

小学语文教学心得 (32 篇)

小学语文教学心得 (通用 32 篇)

小学语文教学心得 篇 1

我做语文老师十多年了，感触最深的就是在课堂上老师如果能够激情满怀、精神抖擞，那么学生对语文的学习将会充满信心，反之，一堂不温不火的语文课，绝对算不上是好课。

正如一位老教师所言，如果语文只知道在那些没有生命的字词上反复折磨学生，不愿为学生在思想与精神的生长奉献智慧，那么，我们就不能指望语文有打动心灵的力量，就不能激起学生的学习兴趣。所以，我在教学过程中很注重情感引导，经常引导学生选取生活中的典型事例，谈谈自己成长经历中的感受。

激发学生的思维与情感，是我设定教学目标之一，更是教学的重点和难点。

我认为教师只有拥有真情实感，才能生发出好的情境，有时教师的情感就是一种情境。

教育是一朵云推动着另一朵云，一种思想影响着另一种思想，一个教师要以自己对所教学科的态度去影响学生，用发自内心的职业情感去感染学生对学科知识的热爱。

小学语文教学心得 篇 2

小学语文教学心得 (32 篇)

小学语文教学心得 (通用 32 篇)

小学语文教学心得 篇 1

我做语文老师十多年了，感触最深的就是在课堂上老师如果能够激情满怀、精神抖擞，那么学生对语文的学习将会充满信心，反之，一堂不温不火的语文课，绝对算不上是好课。

正如一位老教师所言，如果语文只知道在那些没有生命的字词上反复折磨学生，不愿为学生在思想与精神的生长奉献智慧，那么，我们就不能指望语文有打动心灵的力量，就不能激起学生的学习兴趣。所以，我在教学过程中很注重情感引导，经常引导学生选取生活中的典型事例，谈谈自己成长经历中的感受。

激发学生的思维与情感，是我设定教学目标之一，更是教学的重点和难点。

我认为教师只有拥有真情实感，才能生发出好的情境，有时教师的情感就是一种情境。

教育是一朵云推动着另一朵云，一种思想影响着另一种思想，一个教师要以自己对所教学科的态度去影响学生，用发自内心的职业情感去感染学生对学科知识的热爱。

小学语文教学心得 篇 2

我有幸参加了这次“阳光师训”活动。听了《小学语文有效课堂教学》的讲座我感触颇多。教育专家让我们学习更多的教育理念，教育教学方法，为我们的教育教学工作答疑解惑，使我们在以后的教育教学工作中更得心应手。作为一名一线教师我觉得自己在以后的教学工作中要做到以下几点：

一、备好课

备好课是上好每一节课的重要环节之一。教师必须要做好充分的、切合实际的准备工作。课前要认真研读学科课程标准，领悟语文课标的要旨，研究教材。弄清所授课的重点、难点。研究学生，了解学生的现有学习水平，考虑清楚如何讲，用什么样的语言讲，用什么教法教，学生才会容易明白，如何启发引导，如何指导学生理解课文，设计什么样的练习加以巩固提高，研究可能出现的课堂问题等。备课时，教师要努力使自己成为学生的化身，站在学生角色地位上，用学生的价值观念和思维方法去洞察学生的学习心理，理解他们的情感、愿望，设计最佳的问题让学生带着问题、兴趣、情感去阅读课文。教师还应广泛阅读书籍，积累相关资料，及时了解所教学科的发展新动向。对教材内容作必要的拓展延伸。才能构建有效的语文课堂，提高课堂教学效率。

二、重视课前有效预习

预习是课堂教学的准备。做好课前预习，既是顺利地进行课

堂教学的准备,又培养学生独立解决问题的习惯,提高他们的自主学习能力。在以往的课堂教学中,我发现真正能得到思考的只是一小部分学生,很多学生是还没来得及有自己的想法,就被别人的答案替代了。久而久之,他们就形成了一种惰性,上课只是坐着等结果,从不思考。为什么会这样呢?原因是他们课前没有预习。因此,我们必须重视和抓好课前预习。使他们熟悉课堂内容,有思考的时间和空间,都有自己的想法和答案。但是,认识到预习的重要性,未必就能让学生喜欢预习;积极参与预习,更不等于有效的预习,为了提高他们的预习效果,必须做到:一要教给他们预习的方法;二要有针对性的设计适合于不同层次学生的预习项目,三要重视预习的课堂检查,并给予适当的激励。不然学生就会觉得课堂教学与自己课前预习不预习无关,从而降低了学生预习的积极性和主动性。

三、激发学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师,激发学生的兴趣就好比是点燃火药的导火索。为此,教师要根据教学内容精心设计课题的引入方式,一开始上课就把学生的兴趣给调动起来。如:“设疑引趣”、“悬念引趣”、“谜语引趣”、“故事引趣”、“创设情境引趣”、“小品引趣”等很好的开端引趣方法。在教学中引导学生参与竞争也是引导学生学习兴趣的方法。如:比一比谁认得快、记得牢,谁组的词多,谁读得有感情,谁发言最积极等来调动学生的学习积极性。此外,还可以采用分组讨论、说笑话、分角色表演、做游戏等活动等来

激发学生学习语文的'兴趣。

四、教学要面向全体学生

在教学中，要多注意学困生的表现，教师要用用心去帮助和感动他们，要善于发现其优点，并及时给予表扬。上课回答问题时，不能只局限于好的学生，要使人人都有回答和练习的机会。学困生回答问题时，只要比原来有所进步，都要及时给予鼓励，让他们随时感受到老师的关怀和爱护，使他们重新树立学习的信心。

五、合理利用多媒体

语文是以培养学生阅读、写作、听话、说话能力为主要内容的文化基础课。有的内容比较抽象，难以理解，这仅凭老师的嘴来讲和从字面上是难以让学生理解和感受到的。这时我们就可以利用图片、音乐、视频等多媒体教学来最大程度地调动学生的感官，使学生展开丰富的想象。尤其是一些写景的文章，老师在那大讲特讲有多美多美，甚至读了一遍又一遍，可学生还是难以感受到，这时采用视频教学，学生就可以一目了然，直观的感知教学内容，帮助其理解课文内容，从而提高了语文课堂教学的有效性。

六、营造和谐课堂氛围

在课堂教学中，教师要注意营造和谐、民主的课堂氛围，只有在这样的氛围中，师生的交往互动才能充分展开，各种智力和非智力创新因素才能充分发挥作用，学生自主创新的潜能才会得以开发。也才能提高课堂教学效率。

总之，参加这次“阳光师训”后，我把所学、所感都化作对教育教学的新鲜注入了我的教育教学。从备课、上课到讲评、反思，都给自己找到了一个全新的定位。通过本次培训，我明白，作为教育者，一定要不断学习教育理论、教学方法、教育技术，只有这样，才能在自己的教育教学工作中更加得心应手。

小学语文教学心得 篇3

我有幸参加了安庆小学语文教学观摩活动，感谢学校给我这次学习的机会，让我走近名师，一睹名师教学的风采。这次活动让我受益颇多，使我深刻的感受到了小学语文课堂教学的生活化、艺术化、诗性化。我从此真正的认识了熟悉教材、把握教材和更好的驾驭教材的重要性。不同的理念，不同的设计思路让我切实感受到了他们的扎实教学功底和深厚的文化底蕴，同时也为我下一步的发展指明的方向。通过这次听课，让我受益不浅。下面我就结合实际来谈谈自己的一些体会。

首先，教师上课注重与学生沟通，增进师生之间的亲切感。如刘璟老师在上课之前就播放了一组图片，回忆去年她与这群孩子在一起学习的样子。而何世千老师则是让学生看着他评价他，并与他们谈各自的梦想。这样，互不相识的学生与老师就立刻熟悉起来了，让学生的身心变得愉快了。从而，他们以饱满的热情，积极的心态投入教授学习。这一点值得我们学习。如果我们上课前都与学生交流，这样可以不仅起到把学生的注意力拉到课堂上，而且缓解了学生的紧张感，为学生在课堂上的正常的思考问题、解决问题做好了

铺垫。

其次，充分的尊重了学生的主体地位。每一位上课老师都能根据小学生的特点为学生创造充满趣味性的学习情境，充分发挥学生的主体作用，以激发他们的学习兴趣。注重引导学生自主学习、合作交流的教学模式，比如何世千老师的《圆圆的沙粒》这节课中，老师与学生一起扮演了沙粒及他的同伴们，分角色有感情地朗读了课文中的对话。而刘璟老师让学生自己结合实际理解文中的“什么是永远不会回来了？”从中我们知道学生才是学习的主人，教师不过是一个引导者。

再者，课堂以词语教学为核心。三四年级的孩子刚进入写作阶段，词语和语句的积累对他们的写作环节是一个重要部分。每一位上课老师都是以词语组合复习为切入点导入新课，最后又以积累词语与语句做收尾。在何世千老师的课中，老师开始让学生用出示的几个词语简略的讲述课文内容，课文总结时有让学生说出积累的词语。这不仅加深了学生对课文内容的理解还训练了学生的写作能力。如果我们能在教学中充分意识到词语的重要性，从而加强对学生的训练，那学生对词语的积累及运用也会有进一步的加强。

我以此次学习为契机，继续好好研究教材，思考教学，组织教学，增进自己的教学水平，给孩子们呈现出一堂堂精彩的语文课，让孩子们在语文的世界里快乐的成长。

小学语文教学心得 篇4

在小学语文教学中对学生进行意志力的培养将使学生终生受益。其实我认为教学的重要性并不体现在教师教给了学生纷繁复杂的知识，而在于在教学过程中培养了学生优良的意志品质及良好的学习习惯，其中最重要的是意志力的培养。语文学科离学生的生活最近，学生对这一学科的轻视在所难免，但事实是汉文化博大精深，引导学生认识到自身的认识之浅薄是教师的一项重要任务，也只有使学生知道了自己不知道的知识有多么的多，才能引导学生真正静下心来学习。

1、教师引导学生学习语文知识的过程即磨练学生意志力的过程

语文课堂包容了丰富而广阔的知识，要求学生把这些知识全部学精学通存在较大难度，教师的引导必不可少，学生的向学之心更是难能可贵，但最重要的还是意志力。学习语文知识与对学生意志力的培养是相辅相成的，即学生在学习知识的过程中意志力得到磨练，而得到磨练的意志力又将支撑学生学习更多知识。

2、与意志力的磨练分不开的是自由的阅读

所谓自由的阅读，是指学生在教师引导下的自觉自愿的阅读，不受他人意志影响。学生在自由阅读的过程中，首先要理性地选择自己要阅读的书籍，接着要在意志力的支撑下完成阅读，真正有心的读者会摘录文章中的优美词句段，最后可能会做相关的研究。在这一过程中的任意一个环节缺乏意志力都是不行的，由此可见阅读对于意志力磨练的重要性。

综上所述，教师对学生的学学习起到重要的指引方向的作用，只

有教师指引好方向，学生才能往积极正面的方向发展，才能展开隐形的翅膀自由飞翔。

小学语文教学心得 篇5

回顾一年的工作，收获颇多，我有四点体会与各位老师共勉。

一、学习前辈经验，认真吸收消化，是进入教师角色的捷径

以前，我认为只要专业知识水平达到一定程度就可以当老师了，其实不然，教育，不但是简单的知识传授，更重要的是一个教书育人的过程，所以，仅有专业知识还是不够的。县教育局领导为了使新教师能尽快适应教学工作，具备良好的思想品德和较高的业务素质，安排教师训中心和学校相互配合，举办了多次的新教师培训活动。在首次集中培训中，不但向新教师讲述了教育政策法规知识、班主任工作常规、教师形象、语言要求等相关内容，还特地邀请了优秀教师前来讲示范课，也有优秀教师的经验介绍，同时，为了提高我们的教学实践能力，教师训中心还聘请了各学科教研员，分学科对我们进行了学科教学常规讲解，让我们初步懂得了如何备好一堂课的基本要求，为开始教学工作奠定了基础。每一节课，各位老师都进行了精心的准备，无论教学设计或教学效果，都是无可挑剔。在这条不断探索的路途中，我们需要的是谦虚的请教和经验的积累。

二、吃透教学内容，做好备课笔记，是提高教学质量的关键

俗话说“好的开始，是成功的一半”。我想，这也同样适用新教师的教学实践活动。你的第一堂课，一定要充分展示自己的素质和魅力，给学生留下美好的第一印象，这将会对今后的教学和你在学生中的形象产生事半功倍的效果。语言要生动活泼，朗读要声情并茂，板书要工整美观，讲解要深入浅出，仪态要落落大方，表情要富于变化。另外，对于小学生加点小道具、小奖品、小竞赛，会让学生觉得鲜活；小故事、小笑话、小谜语会让学生感到快乐。总而言之，要尽你所能走好第一步，如果第一堂课你能让学生喜欢你，佩服你，那么以后的路就顺畅多了。

三、融入教学环境，掌握学生特点，是顺利开展教学活动的基础

由于老人溺爱或父母疏于管教缺少正确的价值引导，所以，这些孩子的学习主动性和自觉性都不是很理想。更严重的是，很多学生都对自己缺乏信心，上课的时候很少有学生会积极主动地举手发言，就连成绩比较好的学生也是一样。

作为教师，我不妄想在一开始就扭转这个局面，最需要做的是在最短的时间内记住班级里每个学生的名字，让每一个学生知道你认识并关爱他，无论是表扬还是批评，直呼其名都显得更有效果。要记住学生的姓名，有几个小窍门：比如画出学生座位表，强化记忆，必要时，也可以把它放在讲桌上或者办公室里，有空就看一看；也可以根据学生的特点、脸部特征认真记忆。还应该尽快地了解每个学生的性格特点、学习状况及其家庭情况，以便因材施教。你

的爱心如同阳光，要让教室的每一个角落都感到温暖。要细心观察学生，发现他们的闪光点，并及时予以鼓励、表扬。要经常不经意地说出某个学生的一件值得称道的小事，使他经常受到鼓励。不知哪个激进的教育家说过，有时候我们对待孩子，要“昧着良心说好话”。初听这句话，觉得有些偏激，细想想，如果出于爱，出于从心底里的赏识，有意识地夸赞一个孩子，夸到他“灿烂发光”，有时真的能奏奇效。

在实际的教学中，我们也许会遇到这样的情况：有的学生似乎永远没有出息，无论怎样批评教育都照样我行我素；有的学生的智商似乎真的偏低，不管你如何苦口婆心的辅导帮助，他们依然是成绩单上的最后几名；有些学生似乎永远是品质恶劣的学生，他们自上学起便是班里的“捣蛋鬼”，老师们的“眼中钉”。而这些学生也有自己的小天地，有自己独特的生活方式。他们排斥所有的老师，故意制造恶作剧，惹老师生气等等。面对这样的局面，我也曾经一度苦恼过、迷茫过。说到这里，我又想到了我们班里的一个学生。她是个相当腼腆的女孩子。胆小孤僻，沉默寡语，平时和别的同学也不太来往。在学习上，她显得很吃力，作业本上错别字一大堆，作文更是写的让人不知所云。成绩的不理想导致了她的自卑，更不愿意和同学玩了。通过了解，我发现她是可怜的孩子。她的父亲在她三岁的时候就去世了，不久母亲也弃她而去，将她抛给了年迈的爷爷奶奶。现在她们家里的收入就是靠爷爷奶奶收废品，勉强糊口，生活相当拮据。作为老师，我非常同情她的遭遇。但我更加明白，这个学生不能再这样下去。重拾信心，快乐成长，是她重新拥有快乐的唯一希望。所以，在学校和课堂上能让她表现一下，给她一些锻炼的机会，也许会把她感染了。我就在上课时，针对课堂上她不敢举手的情况，开始利用积极的暗示，如给她一个鼓励的手势，一个赞许的微笑，一个示意的眼神，让她觉得她并不是被爱遗忘的角落。下课后，引导她多参加丰富多彩的活动。让她明白，其他同学能做到的，她也一样可以。渐渐的，这个孩子上课举手积极

了，下课也能和同学们玩成一团了。虽然作业正确率还差一点，但我想，只要我努力用一颗充满爱的心去引导她，用一份真诚的师生情去感动她，她一定会像天使一样健康快乐！从这件事情中，我深深的感受到——每个学生都是天使，只有关爱每一个学生，才有充满人性的教育。

这一年来，从陌生到熟悉，我开始融入到学校这个集体中，在和教师前辈一起工作的日子里，我学习到了他们那种甘心奉献、默默耕耘的高尚情操，从中感受到了无限的温暖，也看到了许许多多的教师都在默默无闻地奉献着他们的青春与智慧。与他们相比，我自愧不如。一年，仅仅是一个开始，我们的从教之路任重而道远，尽管“路漫漫其修远兮”，但“吾将上下而求索”。

小学语文教学心得 篇6

20__年11月，我有幸参加了十三届现代与经典小学语文教学观摩活动，聆听了王松舟、林欣等十六位专家教师精彩的课堂教学，收获很多。参加工作二十五年第一次置身于全国优秀课堂教学中，亲眼目睹各位老师精彩的课堂教学，不仅让我连声赞叹，更使我终身难忘。课堂上老师们先进的教学理念，崭新的教学方法，灵活多样的教学手段，声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，精彩纷呈的多媒体课件，这些都给我留下了深刻的印象。赞叹之余，更多是深深的沉思。

一、对新课的思考

本次活动，聆听了南京吴教授《谈语文素养及其培养》的报告，使我对小学《语文课程标准》有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。作为一名教师，要根据《新课标》要求，致力于学生语文综合素养的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

二、对课堂教学的思考

“以人为本”是中华文化的精华。一切为了学生的成长，一切为了学生的发展是新课改的核心理念。在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生作为主体，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。听了王松舟、林欣等几位专家教师的示范课后，我感触颇深。几位教师从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为课堂教学的着力点。学生在课堂上感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难、或互相交流、或展开想象……师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展示。课堂上处处充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，学生真正成为课堂上的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索。其中给我印象最深的是王松舟的《望月》，林欣的《东施效颦》两节课设计思路完全不同，却是一样的精彩，一样的引人入胜，令人惊叹。然而认真反思，却又发现两节课的设计又同样都是抓住重点段而引领全篇，构思巧妙，处处都是亮点，学生学习积极热情，真正做到了教学的无痕无为。

三、对人生的思考

我 1984 年毕业于铁岭师范学校，20__ 年以前，分别任职晨光小学、前进小学，由于学校的办学规模和家长的对教育的重视程度，

使我对工作态度产生懈怠感，心理上安于现状。自 20__年，西丰教育结构布局调整，我的工作地点被调整到东方红小学。进入新的环境，东方红小学浓浓的教學氛围，特别是学校领导对教研和课改的重视，深深地感染了我，同时唤醒了我对事业的渴望与追求。今年 11 月在学校精心安排下，我与其他九位教师一同参加第十三届现代与经典教学观摩活动，这次学习让我难忘，再一次燃起了我投身教育的激情，认识到教师终身学习的重要性与紧迫感，在以后的工作中，我将更加积极进取，用阳光的心态对待工作，用广阔的胸怀善待一切，不断学习、充实、完善、提高自我，让东方红小学辉煌的明天也有我的一份贡献，那时我会骄傲自豪的说：“我是东方红小学教师”。

小学语文教学心得 篇 7

识字是小学语文教学的一项重要任务，是阅读和写作的基础。而形近字是识字教学的难点，如这难点不突破，就会经常出现错别字，阻碍识字率的提高，影响小学生的读和写。低年级识字中，学生易写错形近字。由于小学生对事物的细微差别缺少分辨能力，对形近字的区别又没有足够的重视，因此容易写错别字。在二年级下学期我开始尝试，如何让孩子区分形近字，辨析形近字，我的具体做法是：

一、展开联想让学生灵活识记

我利用汉字形性的特点，以通俗而形象的解释使形近字的外形和意义之间建立起一种形象化的联系，促使学生充分发挥想象力，灵活识记字形。如学生很容易将“辛”和“幸”混淆。我让孩子先观察如何识记“辛”和“幸”，“辛”由“立”和“十”组成，表示站立了十个小时，真“辛苦”；这样学生很容易区分，很容易记住了。“买”和“卖”区分是也让孩子展开想象，能说出“十”字代表买东西得到的钱，不易再错，不易混淆。

二、直观形象，从激发学生的兴趣入手。

小学生对形近字写错的原因主要是对字义的理解不透彻，回生快，根据对低年级学生这种特点采用了通俗、有趣的方法帮助学生识义、辨形。效果明显，如区别“挑、跳”“桃”时，让学生知道要“挑选东西必用手”。“跳高”需要脚来跳，所以“足”旁是“跳”。桃子结在桃树上。在区别“抱、跑、饱”这类形近字时，根据汉字的组字特点和不同字义编出易懂有趣的儿歌：“用手包紧

‘抱’，有足才能‘跑’，食包肚子‘饱’”。这样学生易学好记，既记住了字形，又悟出了字义。

三、观察对比，寻找其中规律

我在让学生区分“鱼”和“渔”时，我先让学生分别给这两个字组词，老师相应板书如下：

鱼：小鱼、草鱼、鲸鱼、钓鱼

渔：渔船、渔民、渔夫、渔翁

学生经过分析归纳，发现“鱼”是名词；“渔”是“打鱼”的意思，是动词。学生便理解“渔夫”“渔民”的意思。通过观察比较，学生还由此认识了相关的汉字，真是一举多得。

四、善于归纳，轮流摘录形成册子

在每课生字教学中自然渗形近字的区分与辨析，形近字摘录出写在本课生字旁边的空白处，学生轮流记录在形近字归类本上，每天有记录，每天都翻阅，时间久了学生会记住很多，定期从其中挑选学生易错的，再以作业的形式出现，加以巩固，收效明显。

通过以上几种方法的尝试，学生对形近字的辨别能力大有提高，错别字的读和写也大大减少，但仍有少部分学生对易错的字仍掌握不扎实，这些尚不成熟的作法还不能面向全体，恳请各位同行给予指导和帮助。谢谢！

小学语文教学心得 篇8

我反复认真地阅读了《小学语文新课标》，我受益匪浅，收获丰厚，使我加深了对新课程改革的理解与体会，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。

一、加强学生语文素养的培养

纵观语文教学的历史，在古代，说某某能写一手好字，能写书信，这人的语文素养就好；相反，说某某的语文水平差，往往就说这人斗大的字也识不了一筐。可见古代私塾的语文教学目的是何其简单。但尽管简单，却包含了教会做“人”的基本能力这一亘古不变的道理。因此，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。“能说会道”“出口成章”“下笔成文”不就是对一个人语文水平高的最好评价吗？当前在语文教学中许多老师受教育部门的统考和评价体制的束缚，还没有完全摆脱应试教育的模式。小学语文教学较大程度上仍在“讲”、“练”、“考”中兜圈子。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归真的要义所在。

语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

二、注重学生的阅读背诵

俗语说：“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。我们都知道，古代私塾的教学方式再简单不过了，熟读成诵，积少成多，然后融会贯通，化为已有。一味的读，一味的背，在硬性读背的戒尺下不也培养出了大量儒生？由此可见“读”在学习语文中还是具有相当的作用的。我们看到有些语文教师却对“读”束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹“为讲而讲”，学生纯粹“为学而学”，“方法”看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。正如走马观花式的旅游仅是“到此一游”而已。有位教师在执教一篇游记时，为了激发学生的学习兴趣，教师采用小导游的方式让学生先小组合作学习，然后集体交流，抽学生轮流上台用自己的语言向同学们介绍景点的特点。利用先进的教学媒体，在教学时向学生展示了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。整堂课内容充实，模式新颖，学生饶有兴趣，也学了很多。表面上学生收获不少，但是由于缺少了对文本的朗读，实质的理解还是缺少相当的内涵，尚有部分学生甚至一节课中没开过口，这显然无助于课文的内容的解读。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。九年课外阅读总量应在400万字以上。”

读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。

朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器官协同作用的效果最好。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

三、注重学生自悟探究

当前的语文教学，不管是老牌的“教师讲，学生听”，还是翻新的“教师问，学生答”，或是改革的“教师拨，学生转”，其总体还是以教师为中心，“喧宾夺主”的情况还是显而易见。其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。苏霍姆林斯基说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”“自悟”便是学生形成自我教育的途径。在“读”的基础上，“悟”出精髓。因“文”悟“道”，因“道”学“文”。当然，学生的自悟探究，绝不能采取放羊式的自我领悟，必须在老师的引导、师生的讨论下进行。自悟探究中要有思维培养，自悟探究中要有语言训练，自悟探究中要有创新的火花。我会有效结合“345 优质高效课堂”教学模式进行教学，提高课堂教学质量。

四、语文生活化，将语文教学由课内拓展到课外。

首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验 and 体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感世界，以儿童自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣。即使是学生发表了一些“异想天开”，有悖于常理的意见，也不要轻易否定。我们常常见到的是，恰恰是学生天真、幼稚毫无忌讳的“童言稚语”，表露了儿童纯真的天性，闪烁着智慧的火花。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

五、突出小学生在小学语文学习中的体验性，激发学习兴趣。

体验是伴随着积极的心理活动，寻求未知的实践过程，是获取直接知识，形成学习能力，唤起创造潜能的基本途径。语文教学的体验性是指从学生已有的生活经验和知识背景出发，向他们提供充分的从事学习和交流的机会，突出学生的主体地位，拓展学生自主学习、思考、体验的时空，崇尚个性化的理解，注重体现学生认知、思维等心理的活动过程。体验性学习应贯穿在语文教学的全过程，学生不仅要用脑子去想，而且要用眼睛去看，用耳朵去听，用嘴说话，用手操作——即用自己的身体去亲身经历，用自己的心灵去亲自感悟。语文教材的内容十分丰富，英雄人物故事，山川秀丽风光，自然科学常识，童话寓言故事等，不仅有生动故事的感染，优美语言的欣赏，而且有人文品质的熏陶。教师要在教学中为学生设计全程体验的程序，让学生在体验感知、体验思维、体验积累、体验情感、体验合作、体验创新、体验挑战、体验成功的过程中，促进知识的感知和内化，陶冶情感，开启智慧，积累良好的现状。学生学习的真谛在于“自悟”。语文教学的体验性可以激发学生的内趋力，增强学生的态度、意识和观念，发展其勇于探索、不断进取的人格力量和价值取向等良好个性，在教学中应予以充分关注。

六、充分调动学生的学习主动性

语文教学的过程性是指学生在学习的过程中的参与程度和思维方式等。学生的学习结果不一定是具体、有形的成品，可能是提出一种见解，产生一个方案，策划一项活动，注重在学习体验的过程中，学习者对所学的内容有所选择、判断、解释、运用，从而有所

发现。语文教学的全过程，应是全体学生积累参与学习的过程。学生的年龄、知识积累和个性特点，决定了其学习品质的差异性、因此，反映在学习结果上差异肯定是存在的，不管学生的差异有多大，只要是积极参与了学习研究的过程，都要给以肯定和鼓励。承认差异就是尊重学生的学习过程。体现语文教学的过程性，就要充分调动学生的学习主动性，给学生独立思考的时间，让学生边读边思，领悟语言表达之精妙，获得情感体验之愉悦。给学生讨论交流的时间，讨论交流的形式可以多种多样，或同桌研究，或分组讨论，或自由组合交流，以期达到人人参与、各抒己见的目的；给学生质疑问难的时间，在学生学习的过程中，鼓励学生大胆提出有价值的问题，并寻求解决的途径。教学过程中体现新的学生观和质量观，是对以往注重学习结果而忽视过程的评价观念的挑战，应引起我们的思考

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！

小学语文教学心得 篇9

实践中，课堂提问浮浅、随意、琐碎甚至无效，不能激发兴趣，启发思维，引发争议，阐发观点，形成学生良好的思维品质，这就需要正确的理论性的指导。课堂成败与否，课堂效率的高低，不仅依赖于教师的学识水平、语言表达能力、评价艺术等，更重要的在于教师的组织教学能力。学生应该在教师的精心组织下，围绕课堂教学目标，充分利用课堂45分钟，在有限的时间内，进行有组织、有纪律、高效率的学习。可是，怎样组织、引导并参与学生的语文学习呢？经过半个学期的学习与实践充分证明：科学有效的提问，是激活课堂、促进教学实现动态生成的重要方法之一。教师课前应当充分预设每一个教学环节的引领性问题，并根据学生在课堂上不断生成的新问题，调整、重组、灵活机动的组织教学。我围绕语文课堂提问的有效性研究积极探索，在前阶段提出了课堂提问有效性的十项策略：

（一）态度真诚

提问的目的就是帮助学生理解教材内容、获得知识和找到获得知识的方法。教师如果在提问时能神态自然，以鼓励的眼神和亲切的话语鼓励每一位学生，这样学生就会积极参与到问题思考中来。但是，每个学生的认知水平和理解能力是不一样的，思考的结果也千差万别，无论答案怎样，教师要公平、公正，要满腔热情，一视同仁。对回答正确的学生，教师要予以表扬，对回答错误的学生，教师也不指责和嘲笑，真诚而又耐心地加以引导和启发。另外，提问要尽量照顾不同层面的学生，不能只提问几个尖子学生而忽略其他学生，特别是成绩差的和不善言谈的学生，从而调动每一位学生回答问题的积极性。

(二) 因人施问

孔子因材施教这条教学原则，应用于课堂提问中，即为因人施问。教师在预设问题时，要根据学生情况，分层次预设；在选择学生回答问题时，要根据问题的难易程度，因人而异。如课前检测字词时，可让程度较差的学生来回答，以增强差生的自信心，提高他们的学习积极性；对课文理解及一般性的概括问题，可以让中等学生回答，以促其思考，提高理解能力和语言表述能力；对于难度较大的拓展性问题和综合性表述题，可以让程度较好的学生和部分中等生来回答。教师对他们的回答要加以点评，让所有学生在比较与鉴别中，提高分析能力与概括能力。

(三) 注重实际

教学不仅要从教材出发，更应从熟悉学生，了解学生认识水平。

只有全面了解学生,我们的提问才能与学生的思维接轨,才能取得教学主动权。因此设计提问,我们既考虑学生的思想方法,又考虑学生的知识层面和兴趣爱好。

(四)体现整体

传统的语文教学都喜欢将一篇课文肢解开来，零碎地发问，易形成分析的

疲劳。提问应注意有利于学生整体感受文本，在此基础上深入研讨关键点。

(五) 创设情境

在进行课堂教学时，创设情境问题是必要且重要的一个环节。好的情境问题，不仅能营造良好的氛围，避免传统教学一张嘴、一块黑板、一张嘴的尴尬局面，提高学生的积极性，调动学生的学习热情，对于提高课堂效率，更是能起到事半功倍的作用。当然如果情境问题过大，过于宽泛，学生容易跑调，很难被引入课堂学习的正轨，造成课堂教学时间严重不足，宝贵的学习就这样白白浪费了，从而导致课堂效率低下。

(六) 重视体验

设计的问题能让学生有亲切感，有利于学生说真话、抒真情。比如教学《蘑菇该奖给谁》，可以提问联系自己的实际，说说你得到奖励时的感受？这些问题切合学生实际，学生有话可说，能激发思维，形成热烈的课堂气氛。

(七) 巧妙变换

教师在讲授课文之前，深入钻研教材，抓住突破口，有意识地给学生设置一些悬念，当学生带着解开悬念的渴望学习课文时，对课文重点、难点的理解自然也水到渠成。课堂提问不要只局限于一个角度，采用一种表达形式，在学生能够接受的前提下，适当变换角度提问，训练学生思维的灵活性。

(八)体现两度

所谓坡度，就是在提问时，做到由易到难，由浅入深，由简到繁，层层递进，步步深入，把学生的思维一个一个台阶地引向求知的新高度，挖掘深度，在教学中常可以发现这种现象，提问时老师和学生一问一答，教学气氛看起来很活跃

，但课后如问学生有哪些收获，学生有时就显得很茫然。如果答案就在教科书上，学生能回答完整；如果书中没有现存的答案，有的就答非所问了。因此，必要时应增加提问的深度，使学生咀嚼有味，才能引发学生创造性的火花。浅显的提问，往往使学生收效甚微，只起到浮光掠影的作用，因此，在必要之时增加点深度使学生咀之有劲，品之有味，能够领略更奥妙的知识殿堂，有时还会引起创造性的火花。

(九)强化重点

现行语文教材深入浅出，可读性很强。如果教师照本宣科，平铺直叙地提问，学生就会感到索然无味。这就需要教师根据文本特征，有重点的设计问题，或设计问题反映重点。避免所提的问题太直太露，要做到直题曲问，以激发学生的兴趣和主动求知的热情。

提的问题，经过学生的思考和教师的点拨，学生便能幡然顿悟，从而活跃了学生的思维，提高了学生分析问题的能力，并形成良好的课堂气氛。

(十) 节外生枝

节外生枝教语文，也就是在研究文本的基础上，促成课堂生活与课外生活知识的链接，策动各种教学形式与活动形式再生成，在这样的情境中产生新问题，解决新问题，培养学生的思维品质、探究精神。节就是课内知识，枝就是

在联系课内知识基础上拓展开来的其他知识与问题。通过节外生枝体现语文的综合性、实践性特征，丰富语文课堂教学的内容，最大程度地开掘出语文课程丰富的资源。可以从续写情节、比较主题、评说思想、学科渗透、联系生活。等角度设计拓展的问题。

小学语文教学心得 篇 10

一、认真实习、熟悉学生

作为一个语文实习老师，我谦虚谨慎，认真听取指导老师的意见，并谦虚地向她学习。见习的一周里，我认真听好她的每一节课，并做好听课笔记，了解老师的上课风格和学生的课堂反应情况等，学习老师上课的教学方法。指导老师告诉我：初二(7)班(我所任课的班)的学生很活跃，课堂上要注意激起学生的兴趣，使学生积极参与到课堂上来，每一节课都让学生学有所得。

在指导老师的帮助下，我知道了要上好一节课，必须做到几点：一要明确教学目标，抓住重点、难点、考点；二要理清思路，合理分配时间；三要根据具体情况采用不同的教学方法、教学手段等等。

见习的时候，我不仅通过听课去了解自己所实习班的学生，还通过自习看班时间和课后的接触，去了解、熟悉每个学生的性格、爱好，并且通过批改他们的周记、作文，进一步了解他们的语文水平和内心世界。经过细心的观察和认真研究，得知自己所实习班初二(7)班的整体语文水平还可以，不过有相当一部分学生的基础还不够扎实。他们的课堂纪律和学习氛围比较好，课前预习也比较自觉，更重要的是他们不喜欢传统的教学，喜欢独立思考、互相讨论。了解了这些情况，我知道，面对这一班学生，讲课不能讲得太深，要注重基础知识，只有这样，才能照顾整体，获得较好的教学效果。同时，他们上课比较积极发言，气氛活跃，要注意充分发挥学生的主体性、创造性，倡导“自主、合作、探究”的学习方式。

二、联系生活、认真备课

经过见习，我对组织教学有了一定的把握，更重要的是熟悉了学生的相关情况。我根据学生的实际情况，切合他们的生活实际，开始写教案，做到“因材施教”，不但注重课内知识和教学方法的传授，还注重引导他们把语文的触角伸向广阔的天地，开拓自己的视野。

我利用学生军训一周的时间，认真钻研了语文教材和翻阅了大量资料。首先，我根据“课标”的理念去观照语文教学，树立全新的教学观念，变“教教材”为“用教材”，结合现代社会的需求和学生的实际需要，研究教材，反复阅读、领悟教材，对教材中不合理的内容大胆批判，合理取舍教材内容，做到创造性地使用教材。

其次，翻阅大量资料，去伪取精，拓展课外知识，让学生能多一点接触鲜活的知识，提高他们的语文学习兴趣。

在实习备课过程中，做到备“两头”，吃透教材，熟悉学生，认真备好每一环节。第一，根据新课标“知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个纬度”去确定教学目标。第二，理清教学思路。遵循教材的特点和学生语文水平，发挥学生的主体精神和创新意识。第三，精心设计探究的问题。问题是打开思维的钥匙，是展开合作交流的导索，有问题才有创造、发现、体验。我根据学生实际情况去寻找切入点，认真设计每一个问题。第四，选择合适的教学方式。考虑到我所任班的学生比较活跃，喜欢互相讨论，我采用“自主、合作、探究”的教学方式，让学生通过开展多-维的、立体的对话，预测学生可能遇到情况，做好准备，灵活处理。

三、活跃课堂、注重生成

有了课前的充分准备，信心自然也有了。不过，上好一节课真不容易，既要让学生学地轻松愉快、生动有趣，又要让学生学有所得。为此，我每一个环节都要考虑学生的反映，灵活调动教学内容。

(一)活跃课堂

为了上课一开始就抓住学生的注意力，激发他们学习的兴趣，活跃课堂气氛，我采取了多种比较新颖的导入方式。例如，在上《最苦与最乐》的时候，我让学生齐声高唱《军中绿歌》，让他们振奋精神，然后乘机抓住歌中所表现的军人职责为切入点，导入课文：现在我们一起学习《最苦与最乐》，看看梁启超先生怎样看待责任的。而在上《记承天寺夜游》时，我让学生回顾以前所学诗歌中有关月亮的诗句，他们很快就说出了一大堆，我让他们尝到一些甜头后马上导入：不同的赏月者有不同的心理感受，我们一起来看苏轼在夜游时看到的月亮寄寓了他怎样的情感，

为了能与学生进行良好的对话，我精心设计好每一个问题，力求具有可行性、启发性。只有这样，才能很好地调动学生的积极性，活跃整个学习气氛。总之，尽量使整个语文课堂充满着生命的活力，让学生“小眼发亮，小脸通红，小手频举，小口常开”，让学生在课堂上或“砰然心动”或“豁然开朗”或“浮想联翩”，使课堂充满着真诚的对话，热烈的讨论，琅琅的书声，愉快的笑声。通过良好的对话，和学生进行心灵的对接、意见的沟通、思维的碰撞，从而实现知识的共同拥有和个性的全面发展。

同时，我还学着去调动自己的热情与激情，拉近与学生的距离，借助幽默的语言，使课堂充满着轻松和趣味，活跃课堂气氛。

(二)注重生成

我深深明白：好的语文课应该充满着个性的气息，语文课堂不是教师对教案的复制过程，也不是教师把别人的教法在自己的课堂

里再现的过程，语文教师要根据学生的实际情况进行教学。好的语文课堂应该以学生为主体，在教师的有效组织下自然生成。

我根据学生上课的反映以及他们的心理、情感、知识的需要，随时作出恰当的调整。同时，我倡导学生采用“自主、合作、探究”的学习方式，激发学生的主动意识和进取精神，并且尊重他们的体验，这有利于课堂的自然生成，收到一些意外的效果。如，在上《纪念白求恩》时，我让学生分组讨论作者写这篇文章的意图，有些学生说“号召我们学习白求恩毫不利己专门利人的精神”，这是和教案一致的答案，我满意地点点头。不过有些学生却反对，认为“我们没有必要向白求恩学习，因为谁也做不到毫不利己专门利人，做到的都是傻子、笨蛋”。我首先肯定了反对意见的合理性，并表扬了提出独特见解的学生，再联系课文的写作背景、读者对象去分析，最后让学生讨论在今天的社会应该怎样看待“毫不利己专门利人”，加深他们的思想认识。只有尊重学生，尊重学生的多元见解，让学生在自由的天空下放歌，才能实现师生平等对话，才能为学生创设良好的自主学习情景，爱护学生的好奇心、求知欲，开发学生的学习潜能。

四、认真反思、加强辅导

每上一节课，我虚心地听取指导老师、同学的意见和接受学生的建议，认真地反思自己教学的每一个细节，发现问题及时改正。通过学生的反映和练习，检查教学质量，及时发现自己的不足。还通过写教学后记，不断地发现问题，总结问题，思考问题，并为弥补不足制定有针对性的行动计划。

根据学生基础不够扎实的实际情况，我注意加强课后辅导。我充分利用自修课、早读时间，给予他们适当的辅导。针对我们班语文水平两极分化，差生比较多的现象，我制定了具体的辅导计划。我将基础差的学生分为三个组。第一组是有能力提高的，但平时懒动脑筋不学的学生，针对他们，我采取集体辅导，给他们固定的任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有的水平。第二组是肯学，但能力不强的学生，针对他们，我适当耐心引导，多鼓励他们。第三组是纪律松散、学习不认真、基础又不好的学生，针对这些学生，进行课余时间个别辅导。

总的来说，一个多月的实习，让我得到了很好地锻炼，丰富了自己的理论知识和提高了自己的实践能力，更重要的是明白了：语文教学一定要深入钻研教材，确定准确目标，找准切入点，设计好问题。同时，要上好一节课，就要顾及全体学生，而不单是个别学生参与课堂。短短的一个多月，让我学到了许多书本上没有的东西，也深切地体会到：只要下定决心认真去做一件事，你就会成功。当听到指导老师对自己教学工作的肯定，看到学生都乐意听自己的课时，我心里有说不出的喜悦，说不出的感动与欣慰。有了这些，即使再苦再累也值得。

本学期，我担任曼搭小学五年级班的语文教学。任教一学期来，在平时的教学活动中，我特别注重自主合作探究的学习方式。自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。

上课时我充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

另外，在课堂上也特别重视语言文字的训练。学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住易错的字。在整个过程中都本着求真务实的精神，扎扎实实，认认真真的研究。但是，在教学中也存在不足之处，主要表现在一下几方面：

一、指导学生朗读不到位。

语文课的主要任务是学习语言，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、缺乏示范。小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但是在课堂上我经常忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效

甚微了。

小学语文教学心得 篇 11

纵观语文教学的历史，在古代，说某某能写一手好字，能写书信，这人的语文素养就好；相反，说某某的语文水平差，往往就说这人斗大的字也识不了一筐。可见古代私塾的语文教学目的是何其简单。但尽管简单，却包含了教会做人的基本能力这一亘古不变的道理。因此，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。能说会道出口成章下笔成文不就是对一个人语文水平高的最好评价吗？当前在语文教学中，许多老师受教育部门的统考和评价体制的束缚，还没有完全摆脱应试教育的模式。小学语文教学较大程度上仍在讲、练、考中兜圈子。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归真的要义所在。

语文新课标明确提出：语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

俗语说：熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。我们都知道，古代私塾的教学方式再简单不过了，熟读成诵，积少成多，然后融会贯通，化为已有。一味的读，一味的背，在硬性读背的戒尺下不也培养出了大量儒生？由此可见读在学习语文中还是具有相当的作用的。我们看到有些语文教师却对读束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹为讲而讲，学生纯粹为学而学，方法看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。正如走马观花式的旅游仅是到此一游而已。有位教师在执教一篇游记时，为了激发学生的学习兴趣，教师采用小导游的方式让学生先小组合作学习，然后集体交流，抽学生轮流上台用自己的语言向同学们介绍景点的特点。利用先进的教学媒体，在课时向学生展示了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。整堂课内容充实，模式新颖，学生饶有兴趣，也学了很多。表面上学生收获不少，但是由于缺少了对文本的朗读，实质的理解还是缺少相当的内涵，尚有部分学生甚至一节课中没开过口，这显然无助于课文的内容的解读。

语文新课标明确提出要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。九年课外阅读总量应在 400 万字以上。读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一

切智力的基础。朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这三到是多种分析器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器官协同作用的效果最好。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

当前的语文教学，不管是老牌的教师讲，学生听，还是翻新的教师问，学生答，或是改革的教师拨，学生转，其总体还是以教师为中心，喧宾夺主的情况还是显而易见。其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。苏霍姆林斯基说：我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。自悟便是学生形成自我教育的途径。在读的基础上，悟出精髓。因文悟道，因道学文。当然，学生的自悟探究，绝不能采取放羊式的自我领悟，必须在老师的引导、师生的讨论下进行。自悟探究中要有思维培养，自悟探究中要有语言训练，自悟探究中要有创新的火花。我会有效结合 345 优质高效课堂教学模式进行教学，提高课堂教学质量。

首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生少做题，多读书，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调精讲，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验 and 体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感世界，以儿童自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣。即使是学生发表了一些异想天开，有悖于常理的意见，也不要轻易否定。我们常常见到的是，恰恰是学生天真、幼稚毫无忌讳的童言稚语，表露了儿童纯真的天性，闪烁着智慧的火花。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！

小学语文教学心得 篇 12

导学生写好作文？小学作文该如何教？是当下语文老师们最头疼的问题。怕上口语交际课，怕上作文课是大多数小学语文老师的

心声。为此，州教育局专门组织举办了“全国著名教育专家小学语文、中小学数学教学展示与研讨会”特地邀请了全国著名的特级教师于永正、闫学、贾志敏、为我们举办专题讲座，并进行口语交际及作文指导的示范教学，还邀请了现任山西省教科所语文教研主任崔云宏为我们解读 20__版小学语文新课程标准。我有幸参加了这次活动，获益良多。

首先听的是于永正老师上的作文指导课，指导学生学习写人物对话。于老师虽然 64 岁了，但上起课来依然饱富激情。于老师以与同学们课前交流的信息为引子，教学生怎么写人物的对话，掌握引用人物对话的三种方式，并在教学中自然的进行文明礼貌的教育，教育学生用礼貌语言进行对话。之后于老师以小猴子跟妈妈要桃吃的情境设计对话，让学生通过多种方式的读和演，使学生在欢快和谐的气氛中对话的内容，揣摩人物的动作、神态等。然后，于老师让学生展开丰富的想象，加上时间、地点、根据事件的起因、经过、结果写出一篇记事的作文，写好之后，让学生上台朗读自己的作品，于老师一边倾听，一边及时地给予恰当的评价，提出改进的方向，之后让学生之间互读、互改，再让写得好的学生上台朗读自己的作品，老师给予肯定，表扬写的好的地方，然后让同学们再次进行修改，直至成文。整堂课过渡自然，气氛活跃，学生积极参与，教师引导适时有效，语言风趣幽默，让人耳目一新。

其他两位教师分别上了一节口语交际课和一堂作文指导课，都上得非常精彩，在设计提问和引导分析方面都有自己的独到之处。

通过几位名师的示范教学和讲座，我感受到，要教学生写好作文不是一朝一夕的事。口语交际与作文息息相关，上好口语交际课是上好作文课的前提，而上好口语交际课则要抓实平时的语文课堂教学，课文教学与作文教学不是孤立的两项工作，而是相互联系，互为依促的。如果在平时的课文教学中不注重学生的口语表达，不注重词句的积累与运用，学生没有深厚的语言基础，教师的教学水

平再高也是教不好作文的。所以，作文教学要从一年级的说话训练抓起，重视学生的字、词、句的积累与运用，多抓口头造句、口头说话，鼓励学生多读、多背、多抄写，鼓励学生多看课外书等。丰富学生的语言信息，培养学生良好的语感；掌握必要的修辞方法，学习一些作文构架的方法等，才能从根上解决作文难的难题。

而作为语文老师的我们来讲，更应加强自身的继续学习，提高语文素养，学习先进的教学方法与教学理念。要提高学生的作文水平，不是光靠某个年级、某个老师的努力就能实现的，需要靠1—6年级的语文老师的共同努力，从最基础的语言抓起，从最基本的说话写话抓起。一步一步，夯实基础，才会有万丈高楼的平地而起。在此，我愿与各位同仁共勉，为改变作文教学之窘状而努力。

小学语文教学心得 篇13

一、创设生动的教学情境，让学生在乐趣中学习

“兴趣是最好的老师”。学生有了兴趣，才会产生强烈的求知欲，主动地进行学习。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而提高学生的语文素养。如在教学《老树的故事》一课时，我先在课前精心地制作了各种老树的图片，在导入新课时，我采用了故事导入法，告诉学生今天老师给他们请来了一位老树爷爷，然后出示老树的图片，把它们贴在黑板上，学生一下子就被吸引住了，他们的学习兴趣被激起。在此基础上，揭示课题。这样的教学，学生就会容易入情入境，展开想像，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

二、调动学生的多种感官，让学生全面展现自我

新课标强调：教学活动是师生的双边活动。因此，教师在课堂上要巧设问题，引导学生，点拨学生的思路，学生要通过自己的活动，获取知识。所以说，课堂舞台上的主角不是教师，而是学生。没有学生积极参与的课堂教学，不可能有高质量和高效率。心理学家认为：“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑，自己去发现问题，解决问题，才能使始终处于一种积极探索知识，寻求答案的最佳学习状态中。”如在教学《老树的故事》一课时，揭示课题后，我先让学生围绕课题提出问题，然后让学生带着问题自学课文，把找到的问题答案用直线划出，不明白的地方用问号标出。自学时要求学生做到边读边想边动手。通过这样动手、动口、动脑训练学生，能促使他们在最大限度里发挥自己的智慧和能力，在自主学习中掌握知识，形成技能。因此，课堂教学中只有充分调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，才能激发学生的学习积极性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。

三、放飞学生的思维，让学生在互动中学习

在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆的各抒己见。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步理解感悟，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生的思维在无拘无束的讨论中碰撞出智慧的火花，给课堂教学注入生机。如在教学《老树的故事》一文时，我问学生：“学了这个故事你们明白了什么道理？”大部分学生都回答了只有耐心、虚心、认真地学习，才能学到真本领。可有一个学生却回答的不同，她说我们要保护环境。他的回答激起千层浪，学生们展开了激烈的讨论，并列举了一些好的学习方法。最后，我在学生们讨论的基础上作了全面的总结，使他们对课文的寓意有了比较正确的理解。这样做，保护了学生独立思考的积极性，让他们的个性在课堂里得到了充分张扬。

小学语文教学心得 篇 14

20__年秋我有幸执教了我校第一轮新教材改革的实验班，如今整整三年的教学旅程，在这三年的从教中，可以说是悲喜交加，但更多的是收获。

新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我根据新的语文能力实践系统，致力

于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式，培养和形成自主、合作、探究的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正确立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。

把课标学习与教材教法研究结合起来；要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材；要重视教学反思、个案研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实验任务。

在教学实践中，为了把课标要求真正得到落实，我努力做到了以下几点：

1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

2、我从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

3、在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学；积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

通过改变新的教学方法，在课堂上出现了一幕幕喜人的镜头，学生在课堂上踊跃发言，积极主动的学习，学生对语文课的兴趣有较大的提高。

喜人的日子里意伴随着忧虑，学生的综合素质是提高了许多，但是面对如今生活的现状，又出现了太多太多的困惑。

1、随着教材难度的不断加深，班上学生两级分化的现象严重。一年级时对识字学习的学习，班级学生还可以每天跟着一同学习，在学校有老师的不断复习巩固，回到家中，有家长的辅导，学生的成绩理想；但到三年级时，阅读教学成了语文学习的重点，成绩较好的学生能掌握其阅读方法，自主学习，并且从中感受到自主学习的乐趣，但对于基础差的孩子来说，这就是一个拦路虎，不愿多读，多想，一次做不到，心灰意冷了，每次回家也是同样的问题，家长

的素质不高，无法辅导，就这样导致这些孩子无兴趣学习，长此以往，学习便下沉，从而出现班级的两级分化现象。

2、辅助手段欠缺，学生学习出现较大的困难。北师大版的语文教材，适合在条件好的城市运用，对于我们贫困的山区来说，这无疑是一个很难运用的过程，学生知识不广，接触的范围不大，对于大山里的东西还比较熟悉，一提到山外的世界，他们就感到极其陌生，有时，老师所说的，孩子们还认为老师是在吹牛，他们不知道在美丽的海滩上还有新奇的贝壳，在浩瀚的沙漠中还有仙人掌的存在如今，电教的条件较好，能充分地运用远程教育资源辅助我的教学，但是在孩子们的心中，这是间接的事物，没有亲身的经历，他们总是有一些不相信，同时，现在教材中，要求学生课外查的资料太多太多，学生回家没有较多的课外资料，上网对于农村的孩子来说就象是天方夜谭，这一切又得要老师想办法解决，鼓励学生自主查阅资料，自主学习，这一理念怎能得以实现？

3、教学内容较多，教学时数较少，完成任务太难。每一册教材足足十二个单元，每一个单元包括三篇主体课文和一个语文天地，其中语文天地又包括五大方面的内容日积月累畅所欲言笔下生花开卷在益金钥匙，可以这样说，一个语文天地的内容比上三篇主体课文要的时间还要多，学生的听、说、读、写、练都在这里呈现。就拿如今来说吧，其他的教材差不多接近尾声了，而我们北师大版的语文还在不停地追课。

4、学校的条件有限，学生的活动得不到落实。在新教材中安排着许多活动，如到附近的工厂去参观了解环境，到爸爸或是亲人上班的地方看看上班时间表，了解他们的工作的情况诸如此类还有许

多许多。学生不亲自去活动，就没有把活动得到落实，让学生此时练习说话，就无从说起。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/926020003110010212>