

百年孤独读后感15篇

认真读完一本名著后，你有什么领悟呢？此时需要认真思考读后感如何写了哦。可能你现在毫无头绪吧，以下是小编为大家整理的百年孤独读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

百年孤独读后感1

孤独的宿命围绕着这样一个家庭，一代代相同的名字，似乎也预示着他们相同的命运。布恩地亚家族七代人每个人的精神历程都是一个圆，他们从小就孤独，冷漠，古都似乎是这个家族每代人共同的特点，成如小说中写道：“布恩地亚家族每个人脸上都带着一种一望可知的特有的孤独神情，长大后，他们都试图以各自的方式突破孤独的怪圈，但激烈的行动总是归于挫败地沮丧，他们又以不一样方式，一个个陷入更深沉的孤独之中，对他们来说，孤独仿佛一种神秘的命运难以抗拒。”终点最终回到起点，让人感觉到巨大的苍凉与悲凉。如书中乌苏拉在十分孤单之时，只好去找她那不中用的被人遗忘在栗树下的丈夫，对他说：“你看看这个空荡荡的家吧，看看我们那些散在世界各个角落的儿女吧，咱们又像当初那样只剩你我两个了。”而霍基·阿卡迪奥对她的悲叹却是充耳不闻，她这些话好象是在讲给一个死人听，对于乌苏拉来说，岂止只是剩两人，其实只是剩她一个人孤独的生存着。生性孤僻的阿卡迪奥，在他生命的最后两个小时，他童年时代就一向折磨着他的恐惧突然消失了，在对人生的回顾中，他最后明白自己是很热爱过去最北他憎恨的人们，应对死亡，他感受到的不是害怕而是怀恋，他似乎时有所觉悟了，或许那种一之折磨他的恐惧便是对

孤独的恐惧，人的存在就是选取，就是选取他的独特生活行动的方式，一向以来他都试图以自己的方式驱散这种恐惧，但最终未能如愿。

马尔克斯在谈及作品中人物孤独性时，他说过：“孤独的反义词是团结。”这是以这个家族的命运来反映整个拉丁美洲的命运，他期望于整个民族的团结。“布恩地亚家族都不懂感情，不通人道，就是他们孤独和受挫的秘密”他们的孤独并不是拥有真理的灵魂而具有的高洁峭拔，因不能与人分享智慧的快乐而孤独寂寞，而是由于与愚昧并存的感情的匮乏所造成的日常生活中的心与心的离异与隔膜，这样的孤独竟能够将一个昔日以前繁华的小镇最终消失。在此，马尔克斯是告诉人们，孤独的实质是一种毫无好处的生存哲学，它意味着一冷漠、消极的态度去对待生活，事实上，你以怎样的态度去对待生活，生活同样会以怎样的态度来回报你，一个陷入孤独的民族是没有前途的，只能与贫穷、愚昧和落后为伍。这样的作品此刻读来仍有它的好处，在一个快节奏的现代社会，每个人都固守着一份自己的孤独，事实上，这种孤独会使人走向冷漠，最终如马贡多城一样灰飞烟灭，消失于无形。

百年孤独读后感2

魔幻现实主义中的孤独

——评马尔克斯《百年孤独》的想象运用

“作者的想象力在神游翱翔：荒诞不经的传说，具体的村镇生活，比拟与影射，细腻的景物描写，都以新闻报道般的准确性再现出来。”——诺贝尔文学奖的颁奖词。

哥伦比亚当代作家加西亚·马尔克斯的名字是与“魔幻现实主义”联系在一起的，但展现其高超的魔幻现实手法的则属《百年孤独》，此作品使马尔克斯走上了1982年诺贝尔文学奖的领奖台，从此奠定了其在拉美魔幻现实主义文学的地位。

仅仅书名而已，作者就已成功地把时间与空间的距离拉开，给人以遥远的感觉。作品以布恩蒂亚家族7代人的兴衰史见证了马孔多这个小镇的繁华与没落，直到小镇被一阵飓风吹走，从此世上再也没有马孔多，只留下百年的孤独。这一百年的时间跨度里，小镇上发生了很多离奇古怪的事情，而这些故事在马尔克斯疯狂的魔幻想象描绘下变得那么真实与讽刺。

政府把香蕉园三千名罢工者的尸体装上火车运到海边扔掉，那辆火车竟有200节车厢，前、中、后共有3个车头牵引；俏姑娘雷麦黛丝最后抓着雪白的床单升天而去；雷贝卡只要情绪失控就会贪婪地大吃泥土和墙上的石灰，并且拼命咂吮指头；布恩蒂亚家族的第七代传人最后被蚂蚁吃掉……在马尔克斯想象中的世界里，这些扑朔迷离的故事情节很多来自印第安神话、东方传说以及《圣经》典故。雷麦黛丝升天来源于阿拉伯神话《天方夜谭》；而马孔多一连下了四年零十一个月的大雨则是《圣经·创世纪》里有关洪水浩劫以及诺亚方舟故事的移植……充满想象力的情节看似荒诞，实质是作者对本土国家落后、封闭、缺乏现代性、边缘化的讽刺与担忧。“作为一个深深植根于本土、关心祖国人民命运、严肃反思本族历史的作家，他骨髓里浸染的本土化的东西使他能够始终站在拉美民族立场，发现民族被殖民化、被奴役，最终却仍被现代历史遗弃的命运。”于是，他站在现代历史的角度，洞见拉丁美洲的孤独。

那些看似发生在久远时代的故事如今读来却使人深思。马尔克斯在书末悲伤地感叹：“马孔多这个镜子似的（或者蜃景似的）城镇，将被飓风从地面上一扫而光，将从人们的记忆中彻底抹掉，羊皮纸手稿所记载的一切将永远不会重现，遭受百年孤独的家族，注定不会在大地上第二次出现了。”

于是，我想起了马尔克斯对诺贝尔文学奖的致答词：“对我们来说，最大的挑战是缺乏为了使生活变得令人可信而必需的常规财富，朋友们，这就是我们孤独的症结所在。”

百年孤独读后感3

《百年孤独》出自文学大师加西亚·马尔克斯之手，开创了魔幻现实主义小说的先河，其经典开头风格常被后人模仿、借鉴。

《百年孤独》记录了布恩迪亚家族的兴衰，从第一代到末代，各种不同的孤独始终缠着族人，加上作者高超的写作技巧，将孤独诠释得淋漓尽致。有对学术的不懈钻研、有对革命的追求和质疑、有对爱情的执着、有对未知的挑战。其中，名字带有奥雷里亚诺的孩子，会天生具有预测未知和洞察事物的天赋，而名字带有阿尔卡蒂奥的孩子，就会天生强壮勇猛以及鲁莽。尽管祖母乌尔苏拉一直努力操持着这个家族，和避免家族近亲结婚，但最终由于她的去世以及多种天灾人祸的发生，这个家族逐渐走向衰败。偌大的房屋，能容纳百号人生活，缺少打理，逐渐被白蚁、蜥蜴、杂草等所淹没。直到最后，婴儿被蚂蚁吞噬，验证了羊皮卷的预言：家族的第一个人被捆在树上，最后一个人正被蚂蚁吃掉。从中，我联

想到国家和社会，如果社会没有一群勤劳善良、热心真诚的人在奋斗，恐怕也会慢慢地腐败下去，中华民族将无伟大复兴之日。

在阅读的过程中，各种绕口复杂的人名层出不穷，很难记下来，而且全篇找不出主角和线索，几乎每一代人都会有一段奇幻的人生经历。其中，奥雷里亚诺·布恩迪亚，最令我敬佩，他不屈服于保守派的暴力统治，挺身而出，率领革命军在最前线反抗，于各地辗转征战、革命，尽管屡战屡败，其后代被到处追杀。但当他的革命取得成功，即将战胜敌人，却突然领悟到革命的本源，蛮横地逼迫手下出卖革命的成果，向保守派作出妥协，甚至向心脏开枪自杀，却因子弹偏离而死里逃生。他是一个富有传奇色彩的人物，他冷静睿智，同时也具备着布恩迪亚式孤独，尽管作者写作时对他的孤独一字不提，但是从他各种举动中能够看出。如晚年的他在小作坊制作小金鱼出售获得金币，再制作成小金鱼，如此循环。又拒绝政府对他的嘉奖和授勋，埋头制作小金鱼。

在这里，我也领悟了一些孤独。其实孤独并不是人们所避之不及的东西，有时孤独是人生思考的必要因素，孤独是人生不可或缺的一部分。在外国还有孤独教育，他们在饭席前少言少语，他们在闲暇时进行阅读或是听音乐，更有甚者花时间去慢慢品味红酒。孤独其实就在我们身边，孤独是一种独特的状态，适当去享受孤独吧，也许会得到些不同的领悟。

百年孤独读后感4

就在最近，我读完了马尔克斯写的《百年孤独》。最开始，我选择这本书时其实是受到了一些早期其他歌曲中出现百年孤独的字眼，所以我去书店买了回来看。

在我刚开始读《百年孤独》这本书的时候，我就觉得太深奥了，有很多地方都读不懂，而且很多事情很荒谬。这本书中的人名反复出现，相同怪事的重复发生，这是只有在电视剧中才会发生的。

从生活实际出发，这些事情根本不可能会有。但是这些竟都写在了这本书中，这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个成立了一百多年的世家中，男士，叫来叫去就是叫阿卡迪奥或叫做奥雷良诺，一点新意都没有。

且家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。这些都太奇怪了，甚至使人感到有些害怕。虽然凭借我的阅读水平还不能很好地向大家详细解释什么，但我相信我只要我再细读几遍一定能够读出一些更深的东西，只是我现在实在是没有这个能力。

人物给我印象较深的是霍·布恩蒂亚第二和奥雷良诺第二这对孪生兄弟。首先，他们叫的不一样，不像别的那么复杂，记都记死了。然后就是他们继承了父辈的名字却表现出了完全相反的性格。

霍·布恩蒂亚第二像奥雷良诺上校那样深沉而奥雷良诺第二则像霍·布恩蒂亚那样不羁——

以至于乌苏娜常常怀疑他们是否是在幼年时交换了名字。这样的怀疑并不离谱，是有一定道理的。但是，名字不一定要和性格一样嘛。这是一个深深的讽刺。然而最后两兄弟死去时又搞错了墓穴仿佛这样才是正确的归属，一切是命中注定的。

虽然每一代的成员都经历着波折，但这个家族仍然一代一代地承传着，并且一直传承了下去。只是最后，当家族中的男子死去时，让这个百年世家终于陷入了衰败。不过好在的是，家族的最后一个守护者奥雷良诺开窍了，因为他最终发现这一切的一切都只不过是这的家族不可避免的宿命，这是永远也走不出的循环。

即便合上手中的书，那些情节还会在我的脑海中一幕幕地涌现出来。这本书实在让我受益匪浅，难以忘怀。

百年孤独读后感5

有这样一句歌词唱到“孤单是一群人的狂欢，狂欢是一个人的孤单”。最初看到这句话的时候，总不能明白其含义。后来反复琢磨设身处地去考虑，倒是有些懂了的苗头。正是因为孤单，才使一群不甘寂寞的人儿齐聚在一起，彼此消磨着对方的时间，去宽慰自己的颤抖的心灵。而与此对立的，纵使这群孤单的人聚集在了一起，在纸醉金迷中沉沦，自己内心的墙依旧把自己圈存在哪只有自己的密闭的空间内，所以他们注定孤单。

正如同我刚开始对那句话的不了解，我在读《百年孤独》这本小说的时候，发现孤独二字在文中出现的频率并不高。但当我合上书本，再去细细品读，却又看到了隐藏在字里行间的隐藏着的孤独，甚至乎那个时代的孤独。

孤独之处首先体现在故事中的人物身上。故事中的第二代贝丽卡，奥雷里亚诺·布恩迪亚，阿玛兰妲以及从他们身上展开故事中联系到的相关人物的结局都不约而同地体现出孤独二字。

就好比布恩迪亚上校，在他身上当真发生着让人意想不到的事情。谁会猜想到当初那个延续着父亲没做完的事业在实验室里炼金的寡言的男人，有一日会成就那样一番大事业，征战沙场，杀敌无数；又有谁料到原本对梅蕾黛丝充满爱意，对家庭充满关怀的男子会在战争中渐渐迷失其本性，变得麻木不仁；更不会有人料到其结局竟是那般。

原本与梅蕾黛丝结为夫妇，孝顺的布雷迪亚本是感性的，如果一定要把孤独往那个时候的他身上套，大概只有他一人在实验室里炼金的时候了。但战争，因对那处“世外桃源”的冲击而爆发的战争却使他彻底改变。冷血，孤僻，对周边的人充满警惕。他禁止一切人在其划定的范围以内出现，包括其母亲。用武器围成了人墙，把自己包围其中。

至于其他人的孤独，我搞不懂为什么阿玛兰妲要让自己笼罩在孤独中，一直费尽心机想要博得意大利技师皮埃特罗的喜爱，到手了却死活不要，让皮埃特罗落得自杀的下场。后来又有了情人赫里索多上校，两人情至深处又断然拒绝其求婚，终使自己在悲伤与孤独中渡过。我想也许是因为她失手害死了梅蕾黛丝而产生的愧疚感，让她诅咒，也不允许自己得到幸福吧。

百年孤独读后感6

这一本书无论中间的人物来来回回折腾了几次，经历多少场人生的别离重聚，最终变得如同马尔克斯在初期的描述一般“天地间一片永恒的幽暗。”

《百年孤独》里描述的现状是，性格决定命运。未从根本处改变性格，任你重来多少次，该跌倒的还是会跌倒。家境比努力更重要。布恩迪亚家族打下的江山即便失手了还是留了一片福地给子孙后代。没有什么可以永垂不朽，钱财不过几张纸，风吹了就散；爱情不过几句誓言，青睐的人每天都能换；权利荣耀，青春美貌，这些都太易碎易逝了。当余音消散，人去楼空。最终只留下孤寂与死亡相伴。

书中的梅尔基亚德斯很好的诠释了一句话“你懂的越多，你就越像这个世界的孤儿。”别人只道他性格无常，胡言乱语。但“他人笑我太疯癫，我笑他人看不穿。”书中开头他留下的那封以梵文书写再加密的手稿，已经记载了布恩迪亚家族的历史。如同电影《无极》一般。所有人的命运都被书写下来了，任你觉得自己有多么的独一无二，都逃不过命运与时间的冲击。

马尔克斯对人性的解读太过深刻。书中有人曾把爱情，把事业，把家庭当做生活的全部，但最后又轻易的改变。枕边人新鲜不过最初的一阵，事业拼搏到后期遇上瓶颈也就胆怯后退，百年大家最终只靠女性苦苦支撑。人就是这样善变自私又讨厌的生物啊。没有任何一样东西可以成为生活的全部，生活就是它自己本身，是由非常多的元素组成的。一旦其中任何一样比例过高，生活就会失衡。起初我觉得这本书太让人绝望，直到后面我才发现作者是多么的温柔。

可能你也曾想过，生活是不是就这样了？书中的人也想过。可能你觉得生活没那么甜，任何一切事物都是初期甜美，后期变得苦涩。书中的人也是这么经历过来的。没有什么可以永垂不朽，没有一生一世的陪伴。孤独和失落才是人生常态，快乐

是苦中一抹甜，只能用来回味的。你从迷茫中挣扎着走出来，奋斗一生，发现这世上竟然什么都不值得留恋，竟然什么都留不住。宛如红楼一场梦，梦醒后，人去楼空。

就像幼时的你在抽泣，你脆弱渺小，身子单薄，什么都做不好。你拼命盼着长大，盼着以后的自己勇敢起来。长大以后你的确进步不少，但只要别人的一句话触及了你旧时的噩梦，你仿佛又变成了那个在房间闷头哭泣的小男孩儿。没人理解，没人陪伴。

你绝望的哭喊，“这样的人生太糟糕了。”

马尔克斯温柔的摸摸你的头，告诉你，“其实我们都一样。”

百年孤独读后感7

读完这本书，我所明白的第一个道理就是：做任何事都不能做一半就妄加猜测与评论。读书亦是如此。在《百年孤独》的后半本中，仿佛隔着纸张都能感受到扑面而来的孤独气息，而这在前半本是没有的。所以，在读完这本书之后，一种更为奇妙的感受在我的脑海中产生了。

在这一本书中，大多数的篇幅是在描写布恩迪亚家族的兴衰。从开始时的五世同堂，到最后的一个人被蚂蚁食用殆尽，最终奥雷里亚诺化作一道光，布恩迪亚家族消失在了历史的长河中。

故事中的第一代主人公做了个梦，梦到马孔多会变成一个玻璃大厦林立的美丽城镇，但镇上却没有布恩迪亚家的人。这似乎就预视了布恩迪亚家的结局。坦白地讲，就算家族里的最后一个人没有在一阵光中消灭，这个家族也是难以长久的。家族中每一个人物身上都有着大量的致命缺陷，

每个人之间

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/925200020200011331>