语文名师工作室个人总结范文（精选 15 篇）

语文名师工作室个人总结范文（精选 15 篇）

辛苦的工作已经告一段落了，回顾过去的工作，倍感充实，收获良多，好好地做个梳理并写一份工作总结吧。大家知道工作总结的格式吗？以下是小编整理的语文名师工作室个人总结范文，希望能够帮助到大家。

语文名师工作室个人总结 篇 1

时间飞逝，繁忙有序的 20xx 学年悄然而过。“XX 市初中语文名师工作室”在教育局领导的具体指导下，以“立足语文课堂改革、向更高层次专家型教师大幅迈进”为目标，紧紧围绕“提升语文核心素养”研究主题，通过“导师引领、同伴互助、交流研讨、共同发展”为宗旨，根据学期初名师工作室计划，开展了一系列扎实有效的工作。工作室全体成员同心同德，不懈努力，也取得了一些成绩，现将一学年来的工作情况总结如下：

一、在读书中提升理论水平

为进一步学员的理论研究水平，促进教师专业成长，工作室全体成员积极语文教育教学的理论和实践学习。在明州书城的购书单中自主选择 2 到 3 本理论书，并建立“XX 市初中语文名师工作室”QQ 群和微信群，在群里共同分享学习心得，分成两组，小组长分别为李文秀和焦秀丽两位老师，每组 5 人，每人负责一个工作日的学习推荐分享任务，目前分享的话题有“初中现代文阅读、文言文阅读、古诗鉴赏、写作研究、名著阅读、传统文化”等，效果十分明显，群里十分热闹。

利用网络开展读书心得交流，我室筹建“微言语文”微信公众号，将学生优秀作文、考场作文、教师下水作文、教学课例、教学论文、教学叙事随笔在网上交流，点击量不断增加。这也扩大了我室的知名度和影响力。

二、在交流中丰富实践经验

10 月 31 日在耕民初中召开虞慈两地初中语文骨干教师命题交流

和名师工作室研修活动，两地 26 位教师交流试题，谈观点，举实例，效果很好。上虞名师孟海明作《语文试卷的命题思想与编制技术》的专题讲座，大家有了全新的认识，开拓了命题的新视野。

11 月 10 日在育才高中召开全市中语会年会暨名师工作室活动，特邀请全国著名特级教师肖培东来上初高中两个公开课《美丽的颜色》《神的一滴》，课堂深入浅出，精彩纷呈，另外还有一场学术报告《我就要浅浅地教语文》，与会老师们收获颇丰。在交流中提升了工作室老师的专业素养，拓宽了大家的视野。

三、在聆听中汲取前沿信息

11 月 20 日在实验中学召开初三语文课堂教学展示暨名师工作室活动，特邀请正高级教师张霞儿老师评课并讲座，题目是《学会阅读》《学会表达》，聆听大师的教导，学员们表示受益很多。

四、在制作中提高现代技术能力

每个学员还承担 XX 市智慧云课的微课制作任务，共 47 节微课，均在第一期上展播。李文秀老师在于 2 月初开通直播课，共六节，主要针对初三复习的内容。在制作微课过程中，每个学员都在提高自己的现代技术运用能力。

五、在规划中确定今后方向

每个学员均制定每一位学员三年发展规划，列出已经取得的成绩，明确自己的薄弱环节，制定有措施的计划，交给导师，由导师进行一对一的指导。

语文名师工作室个人总结 篇 2

在局领导的关心支持下，在名师工作室领衔人张 xx 老师的关注和指导下，我努力按照小学语文名师工作室的要求，履行职责，让我们东风小学工作小组的各项工作有条不紊地开展着。一个学期来，我看到的是点滴的收获，感受到的是我和学员们共同进步的喜悦，现做简单回顾。

一、勤于学习，提升理念。

开学初，参与了张 xx 老师主持的“小学中高段语文‘写读结合’实践研究”的课题。认真学习了课题的理论意义和实践意义。该研究

力图通过任务驱动型的以写带读，写读结合，让学生历经读写的思维过程，旨在提高学生的语文素养，从而获得知识，提高能力。

根据研究要求我认真进行了“小学中高段语文读写现状的调查研究”。探索“写读结合”理念下的单元教学途径和方法。和学员一起探索单元教学中先“写”后“读”的途径和方法，试图让学生先依据以往的经验先尝试“写”，在写中发现问题，然后带着问题阅读课文，揣摩写法，迁移写法，以解决写中的问题。同时，辅以课外阅读的补充，丰富该类习作的写作方法和技巧。让读更具有目标性、目的性、实效性和主动性。和学员一起以“探究性学习”的方式，先提出阶梯式的“写”的要求，然后带着问题去提出假设，通过阅读、实践、验证，得出结论，让学生既历经探究的过程，又在综合性学习中获得听说读写的能力，使语言、思维与表达同步发展。

“写读结合”理念下作文指导课的探索与实践。按要求双周以单元习作或者根据学情和年段确定写作内容，引导学生在生活中积累素材，搜集素材，周五用一节课的时间让学生呈现习作素材。单周一早晨，教师根据单元阅读主题，设计有阶梯式的写作要求分发给学生，在进行以上两课训练时，一轮后插入趣味活动“写读”课进行调节。

二、交流研讨，拾阶而上。

定期集中和在网上进行教学教研交流活动，教学教研和读书心得体会。在领衔人张老师建立的“张 xx 工作室”网上交流研讨，定期每周三下午 4：20 集中学习。半年来，我们探讨诸多问题，如《如何撰写教学质量分析》、《如何抓写字教学才更有成效》《怎么用较少的时间教学却取得好的成绩》、《我心目中的高效课堂》《低年级识字教学如何做到高效》等。

三、引领示范，辐射全区

本学期，我们工作小组以提高自己的专业素养并发挥我们对全校小学语文教学水平的专业引领为根本目标，开展各项工作。立足课堂，关注教学实际问题，通过集中与分散、学习与实践、反思与交流等多种形式多种渠道相结合的工作方法，开展系列研讨活动，逐步达到预期目标。

1、专题讲座

为切实发挥在全校的引领、辐射、指导作用，3 月 20 日，学员陈 xx 老师针对低年级拼音教学做了《拼音教学中的几点突破》，赛 xx 老师做了《激起小学生的写作兴趣》，我做了《班主任工作》专题讲座，引领全校教师向楷模学习，提升师德。

2、送教下乡

半年来，工作室的学员们创造性的开展送教活动，由东风送到牛街，如周 xx、杨 xx。带动了村校的教研活动开展。此外，各位成员在本校充分发挥示范、引领、辐射作用，指导青年教师上课、论文写作、课题研究等，使青年老师学有所成。

五、同心协力，成效丰硕

半年以来我和学员无论从教学水平、教学策略，还是成果上都有不同程度的提高。

六、存在的问题及努力方向

1、存在问题

（1）学员的学习积极性有待提高；

（2）网上互动参与度有待加强；

（3）学员的实践总结能力有待提高。

2、努力方向

我和学员们要正确处理工学矛盾，继续努力，开拓进取，以“名师工作室”为平台，以教学实践为载体，积极共同完成工作室的奋斗目标。

语文名师工作室个人总结 篇 3

时光飞逝，一学期的工作又画上了圆满的句号！回想自己在工作室学习和工作的点点滴滴，真是让人难以忘怀！在工作室主持人人张海萍老师的指导下，基本完成了工作室预期的目标以及自己制定研修计划。虽然感觉到很忙碌、艰辛，但更多的是体会到了自己成长的欣喜、体会到了收获的快乐。现在对本学期的学习与工作回顾总结如下：

一、积极参与工作室活动，促进团队成长

这一学期，我校工作室学员勤于学习学科专业知识和教育教学理

论，参加了县名师工作室在大桥小学（识字、写话教学）、新城小学（课后小练笔）、哨冲小学（古诗词教学）、东风小学（习作指导课竞赛），及两次网络研讨活动。围绕着张 xx 老师主持的课题研究《小学中高段语文“写读结合”实践研究课题实施方案》进行作文教学的研讨学习。在四次课堂观摩学习中，对低年级的识字教学、写话、中高年级的写读作文教学有了一个全新的理念认识，以此贯彻到自己的课堂教学中，并在我校举办的各次研讨活动中摸索、尝试及运用。在每次研讨课后，我校名师工作室都组织相关学员、老师对所执教的课进行说课、评课、议课，老师们都针对课堂发现闪光点，找出不足之处，各抒己见、畅所欲言，仁者见仁，智者见智，通过交流讨论，使教师的执教水平及教学思想都得以提高。部分老师在听了名师工作室各位老师的课后写了相关教学论文，并获得了奖章。

二、积极开展我校名师工作室教学活动，学以致用

这学期，我校工作室学员以“写读结合”专题阅读教学及作文教学作为出发点，以提高学生的写作水平为目标，立足课堂，关注教学实际问题，通过集中于分散、学习与实践、反思与交流等多种形式多渠道相结合的工作方法，开展系列教研活动，逐步达到本室预期目标。

1、利用每周周三作为研讨课，促进学员进步与发展。本学期我校一共开展了五次名师工作室活动，共享了 28 节研讨课。我到昆明外出学习期间，我校教务主任唐春国老师也照常组织进行活动。

2、调整我校语文名师工作室学员名单。因部分老师对上公开课抵触心理大，带毕业班怕拖沓工作，因此我们本学期在学员中进行了一些调整，更换了两位语文老师，以保证我们工作的开展。

3、继续推广运用《小学中高段语文“写读结合”实践研究课题实施方案》，践行此课题中提出的习作素材呈现课，并按质按量完成示范课；主题阅读分享课；趣味活动写读课；师生共读经典课。如唐 xx 老师执教的《千年梦圆在今朝》、王 xx 老师执教的《猴王出世》、董 xx 执教的《匆匆》，普 xx 老师执教的《笋芽儿》、李 xx 老师执教的《16 年前的回忆》都充分结合写读结合这一理念，把自己在县名师工作室活动中所学到的运用在教学中。每次上完课，我们都进行小组评

课、议课，促进彼此成长，提升整体素质。

三、结合本校教学活动开展多样化教学活动

1、结合我校“一师一优课”推选活动，积极组织我校名师工作室学员，对全校参加推选活动的老师进行听课评课磨课活动。我校工作室对学员严格要求，每一堂课都进行了三四次打磨，才开始录像。

2、与我校村校老师的“跟班学习”活动融为一体，促进村校年轻老师的成长。我校本学期一共派了 6 位跟班学习的村校老师到我中心校，与我校名师工作室成员学员结对跟班学习，让村校的跟班老师一同参与我校名师工作室活动，共同参与听课评课。

3、举行学员“送教下乡（村）”活动。根据我校各村校长的需要，本学期我小组老师把自己精心组织的课堂送到了各村校，分别在龙武方育片区、练河片区、他石片区进行了送教下村活动。虽然大部分村校没有多媒体，但我校的王玉琼老师、普燕老师、李明亮老师都以最出色的教学组织呈现了精美的课堂，让村校的老师得到了学习和启发。

4、结合我校“青年教师实效课堂教学竞赛”活动，我校名师工作室学员深入到各村校听课评课，把县名师工作室的教学理念带到了各村校，不仅促进了年轻教师的成长，也激发青年教师积极靠拢工作室。通过我校名师工作室成员、学员对各村校青年教师的课堂反馈，目前已发掘多位教学能手，将来为我校名师工作室添砖加瓦。

5、集体读《提高课堂教学实效性的教学策略研究》系列教学书籍，关注《小学语文教师》、《红河教育》等教学杂志。

四、打造优秀团队，发扬工作室精神

1、通过这一年的活动工作，我校名师工作室成员、学员在摸索中前进，收获的不仅是各位老师的成长，更多的是收获了一支团结协作的团队。我们的校长及各位领导，无不全力支持我校名师工作室的工作，特别是唐春国老师，每次外出参加县名师工作室的活动，他都做贴心司机。校内的活动，虽然有三位老师是学校领导，但他们都在百忙之中按时参加，完成了五堂精彩的课。在我校参加习作教学大赛时，这个团队更是付出了许多。我为有这样一个团结协作的团队而骄傲。

2、传播工作室精神，带动学校各语文教师注重“单元式写读结合”

实践研究。旨在引导我校教师，正确进行“写读结合”的语文教学。在设计写读结合的练笔中，应以单元习作为方向。通过上学期的研究讨论，我校确定以“单元式写读结合”为课题。通过一年的教学研讨，学生的习作水平明显得到了提高。如五年级作文，质量有明显提升。

五、存在问题、努力方向

1、存在问题

（1）由于龙武处于偏远山区，资源匮乏，教师及学生阅读量小。

（2）学员的教学理念有偏差，需要进步学习。

（3）教师教学论文撰写方面积极性不高。

（4）网络教研参与度积极性不够，需改进。

2、努力方向

经过一学期的教学实践及反思，我校名师工作室成员及学员都有了非常大的进步，不仅按时完成教育教学工作，还准时参加名师工作室的各项活动。希望今后继续努力，开拓进取，结合着《小学中高段语文“写读结合”实践研究课题实施方案》课题研究，以教学实践为载体，不断总结经验教训，提高自己的教育水平，提高学生的习作能力，积极共同完成县工作室的既定目标。

总之，名师工作室不仅为我们提供了提高自身素质的空间，也成为我们互相学习，互相促进的大家园。在这个大家庭里，我们找到了自己前进的方向，在这个大家庭里，我们体会到了互助共进的热情，在这个大家庭里，我们更领略了名师的风采。在教学改革的今天，社会对教师素质的要求更高，在今后的教育教学工作中，我校名师工作室学员将更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，弥补不足，开拓进取，用实际行动尽职尽责地做好工作，成为一名优秀的工作室成员。为石屏的教育教学奉献出自己的力量。

语文名师工作室个人总结 篇 4

时光飞逝，在紧张、忙碌而有序的工作中，xxxx—xxxx 学年第二学期已悄然走入了尾声。在这一学期里，名师工作室在区教育局、区进修校各项精神文件的指挥下，在区进修校语文教研员张虹老师的指导下，在各兄弟学校的大力支持下，全工作室老师共同努力，顺利开

展了各项工作，并取得了显著成绩。现将本年期的工作总结如下：

一、计划领航，为工作室健康发展谋篇铺路。

工作室根据区《名师工作室管理条例》、《第二轮学科名师工作室管理规定》等文件要求，本着充分发挥名师的专业引领、带动、辐射作用，加速教师专业化发展，培养造就更多的优秀教师，提高教书育人水平的目的，特制定工作室的发展规划。规划内容包括工作室成员介绍、指导思想、工作目标、工作要求、工作要点和工作机制等内容。其中工作目标是使到工作室真正成为教师“研究的平台、成长的阶梯、辐射的中心、师生的益友”。工作要点包括：制定成员成长规划和自我发展规划；认真组织学习，提高理论素养；狠抓课堂教学，努力形成风格；积极从事科研，提高自身品位；实行导师培养和成员自主发展相结合的制度；开辟博客，建设教学资源库。

为了落实好工作室的发展规划，进一步细化工作室的活动内容，在长期规划的基础上又制定了工作室 xxxx—xxxx 学年第二学期工作计划。计划详细列举了每个月份工作室需要做的具体事项。例如：xxxx 年 3 月召开首次工作室全体学员会议，明确各自的职责、任务、及近期、中期和远期目标等内容；4 月参加区第二轮名师工作室全体成员大会并学习专题讲座《名师应具备的能力与标准》；4 月中旬举行名师工作室第一次教育教学研讨活动暨课题申报培训学习；5 月在 xx 中心小学举行名师工作室“三送”下基层研讨活动暨师徒结对子仪式。

二、分工合作，精心筹备落实各项教研活动。

从 3 月份工作室成立到现在，短短三个月，工作室举行的较大型的，具有辐射片区影响力的活动一共有两项。这两项分别是；4 月中旬在大洋小学举行的名师工作室第一次教育教学研讨活动暨课题申报培训学习，还邀请区教研员来参加赠书活动。在这次活动中，王立群老师、韩小琴老师的公开课、老师的讲座让大家深有感触，明确了“聚焦课堂，高效教学”意义和要求；5 月在 xx 中心小学举行的名师工作室“三送”下基层活动。本次活动工作室的赖心萍老师、老师同课异构了《夸父追日》，詹毓兴老师和 xx 赤水小学的马小玲老师教学了《威尼斯的小艇》均获得了大家的好评，林英老师的讲座《让学生在

写作时易于动笔、乐于表达》以自己的平时教学实践进行了深入浅出的阐述，也让大家获益良多。这次活动还举行了师徒结对子仪式，让更多的青年教师能在学习、研讨、交流中得到提高。

这两次活动计划周密、准备充足、过程精彩，活动后，工作室成员进行了及时反思、总结，并完成微信和博客的宣传。这样，每次的学习成果都有了一个集中的展示，也加强了工作室成员的学习信心和动力，大家通过听课、评课、反思，自身也因此获得了很多启发，达到了交流成长的目的。

三、细心引导，关注工作室成员的成长与反思。

过去一学期，通过名师工作室这个平台，各成员都取得了喜人的成绩：老师的论文《重视语文能力培养，提高读的实效性》在《福建教育》发表汇编；曹洪平老师的论文《如何让作文课“活”起来》在区进修校“写话。习作”课题解题活动的论文集中发表，《班级管理之点滴》论文在区教育教学论文征集活动中获得二等奖；汤瑜仙老师的“青蓝相济，携手共进”报道在龙津书香刊物上发表。工作室成员发挥了她们教育教学经验丰富，基本功强的优势，纷纷在校各类活动中分享自己课堂教学的点点滴滴，指导了结对子老师的各级公开课，给了青年教师以极大的启迪，为她们的业务水平的提高指明了方向，帮助她们站稳讲台，少走弯路，快速成长。同时，工作室为年轻教师创设发挥自身专业优势的平台，开办了教师教育沙龙和读书交流会活动。师徒共同学习，互相交流，真正实现了师徒相长，和谐共进。

四、搭建平台，积极组织申报研究课题。

工作室成员积极向区进修校申报了《激发小学生学习语文兴趣的策略研究》、《小学语文课堂提问的有效性研究》、《构建小学生学习共同体的实践与研究》等课题并均已在区“十三五”名师培养工程重点规划课题立项。

五、创新意识，多渠道分享优秀资源。

为了加强工作室成员的交流和资料的整理以及对外宣传。定期更新工作室动态，共享教育教学资源，交流教学教研活动，工作室学习期间制作活动简报上传。

回首一学期来走过的道路，感觉到的是充实与快乐。名师工作室这个团队呈现着极强的凝聚力和生命力。青年教师在学习时学到了经验，得到了提高；名师在传授时发现了不足，补充了自己。同时缩小了名师与青年教师之间的距离，青年教师积极主动地参与到教学研究中，名师也虚心听取青年教师的新的教育理念，工作室内形成了一股互帮互学、积极创新、共同前进的新潮流。正如工作室里有人说过：“通过与名师接触、交流、学习，觉得自己研究的脚步再不会停歇，觉得自己更要豪情满怀地学习、反思、践行。展望下一学年的工作，我们充满信心。工作室里有这么多有思想有能力的青年教师，我们这个工作室一定会更进一步地开拓创新，取得更大的成效。

语文名师工作室个人总结 篇 5

大多数老师都感慨“光阴似箭，日月如梭”。的确，刚开学的情景还历历在目，转眼一学期马上就结束了。可我却感觉这学期度日如年，这学期是我工作以来最繁忙，最煎熬的一个学期，劳心劳力，忙得焦头烂额。不过，俗话说得好，有付出，就有回报。加入“xx 语文名师工作室”已经一年了。但是回顾在名师工作室的学习过程，我感受到这个集体给我带来的压力与收获，也让我在这个团队中成长。也许这一学期我并没有值得夸耀的荣誉，值得炫耀的成绩，但工作室主持人王宏艳老师及伙伴们好学上进、乐于创新、勇于开拓的精神给予我很大的压力，使我看到了自身的不足，让我不得不加强学习和锻炼。成长是一个过程，是无数次的锻炼。一学期来我失去了很多，同时也收获了很多，现将一学期的工作总结如下：

一、理论学习，指导教学

作为一名普通的小学语文教师，我教书的时间不短，但对语文课堂教学要教什么，怎么教，一直很模糊。读书、听课，参加培训，今天觉得这种教法好就学这种教法，明天觉得那种方法好就学那种教法，学来学去，全是皮毛。本学期我参与了名师工作室的五次研讨活动后我恍然大悟了。语文课应该“教语文，而不是教课文”。那么，“教语文”又应该教些什么呢？这是我们一线教师感到迷惑的地方。

开学初听了王宏艳老师的《小学语文统编教材》讲座后，我明白

了语文教师虽然面对的是一篇篇课文，但必须清醒地认识到语文课不应该是“教课文”，而应该是引导学生“用课文来学语文”。语文课要区分“本体性教学内容”和“非本体性教学内容”。语文课原来贵在落实课文中的生字、新词、朗读等，这些基础性的教学内容落实要放在首要位置，应作为一堂课教学的“保底工程”。此外，更要教会学生一些基础的语文知识和阅读写作方法，进行必要的语文技能练习。

语文课要上得有“语文味”，落实“语文本体性教学内容”为首任。那么，“语文本体性教学内容”如何确定呢？多次的教学实践活动使我认识到，教师只有自己先走进文本，有了自己的阅读体验和认识，才能有效地引领学生去解读文本，否则隔靴搔痒，蜻蜓点水，终难落实。语文教学的根本任务是组织和指导学生学习语言，培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力。因此，语文教学必须引导学生细读文本，通过对文本语言的反复揣摩、品味，来感受文本情境，体悟文本真意。

11 月 23 日在我们全体工作室成员听了王校长的讲座《校本研修聚焦备课反思研讨增强实效》和王老师的讲座《备课小锦囊》后，我又收获了新的理论知识：所谓语文本体性教学内容就是反映这门学科本质特征的、区别于其他各门课程的教学内容，包括语文知识、语文策略（方法）和语文技能。这类教学内容是语文课程必须承担的本职任务，反映出语文课程区别于其他课程的本质特性。完成这些教学内容，就能为学生学习各门课程奠定扎实的基础，也能为学生人文素养的全面提升奠定基础。如何回归语文本体呢？从“教课文”到“教语文”——增强语文课程意识；从“非本体”教学到“本体”教学——明确语文课程性质；从“理解语言”到“运用语言”——关注儿童语言发展；从“分析内容”到“学习方法”——提高教学效率；从“教过”到“学会”——强化学生语文实践；从“课内”到“课外”——促进课外阅读课堂化。“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”叶圣陶先生说：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和写作的熟练技能。”因此，语文教学要注重读和写的迁移。读写方法的迁移要注意什么呢？

1、不脱离目标；

2、紧扣教学重点；

3、要切合学生实

4、理解是基础。

王宏艳老师一次次无私地把自己经典的教学理念传授给我们，通过这些理论学习，我明白了阅读教学因为课文不同，教学的重点会有所不同：有的侧重在语言积累和运用，有的侧重在阅读能力培养，也有的重在情感熏陶。几方面的整合更是上策。我们不能“千课一律”、“千人一面”。

二、听课观摩，增长智慧

本学期，我有幸多次聆听工作室成员老师们上的优质课。这些课都是围绕着语文主题阅读教学开展的；成员老师们都是来自各个乡镇的语文教学能手，他们的课精彩纷呈，各有千秋：老师们都关注了语文本体性教学内容，注重了语文听说读写能力的培养。无论是板书设计，还是内容的选择，都凸显了语文学科的特点。课堂生动，预设生成与动态生成相结合；目标达成度高，无一不渗透着新的教学思想和教学方法。学生都能在轻松、愉快的氛围中学习，教学效果良好。

课堂永远是教师的主阵地，工作室紧紧抓住课堂教学，引导成员研究自己的课堂，展示自己的课堂。教育成败的关键，是能否将先进的教育理念转化为有效的教学具体行为。因此，工作室要求各成员以新课标的高度来要求自身，形成独具特色的课堂教学风格。

xx 语文名师工作室的教学研讨活动为工作室的全体成员、学员提供了一个面对面交流互动的平台。在这个平台中，大家共同探讨教学中的热点，难点问题，探讨教学的艺术，交流彼此的经验，共享成功的喜悦。老师们的经验、智慧在交流中碰撞、升华，这种多层面，全方位的合作、探讨，提升了我们的教学教研水平，从而提高教学质量。

三、反思交流，借鉴完善

“课堂教学永远是一门缺憾的艺术。”而科学有效的教学反思可以减少遗憾。工作室每次研讨活动都要安排 2 小时左右的反思交流时间。先让上完课的老师反思一节课的成败得失。课后的反思，虽然点

点滴滴，但它来自于我们的教学实践，出自于我们深刻的思考，是我们的真切感受，因而是非常珍贵的。通过课后反思，我们认识到自己教学中的不足，总结经验教训，促使自己今后的教学过程更充实，更完善，使自己的教学经验更丰富。然后就是专家点评。王宏艳老师真不愧为是小学语文专家，每次一听完课，她们就能用精炼的语言一针见血地指出每堂课的亮点和需要改进的地方。她们的“临床指导”，让我们授课教师看到自己的成绩和不足，找到成败的原因，促使我们扬长避短，不断改进教学，增强自信，不断完善自我。最后组织相关的成员、学员对所听的课进行评课议课，发现闪光点，找出不足之处，展开热烈的讨论，教师们都各抒己见、畅所欲言，仁者见仁，智者见智，通过交流讨论，教师们的评课水平有了很大提高。

有机会加入工作室是我的幸运，来到这里，才发现她是一个思想的殿堂，才发现自己学得太少，读得太少，写得太少，反思得太少，才发现有太多阅读的理由和冲动。通过学习，我深深的体会到“学然后知不足”。只有做学习型的教师，才能不断超越自我，使自己的工作更扎实、更有效、更完善、更优秀，从而逐步实现人生的价值。

回首一学期以来走过的道路，我深感充实与快乐。内心充满感激，感激学校给我们提供了这个平台，在压力中产生动力；感谢这个有思想、有凝聚力、有生命活力的团队，在交流中取长补短，分享智慧与快乐，在进取奋斗中幸福成长。

语文名师工作室个人总结 篇 6

转眼间，一学期又匆匆而过。借用老舍先生的一句话就是：“有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，既须劳动，又长见识”，这就是工作的乐趣。静下心来回望过去，盘点得失，不由得感慨万千。工作室的每一次活动都让我及学员们收获颇丰，我和学员们在校的学习研讨活动，既有值得继续发扬的成绩，也有应该引以为戒的不足，现总结如下：

一、目标——前进的导航台

小溪是大海的起点，种子是希望的起点，沙砾是高塔的起点，信念是成功的起点。有了目标才会使前进的步履更加矫健。

本学期县小学语文名师工作室的教学研讨，主要围绕工作室主持人张海萍老师主持的课题研究《小学中高段语文“写读结合”实践研究课题实施方案》进行作文教学的研讨学习。开学伊始，我就召集我校学员一起了解方案的内容，并就此做了明确的分工。老师们针对自己班的实际情况做出了具体细致的计划，因此一学期下来工作开展得有条不紊。老师们还把每次作文的好、中、差的文章做了整理。并记录下了实践中的成功与困惑。每周二是我校的文科教研组活动，我们以此为契机和学校里的所有语文教师一起交流成功的做法，探讨存在的问题。因此，不光实验班的老师在尝试“写读结合”的方法，其他班的语文老师也在尝试。我们看到了“写读结合”给学生作文带来的进步，看到了学生在素材交流课上的收获，看到了学生读课外书的积极。当然我们也有困惑，比如：大部分学生仿写的成分过多，自己的东西太少；学生看了相关文章之后思维受到限制，选材不够有新意等等。我们不会停止研究学习的脚步，相信有大家的智慧，一定能找到解决的方法。

在此过程中，我和学员们不但在学习上互促共进，在工作上取长补短，还在生活中互相照顾，形成了一个团结的大家庭。除了工作室的课题外，大家还经常研讨教学终于到的问题，大大增强了集体凝聚力。

二、实践——成长的催化剂

从书本上得到的知识终归是浅薄的，最终要想认识事物或事理的本质，还必须依靠亲身的实践。只有这样才能把书本上的知识变成自己的实际本领。教学实践的持续改善是教学研究的出发点和根本旨归。

本学期五位学员积极认真地上好研讨课。有不少值得肯定的地方：

1、各位学员精心准备每一节课，很好地落实了本堂课的教学目标，呈现了一节节各具特色的课堂。

2、教学环节清晰、流畅，结构合理，设计精当。例如：王春老师执教的《荷叶圆圆》一课设计就很精巧。

3、课堂教学中体现了现代教学气息，形象直观，有助于学生对课文内容的理解。例如：王丽萍老师在执教《两只鸟蛋》时，借助多媒

体播放了鸡蛋孵化小鸡的整个过程，学生就能很容易的理解为什么课文中会说：“两只鸟蛋就是两只小鸟。”

4、每次课后，我都会和上课教师交流，既说两点，又指出不足。在交流中表达能力得到了训练，又对一堂好课有了更全面的认识。

然而，课堂教学是一门缺憾的艺术，在此次活动中也有一些不尽人意之处，需要我们在今后的教学工作中加以改进。

1、在课堂教学方式上，教师讲解偏多，放手让学生去完成的现象较少。

2、教师提出问题后给学生思考的时间较短。

3、朗读指导时，教师的指导还不到位。

4、当课堂生成与预设不一样时，教师的教育机智还有待提高。

三、努力方向

1、虽然我们运用了多媒体来辅助教学，但是教师自身也要有激情，要用自己的情绪感染学生。

2、要深入挖掘教材，不能浮于教材表面，应充分理解和掌握教材的重难点。

3、我们的教学基本功还要不断加强。比如：教学语言的精炼、得当，处理课堂生成的教育机智。

4、在今后的教学中，我们要尽量尝试把阅读教学与作文紧密结合。

5、学无止境，身为教师的我们还应该不断扩宽自己的视野，提高自身的素质，不断地通过阅读来充实自己。

总之，本学期的教研活动，为我们的成长提供了锻炼的舞台，搭建了成长的阶梯，让我从中收获了喜悦，增长了见识，完善了自我。

尺有所长，寸有所短。每个人都有自己的长处和短处，如果能相互学习，相互借鉴，扬长避短，我们的工作就能事半功倍。我们将把本学期的教研学习当做一面镜子反观自己的教学，在今后的课堂教学中扎扎实实，努力钻研，尽力上好每一堂课，不断提高自己的课堂教学能力。

语文名师工作室个人总结 篇 7

加入语文名师工作室以来，已有三年了。回眸工作室的历程，我

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/925320210330012002