为了自己的未来，要去讨好贾母，只因贾母的一句“沉静宽厚”而不得不真的变成那样。宝钗之所以做这些事情，是因为她没有选择的余地。当母亲为了攀上贾府的权势，选择把她嫁给宝玉时，她只能答应，因为她知道拒绝也没有用，随而嫁给了一个不爱她的丈夫。

他们悲剧的推手似乎是贾府导致的，可细细品来，却是那黑暗的封建制度。每个人都被束缚着，没有人想从中逃出来，或许说她们根本无法出来

黛玉郁郁而终，宝钗凄冷度过一生，宝玉最后出家，这一切是多么的像河图唱的《荒唐梦》一样，“满纸看山非山到来荒唐，愚忠似梦非梦一把心酸……

《红楼梦》心得体会范文 1100 字 篇 4

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？……侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”

水样的女子有着水样的情愫，黛玉，你把所有的哀怨凝聚于眉宇间，泪光点点。三月，所有的花朵都在争艳，你却用锄，将一片片桃花，轻轻放入锦囊中，将一瓣瓣青春的的碎片，连同自己的泪珠儿，一起埋入土中。你轻轻吟唱，你的诗句总是美丽的背后藏着丝丝缕缕的哀愁，淡淡的，却悲伤到了骨子里，化不开，剪不断。

前世情

红楼一梦，是你今世的伤。

前世的你是一株绛珠仙草，徘徊在死亡的交界线，因神瑛侍者的浇灌得以久延岁月，当他准备去人世间走一遭时，你也毅然幻化女身跟随。世人笑你傻，笑你痴，但谁又知道那浇灌于你的露水早已沁入你的心，成为你沉重的诺言，意味着一辈子的偿还，一生一世的守候……

今世缘

遇见他是世界上最美的巧合。那一相见枉若与他相识了千年。

你离开了平静的生活，翩然走进那极尽奢华的大园。锦衣玉食，珍器重宝，都无法抚平你那多愁善感的心。黛玉，你追求悠远宁静，如同潇湘馆的竹影，在这个充满了世俗气息的深府里，你显得那样格格不入。但也就是在这个园子里，你遇见了这一世的他，这一瞥仿若隔着千年的思恋，心中缠绕的是不知名的情绪。

或许情根就是那一瞬间在这一世种下。深情一眼存万年，几度轮回绕心弦。

梦往忆

往事的花瓣纷纷飘落，随流飘走的是你的心，而满藏的是你对他的爱。

他走进了你的生活，让你孤寂的心海上多了一艘令你牵挂的船，波荡起你的心海。他欣赏你的清香孤傲，他理解你的情愁多泪，他成了你在幽暗徘徊中指路的那一缕阳光，而你成了他不可或缺的那一根肋骨。从此，在这个豪华的大园子里，有一颗心能与你紧紧相依，你们一起吟诗，一起作画，一起嬉戏，一起在花树下品读西厢。

你的爱如清泉一般，无一丝的污染，但面对世俗，面对封建势力，你却只能焚稿断痴情，流尽你的泪。屋外的笑语唤来的是你内心的冰凉，红色布满这无情之地，也撕裂了你内心仅存的温暖，你的傻，你的痴换来的是什么？你恐你惧你怕，到最后的心欲死。红尘中那一头的线已断，你还在犹豫什么？焚旧稿，烧不灭你与他的记忆。断痴情，断不了你手上紧握的情丝。到最后呢？只剩下……求速死，流尽你的泪却洗不尽内心的情。当你逝去时，呢喃着“宝玉，宝玉，你好……”

黛玉，你的生命演绎着最凄美的伤感。落叶一般随风而上，飘忽盘旋，然后不见。你在用一生一世的泪水偿还了前世的甘露恩情后，选择了带走回忆而留下牵挂。春花飘落有人葬，枯叶落尽无人收。

情牵红楼一场梦，用泪还尽前世情，往事一梦若千年，玉碎泪尽惊梦醒，人散魂破情已裂。

《红楼梦》心得体会范文1100字 篇5

想必《红楼梦》大家都看过吧！这本书的作者是清代富贵人家曹雪芹的著作，曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹。《红楼梦》又名《石头记》《金陵十二钗》等。在四大名著中，它就是“大哥”有人说，曹雪芹写出这本书，就是要来诉说自己的身世，确实，书中的贾府也就是当时社会中曹雪芹的家，因为曹雪芹跟林黛玉的身世几乎一模一样。

如果五千年的文化成就是各有千秋的伟业，则《红楼梦》必是不赞一词，千秋万代的惊世巨著；如果色彩斑斓的文化阵地是一代伟人梦想的天堂，则《红楼梦》必是其中最耀眼的一方；如果历史遗留的文化巨著是大海里的浪涛，一浪高过一浪，则《红楼梦》必是浪涛的顶峰，俯视万物。

.....楼梦》，顷刻间大观园的大门为我们打开，使我们认识了温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉、怯懦的迎春、忍气吞声的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及泼辣能干的探春.....

红楼一梦，写尽了大观园的来历和曾经繁盛的景象，也写尽了大观园里豆蔻年华的热烈，但在那个年代，“男尊女卑”的封建传统观念造成了大观园里的重重悲剧，跳井而死的金钏，孤守青灯泥佛的惜春，含冤而死的可卿，青春守寡的李执，被执磨至死的迎春，还有远嫁的探春……在封建社会的残害下，那一颗颗被泯灭的纯洁如雪善良的心灵，那一张张被抹杀如天使般的笑脸，无不让人为之叹息。

.....，第七十回为最妙，主要为我们叙述了“林黛玉重建桃花社，史湘云偶尔填柳絮词”。其中最精彩的一段必属丫头们与众人放风筝的事，没过多长时间，众人们的风筝都纷纷飞上了蓝天，可宝玉的美人儿风筝总是放不起来，宝玉急得直出汗，遭到众人的取笑，可他更气更急了，气得将风筝恨地掷在地上，对众人说：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂。”从这段趣味十足的语句中，我感受到了宝玉的天真，率直，纯洁的性格特点，后来宝玉经过那泼辣能干的探春的指点儿，换了顶线儿，美人越飞越高，直至不见踪影。次要的内容便是宝玉与众人结社赋诗。春天到来，万物复苏，柳绿花红，莺飞燕舞，在这美好的季节，少不了组织一项活动，宝玉将散了一年多的诗社重新组织起来，请众人写诗.....

这本经典文学著作深刻地体现出了当时社会，朝庭，官场的黑暗，封建贵族的腐朽，对封建的科举考试，婚姻，奴婢，等级制度及社会统制思想进行了深刻的批判。以一个婉转动听的故事讲述了当时老百姓惨不忍睹的生活状况，以及他们对美好生活的向往更加体现出作者忧国忧民的情感，作者的远大抱负。令人感同身受。正是因为这种精神感动了每一个人，内容真实，《红楼梦》才得以一代代流传至今。

《红楼梦》心得体会范文1100字 篇6

此间续前缘，初见，目含情如眷无意间，将前世情相牵。情窦开无言，夙愿，共读西厢卷，落花间，拂起你莞尔笑颜。

读完《红楼梦》，不是滋味，似有些许感触。孰为宁荣二府家破人亡，或为红粉佳人香消玉陨，抑或为木石前盟、金玉良缘烟销云散？《红楼梦》是中国文学史上最优秀的长篇章回小说，它的巨大成就突出表现在复杂而又和谐的结构，布局上。序幕拉开，出场引线人物，甄士隐（真事隐），贾雨村（假语存），意思是把真事隐（甄士隐）去，用假语村言（贾雨村言）写出，为闺阁昭传。纵观《石头记》，这石头沾染的胭脂味还是挺浓的，

书中众闺阁裙钗个个堪称是巾帼豪英，须眉男子则个个近乎‘禄蠹国贼’，都是坏男人。曹先生可谓是女权主义第一人，反对男尊女卑，甚至有点重女轻男。他为女儿摇旗呐喊，颂扬讴歌，

天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。

而最让我引发感触是潇湘妃子归天独白：“只恐你往后念我生悲情，我把诗稿泪帕都焚尽，明日里，你且替我平香丘，我不教恶浊尘世弄笑嗔。”短短几句，寥寥数笔，勾勒出了林黛玉听见宝玉成婚后的绝望、哀怨。很好。对于她来说，死是她所有悲剧的总结，是她的解脱，是她的终结。当她在地下安静地沉眠时，看着宝玉人在凡世寻找出路，不得不说，她是幸福的。不是我天生残忍看悲剧，但不是有这样两句，塞翁失马，焉知非福？物极必反，否极泰来？

佛说：“前世五百次的回眸，才换来今生一次擦肩而过。从来都没有无缘无故的相遇，每一次遇见，冥冥中早已经注定。也许，前世未尽的缘分，就应该在今生遇见；也许，前世欠下的情债，要在今生穷尽一切来归还！”是啊，前世所欠的甘露水，只能今生用眼泪来偿还。无论我们再怎么为她的爱情所叹息，也再也不能改变什么，也从不能改变什么。我们只能看着这一缕香魂随风飘散，留下的只是那一杯黄土。

《红楼梦》是一本奇书，自问世以来，人们对它的研究工作一直没有间断过，并产生了一种专门的学问——红学。也许，红楼梦中有太多的伤别离，让我明白的只是该来的总会来，欠下的债总得还。

一曲离愁，道不尽儿女情长，原以为时光未老，不曾想流年最易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉，奈何物是人非事事休，臆想当年，却只道当时是寻常。绛珠之所以美，因为还有神瑛，他对社会制度的恨，对仕途经济的恨，对所有女儿的爱，都是绛珠愿意为他美的原因，所以把一生的泪都给他，只是世俗的牵绊让他们失去里永远在一起的机会，只有生死两相望了。

《红楼梦》心得体会范文1100字 篇7

淡极始知花更艳，任是无情也动人。 ——题记

她是薛宝钗，是那个出生于丰年好大雪，珍珠如土金如铁家族的薛宝钗，她自幼从娘胎里带来一种热毒，药石无医，幸得一个癞头和尚相送了一个药方，又送了一个刻着不离不弃，芳龄永继。的金锁才得以根治这个病。那时的她，根本没有想过这个金锁会让她的人生发生如此大的变化。

她温婉大方，知书达理。这样一个才貌双全的美人儿，本应进宫侍奉天子，却被她那不争气的哥哥拖了后腿，只得常住贾府，继而，认识了这个浪荡公子，她未来的丈夫——认为男儿是泥做的，女儿是水做的——贾宝玉。

她聪明，善于察言观色；她善良，总是处处接济旁人，就连一向认为她抢走了神瑛侍者的绛珠仙子——林黛玉，也对她放下了心结，与她姐妹相称。她让贾府上上下下无一不对她交口称赞，

明明只是一个十几岁的女孩儿，却做到了连琏二奶奶——王熙凤都做不到的事。她，堪称完美。

她知道贾母喜欢看热闹的戏，便点了一出《孙猴子大闹天宫》，逗得贾母直笑。也许在别人看来，她只是为了讨好贾母，可谁又能想到，她只是为了让一个老人家享受一下天伦之乐呢？湘云初入大观园，想宴请众姐妹，她知湘云平日里没什么银子可花，便让她的哥哥送上几框新鲜的蟹，让湘云请大家吃蟹赏菊，又与湘云熬夜想出十二个有关菊花的题目。这份真心，有谁会认为她是别有所图？有谁会说她是个伪君子？

她知道黛玉体弱多病，特意让人给黛玉送去燕窝；她怜惜香菱身世悲惨，无依无靠，便在她哥哥外出经商后，将香菱接到大观园里与她同住，使香菱免收旁人的'欺侮；她明知香菱作为一个侍妾是不能识文断字的，更不用说学诗了，可当她看见香菱找到黛玉，让黛玉教她写诗，心中眼中显现出的欢喜与学诗时的疯魔状态后，摇了摇头，笑了笑，便由着她去了。

当黛玉身死，宝玉疯魔，她因为一个金锁被贾母与王熙凤认定是金玉良缘的最佳人选，成为了贾府的宝二奶奶后，她不是没有察觉宝玉想要出家为僧的想法，她知道宝玉似乎已经看破了红尘。可她无法，作为一个熟知三从四德的大家闺秀，她只能劝宝玉用功读书，考取功名，得以光宗耀祖。她始终被理智与感情深深地折磨着，她近乎疯魔了。

宝玉进京赶考那天，她就知道，宝玉这一去，可能就在也不

会回来了，可她仍然什么话也没有说。或许，她也深深地理解着宝玉，知道这对宝玉来讲是一种解脱。于是，她闭口不言。

果然，不出她所料，宝玉在中了第七名举人后果然飘然远去，随着那一僧一道出家了。王夫人悲痛欲绝，可这对宝玉来讲是一种解脱，对她来讲，又何尝不是一种解脱呢？她，再也不用被理智与感情深深地折磨了，因为事件的主角——她的夫君——贾宝玉已经不在贾府了。她也不会时时刻刻感到愧疚了——为那个爱哭的娇弱人儿——林黛玉，感到不安了。

薛宝钗，一个谜一样的女子，真是任是无情也动人。

《红楼梦》心得体会范文1100字 篇8

金陵十二钗中林黛玉和薛宝钗可谓是大放异彩的二人了，但最后也都是以悲剧收尾。从“金陵十二钗”正册的头一首诗开始就注定了林黛玉、薛宝钗的悲惨命运。“玉带林中挂”预示了林黛玉孑然一生，孤单飘零，“金簪雪里埋”注定了薛宝钗一辈子葬送在封建社会中，不得其所。

一个是潇湘无暇，一个是蘅芜仙葩。

在人们眼中，林黛玉是一个这样的人：两湾似蹙非蹙眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病，泪光点点，娇喘微微，娴静似皎花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分。弱女子，病美人，可怜可爱。而薛宝钗“头上挽着漆黑有光的髻儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠，面若银盆，眼如水杏，安分随时，自守云拙。标准贤妻良母的形象，是大家闺秀，气态不凡，更是封建社会中男性的择偶标准。也许因为如此，令后来贾母更喜欢宝钗而非黛玉。黛玉像个瓷娃娃，让整个贾府疼着、惜着；宝钗就像一个翡翠，高贵得体，她的雍容华贵、细心聪明能为贾家撑起半边天。论外貌两人都是绝世佳人，但论气质，则黛玉活出真性情孤高自傲。宝叔则处世圆滑，言行举止顾全大局。在封建社会中，无疑宝钗的性子更胜一筹。

一个芙蓉傲岸，一个牡丹雍容。

芙蓉没有艳丽的色彩，没有扑鼻的芳香，那般的清高，那般的孤傲。牡丹则是富贵的象征。自李唐来世人盛爱牡丹，牡丹的华丽吸引了所有人的目光，富贵人家都爱上了这群芳之首——牡丹。黛玉如芙蓉，宝钗如牡丹，是再适合不过了。看《红楼梦》的人皆知，林黛玉说话只随性子，不管别人爱听不爱听，想说什

么就说什么，不容他人说一点不是，动不动就闹得梨花带雨。相比之下，宝钗为人随和，稳重和平，就像王夫人逼死金钏儿一事上，宝钗不仅为王夫人解托，还想出了用财物打发金钏儿家人一法子，宝钗将她圆滑的处事手段展露无遗，平时对待下人也是松紧有度，既不过亲也不过疏， 事不关已，明哲保身。她们一个观看人情世道，春月秋风，一个却只生活在自己的世界里。

命途多舛谁能异？

黛玉与宝玉是青梅竹马，朝夕相处，暗生情愫，但最终不能相守。最终成为宝二奶奶的是比黛玉迟来且关系更疏的宝钗。命运总是如此难测，偏偏让她们都得不到自己想要的结局，落得个泣前尘叹无缘，魂散销香的下场。她们的缘起缘灭都因一个宝玉。宿命依旧是宿命，躲不过，逃不过。

黛玉和宝钗都是封建齿轮下的牺牲品，牺牲的是幽魂，葬送的是幸福。她们就是一个悲剧。

《红楼梦》心得体会范文1100字 篇9

《红楼梦》这本书是“中国古典四大名著”之首，它是一本中国封建社会末期的百科全书。这部小说以当时的贵族阶层为中心，极其真实、生动的描绘了一幅十八世纪上半叶封建社会的生活画卷，是这段历史的一面镜子，也是中国封建制度即将崩溃时的真实写照。

今天，我又重读了红楼梦。这本书主要写的是一个贵族家庭由兴到衰的过程。书中，有妃子、王爷、老爷、太太、小姐、丫鬟、小厮等等，最突出的人物有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等等。这本书中我印象最深的一个人是王熙凤。

王熙凤善于管家，她将贾府治理的井井有条，丝毫不乱。一个政治高官说过，如果王熙凤还在世的话，让她来代替总统都可以。这一句话，就显示出了王熙凤的管理水平很高。她不仅管理水平很高，而且还很会讨贾母喜欢，在贾府的地位很高。比如第三回林黛玉初入贾府时：一语未了，只听见后院中有笑语声，说：“我来迟了，不曾迎接远客!”黛玉想到:“这些人个个皆敛声屏气如此，这来者是谁，这样放诞无礼。”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子:

头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上戴着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩，身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未起笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道，“你不认得他，他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作——辣子‘，你只叫他——凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。

”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了!况且这通身的气派，竟不象老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了!”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢!我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗，该打，该打。”这一段就可以看出王熙凤在贾府地位很高。

怎么样，你们读过《红楼梦》这本书吗?

《红楼梦》心得体会范文 1100 字 篇 10

容华谢后，不过一场，山河永寂。

——题记

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”

她是袅娜的潇湘妃子，曹雪芹将她比拟为西施式的清瘦之美。她是黛玉，优雅若清水芙蓉，娴静似娇花映水，圣洁如空谷幽兰。她素淡雅静，不以脂粉和珠翠加以装饰。黛玉，削肩细腰，身材

修长，却偏偏患有“不足之症”，弱不禁风，病态柔弱。

黛玉的母亲早逝，因家道衰落，自小过着寄人篱下的生活。黛玉天性自云守拙、多愁善感，保持着忧愁哀伤之态。她喜聚不喜散，不善交际也不会奉承，她就是这样落拓孤傲的女子，却被他人说成“孤高自许，目无下尘”，所以她不及宝钗那般深得人心，面对他人的非议，她只能哑然作罢，然后顾影自怜。黛玉是悲观主义者，她伤情葬花、抑郁惊梦、悲痛绝食、焚诗断情、含泪归天……一幕幕情节，浸染了她多少伤心泪，在那座金雕玉砌、富丽堂皇的大观园里，她终日郁郁寡欢。而她的泪，只落给宝玉一人，唯有宝玉懂她那缱绻的哀伤。黛玉是含着怨恨、无奈、悲痛、绝望的泪水亡逝的，她在世间徒留了太多遗憾和不甘，死后也没能释然。

黛玉的苦，是天性所使，让万千读者感伤落泪。她用凄美的爱情，演绎了悲惨的命运。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然”

她是妩媚的蘅芜君，曹雪芹将她比拟为杨贵妃式的丰艳之美。她是宝钗，清逸婉丽，温柔飘逸，文雅静肃，被誉为“群芳之冠”。她肌骨丰泽莹润，举止端庄娴雅，且没有黛玉那份娇弱的病态，与杨贵妃的风韵不差毫分。

宝钗出生在豪奢富裕的薛府，这使她做人处事都具备大家闺秀的风范。她随分从时，品格端方。曹雪芹说她有着“豁达的胸襟，超出常人的涵养”，她的温和与沉稳是贾府上下有目共睹的。宝钗不会为了小事而斤斤计较，也不会同黛玉那般爱争风吃醋，所以十分能笼络人心，最能圆滑世故，贾母和王夫人对她更是疼爱有加。宝钗恪守封建妇德，传统安分，对长辈言听计从，并痛恨伤风败俗之人。所以纵然自己深爱着宝玉，也要把情感压抑在心底。阴差阳错。黛玉、宝玉的相爱得不到长辈的成全，宝钗嫁给了宝玉。他们成亲那晚，黛玉泪尽归天了。自此，宝玉终日闷闷不乐，失魂落魄。宝钗最为愁苦，本以为能有一段美丽的爱情。不料，宝玉对自己冷若冰霜，对黛玉念念不忘。宝钗终究守不住宝玉，宝玉还是离去了，一走了之，杳无音信。

宝钗的苦，是社会所使，让万千读者扼腕叹息。她用华丽的婚姻，谱写了不幸的一生。

大观园里的爱情注定是个悲剧。她们都被情所伤，为爱受苦。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴，她们都是令人怜惜和疼爱的女子，在红楼中梦一场。

物是人非事事休，欲语泪先流。

——尾记

《红楼梦》心得体会范文 1100 字 篇 11

《红楼梦》是我国四大名着之一，我读完它感触颇深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里面的任务各有个的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，不过也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套不过封建婚姻父母之命、媒妁之言的命运。林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她凤辣子，却逃不过早逝的命运。大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢?但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢!黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句你是客，本应如此。暗示了她从来没有把黛玉

当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。

读完《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

《红楼梦》心得体会范文 1100 字 篇 12

高尔基曾经说过：“我扑在书籍上，像饥饿扑在面包上一样。”书就是我的朋友，为我们铺好前程。今天，我推荐的好书就是四大名著中的《红楼梦》是一定要读的中国经典小说，是中国古代经筛选而留传下来的。

.....，携着记忆的枷锁，永远地尘封了那场悲伤的爱恋。在那最后一抹余晖中，被风静静地吹散了，也吹淡了往日的思念。终于，消失在茫茫人海，只留下了世人的遗憾和指责.....在阳光明媚的一个午后，我读着《红楼梦》阳光透过玻璃窗，撒在我身上，很温馨。

“俗话说：“少不读红楼，老不读三国。”《红楼梦》是古典小说史上的巅峰之巨著，作者是清代作家曹雪芹，本书讲的是在清朝的时候，有两个开国名将，他们就像亲兄弟，一个封为宁国公，一个封为荣国公。我走进那个故事，还是上古时代，一个神仙和一株仙草的缘分开始的时代，那么偶然也那么必然。你给我一滴雨露的滋润，我还你一生的柔情，还把一生的泪都赠予你。这不是滴水之恩，当涌泉相报那么简单了。

“丢弃了不离不弃的黄金锁，忘记了莫失莫忘通灵玉，”好一个多情潇洒的贾宝玉，好一个娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。

看了很多遍的《红楼梦》，以前总是觉得林黛玉的一生是那么凄凉，总之，不忍看后几回中的“黛玉焚稿”，“宝玉成亲”。觉得那么残忍的结局，知道就够了。

我在书中最喜欢的人物就是“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，花絮轻沾扑绣帘。闺中儿女惜春暮，愁绪满怀无处诉。”一位妙龄少女，花开花落也能牵动她的一颦一笑，温柔美丽，却体弱多病，善解人意，郁闷而多愁善感。她就是《红楼梦》中的女主角—林黛玉。

黛玉的人生是极不幸的，幼年丧母。她还小，楚楚可怜的模样使人心疼。当她的父亲离开她的时候，她的心就像上了一道枷锁，紧紧的将所有人都隔在心中。她有能让“落花满鸟惊飞”的美貌，比传统美女的沉鱼落雁更富有情韵。曹雪芹在西施、飞燕等古代美女的基础上，赋予她“绛珠仙子”的神话，使她古往今来之秀美，集仙界凡间之灵慧。

.....唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”黛玉的眼泪在死之前都快流干了，也未能把上辈子的恩报完吧.....

“天上掉下个林妹妹”，可谓全身标志，似胜天上的仙子。林黛玉全身上下都是美的化身。也是女性中的典范，她为金陵十二钗之首，王熙凤与贾宝玉初见她，一个称她为天下独有的标志人物，一个说是神仙的妹妹，所见之人几乎都赞不绝口。林黛玉一代才女，一代天骄，一个活灵活现的剧中人物她就这样留下了一个深刻的印象在我心中。

《红楼梦》心得体会范文 1100 字 篇 13

读罢红楼，心里酸酸的，读书心得红楼梦。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡？红粉丽人的香消玉殒？还是投机分子的欺世盗名？好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。从一个女生的角度分析，我郁郁寡欢，不知者又是怎样的一种情愫。我在隐隐之中对红楼中的女生产生同情、不平以及对对当时社会的愤恨。说来也真是惭愧，但是有几个人看到一个纨绔子弟的周围无缘无故的缠绕着数不胜数的美女而不心酸呢？作者环绕着贾宝玉描写了以晴雯为代表的们，为维护自己的人格尊严和争取人一样的生活而进行的悲剧性的抗争。这是贾府中的对抗性矛盾。晴雯和贾府中的所有丫鬟一样有着自己的悲苦的身世，但是她和谄媚主子的袭人，钻营攀附的小红迥然不同，她宁愿冒着杀身危险触怒主子，也不肯低声下气承认自己是可以任人糟践的奴才。她敢于顶撞摆主子嘴脸的贾宝玉，随时抨击那些表现奴性的丫鬟，

一贯地尖锐地和媚主求荣的袭人对峙。到她被赶出大观园即将告别人世的时候，她怀着对自由幸福生活的向往极度悲忿地抗议人世的冷酷、黑暗和不平。

晴雯这样的丫鬟不是孤立的偶然的存在，她形神都像林黛玉，与贾宝玉建立了超越主奴关系的纯真感情。她还有一群绝少奴性的伙伴。鸳鸯一向沉静温柔，当她反抗贾赦时却爆发出雷鸣闪电般的力量，她拒绝做贾赦的小老婆，而且拒绝做任何人的小老婆，她蔑视那个社会作为一个丫鬟所能得到的最高地位，表现着誓不承认自己是奴才的平等要求。司棋与她表弟偷偷恋爱，这个恋爱被主子发现后，她竟毫无畏惧和羞惭，她是一个人，也要求得到做一个人的权利。芳官和她的"小戏子"姐妹们，从苏州被卖到了贾家，但她们内心没有一天接受奴才地位，没有一天过服贴谦卑的生活，她们随心所欲，闹出一个又一个的乱子。晴雯和这些没有奴性的丫鬟，与贾宝玉、林黛玉一道，实际上形成了一股不容忽视的反抗力量，冲击着已经腐朽了的贾氏家族，心得体会《读书心得红楼梦》。贾氏家族的内部矛盾也在加速着自身的衰亡。为了权力和金钱，这个钟鸣鼎食的诗礼之家内部，房族、嫡庶、妯娌、婆媳，乃至父子、夫妇、兄弟之间展开了公开的和隐蔽的、正面的和迂回的斗争，这种斗争有时竟达到你死我活的白热化程度。王熙凤正处在家族权力斗争的中心，她风流俊俏、口齿伶俐，凭着娘家显赫的地位和贾母特别的恩宠，不择手段地聚敛财富和扩张势力；她扬言自己从不信什么阴司地狱报应，为了一己之利残害人命亦毫无忌惮。她作威作福，积怨渐多。赵姨娘想要为儿

子贾环争夺继承权，不惜使用魇魔法对付她和贾宝玉。宁国府的尤氏则伺机奚落她，拉拢她的亲信和仇敌。邢夫人对儿媳王熙凤极为不满，她在"绣春囊"上大做文章，实际上是想打击王熙凤。

此外，贾府的仆妇丫鬟早已不能忍受王熙凤的刻薄贪吝，骂她是"巡海夜叉"，用合法和非法的方式抵制她的统治。各种错综复杂的矛盾弄得她心力交瘁，终于从权力的宝座上跌落下来。接替她的是三小姐贾探春，她志向远大，才能出众，无奈贾家大势已去，她又是庶出，地位本不坚实，她的兴利除弊的想法也得不到那些醉生梦死和愚钝庸碌的老爷们的理解和支持，尽管有李纨和薛宝钗的襄理，她竭尽全力所进行的改革很快便遭到失败。经历了这样一场事故的探春，痛心而清醒地感觉到这个赫赫扬扬的大家庭，再也没有振兴的希望了。

曹雪芹的思想明显含有新的民主主义因素，但也没有能够脱离封建主义思想体系。他通过《红楼梦》形象体系所表达的思想，在当时历史阶段中是先进的。但他一面鼓吹人的"情"、"性"或"欲",以反对统制文化思想的"理",一面还是只能以儒家经典为依据，为孔孟之学作新的解说。他一面反对专制主义，一面还只能向往于古代仁君之政。曹雪芹的思想有着深刻的苦闷，他毕竟已经感受到了新时代因素的搏击。他的孤独是伟大的孤独。

《红楼梦》心得体会范文 1100 字 篇 14

“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”

——《红楼梦》

她，病如西子胜三分，她注定一生与他爱恨缠绵，为他伤心而终。他，天然风韵万情思，他缘定一世和她分分合合，因她痴于情爱。

因生母过世，外祖母念及黛玉无人依傍教育，便遣人接进荣国府。一世情缘就此拉开，恩恩怨也就此展开。

宝，黛初见便有似曾相识之意。而此时，宁。荣二府一派繁荣的景象，吃穿用度皆于外面不同。贾母待黛玉万般怜爱，所吃所用皆与宝玉相同。众姊妹见她虽有不足之症，却自有一番风韵，也喜有这个妹妹。黛玉自小便识字读书，本就聪慧，又有贾雨村教导，因而写诗作画不在话下。可宝钗的到来却使得大伙认为黛玉过于孤高自许，其豁达是黛玉所不能及的。

随着时间的慢慢流逝，宝。黛二人也渐渐熟悉，其感情也是外人所不能比的。王熙凤掌管了府中的大小事务，荣国府建大观园欢庆元宵佳节。

18 世纪上半叶，封建的中国，土地高度集中，官吏腐败。宁。荣二府有权有势，少不了阿谀奉承的人，其用品也是极其奢侈。同时，所处于阶级下层的农民却要饱受饥饿之苦。官宦世家一出手就是几千两银子，而对于底层人民来说银子也是一个奢侈品。只为迎接元春探亲大费周章未免太过浪费。

花开花落万物总有凋零的时候，黛玉葬花一首葬花吟惹多少人尽洒泪。孰不知家大业大的宁。荣两府也有衰败的时候！黛玉的身体一日不如一日，贾母也想让宝玉宝钗二人早日完婚。一曲终落，贾府恢复往日的繁华，却已物是人非。前世债，今世还，惹多少恩恩怨怨。

黛玉，你如梅花般孤傲高洁，却败在了一个“疑”字上。我为你的离去悲，为你的结果痛。

问世间情为何物？直教人生死相许。那个年代，那个家族，只一把荒唐言诉尽内心凄。一把辛酸泪，只为有情人。我愿化作一只青鸟，翱翔于时光的边际，只与你作伴。

《红楼梦》心得体会范文 1100 字 篇 15

就《红楼梦》一书前十回分析王熙凤这个人物，可以明确地判断出凤姐是一个性格泼辣、傲慢，为人虚伪、势力、残酷。对于王熙凤这个人物特点，作者用了大量笔墨去进行人物的语言描写。

泼辣是凤姐最突出的特点。在第七回中，尤氏就称凤姐是个泼辣货，凤姐不承认，还居然说出了脏话，这反倒证明了她的泼辣。以上情节是凤姐要见秦钟时发生的，作者将秦钟的羞羞怯怯的女儿之态跟凤姐作了鲜明的对比。凤姐性格的另一个特点是傲慢。凤姐在见到秦钟之前，以傲慢无理的姿态自居。她刚进入宁府就说：“你们请我来作什么?拿什么孝敬我?有东西就献上来罢，我还有事呢！”在第六回见刘姥姥时，凤姐摆谱不接茶，也不抬头，只管拨那灰，慢慢的道：“怎么还不请进来?”。这些描写都突出了凤姐泼辣、傲慢的性格。

王熙凤为人虚伪、势力表现在第六回，刘姥姥拜见了凤姐，凤姐才说：“周姐姐，搀着不拜罢。我年轻，不大认得，可也不知是什么辈数儿，不敢称呼。”从凤姐的口气中，可以感觉到她对刘姥姥只是表面的礼貌，其实根本瞧不起她这个穷亲戚。在刘姥姥临走之前，凤姐给了她二十两银子，说是本来做衣服用的，既让刘姥姥念她的人情，又让刘姥姥认识到有钱人的钱也不是随便给的。最后她一面说着客套的送客的话，一面就站起来了，表现出她对刘姥姥其实是早已不耐烦了。王熙凤的残酷表现在她对焦大一事的态度，她和贾蓉说：“还不早些打发了没王法的东西！留在家里，岂不是害?”。

王熙凤是作者在小说中主要批判的人物，她代表了当时封建

社会剥削阶级，对劳动人民的态度是冷酷和残忍的。

“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

《红楼梦》心得体会范文 1100 字 篇 16

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/918130027061006130