

钢 笔 行 书 笔 画 练 字 字 帖

(共 100 笔)

启下点：尖入，重顿后向下出锋带下。

文	之	方	永	京	住	良	序	席	唐

启右点：由上向下轻入重顿，然后向右上出锋收笔，与右侧的笔画呼应。

小	示	尔	东	共	洪	余	赤	其	集

长点：一般作反捺使用，收笔时略露附钩，或向右下方顿笔即收，不带附钩。

大	长	各	冬	香	禾	良	决	张	狠

启上横：书写时末端向上引带，以和下笔连接，如“天、大、古”的上横。

丈	才	友	天	古	右	者	有	尧	求

启下横：书写时向左下引带出锋，以和下笔呼应。

三	无	不	来	王	豆	专	可	亚	牙

悬针竖：入纸后稍顿转笔向下由重变轻，出锋收笔。

干	丰	丰	中	甲	申	串	计	计	军

垂露竖：落笔稍顿即提笔向下，至末端回锋收笔。

平	木	束	束	冲	林	临	陈	情	慢

短竖：同楷书，但有的以点代替。

四	虫	电	史	而	由	曲	坚	西	师

平撇：落笔稍顿后迅即向左平方向撇出。

千	巾	禾	乎	任	乏	丢	季	爱	我

斜撇：同楷书，只是在撇时要果断，不要迟疑，而且要全力送到位。

介	仓	今	令	会	合	金	余	奉	命

短挑：落笔后略顿，然后在提笔向右上方用力挑出。（均有“土、王”等偏旁下端的短横变化而来）

地	场	拉	圾	坟	培	圳	站	玩	域

长挑：与短挑相似，唯其笔画少长。可单独起承托作用，有时也同点画结合，如“独”等字。

打	投	把	拾	拉	独	拖	杭	护	转

斜捺：顺着撇势轻落笔，稍作横行即向右下行笔捺出，捺时要用力，并将笔势由斜改平斜。

人	吏	更	梗	便	埂	使	硬	粳	纒

平捺：回锋落笔，略横即向右下行笔，最后平捺出锋，平捺要“一波三折”，呈流动态势。

是	道	逮	起	逢	延	挺	赴	赶	逍

竖钩：先写竖然后顿笔用力向左下钩出。整体要挺拔，遒劲有力。

丁	于	宁	亭	灯	宇	寺	事	订	盯

斜钩：侧锋落笔后纵笔而下，最后翻笔向下钩出。斜钩中部要略带弧，有韧劲刚中含柔，并有纵势。

戈	戊	划	我	成	戏	线	战	咸	载

卧钩：顺笔直入并向下向右用力作下弧，至笔画末端翻笔向左上用力钩出。

心	急	思	想	秘	志	忠	忿	怠	恋

背抛钩：顺笔写上横，到转折处折笔而下，顺势婉转写弯曲，最后翻笔向左上钩出。

九	飞	凤	凤	讽	旭	脊	晃	枫	疯

钩出。

元	毛	兄	光	巴	乳	孔	扎	乱	胤

平折：落笔先写横，折时稍用力向左下方钩出。

田	日	国	而	细	回	丑	扭	司	拽

山	凶	画	幽	函	涵	出	击	菡	糗

两点水：先写点，顺势向下出锋与提画笔断意连。

冲	凉	冰	况	冷	凑	冯	淮	净	冽

汗	汉	汇	泼	波	汲	法	浪	泄	泽

言字旁：先写点，再写横折提，点与横折提的横画笔断意连。

计	让	讨	论	说	话	许	悔	诱	译

边的部首可回锋向右下以连右部。如撇画长，则竖画短，撇画短，则竖画长。

你	他	们	传	休	体	伟	伏	付	傅

双人旁：下笔写短撇不出尖，回锋折笔写第二撇，再回锋翻笔向下写竖，有时可回锋写右部。

征	往	彷	徨	彼	徘	徊	徒	待	律

收笔可回锋向右上。

队	阴	阳	防	除	际	阶	阵	陈	阻

右耳旁：横折弯钩尖处连写悬针竖。

邓	郢	郛	郛	郎	郛	郛	郛	郛	郛

笔向右上以连右部。

又	双	邛	观	劝	艰	难	叔	淑	収

竖心旁：两笔写成，先写短竖回锋向右上写短横，也可笔断意连再写长竖。

忆	怀	忧	惊	怜	情	悔	悟	悄	惦

提手旁：下笔写横，可翻笔向左上，写竖钩，钩尖处写提画，提画可连写右部。

打	扩	把	扔	掠	提	挑	换	控	接

工字旁：下笔写横，回锋写竖，再顺势写提画。

功	攻	巩	劲	项	扩	式	巧	窍	邛

土字旁：先写短横，可翻笔向左上写竖，顺势连写提画，可连写右部。

坟	坡	坛	坊	域	埂	壤	埃	培	堵

口字旁：一笔写成，先写左竖，回锋向右上写横撇，再连写底横。

叶	叮	听	叫	吼	喳	吹	叹	喝	呢

足字旁：先写小口，不要停，连写撇折撇提。

𧾷	路	踰	跃	踐	跌	跑	跨	跳	跪

巾字旁：先写左竖，回锋向右上写横折钩，顺势写竖。

𧾷	路	踰	跃	踐	跌	跑	跨	跳	跪

山字旁：先写中竖，再写竖折，连写右短撇。

岨	屹	屿	峰	岭	峻	峙	峥	嵘	嶙

反犬旁：下笔写短撇，顺势写弯钩，在写撇，回锋写提，可连右部。

独	犯	犹	狂	猪	狸	狼	狈	狺	狺

食字旁：一笔写成，下笔写短撇，回锋写横钩，接钩处写竖提。

饥	饿	饭	饱	饰	缺	馁	饺	饕	馄

弓字旁：一笔写成，下笔写横撇折折折弯钩即成。

弓	引	张	弘	弛	弦	强	弧	弥	弹

子字旁：下笔写横钩，连写弯钩，然后可接钩尖写提画，也可另起笔写横。

子	孙	孜	孔	孢	孩	孤	孝	孪	孺

女字旁：下笔写长点，向上回锋写竖，向右上提笔，顺势写提画。

孖	妈	她	妹	妍	妇	妮	姪	姪	妮

绞丝旁：下笔写长撇折，再连写两个小撇折，然后回锋写提画，提画的尖部可连写右部。

纪	级	约	纹	绝	绕	维	绳	绯	继

马字旁：先写横折，再写竖折折钩，钩尖处写平提，可连写右部。

马	驶	驰	驭	驮	驼	驻	骄	验	骑

鸟字旁：先写短撇，折笔向右写横折钩，第二笔写中间的点，再写竖折折钩，最后写横。

鸟	鸣	鸡	鸦	鸭	鸽	鸥	鹏	鸱	鸢

火字旁：下笔写短竖折，顺势写竖撇，最后写右点。

炒	灶	炉	炬	灿	烜	烧	燥	烙	烽

示部、衣部：下笔写点，顺势写横折，横短折长，另起笔写撇并回锋写提画，可连右部。

社	祈	神	祖	祝	視	初	衬	袖	袂

方字旁：先写点，点收笔处稍顿向左下出锋，与横画笔断意连，写撇后再写横折弯钩。

方	放	旅	族	旌	旗	施	旡	旋	邠

立刀旁：左竖写成右点，连写右边的悬针竖。

刘	刚	利	则	列	别	刻	刷	刺	剑

单耳旁：横折处连写悬针竖。

叩	印	卯	却	缺	即	郤	昂	卸	卿

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/925033214113011331>