

谈断句趣

文言文



「断句」

下雨天留客天留我不留



【主】 下雨，天留客；天留，我不留！

【客】 下雨天，留客天，留我不？留！



断句之妙

漆黑头发全无麻子脚不大周正

【夸】 漆黑头发，全无麻子，脚不大，周正。

【贬】 漆黑，头发全无，麻子，脚不大周正。



【诗】

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村

【词】

清明时节雨，纷纷路上行人，欲断魂。
借问酒家何处？有牧童，遥指杏花村。

文言文句子停顿

壹


句间停顿【根据标点符号来确定句与句之间停顿的长短，语调的抑扬】

贰

句中短暂停顿【以词或词组为单位，根据句子成分之间的内在关系来划分的语气停顿】



断句方法详解



意义单位划分法

文言句朗读的停顿划分可先揣摩意义，再把意思结合紧密的文字，看成一个“意义”单位，则“单位”与“单位”之间往往有一定停顿。



* 望晚/日照/城郭（《登泰山记》）

“望晚”是“向晚”、“傍晚”之意，全句有“望晚”、“日照”、“城郭”三个意义单位。不可读成“望/晚日/照城郭”。

* 而/不知/太守之/乐其乐也（《醉翁亭记》）

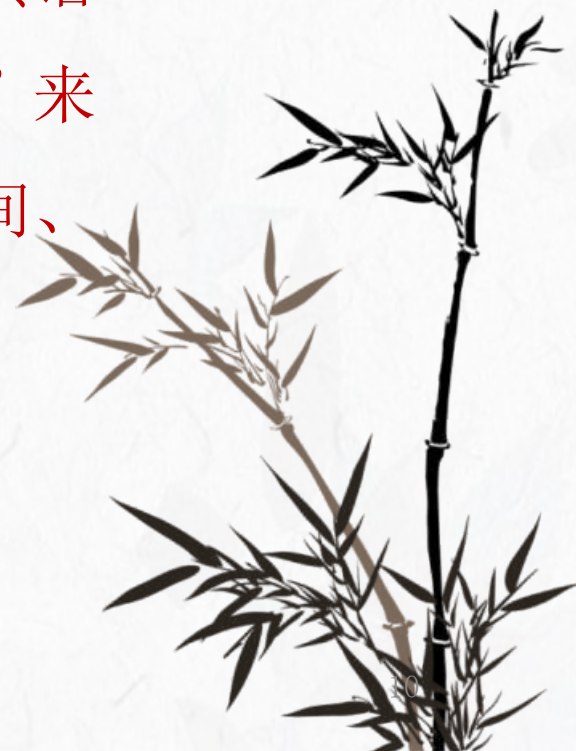
“乐其乐”前一“乐”字用做动词，“以……为乐”；后一“乐”字，作名词，“所乐的事”。“乐其乐”即“以其乐为乐”。不可误读成：而/不知/太守之乐/其乐也。



二

语法结构划分法

根据语言顺序处理停顿，即按照“主语——谓语——宾语”、“定语——中心语”、“状语——中心语”、“动补”来停顿，也就是说在主谓之间、谓宾之间、状语与中心语之间、动补之间要作停顿，以使语意明显。





1、 主谓之间、状谓之间、动补之间可作停顿。

*寡人/欲以五百里之地/易/安陵（《唐雎不辱使命》）

*此/庸夫之怒也（《唐雎不辱使命》）

*先帝/不以/臣卑鄙（《出师表》）

*受任/于败军之际，奉命/于危难之间（《出师表》）



2、 动宾之间，结合紧密时不停顿，但宾语有定语限制时，就须停顿。

* 故/克之（克之是动宾关系，但宾语为单音节，动宾结合紧密，不需停顿，否则读来反而生硬。）

* 缘溪/行，忘/路之远近（“路之远近”是忘的宾语，有其修饰限制语，结构完整，自成层次，动宾之间，往往有其停顿。）



3、 几个状语之间虽有停顿，但只相当于现代的顿号级别，可不作停顿。

* 先帝在时，每与臣/论/此事（“每与臣”有“每”、“与臣”两个状语，可以连读，不必停顿。）



4、 定语与中心语之间一般不停顿。

* 醉翁之意/不在酒，在乎/山水之间也)



文言句式特点划分法

要留心文言句式特点，如倒装句（主谓倒装、宾语前置、状语后置、定语后置）、省略句、判断句、被动句、固定结构句等，划分停顿时须维护其古代语言特点和意义的完整。





- * 一鼓/作气，再/而衰，三/而竭（“再”、“三”后省略谓语“鼓”）
- * 居/庙堂之高/则/忧其民（“庙堂之高”是定语后置）
- * 此人/一一/为/具言/所闻（“为”是介词，后省略宾语“之”，代桃源村人）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/925311010201011243>