

01685 《动漫艺术概论》历年考试真题试题库（含答案）

一、单选题

1. 美国动画初步发展时期（1937—1949年），迪士尼公司推出了世界上第一部动画电影，片长达74分钟的（）。

- A、《白雪公主和七个小矮人》
- B、《小鹿斑比》
- C、《木偶奇遇记》
- D、《兔八哥》

答案：A

解析：【注释】：第5章5.2.1第116页

2. 下列提出“儿童白板说”，儿童是有独特需求和能力的人是（）

- A、约翰·洛克
- B、雅克·卢梭
- C、凯特·格林纳威
- D、威廉·布雷克

答案：A

解析：【注释】：第7章7.1.2第159页

3. 埃米尔·柯尔运用摄影机上的停格技术，所拍摄的世界第一部动画系列影片是（）。

- A、《小尼莫》
- B、《幻影集》

C、《火车进站》

D、《钉子》

答案：B

解析：【注释】：第1章 1.1.2 第30页

4. 下列选项中，为漫画的叙事提供了结构和流畅度的是()

A、漫画脚本

B、漫画分格

C、角色设计

D、场景设计

答案：B

解析：【注释】：第9章 9.2 第198页

5. 以下哪项解决了从开始就困扰动画师们的问题：如何使处于某一特定环境下的角色运动起来，却不用每次都把角色和背景重新画一遍。()

A、动画定位系统

B、3D 建模与渲染

C、传统手绘动画技术

D、色彩管理与调色技术

答案：A

解析：【注释】：第1章 1.2.2 第33页

6. 西方漫画最早是以()的形式出现的，内容多与宗教神话有关

A、山水画

B、讽刺画

C、风俗画

D、恐怖画

答案：B

解析：【注释】：第8章8.2.3第189页

7. 以下不属于纪实性动画的是()。

A、《种树的人》

B、《萤火虫之墓》

C、《埃及王子》

D、《草原英雄小姐妹》

答案：C

解析：【注释】：第2章2.1.2第46页

8. 20世纪80年代中晚期,中国动画界发生了重要变革,涌现出新的内容与形式,这一时期()

A、确立了“中国动画学派”在世界动画的地位

B、动画技术实现了从二维到三维的全面飞跃

C、动画产量大幅增加,成为全球最大的动画生产国

D、中国动画市场开放,大量外国动画涌入国内市场

答案：A

解析：【注释】：第5章5.1.1第109页

9. 下列哪部日本漫画作品是1987年首次以原版形式在中国出版的,是我国真正意义上的第一部引入漫画?()

A、《龙珠》

B、《名侦探柯南》

C、《铁臂阿童木》

D、《机器猫》

答案：D

解析：【注释】：第6章6.1.1第148页

10. 下列选项中，美术作品构成的基本元素不包括()

A、色彩

B、肌理

C、空间

D、画面

答案：D

解析：【注释】：第8章8.1.1第171页

11. 以下哪项的发明，令投影在银幕上的静止绘画活动起来，放映了世界上最早的“动画”。这是动画的雏形，同样也是电影的雏形。()

A、“灯影戏”

B、“走马灯”

C、“活动幻灯”

D、“费纳奇镜”

答案：C

解析：【注释】：第1章1.1.1第26页

12. 动画流程的后期制作阶段，标志动画片画面的完成阶段是()。

A、上色

B、校对

C、拍摄

D、剪辑

答案：D

解析：【注释】：第3章3.1.3第70页

13. 美国漫画的黄金时代主要指的是()。

A、美国漫画的先驱者

B、超级英雄的时代

C、超级英雄的回归

D、新的超级英雄类型出现

答案：B

解析：【注释】：第6章6.1.1第142页

14. 《回忆点点滴滴》、《龙猫》、《梦幻街少女》这类动画影片的叙事方式都是属于()。

A、文学性叙事方式

B、戏剧性叙事方式

C、纪实性叙事方式

D、抽象性叙事方式

答案：A

解析：【注释】：第2章2.1.1第45页

15. 无纸动画主要指的是哪种类型的动画，且其全程采用计算机制作？()

A、三维动画

B、二维动画

C、手绘动画

D、定格动画

答案：B

解析：【注释】：第3章3.2.1第71页

16. 故事漫画按照题材分类时，中国香港漫画多为()

A、武侠漫画

B、历史漫画

C、烹饪漫画

D、博弈漫画

答案：A

解析：【注释】：第7章7.2.1第164页

17. 欧洲的第一部动画长片是洛特·雷妮格制作的剪纸动画()。

A、《阿基米德王子历险记》

B、《帕帕吉诺》

C、《莫扎特的十分钟》

D、《杜利特尔博士和他的动物》

答案：A

解析：【注释】：第4章4.3.2第97页

18. 在定格动画电影的制作中，关于材料选用的趋势，以下描述正确的是()。

A、仍然严格遵循传统，只选用单一种类的材料

B、开始尝试但尚未广泛采用综合材料

- C、更加注重对综合材料的运用，不再局限于单一种类
- D、放弃了对材料真实性的追求，转而注重材料的创意性

答案：C

解析：【注释】：第4章4.2.3第89页

19. 美国漫画在经过近30年的酝酿和发展，到20世纪30年代初，美国漫画迎来了()。

- A、萌芽时期
- B、黄金时代
- C、多元发展
- D、停滞整顿

答案：B

解析：【注释】：第6章6.1.1第142页

20. 定格动画电影在选取材料时更加注重材料材质的()。

- A、表现力
- B、多样性
- C、耐用性
- D、真实性

答案：D

解析：【注释】：第4章4.2.3第89页

21. 将新艺术“装饰”概念延伸到儿童读物的第一人是()

- A、沃尔特·克兰
- B、伦道夫·凯迪克

C、凯特·格林纳威

D、佐野洋子

答案：A

解析：【注释】：第7章7.1.2第159页

22. 下列()是获得国际安徒生插画奖，也是亚洲第一位获得这项大奖的画家。

A、松居直

B、宫西达也

C、赤羽末吉

D、长谷川义史

答案：C

解析：【注释】：第7章7.1.2第160页

23. 法国动画无法规模化生产，长片少之又少的原因在于()。

A、艺术传统的影响

B、个性化的创作风格

C、对质量的坚持

D、多元的创作理念

答案：D

解析：【注释】：第5章5.4.4第135页

24. 初代传统漫画中，以下属于日本大正末期和昭和初期时的历史进程的是()

A、日本出现首部多格漫画

B、漫画的第一次高潮

C、漫画的第二次高潮

D、杂志四格漫画中出现了“萌四格”

答案：B

解析：【注释】：第7章 7.1 第 155 页

25. 水墨漫画相较于其他漫画形式，其独特之处主要在于（）。

A、色彩鲜艳

B、题材受限

C、更具观赏价值

D、创作难度较低

答案：C

解析：【注释】：第6章 6.1.1 第 149 页

26. 中国出版物中丰子恺《漫画的描法》对“漫画”一词释义是（）

A、一种具有强烈的讽刺性或幽默性的绘画

B、简单而夸大事物特征的绘画，多含有讽刺的意义

C、以简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画

D、简笔而注重意义的一种绘画

答案：D

解析：【注释】：第6章 6.1.2 第 150 页

27. 温瑟·麦凯被称作是“主流动画的奠基者”，他的哪部作品是迄今为止世界上公认的第一部像样的动画短片？（）

A、《恐龙葛蒂》

B、《蚊子的故事》

C、《路斯坦尼亚号的沉没》

D、《睡梦乡中的小尼莫》

答案：D

解析：【注释】：第1章 1.1.2 第30页

28. 以下哪种材料特性最符合现场绘制的定格动画所采用的材料要求？()

A、硬质且不易变形的材料

B、易于随机调整的软质松散材料

C、高反光且透明的材料

D、耐高温且不易燃的材料

答案：B

解析：【注释】：第4章 4.1.1 第84页

29. 故事漫画中按照表现形式分类，其中文字以对白为主，通常没有解说性文字的是()

A、“动画式”

B、“图像小说”

C、电影式——“图像电影”“静态电影”

D、图画式——图画故事

答案：C

解析：【注释】：第7章 7.2.1 第165页

30. 小形体的官员恭恭敬敬的向大形体的官员敬酒，这一画面是中国古代绘画中最为典型的漫画，()中的一幕

A、《一团和气图》

B、《瓷画官吏图》

C、《进爵图》

D、《万物静观皆自得》

答案：C

解析：【注释】：第10章 10.1.3 第220页

31. 以下对于“漫画”的叙述，正确的是（）。

A、漫画是配图广播剧

B、漫画是静态影像没有声音

C、漫画是写实画，其主体为文本或小说

D、漫画有叙事的功能，能表达一个概念或故事，是一种浮世绘

答案：B

解析：【注释】：第6章 6.1.1 第140页

32. 西方漫画起源于哪个国家（）。

A、法国

B、美国

C、英国

D、德国

答案：C

解析：【注释】：第6章 6.1.1 第141页

33. 北美漫画史上，“图像小说”四个字首次出现在正式出版物上，该出版物为（）

A、《与上帝有约》

B、《牛仔》

C、《旅之绘本》

D、《不可思议的画》

答案：A

解析：【注释】：第7章7.2.1第165页

34. 以下对于南斯拉夫动画叙述有误的是（）。

- A、萨格勒布动画学派作品主要选材神话、鬼怪故事
- B、萨格勒布学派的动画作品素以内涵深刻且多元化而著称
- C、萨格勒布动画学派的作品多着眼于平凡生活，敏锐地反映现实问题
- D、萨格勒布动画学派近30年作品常出现的人物形象是“受难小人物”

答案：A

解析：【注释】：第5章5.4.3第134页

35. 在三维建模领域，哪种方法是通过参数化物体、效果器、数学函数等构建非破坏性工作流，以实现模型的快速构建，同时要求操作者具备较高的程序和数学知识？（）

- A、手动建模
- B、扫描建模
- C、程序化建模
- D、纹理映射

答案：C

解析：【注释】：第3章3.2.3第76页

36. 玻璃油彩动画的特点是（）。

- A、高度依赖于复杂的机械装置来实现动画效果
- B、使用工具渐进改变油彩形状时，能表现出流动的质感

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/918136141043006127>