

四川省成都市四七九名校 2024 届高三下学期语文第二次联测考试试卷

(2024 高三下·成都模拟) 阅读下面的文字，完成下面小题。

同中国的和世界的许多著名的典型一样，宝玉这个名字一直流行在生活中，成为了一个共名。但人们是怎样用这个共名的呢？人们叫那种为许多女孩子所喜欢，而且他也多情地喜欢许多女孩子的人为贾宝玉。这种理解虽然是简单的，不完全的。或者说比较表面的，但并不是没有根据。这正是贾宝玉这个典型的最突出的特点在发生作用。他对许多少女都多情，就不能不发生苦恼。有一次，当林黛玉和史湘云都对他不满的时候，他就不能不“越想越无趣”：“目下不过两个人，尚未应酬妥协，将来犹欲何为？”虽然后来他见到大观园内也有不理睬他的女孩子，才“自此深悟人生情缘各有分定”，不可能死时得到许多女孩子的眼泪。但他喜欢在许多女子身上用心的痴性并没有改变。

《红楼梦》用许多笔墨渲染出来的贾宝玉的这种特点是如此重要：去掉了它也就没有了贾宝玉。这就是这个叛逆者得以鲜明地与其他历史上的和文学中的男性叛逆者区别开来的缘故，这就是曹雪芹的独特的创造。当然，这个特点是和贾宝玉身上的整个的叛逆性完全统一的。从封建统治阶级和封建礼教看来，这本身也就是一种叛逆，也就会引起“百口嘲谤，万目睚眦”；而且在贾宝玉完全否定他的阶级给他规定的道路，从他的生活中又再也找不到其他什么值得献出他的青春和生命的同时，这种对于纯洁可爱的少女的欣赏和爱悦，特别是对于林黛玉的永不改变的爱情，正是他精神上的唯一的支柱。

少年男女和青年男女本来容易有互相爱悦之情，贾宝玉又是生活在那样的环境里，和许多美丽聪明的少女很接近。他那个阶级的男人和结了婚的妇女本来没有或极少有使他喜欢的，只有少女们比较天真纯洁，而那些被压迫的奴隶身份的丫头尤其值得同情。第七十一回，鸳鸯和探春诉说着封建大家庭的矛盾和苦恼，尤氏说宝玉“只知道和姊妹们玩笑”，“一点后事也不虑”，宝玉笑道：“我能够和姊妹们过一日是一日，死了就完了，什么后事不后事！”这句话虽然是笑着说的，却说得很悲伤。宝玉为什么那样爱和女孩子们亲近也是可以在这里得到解释，那不仅由于少年男女的自然的互相吸引，而且由于他对他那个家庭和阶级都感到了绝望。

贾宝玉曾经说过这样的话：“女孩儿未出嫁是颗无价之宝珠。出了嫁，不知怎么就变出许多的不好的毛病来；虽是颗珠子，却没有光彩宝色，是颗死珠了。再老了，更变的不是珠子，竟是鱼眼睛了。分明一个人，怎么变出三样来？”这也是作者要把他的性格的特点写得很突出。我看这也不是什么恋爱观和恋爱生活方式不好，还是书上那个小丫头春燕的评论很对。她说：“这话虽是混话，倒也有些不差。”为什么有些不差呢？这是因为在那样的社会里，不仅是封建地主阶级的已婚的妇女，就是她们的女仆，也是年龄越大就沾染恶习越多。至于对黛玉的爱情，宝玉的确是够专一的。就是在晴雯死去，宝钗搬走以后，他所想到的还是有两三人和他同死同归。这也正是贾宝玉的爱情跟近代的和现代的爱情还有不同之处。这和中国封建社会里面多妻制的合法存在不无关系。在那样的社会、时代和具体环境里，像贾宝玉那样的人物，应该说已经是很纯情很有理想的少年人了。不把他对女孩子的多情和痴心同他身上的整个叛逆性联系起来看，不把它本身作为对于封建礼教和封建社会的男尊女卑的观念的大胆的违背，不把它里面的合理的和优越的因素看作基本的东西，反而简单地苛刻地加以否定或指摘，那是不合乎历史主义的观点的。

贾宝玉的性格的这种特点也是打上了他的时代和阶级的烙印的。然而少年男女和青年男女的互相吸引，互相爱悦，这却不是一个时代一个阶级的现象。因此，虽然他的时代和阶级都已经过去了，贾宝玉这个共名却仍然在生活中存在着。世界上有些概括性很高的典型是这样的，它们的某些特点并不仅仅是一个时代一个阶级的现象。但是，如果今天有人有意地去仿效贾宝玉，而且欣赏他身上的那些落后的因素，那么就只能说是他自己犯了时代的错误。

（摘编自何其芳《论〈红楼梦〉》）

1. 下列对文章相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 贾宝玉是曹雪芹创作出来的男性叛逆者形象，与历史上的和文学中的其他任何男性叛逆者形象相比，都有显著的差异。

B. 今天的人不能刻意效仿贾宝玉的多情，尤其是他身上那些落后的因素，因为当下的生活背景发生了变化，时代也不同了。

C. 小丫头春燕评论贾宝玉对封建社会妇女变化的说法有合理性，可见她也意识到了少女天真纯洁，其中丫头尤其值得同情。

D. 作为一个概括性很高的文学典型形象，贾宝玉一直流行在生活中，已经超越他所处的时代和阶级，具有永恒的文学魅力。

2. 根据文章内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 本文由人们如何运用贾宝玉这个共名引起下文论述，分析贾宝玉多情的形象特征以及这一共名为什么仍在生活中存在。

B. 作者通过《红楼梦》第七十一回中宝玉和尤氏关于“后事”的对话的例子，交代了贾宝玉爱和

女孩们亲近的深层原因。

C. 作者认为贾宝玉对林黛玉确实不够专一，但从时代的角度看也有合理性。这样辩证地看待问题能将贾宝玉认识得更全面。

D. 文本采用总分总的方式，从不同层面分析了贾宝玉多情性和叛逆性互为因果的关系，重点分析了他和妙龄少女们的关系。

3. 下列各项中，不能作为论据支撑第二段观点的一项是 ()

A. 贾宝玉让冻坏的晴雯钻进自己的被窝取暖，关心她的饮食喜好；虽然身处病中，晴雯也拼了性命为宝玉连夜补好了被烧破的金雀裘。

B. 平儿被贾琏和凤姐打骂以后，宝玉让她到怡红院去换衣梳洗，补偿了他平日不能“尽心”的“恨事”，竟感到是“今生意中不想之乐”。

C. “白玉钏亲尝莲叶羹”中，宝玉不慎将莲叶羹打翻，汤泼到了手上，他自己烫了手不觉得，却只管问玉钏儿烫到哪里了，疼不疼。

D. 在螃蟹宴上，薛宝钗和林黛玉都写了关于螃蟹的诗歌，贾宝玉认为薛宝钗的诗清新脱俗，而且寓意深刻，比林黛玉的诗更加出色。

(2024 高三下·成都模拟) 阅读下面的文字，完成下面小题。

自然界有许多植物的叶子会运动，比如含羞草合欢等豆科植物白天张开叶子，晚上会合上叶子“睡眠”；捕蝇草的叶子能闭合起来，捕食苍蝇等昆虫。像含羞草、合欢等植物的这种“睡眠运动”自古以来就受到人们关注，可是植物为什么会睡眠，却一直是个不解之迷。

18 世纪，法国生物学家德梅兰把含羞草放到光线照不到的洞穴里，发现它的叶子依然以 24 小时为周期开合。这说明含羞草体内存在一种不受外界光线等环境因素影响的“生物钟”。19 世纪，达尔文在《植物的运动本领》中说，植物在晚上闭合叶子睡眠是“为了保护自己免受夜晚低温之害”。20 世纪 80 年代，德国希尔德奈希特的研究报告指出，叶子的开合是由一种称为“膨压素”的植物激素控制的。此后，日本上田实等人从植物中抽出包含数千种化合物的萃取物，最后成功分离出两种活性物质，一种是可使植物叶子闭合的“安眠物质”，另一种是可使植物叶子张开的“兴奋物质”。

植物睡眠之谜之所以长期不得其解，就是因为此前没有人想到使叶子开合的竟是两种不同的生理活性物质。人们进一步了解到，豆科植物叶下珠的安眠物质是一种含葡萄糖的配糖体，白天配糖体水解，安眠物质浓度降低，夜晚配糖体重新合成，兴奋物质浓度相对降低，而配糖体的合成分解是由叶下珠体内的生物钟控制的。相反，铁扫帚的兴奋物质是配糖体，在夜晚配糖体水解，兴奋物质浓度降低，叶子随之闭合。如果用人工合成的半乳糖代替葡萄糖，由于半乳糖在铁扫帚体内不会水解，反而成为一种睡眠阻断剂。使铁扫帚始终不能睡眠，以致两个星期之后铁扫帚因缺水枯萎而死。

解开植物睡眠之谜，将为某种“绿色”农药的诞生铺平道路。目前的除草剂还无法只让田菁等豆科杂草枯萎而不损害豆科作物。研究人员已经人工合成了使田菁失眠的睡眠阻断剂，实验结果是田菁第三天就整株枯死。由于这种阻断剂只对田菁起作用，因此不会影响大豆的生长。

(摘编自《植物睡眠之谜》)

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

A. 含羞草早晚叶子的变化，以及捕蝇草等闭合叶子捕食都是植物叶子在运动。

B. “植物睡眠”是指豆科植物和捕蝇草等在晚上具有的叶子闭合起来的现象。

- C. 第二段的“生物钟”形象地展现了含羞草以一天为周期开合叶子的节律性。
- D. 上田实等人提出植物体内存在着“安眠物质”，才真正解决了“植物睡眠之谜”。
5. 以下理解符合原文意思的一项是 ()
- A. 叶下珠体内的生物钟控制了其安眠物质和兴奋物质的合成与分解。
- B. 铁扫帚的安眠物质配糖体在夜晚合成，于是兴奋物质浓度相对降低。
- C. 合欢、田菁等豆科植物如果长期得不到睡眠的话，就将枯萎而死。
- D. 目前只让田菁枯萎而不损害大豆生长的“绿色”农药已经研制出来。
6. 根据下面的材料，请简要分析文本里研究者在关注植物的“睡眠运动”中表现出哪些态度。

实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，美感的态度以美为最高目的。在实用的态度中，我们的注意力偏在事物对人的利害，心理活动偏重意志；在科学的态度中，我们的注意力偏在事物间互相关系，心理活动偏重抽象的思考；在美感的态度中，我们的注意力专在事物本身的形象，心理活动偏重直觉。

(摘编自朱光潜《我们对于一棵古松的三种态度》)

(2024 高三下·成都模拟) 阅读下面的文字，完成下面小题。

雄狮献瑞

练建安

“咚咚恰，咚咚恰，咚恰，咚恰，咚咚恰……”听闻这熟悉的锣鼓，增发按捺着内心的激动，不动声色，专心地经营他那摊“杭川牛肉兜汤”。

大年初五，是闽粤边的武邑岩前镇请客的日子。客家村寨春节期间请客的日期，都有定日。坐落在狮子岩的均庆寺，是定光古佛的祖庙。此日，格外热闹。杭川，是闽西上杭县的雅称，此地与武平县山水相连，声气相通，同时于宋淳化五年建县，因此，百姓互称老友。“牛肉兜汤”是杭川风味名小吃。

“初一落雨初二晴，初三落雨烂泥坪。”闽西正月多雨，昨夜下了一场连绵不断的“冷浆雨”，均庆寺前的石坪低凹处水汪汪的。阳光照射下，闪着金光，北风吹来，寒气逼人。摊点冒着丝丝白雾状的热气，牛肉兜汤飘出阵阵香味。前来均庆寺游玩的客人，就有好些人被吸引了过来。“牛肉兜汤”做法简易，以上等牛肉切成薄片，裹以薯粉，调以姜末、茴香、八角、酱油、鱼露等物，放入木鱼干、猪骨头熬制的滚汤中稍煮片刻舀出，洒上葱花、姜末。这样的天气，喝口浓稠爽滑的兜汤，正合适。

增发是上杭城肚里郭坊人，是“南狮”的师傅头。传说他打单狮可以轻轻松松地“缩”上两张层叠的八仙桌。前些年“杭川狮会”夺魁，得了金牌，名声很大。之所以来到一百三十里外的岩前古镇摆“牛肉兜汤”小食摊，说来也与“牛”有关。增发好赌，手气差，一次豪赌，急红眼的他牵来大哥家的一头水牛，又赔了进去。他恨不得剁了双手，抬脚就走了，发誓要“以牛还牛”，赚回了牛本钱，再回杭川。

这一天，均庆寺也办狮会，号称“闽粤赣三省狮王争霸赛”。汀江木纲老板练大炮悬赏一千两银子的花红，奖励优胜者。这下可热闹了，周边客家地区来参赛的青狮足有十八只，都是各县身怀绝技者。

百十丈外，是均庆寺。石坪上，人头攒动，锣鼓声声。这一边，增发指望快一点卖尽牛肉兜汤，收摊寄存在阿三哥的日杂店里，自家悄悄地挤入人群中瞧上几眼，解解馋。二十余年的拳脚功夫，都被那些南狮锣鼓催醒了，发痒发麻。

一位老阿婆牵着小孙子过来了，叫了一碗。增发问阿婆要不要也尝一口，天冷，喝了驱寒。阿婆使劲咽着口水，说：“吃过了，过年喽，鸡汤都喝怕啦。”说着，抖抖索索地从上衣上摸出一块旧手帕，拣出五块铜板，反复数过，递到增发手上。小孙子喝完了，捧着空碗，舌尖舔着嘴唇，盯着老阿婆看。增发给他添上了半勺浓汤。小孩子乖巧地说：“阿叔新年发大财。”增发笑了。

均庆寺外石坪，十八只青狮跃跃欲试。场中，竖立着一根一丈八尺的桅杆，上头，以红绳悬挂一束雪里燕。六张八仙桌依次按三、二、一的阵式叠好。哪一只青狮采下雪里燕，哪一只青狮就是赢家，就是优胜者。一丈八尺的桅杆实在是太高了，往常，“缩”上两张八仙桌高度表演的青狮，就算是方圆百里的高手了。三张？闻所未闻，见所未见。要么怎么叫狮王争霸赛呢？主办方为安全计在桅杆的四周铺设了一层谷笪，谷笪下铺垫有厚厚的稻草。

主事宣读完规则，鞭炮炸响，接着就是一下重锣。赣南远客为先，六只青狮在锣鼓声中一跃奔出，翻滚跌扑，煞是好看。不料，来到谷笪处，纷纷栽倒，折腾了半炷香工夫，就是挨不近八仙桌，只得退场。粤东也是六只青狮，无意上八仙桌采高青，成双结对表演了一套“雄狮献瑞”连贯动作，吐出“国泰民安”“风调雨顺”的红布条幅。锣鼓停歇，恰好回到了原处。现在轮到闽西的了，也是六只。先出四只，舞到谷笪上，也接二连三地栽倒了，退了回来。剩下的两只，一只是当地的，一只就是杭川郭坊的。郭坊的锣鼓敲起，有些乱。增发拨开人群，来到狮头旁，抚摸着狮子耳朵。狮头移开，露出了他大哥的脸。大汗淋漓的犬哥又惊又喜，说：“好你个发狗，躲在这里修仙哪！”增发说：“大哥，我来，赢钱还你水牛。”

说话间，锣鼓声响了，岩村青狮已经奔跳出去老远。郭坊青狮欢快蹦达，一会儿工夫，就追了上来。岩村青狮上谷笪了，摔倒、爬起、摔倒、爬起，一副不屈不挠的架势。郭坊青狮在谷笪外停了停，嗅了嗅。鼓点骤响，郭坊青狮一跃而起，落地生根。每走一步，大吼，四脚齐齐发力，顿一

顿，似有千钧之势。围观者听得谷簋下面发出脆响，仔细听听，是谷簋下滚动的圆竹杠破裂的声音，明白了其中的奥秘，围观者大声喝彩，一浪高过一浪。岩村青狮伏地不动了，狮头大口大口地喘气，冷汗湿透了后背，手脚发抖。他想，看不出这卖牛肉兜汤的，功夫竟是那样高深莫测。

7. 下列对本文相关内容的理解, 不正确的一项是 ()

- A. 第一段暗示增发对舞狮有不一般的情感, 与结尾写他在狮王争霸赛中的出色表演相呼应。
- B. 小说通过写阿婆祖孙俩买牛肉兜汤的相关情节, 体现出主人公增发善良淳朴的形象特征。
- C. 文中画线句的热闹场景, 与牛肉摊的冷清形成对比, 突出了增发卖牛肉兜汤的生意难做。
- D. 文中加点字突出了岩村青狮的“不屈不挠”, 小说以此来衬托郭坊青狮赢得比赛的不易。

8. 有人评价本篇小说“地域气息浓厚”, 请结合文本谈谈你的理解。

9. 本篇小说在叙事上有怎样的特点? 请结合文本简要分析。

(2024 高三下·成都模拟) 阅读下面的文言文, 完成下面小题。

子上^①请所习于子思, 子思曰: “先人有训焉: 学必由圣, 所以致其材也; 厉必有砥, 所以致其刃也。故夫子之教, 必始于《诗》《书》而终于《礼》《乐》, 杂说不与焉, 又何请?”

子思谓子上曰: “白乎, 吾尝深有思而莫之得也, 于学则寤焉; 吾尝企有望而莫之见也, 登高则睹焉。是故, 虽有本性而加之以学, 则无惑矣。”

悬子问子思曰: “吾闻同声者相求, 同志者相好。子之先君见子产, 则兄事之, 而世谓子产仁爱, 称夫子圣人, 是谓圣道事仁爱也。吾未谕其人之孰先后也, 故质于子。”子思曰: “然, 子之问也。昔季孙^②问子游, 亦若子之言也。子游答曰: ‘以子产之仁爱譬夫予, 其犹浸水之与膏雨乎?’ 康子曰: ‘子产死, 郑人丈夫舍玦佩, 妇女舍珠真, 巷哭三月, 竿瑟不作。夫子之死也, 吾未闻鲁人之若是也, 奚故哉?’ 子游曰: ‘夫浸水之所及也则生, 其所不及则死, 故民皆知焉。膏雨之所生也广莫大焉民之受赐也普矣莫识其由来者。上德不德。是以无德。’ 季孙曰: ‘善。’” 悬子曰: “其然。”

孟子车^③尚幼, 请见子思。子思见之, 甚悦其志。命子上侍坐焉, 礼敬子车甚崇, 子上不愿也。客退, 子上请曰: “白闻士无介不见, 女无媒不嫁。孟孺子无介而见, 大人悦而敬之, 白也未谕, 敢问。”子思曰: “然。吾昔从夫子于郟, 遇程子于途, 倾盖而语, 终日而别。命子路将束帛赠焉, 以其道同于君子也。今孟子车, 孺子也, 言称尧舜, 性乐仁义, 世所稀有也。事之犹可, 况加敬乎? 非尔所及也。”

子思在鲁, 使以书如卫问子上。子上北面再拜, 受书伏读, 然后与使者宴。遂为复书, 返中庭, 北面再拜, 以授。使者既受书, 然后退。使者还鲁, 问子思曰: “吾子堂上南面立, 授臣书, 事毕送臣。子上中庭拜, 授臣书而不送, 何也?” 子思曰: “拜而不送, 敬也。使而送之, 宾也。”

(节选自《孔丛子·杂训》, 有删改)

【注】①子上: 孔白, 子思之子, 孔子的曾孙。②季孙: 与下文康子是同一人, 名肥, 谥“康”。③孟子车: 孟轲。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。

膏雨之所[A]生也[B]广[C]莫大焉[D]民之受[E]赐也[F]普矣[G]莫识其由[H]来者

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 砥，指磨刀石，与《劝学》中的“金就砺则利”的“砺”意思相同。
- B. 相，互相，与《孔雀东南飞》中“好自相扶将”的“相”意思相同。
- C. 孺子，文中指小孩子，与成语“孺子可教”中的“孺子”意思相同。
- D. 倾盖，双方车盖往一处倾斜，此处形容朋友相遇亲切谈话的情形。

12. 下列对文中有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 子思认为学习可以让人醒悟，他以踮脚遥望远方不如登上高处看得更清楚为喻，勉励子上勤奋学习。
- B. 在子游看来，子产的行为只是表面的仁爱，虽然他死后得到百姓的哀悼超过孔子，但并不值得提倡。
- C. 子思欣赏孟子车的志向，认为他是真心爱好仁义之道的君子，与自己志同道合，故而他礼遇有加。
- D. 通过子思的回答可以看出，子上正是因为严格遵从礼法，才使得自己对使者的态度有别于他父亲的。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①吾未谕其人之孰先后也，故质于子。
- ②夫子之死也，吾未闻鲁人之若是也，奚故哉？

（2024 高三下·成都模拟）阅读下面两首宋诗，完成小题。

六月二十七日望湖楼醉书

苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

与莫同年雨中饮湖上

苏轼

到处相逢是偶然，梦中相对各华颠^①。
还来一醉西湖雨，不见跳珠十五年。

【注】①华颠：头发花白。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 《六月二十七日望湖楼醉书》按时间顺序写出盛夏天气骤然变化时的特征，多处比喻的使用使场景描写极富画面感。

B. 《六月二十七日望湖楼醉书》中的“乱”字既写出暴雨来临时猛烈的态势，又暗示了诗人此时此刻杂乱无序的心情。

C. 《与莫同年雨中饮湖上》前两句写诗人感叹与好友偶然相聚，犹如做梦一样，时隔多年，再相见时二人早已白发丛生。

D. 同一个地点，面对同一处场景，《六月二十七日望湖楼醉书》与《与莫同年雨中饮湖上》两诗却蕴含了不一样的情感。

15. 两首诗中的“跳珠”各有怎样的意蕴？请结合诗歌简要分析。

16. (2024 高三下·成都模拟) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 老子曾说“千里之行，始于足下”，荀子在《劝学》中也用“_____，_____”两句表达了类似的意思。

(2) 陶渊明《归园田居》(其一)中，“_____，_____”两句运用叠词，描绘出一幅迷蒙隐约的美丽乡村图景，极具生活气息。

(3) 自问自答的行文方式有助于抒发情感，激发读者思考；这种形式在古诗文中也很常见，如“_____，_____”。

(2024 高三下·成都模拟) 阅读下面的文字，完成下面小题。

在农历龙年春节，“鼎”字一跃火出了圈，成为生僻字界的“扛把子”。今年是龙年，由三个“龙”组成的“瓢”字，在字形与字义上都体现了“好彩头”。汉字是表意文字，①的习俗古已有之。像是我们熟悉的“喜”字，还有当下走红的“鑫”字，都是这习俗的实例。对于“”等字的走红，一些人也提出了担忧：这些焕发“第二春”的生僻字，是否会引来不必要的跟风模仿，进而为语言的规范使用带来额外的工作量？

应当说，对待语言的发展，我们还应以包容的心态来看待。“”字的出圈是语言丰富的体现。就像一位语言学家说过：“语言是用出来的。”新的词语的出现，②。随着社会的前进，语言的语音、语义、形态也都在跟随人们的需求不断变化着。“”字重获新生，正是因为它的字形与人们表达新春祝愿的需求锁定在了一起。而这些新出现的表达需求，和它本身被发明出来的域场关系紧密，对此我们也不必过度担忧。

17. 词语的意义包括基本义、引申义、比喻义，下列选项中加点词语和文中“出圈”用法相同的一项是 ()

A. 他是个久经风浪的人，面对着邪恶势力，顽强地斗争。

B. 他向来不苟言笑，神情冷漠，凛若冰霜，谁都不敢接近他。

C. 殖民者赤裸裸的掠夺，激起了当地土著民族顽强的反抗。

D. 万一你有个三长两短，我们就找联系人算账，由他负责。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

19. 2023 年 12 月 2 日，主题为“龙行龘龘，欣欣家国”的《2024 年春节联欢晚会的主标识》发布，这迅速引发关注。请指出该标识除汉字外的构图要素并说明图形寓意。要求：语意简明，句子通顺，不超过 80 个字。



(2024 高三下·成都模拟) 阅读下面的文字，完成下面小题。

诺贝尔奖的威望如此巨大，我所站的这个地方如此神圣，我不想像只心怀感恩和歉疚的老鼠一样，说一些感激之词，而是要像雄狮那样____ (A. 嘶吼 B. 咆哮)，以表达对这份职业的自豪感和对古往今来各位前辈的敬意。

文学不是靠着评论界苍白无力的说教者在空荡荡的大堂里哼唱而传播的。文学不是少数离群索居、与世隔绝的隐士的游戏，也不是那些自命不凡、无病呻吟的苦行者的游戏。文学和语言一样古老，它产生于人类之需要，而今天这种需要变得更加强烈。

我的伟大前辈威廉·福克纳比大多数人都更清楚地了解人性的力量和弱点。他知道，作家存在的意义在很大程度上是要去理解恐惧，消除恐惧。这并不是新的观点，作家的古老____ (A. 使命 B. 宿命) 并没有发生改变。作家的职责是揭露我们许多严重的错误和失败，去挖掘我们黑暗而危险的梦境，找到有助于人类进步的一丝光亮。作家还应宣扬和赞颂人类心灵和精神已经证明的伟大能力，那就是面对失败的勇气、无所畏惧的精神、怜悯和爱。在不断克服自身弱点和绝望的过程中，这些是希望和进步的光辉旗帜。我认为，一个作家如果不____ (A. 热情 B. 热忱) 地相信人类改善自我的能力，他就不配献身于文学，也不配在文学界立足。

20. 为文中空缺处选填恰当的词语。(将字母填写在答题卡相应位置)

21. 请根据下面的“演讲稿评价量表”，从“内容”“语言”中任选一个角度，围绕以上演讲稿写出你的评论思路。

演讲稿评价量表	
评价角度	具体标准
文本内容	体现时代精神，价值取向正确，观点鲜明

	社会现象或问题分析深入透彻
	论述逻辑清晰、严密
	事实概括准确，内容丰富，事例典型生动
文本语言	语言表达有针对性、鲜明
	语言简洁通俗，修辞使用得当，有较强感染力

22. （2024 高三下·成都模拟）阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷实用类文本阅读中提到对于一棵古松的三种态度。而人的态度、目光会赋予事物以价值，那么我们应该用怎样的态度、目光来看待事物？请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息不少于 1800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/925240204043012111>