

## 《子衿》教学设计

### 【教学定位】

《子衿》是 2011 部编人教社教材第三单元之后，课外古诗词背诵中的一首。第三单元第 12 课《诗经二首》是教读课文。学生在学习完《关雎》和《蒹葭》之后，对《诗经》已有初步了解。有人觉得课外古诗词背诵只要学生会背即可。其实，只要细心研究，把教材“隐含”的资源充分利用，完全可以发掘出课外古诗词中的教学价值。特别是指导学生读出诗歌中“隐含”的信息，这首《子衿》是不可多得的宝贵资源。为此，设计了本节古诗阅读教学课。

### 【教学目标】

- 1.了解语气词在朗读中的重要作用。
- 2.发挥联想与想象思维，能够根据诗歌字词想象诗歌情境。
- 3.树立比较意识。与《静女》比较，加深对诗歌理解，更准确深刻地体会抒情者微妙的内心。

### 【教学重难点】

重点：《子衿》距离我们两千多年。只有充分发挥学生想象力，还原诗歌情境，才能让学生对诗歌有丰富的认识，进而感悟诗歌的魅力。因此，重点是培养学生的想象力思维。

难点：受阅历限制，对《子衿》抒情主人公内心隐秘而深沉的情感体验会成为这首诗歌的教学难点。

## 【教学过程】

### （一） 自由读诗导入

1.引语：今天我们一起来学习《诗经》中的《子衿》。这是一首古老的恋歌，距离我们两千多年的历史。学习这首诗，首先我们要能够把它正确地读下来。

2.请学生自由朗读，读准字音。 .

【设计意图】本堂课是读诗方法指导课。所以简洁明了告诉学生，学习诗歌的第一步是能够自己朗读出来。在读的过程中，学生会遇到“挑”“达”二字的读音与现在不同。及时提醒。以便后续的进一步朗读指导。这两个字的补充注释，教师可在预习单中告诉学生，此处无需特别强调。这样可以培养学生仔细预习的良好习惯。

### （二） 朗读指导

1.请三位学生朗读《子衿》，一人一章。

2.关注语气词“兮”，读出“兮”的韵味。

A. 语气词“兮”离我们已有两千多年的历史。我们现在用的语气词是什么呢？

预设：“啊”“呀”“吗”“呢” .....

B.听一句《越人歌》，感受语气词“兮”唱出来的韵味。

C.听完这句歌，我们要怎样读“兮”字，会更有韵味？

预设：音拖长一些、音调不用太强烈……

3.全班配乐齐读。教师准备配乐和PPT。

**【设计意图】**此环节为整堂课的起点。首先，三位学生读《子衿》，讲究章与章之间的衔接，培养学生“听”和“读”的配合能力。此环节在学生自由朗读之后，既是教师对其学生朗读的抽查，也是学生展示自我的机会，可以给全班同学作一个示范。其次，关注语气词“兮”，在于把握“兮”字可意会不可言传的丰富内涵和韵味。借助音乐，形象具体，同时也对“兮”字有情感体验。最后，全班配乐齐读，关注诗歌的完整性。三个小步骤既是学习诗歌的朗读指导，也是理解诗歌内容的起点。

### （三） 启发想象：微电影设计

1.假如你是位导演，要把这首诗拍成一个微电影。你会如何设计呢？

教师提供几个参考点，让学生发挥想象，进行设计。

如：选择主人公性别，故事发生的地点、时间及周围环境，道具或布景，人物动作、神态、服装等。

设计表格如下：

①选择主人公性	
---------	--

别	
②地点	
③时间及周围环境	
④道具或布景	
⑤人物动作、神态、服装	
.....	

- 2.学生独立思考后，进行小组交流，分享各自的想象。
- 3.教师巡视，选择几位到黑板上分享。
- 4.全班交流分享，说说这样设计的理由。
- 5.教师总结。并在交流“神态”这个点时，集中讨论对“悠悠”一词深层含义的理解，将学生思维集中起来。

**【设计意图】**此环节通过角色转变，目的在于充分发挥学生的想象力，还原诗歌情境。这个过程的答案会很丰富，比如对“时间”的想象，可以是春、夏、秋、冬，也可以是清晨或者黄昏，甚至深夜。所以，重点是听学生为什么要这样设计。可以形成几个讨论点：①一个人还是两个人，男性或女性。②地点与时间，无论怎样安排，要有一个“忧思”的环境。③道具布景服装等问题，能突出人物内心。④有关神态，集中在如何展现“悠悠”这个词的深层含义。此环节是整堂课的重点，为深入探讨抒情主人公隐秘而深沉的情感作铺垫。在整堂课中属于

“承”的地位。

#### （四） 比较阅读：《子衿》和《静女》

1.试着自己根据注释和译文，读懂《静女》这首诗。（预习单中为学生提供诗歌内容、注释、译文）

2.范读同时跟读。

3.讨论：同样是在城墙一角等待心上人，这首诗中的男主人公，与《子衿》中的女主人公心里感受是否相同？为什么会这样？

4.学生思考并回答。

**【设计意图】**此环节“宕开一笔”，实则为课堂的“转”，目的是让学生通过对比，深入体会《子衿》女主人公细微而深沉的情感。这是学生思维再上一个台阶的关键点，为学生开拓视野，深化认知。《静女》一诗，虽然男子没有等到心上人，但是男子的内心充满甜蜜和幸福。这与《子衿》中等待心上人而不至的那位女子，截然不同，形成鲜明对比。

#### （五） 总结读诗方法

1.教师总结：读诗的乐趣，在于发现。通过联想和想象，我们可以让诗歌形象丰富饱满；通过查字典，我们可以弄明白某些字的全面解释；通过比较，我们可以发现诗歌隐含在深处的东西。自然，我们也就能体会到读诗的快乐。美学家朱光潜在他的著作《诗论》中，是这样来

定义“隐”的：

隐的定义可以说是“用捉迷藏的游戏态度，把一事物先隐藏起，只露出一些线索来，让人可以猜中所隐藏的是什么。”通过本堂课学习，你觉得要怎样才能读出诗歌中“隐含”的东西？

2.学生总结。

3.教师整理，呈现 PPT：

1.通过联想与想象，还原诗歌情境。

2.查相关工具书，对似懂非懂的“词”追根溯源，深入了解。

3.有对比、类比意识。在比较中，加深对诗歌的理解，更准确地体会抒情者微妙的内心。

4.阅读大量古诗词，形成知识面。

**【设计意图】**此环节对本堂课进行一个读诗方法的回顾和总结。引用朱光潜《诗论》中的句子，意在从理论的高度让学生明白，诗歌的魅力在于通过“线索”读出“隐含”在其中的东西。而读诗的乐趣亦在此。通过回顾本堂课，明白读好一首诗，首先需要朗读，进行初步情感体验。其次需要想象，进行诗歌情境还原。第三可以借助对比，进行深入理解诗歌中隐含的细致入微的内涵。当然，和什么对比，怎样对比，这就需要长期的积累和一定的知识储备。这其实是对学生提出更高的要求，也是长期学习诗歌的一个目标。关键在于学生要先有比较和类比的意识。

## 课堂教学设计

课程名称：子衿      设计者：鲁秀兰      单位：兵团第五师 87

团学校

授课班级：八年级（1）班

授课时数：1 课时

设计要素	设计内容	
教学内容分析	<p>《子衿》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的一首诗。全诗三章，每章四句。此诗描写一个女子思念她的心上人。每当看到颜色青青的东西，女子就会想起心上人青青的衣领和青青的佩玉。于是她登上城门楼，就是想看见心上人的踪影。如果有一天看不见，她便觉得如隔三月。这是一首难得的优美的情歌，成为中国文学史上描写相思之情的经典作品。</p>	
教学目标	知识与技能	<p>1.了解《诗经》的文学常识。 2.掌握诗中主要运用的修辞手法和心理描写。</p>
	过程与方法	<p>1.激发学生的联想和想象，熟练背诵默写。 2.体会精彩的文句，学习一些赏析文学文本的方法，提高对文学艺术的领悟能力。</p>

	方 法	
	情 感 态 度 价 值 观	通过诵读诗歌，培养学生热爱祖国古代文化的感情。
学 习 者 特 征 分 析	学生在八年级下第三单元学习了《蒹葭》和《关雎》，对《诗经》的知识已较熟悉。本课的重难点在于赏析《子衿》艺术特色，学生已有相关的文学素养，在教师的指导下，学生应能较好的分析和把握。	

教 学 分 析	教 学 重 点	1.掌握诗中运用的修辞手法、注重分析诗中心理活动的描写。	
	教 学 难 点	难点	1.体会精彩的文句，学习一些赏析文学文本的方法。



	点	
	解决办法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 运用诵读法，让学生品味诗歌语言的韵律。</li> <li>2. 运用讨论法，让学生理解文中主人公的感情及诗歌的艺术特色。</li> <li>3. 通过延展课堂内容，发展学生思维。</li> </ol>
教学资源	<p>《教师教学用书》</p> <p>网 络</p> <p>《子衿》 mp4 朗读</p> <p>《子衿》 歌曲</p> <p>PPT 课件</p>	
板书设计	<p style="text-align: center;">子 衿</p> <p style="text-align: center;">《郑风 诗经》</p> <p>艺术特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.重章叠句，反复咏叹。</li> <li>2.四言句式，间或杂言</li> <li>3.赋的艺术手法的运用</li> <li>4.心理描写手法的运用。</li> <li>5.多种修辞的运用：借代、反问、夸张</li> </ol>	

--	--

教学过程			
教学内容 教学环节	教师活动	学生活动	教学媒 体 预期效 果
一、导入新 课	<p>同学们好，中国是一个诗的国度，中国的古典诗歌灿若星河、佳篇如林。大家知道诗歌的源头在哪里吗？</p> <p>今天我们就走进《诗经》，感受《诗经》的多彩</p>	回答	

<p>二、展示教学目标</p>	<p>魅力。</p> <p>展示教学目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解《诗经》的文学常识。</li> <li>2. 掌握诗中主要运用的修辞手法和心理描写。 (重点)</li> <li>3. 体会精彩的文句，学习一些赏析文学文本的方法，提高对文学艺术的领悟能力。(难点)</li> </ol>	<p>齐读目标。</p>	<p>PPT展示教学目标，明确重难点。</p>
<p>三、简介《诗经》</p>	<p>学习有关《诗经》的知识：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，本称“诗”，汉代时被儒家奉为经典，才称《诗经》，收录了从西周到春秋时期的305篇诗歌，又称“诗三百”。</li> <li>2、《诗经》按所配乐曲的性质分为“风、雅、</li> </ol>	<p>学习、随机回答。</p> <p>(一)</p>	<p>学生在第三单元学习过《蒹葭》、《关雎》，对以上知识以复习为主。</p>

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/925333204212012001>