2023-2024学年黑龙江省区域高二上学期12月语文试卷专题分层训练——非文学类文本阅读

黑龙江省实验中学2023-2024学年高二上学期12月月考语文试卷

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

盛唐气象最突出的特点就是朝气蓬勃，而这也是盛唐时代的性格。它是思想感情，也是艺术形象，在这里思想性与艺术性获得了高度统一。有人认为只有揭露黑暗才是有思想性的作品，这是不全面的，应该说属于人民的作品才是有思想性的作品，而属于人民的作品不一定总是描述黑暗的。如屈原最有代表性的作品《离骚》，给我们最深刻的印象是强烈追求理想、追求光明的性格形象，很少具体描述黑暗面。当然追求光明就会与黑暗面形成敌对，这原是矛盾的两面；作者究竟是带着更多黑暗的重压，还是带着更多光明的展望来歌唱，这在形象上是不同的，这事实上正是一个时代精神面貌的反映。盛唐气象正是歌唱了人民喜爱的正面的东西，反映了时代中人民力量的高涨，这是盛唐气象所具有的时代性格特征。它是属于人民的，是与黑暗力量、保守势力相敌对的，这就是它的思想性。

盛唐时代是一个统一的时代，是一个和平生活繁荣发展的时代，它不同于战国时代生活中那么多的惊险变化，因此在性格上也就更为平易开朗。《楚辞》比《国风》复杂得多、曲折得多，而唐诗则与《国风》更为接近。这一深入浅出而饱满蓬勃的风格，正是盛唐诗歌所独有的。李白的《将进酒》：“君不见黄河之水天上来……五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”如果单从字面上看，已经是“万古愁”了，感情还不沉重吗？然而正是这“万古愁”才够得上盛唐气象，才能说明它与“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”（陈子昂《登幽州台歌》）的气象可以匹敌，有着联系；才能说明盛唐的诗歌高潮比陈子昂的时代更为气象万千。我们如果以为“白发三千丈”“同销万古愁”仅仅是说愁之多，愁之长，也还是停留在字面之上，更深入理解，会发现这个形象的充沛饱满，这才是盛唐气象真正的造诣。

李煜的《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”也是说愁多、愁长，也是形象的名句；然而这个形象绝不是盛唐气象，它说愁多、愁长，却说得那么可怜相；它的“一江春水向东流”与“黄河之水天上来”，在形象上简直是无法比拟的全然不同的性格。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”这也是典型的盛唐气象。盛唐气象是饱满的、蓬勃的，正因其生活的每个角落都是充沛的，它夸大到“白发三千丈”时不觉得夸大，它细小到“一片冰心在玉壶”时不觉得细小；正如一朵小小的蒲公英，也耀眼地说明了整个春天的世界。它玲珑透彻而仍然浑厚，千愁万绪而仍然开朗这是基于对饱满的生活热情、新鲜的事物的敏感，与时代的发展中人民力量的解放

而相伴成长起来的。它带来了如太阳一般丰富而健康的美学上的造诣，这就是历代向往的属于人民的盛唐气象。

盛唐气象是中国古典诗歌造诣的理想，因为它鲜明、开朗、深入浅出；那形象的飞动、想象的丰富、情绪的饱满，使得思想性与艺术性在这里统一为丰富无尽的言说。这也就是传统上誉为“浑厚”的盛唐气象的风格。

（摘编自林庚《盛唐气象》）

材料二：

唐朝继隋之后，经过太宗贞观之治，文化交融的过程地加速了。南朝的“文”妆点了北朝的“质”，北朝的“质”充实了南朝的“文”，“各去所短，合其两长，则文质彬彬，尽善尽美矣”。一种融合了南北文化之长、与唐帝国的政治经济形势相适应的新文化达到了成熟的地步。盛唐气象正是这种富有深厚内涵的新文化的升华。

长安是当时世界上最大的国际都会，居住着许多外国的王侯、供职于唐朝的外国人、留学生、求法僧，外国的音乐家、舞蹈家、美术家，以及大量外来的商贾，至于外国的使臣更是络绎不绝。在信仰方面，佛教之外，伊斯兰教、祆教、景教和摩尼教也都得以流行。音乐、舞蹈、美术等方面的交流也给盛唐社会注入新的气息。中外文化的交流，打开了盛唐人的眼界，开阔了他们的胸襟，这对气象的形成无疑起了积极作用。

关于盛唐经济繁荣的局面，文献中不乏记载。“人家粮储，皆及数岁。”（元结《问进士》）“四方丰稔，百姓殷富……路不拾遗，行者不囊粮。”（郑崇《开天传信记》）从中宗神龙元年到玄宗天宝十四年，短短五十年间，唐朝人口增幅达 40%。天宝年间人均粮食达到了 700 斤。无法想象，在一个民生凋敝、战乱频仍、国家分裂的时代会有什么气象可言。

在安定的局面下，儒、释、道三教得以并用，思想界出现比较自由的气氛。在这样的气氛中，诗人们可以从各方面汲取营养。李白信道，杜甫尊儒，王维崇佛。他们的不同信仰，对形成各自的诗歌风格起了重要的作用。

由于唐朝实行抑制门阀士族的政策，以科举取士，打破了门阀士族垄断政治的局面，使大批中下层庶族文人登上政治舞台。与此同时，文化也从少数士族文人手中转移到中下层庶族文人手中。这批在唐朝建国后成长起来的新人，有丰富的生活阅历，比较了解社会的实际、政治的利弊和民生的疾苦。他们有抱负、有见识、有能力，敢于冲破旧的藩篱开拓新的局面。盛唐文化实际上主要是这批新人创造出来的，盛唐气象也就是这批新人的气象。

（摘编自袁行霈《盛唐诗歌与盛唐气象》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

A. 朝气蓬勃作为盛唐气象最为突出的特点，既是盛唐诗歌的艺术风格，也是盛唐时代的性格特征。

B. 盛唐时代和平繁荣，性情更为平易开朗，这一时期的诗歌风格与深入浅出的《国风》比

较接近。

C. 李白“万古愁”的咏叹虽然感情沉重，但比陈子昂的《登幽州台歌》更为气象万千，充沛饱满。

D. 唐代儒释道三教并用，诗人可以从多方面汲取营养，而诗人不同的信仰也决定了其不同的诗风。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3 分）

A. 在盛唐时代，人民力量高涨，喜欢歌颂正面力量、追求光明理想的作品，不喜欢揭露黑暗力量、保守势力的作品。

B. 王昌龄的“一片冰心在玉壶”借用玲珑剔透的意象表达饱满的内心感受，有别于盛唐气象的宏大浑厚的艺术特征。

C. 盛唐气象，呈现出了鲜明开朗、形象飞动、想象丰富、情绪饱满等特征，实现了诗歌思想性与艺术性的高度统一。

D. 盛唐气象的出现，与唐代实行科举取士，产生文化下移效应，从而打破了门阀士族长期垄断政治的局面密切相关。

3. 结合材料内容，下列选项不能体现“盛唐气象”的一项是（3 分）

A. 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

B. 秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

C. 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

D. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

4. 材料一在论述“盛唐气象”时，提到楚国的屈原和南唐后主李煜，这样写的用意是什么？请结合材料一简要分析。（4 分）

5. 假如你在进行关于盛唐文化的研究性学习，要针对“盛唐气象的成因”写一份报告，请结合材料二，列出报告要点。（4 分）

黑龙江省双鸭山市第一中学 2023-2024 学年高二上学期 12 月月考语文试题

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

古诗是古人心声的真实记录，是展现先民人生态度的可靠文本，正如清人叶燮所说：“诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出……故每诗以人见，人又以诗见。”读诗就是读人，阅读那些长篇短作，古人音容笑貌如在眼前，这是我们了解古人心态的最佳途径。清人沈德潜说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”中国古人评价文学家时有一个优良传统，就是人品与文品并重。经过历代读者的集体选择，凡是公认的大诗人，往往都是具备“第一等襟抱”的人物，其作品必然也是“第一等真诗”，从中可以感受真实心跳和脉搏，从而深入领会传统文化精神。从《诗经》《楚辞》到明清诗词，很多作品都具有很高的阅读价值，

如果兼顾作品的经典意义、阅读难度等因素，唐诗宋词应是我们的首选阅读对象。

唐诗宋词对于现代读者到底有什么价值？我们先来看唐诗宋词到底写的是什么内容。中国古典诗歌有一个最古老的纲领，就是“诗言志”。到了西晋，陆机在《文赋》中又提出“诗缘情”。有人认为二者是对立关系，但是初唐孔颖达在《春秋左传正义》中说得很清楚：“情志一也。”情志就是指一个人的内心世界，包括对生活的感受和思考，也包括对万事万物的价值判断。唐诗宋词的内容跟现代人没有距离，因为其中表达的那些内容都是普通人的基本情感、基本人生观和基本价值观。比如喜怒哀乐，比如对真善美的追求，比如对祖国大好河山的热爱、对保家卫国英雄行为的赞美，唐宋人如此，现代人也如此。所以唐诗宋词中典范作品所表达的内心情感、思考和价值判断可以传递到今天，启发我们更细致地品味人生意义和美感。

当然，对于现代人来说，唐诗宋词的最大意义是其中的典范作品可以提升我们的情操、气质和人格境界，有深远的教育作用。且以李、杜、苏、辛为例。李白热情讴歌现实世界中一切美好的事物，其诗中蕴含强大的精神力量。杜甫诗中充满忧国忧民的忧患意识和热爱天地万物的仁爱精神是儒家思想中积极因素的艺术表现，也是中华民族文化性格的形象体现。苏轼在词史上首先打破晚唐以来词专写艳情的局限。他大量写作抒情述志、咏史怀古等题材的作品，使词从音乐歌词向抒情诗转变，给以柔声曼调为主的传统词乐增添了高昂雄壮的因素。到了南宋，以辛弃疾为首的爱国词人把爱国主义主题变成当时词坛的主旋律，他们继承苏轼词中始露端倪的豪放词风，并以慷慨激昂和沉郁悲凉两种倾向充实了豪放风格。

总的来说，李、杜、苏、辛的作品，不仅具有极高的审美价值，而且具有提升读者人格境界的作用。阅读唐诗宋词中的典范作品，可以在审美享受中不知不觉受到诗人人格境界的感染，这个过程就像杜甫所描写的成都郊外的那场春雨一样，“随风潜入夜，润物细无声”。

（摘编自莫砺锋《在读诗读人中感受万千气象》）

材料二：

在如何阅读和鉴赏唐宋词的问题上，我很认同晚清词论家况周颐的一席话：“读词之法，取前人名句意境绝佳者，将此意境缔构于吾想望中。然后澄思渺虑，以吾身入乎其中而涵泳玩索之。”这样，便能臻于“吾性灵与（词人之性灵）相浃而俱化”的境地。照我看来，这种读词之法所重视与强调的，就是读者须与古代词人进行有关人生体验的“交流”与“对话”，如此能达到二者之间的精神沟通和心灵契合。

首先，从唐宋词人的角度来说，尽管他们早已长眠地下，但其凝聚和贮存在那些不朽词篇中的人生体验却至今犹保持着顽强的生命活力。美国优秀作家福克纳曾说：“艺术家的宗旨，无非是要用艺术手段把活动——也即生活——抓住，使之固定不动，而到一百年以后有陌生人来看时，照样又会活动——既然是生活，就会活动。”虽然唐宋词人在主观上或许并无此种意愿，但在客观上他们又通过写词把其生命活动和人生体验“抓住”并“固定”了下来；而当后之读者重读这些词篇时，词人的歌哭啼笑，词人的音容笑貌，以及他们的生存状态和精神面

貌就都会得到复活和浮现。从这个意义上说，古老的唐宋词其实不老，尤其是它所贮存的丰厚人生意蕴则更保持着“常绿”的状态。故而读词实际就是在人生体验方面向前代词人“讨教”“求援”的过程，也是在古代先行者中间寻觅精神知音和良师益友的文化活动。这时，读者处于“受众”的地位，他们必须澄思渺虑，静静地倾听和深深地思索发自唐宋词人的种种心声。

其次，读者在阅读和欣赏唐宋词时，又会依据自身特定的人生阅历和生活经验对原作的意蕴做出多种多样的诠释和解读，并将自己的独特感悟融入对原作之“词境”与“词心”的理解之中，这就会扩展和拓深原词的思想意蕴。读者在读词过程中并不是处于被动的状态，他们可以且肯定会将其自身的某些人生体验反射给唐宋词篇，因此就形成了读者与前代词人之间的跨时代“交流”与“对话”。而唯有这样的读词之法——读者尽可能地调动自身的人生经验和艺术想象力，“以吾身入乎其中而涵泳玩索之”——才能真正把词读深读透。

（摘编自杨海明《唐宋词与人生》）

1．下列对唐宋诗词相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（　）

A．唐宋诗词是我们学习古典诗歌的唯一阅读对象，作出这一判断并不仅是基于作品阅读价值。

B．唐宋诗词所包含的“志”与“情”是其流传至今仍然能够对读者产生价值和意义的重要前提。

C．李、杜、苏、辛的作品是唐宋诗词中的典范作品，它们虽风格各异但对我们都具有深远的教育作用。

D．人们在欣赏唐宋词时会融入自己的人生阅历和生活经验，从而对原作做出多样化的解读。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（　）

A．如果想了解一位诗人的襟怀抱负，可以广泛地阅读他的诗歌，因为读诗就是读人。

B．古代诗词之所以具有现实价值，是因为它们表达了古今共有的情感态度与价值观。

C．读者须与古代词人进行有关人生体验的“交流”与“对话”，这样才能读深读透。

D．读者读唐诗宋词时，只要对原作的意蕴做出诠释和解读，就会扩展和拓深原作的意蕴。

3．下列关于唐诗宋词赏读的事例，不能证明材料二最后一段中心观点的一项是（3 分）（　）

A．柳永词“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，本是写爱情，王国维却将其作为“古今之成大事者”必须经过的三种境界之一。

B．白居易诗句“离离原上草，一岁一枯荣”，原意是以“草”的生生不息表达送别的愁情的增生，后人却从中感受到了生命的顽强。

C．苏轼“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”之句，表明苏轼心灵进入了宁静的境界，读者能从中感受到作者的旷达潇洒。

D．杜甫诗句“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，歌咏的是诸葛亮，南宋爱国将领宗泽临终“诵此二语”，感叹自己未竟的抗金事业。

4．材料一和材料二都论证了现代人与古代诗词之间的关系，但论证的侧重点有所不同，请简要说明不同之处。（4 分）

5．学校“萌芽”诗社准备举办一次古典诗词阅读交流会，请你结合材料内容，从阅读内容与方法两个方面提出合理建议。（6 分）

黑龙江省绥化市绥棱县第一中学 2023-2024 学年高二上学期 12 月月考语文试题

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

我国城市的起源距今有 3000 多年了。我国很早就将水利工程的环境美学引入宫城建设。一个环境优美、市政功能完备的城市，往往有规划合理、管理得当的城市水利工程体系。例如，北京自金代至明代终于演化出流动的湖泊水体与规则宫城和市坊街道整合的城市格局，既体现了帝国都城的威严，又以湖光山色赋予城市以灵气和美感。

其实，水资源条件作为重要的自然因素在城市出现的初期已被重视，古代典籍中早已提出关于城镇规划的水利原则。《管子》蕴涵着丰富的水利规划内容，既从纲领上明确了城池建设是国之要务，又从细节上强调城址高程选择须取水之利、避水之害，城址位置选择应水源丰沛，引蓄得宜，城市整体规划宜遵循供排水综合功能具备的制度等。这些理论体现了因地制宜、顺势利导的主要原则，成为至今所知最早的自然城市理论。

水利工程的兴建给一些都城留下了宛若银链的城市水道和碧波盈盈的园林陂池。这些水道和陂池互相贯通，可调节供排水量，也给城市带来了巨大的环境效益。如今，现代城市化的发展对传统城市水利问题提出新的要求，在满足了衣食住行等基本需求之后，城市市民的愿望就是有整洁优美的市容、良好的秩序，能够享受蓝天、碧水、绿树、花丛，看到更多的能代表城市精神和文化品位的东西，

20 世纪 60 年代以来，许多国家对功能至上的城市规划观念进行了反思，重新研究旧城市研究古代“自然城市”的风味，逐步建立和完善起以“创造优美城市环境”为宗旨的城市规划理论。对城市范围的河道整治除满足防洪、排涝、供水等目标外，将河道、水域看成是改善城市人居环境质量、美化城市的重要载体，将河道建成城市特有的风景带和休闲旅游场所，改善生态环境，并形成城市新的经济开发带。

当前城市水利建设的实践离不开科学理论的指导和支持。城市水利学是对城市的安全、经济、环境与水的关系进行综合研究并运用这些研究指导城市水利规划、建设和管理的科学，这一理论要求既要研究城市水利的规律，又要根据城市水利的规律指导城市水利实践。此外，对各国之间城市水利问题与经验的横向比较研究，以及将古代城市水利的优秀成果联系现代

城市发展的特点所进行的纵向比较研究，将会对研究工作的深入有重要帮助。

城市的河道、水域历来是城市赖以生存的基础，也蕴藏着城市丰富的历史和文化，也常是现代城市体现其独特风貌和优美景观的重要载体。我们不仅要保留前人留下的遗产，吸收古老的历史和优秀的东方文化中蕴藏的智慧，更要以完整的现代化城市结构丰富其内涵和提升城市的环境质量。

（摘编自周魁一《论水环境在城市规划中的地位》）

材料二：

这是历史性的一刻！一个致力于江河安澜的伟大构想，在这一刻成为现实 2022 年 12 月 30 日上午 10 时，我国目前在建的最大水利工程、安徽省基础设施建设“一号工程”引江济淮工程，在巢湖岸边宣告主体工程正式实现试通水通航。

引江济淮自南向北分为引江济巢、江淮沟通、江水北送三段，供水范围涉及皖豫两省 15 个市 55 个县（市、区），输水线路总长 723 公里，受益范围 7．06 万平方公里，受益人口 5100 多万，改善灌溉面积 1800 多万亩。

关于引江济淮的构想，最早可以追溯到近 2000 年前。三国时期，曹操曾试图沟通江淮水系，可在开挖过程中却“日挖一丈，夜长八尺”。“曹操运河”就此不了了之，然而沟通江淮的梦想却延续了千年。

伟大工程诞生于伟大时代。党的十八大以来，引江济淮工程加速推进，不断创造新时代国家基础设施重大工程审批建设新效率。根据规划，到 2040 年，引江济淮年均引江水量将达 43 亿立方米，相当于把两个巢湖输送到江淮之间和皖北、豫东地区。破解皖北和豫东地区发展难题，关键在水，这也是建设引江济淮工程的初衷之一。“从今往后，皖北和豫东数千万群众终于能‘共饮长江水’了！”在试通水通航现场，安徽省水利水电勘测设计研究总院副院长、引江济淮工程第二代设计者朱青激动地对记者说引江济淮工程的另一重大功能，是对我国高等级内河航运格局的极大完善。当长江、淮河两大水系在安徽省内实现沟通，长三角地区的工农业产品可以顺利北上，北方丰富的煤炭资源也可以南下，对沿线经济社会发展具有重要意义。

位于安徽桐城、枞阳的菜子湖是引江济淮工程的必经通道，也是重要的候鸟栖息地。为严格保护候鸟栖息环境，引江济淮工程专门增加了约 1．5 亿元投资，将航道西移约 1 公里，远离鸟类集中分布区；结合微地形改造布设苦草、黑藻、范草等耐水植物，为候鸟提供优质栖息地。

引江济淮工程还是我国布设鱼道最多的水利水电工程，工程安排了 2．5 亿元左右专项资金，为鱼类增设了 5 处鱼道，用于鱼类洄游。过鱼通道由原来的顺直平面布置，变为蜿蜒曲折、宽窄相间的仿生态布置，鱼道结构也由普通的混凝土结构调整为堆砌石生态结构。

“曹操为什么挖不下去？就是因为膨胀土。膨胀土是一种遇水膨胀变形、失水收缩开裂的黏性土，民间将其形象描述为‘晴天一把刀，雨天一团糟’。”中铁十局引江济淮项目总工程师

刘绍云介绍，“面对膨胀土，我们总结形成了膨胀土河渠边坡水泥改性土换填施工工法等一系列新工法、新工艺，不仅提高了工效，还节约了资源。”

水至福来。如今，长江水从枞阳引江枢纽汩汩流出，一路过长渠、钻涵洞、穿渡槽，跨越千年，终与淮河“牵手”，从此世世代代、永永远远滋养着这片广袤的土地。

（摘编自丁一鸣、常河《引江济淮工程试通水通航——长江淮河终“牵手”》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．我国城市出现很早，并且在城市出现的初期就建立了规划合理、管理得当的城市水利体系，北京的城市格局就是一个很好的例子。

B．功能至上的城市规划观点如今已难以满足市民的城市生活需求，以“创造优美城市环境”为宗旨的城市规划理论逐步建立和完善。

C．当前城市水利建设既要汲取古代典籍中的水利文化知识，又要学习现代城市水利学等科学理论，需要多方面纵横比较，深入研究。

D．引江济淮水利工程突破了城市地域限制，连通皖豫，据规划，到 2040 年，工程试通水通航后年平均引水量将达到 43 亿立方米。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　　）（3 分）

A．材料一在强调水利建设的理论指导时，以下定义的方式介绍了“城市水利学”的主要内容，简明扼要，易于理解。

B．材料二的引江济淮工程惠及广大百姓，同时也给城市带来了巨大的环境效益，是对材料一的中心论点的有力论证。

C．材料二中“牵手”指的是在引江济淮工程的推动下，长江、淮河两大水系一路过渠穿洞、跨越千年，实现双向会合。

D．材料一和材料二分别借助《管子》和“曹操运河”故事来行文，虽同属历史知识的运用，但所起的作用却不尽相同。

3．下列选项，不适合作为论据来支撑材料一第二段观点的是（　　）（3 分）

A．“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上。高毋近旱，而水用足；下毋近水，而沟防省。”（《管子·乘马》）

B．“地形之出入相错者，尽藏之。然后可以行军袭邑，举措知先后，不失地利，此地图之常也。”（《管子·地图》）

C．“故圣人之处国者，必于不倾之地，而择地形之肥饶者。乡山，左右经水若泽，内为落渠之泄，因大川而注焉。”（《管子·度地》）

D．“内为之城，城外为之郭，郭外为之土阆。地高则沟之，下则堤之，命之曰金城。”（《管子·度地》）

4．水利是与江河、与社会关系最密切的人类活动。请结合材料，概括水利工程具体有哪些功能价值。（4 分）

5．《扬帆》杂志拟出版一期“中国水利”专栏，材料一为学术论文，材料二是新闻报道，身为编辑的你会选择哪篇文章向同学们介绍“水利”知识呢？请结合材料说明理由。（6 分）

黑龙江省哈尔滨市宾县第二中学 2023-2024 学年度上学期第三次月考高二语文试卷

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

①意境是指诗人的主观情意与客观物境互相交融而形成的、足以使读者沉浸其中的想象世界。但是，所谓主观情意与客观物境的交融，不能简单地理解为情景交融或意境相加。意与境交融之后所生成的这个“意境”是一个新的生命，不明白这一点，就很难讨论关于意境的其他问题了。

②若论境与象的关系，首先应当承认境生于象，没有象就没有境。刘禹锡所谓“境生于象外”常被人引用和发挥。刘禹锡虽然说“境生于象外”，但也不否认这一点。细读其《董氏武陵集纪》全文，其中有一段话称赞董铦的诗：“心源为炉，笔端为炭，锻炼元本，雕砻群形，纠纷舛错，逐意奔走。”可见刘禹锡也十分重视象的摄取与加工。境生于象只说到了问题的一个方面，还有另一个方面就是境超乎象。由象生成的境，并不是一个个象的和，而是一种新的质。意境超出于具体的象之上，也就超越了具体的时间与空间，而有了更大的自由，更多的想象余地。杜甫登上高高的慈恩寺塔，“俯视但一气，焉能辨皇州”，借用这两句诗可以说明超乎象而进入境的情况。没有大地就没有飞升的起点，但不飞离地面也不能进入意境。

③所谓境超乎象，并不意味着意境的形成必须借助意象的比喻、象征、暗示作用。的确，英美意象派所讲的意象多指那些具有比喻、象征、暗示作用的艺术形象，中国古典诗歌中的松、菊、香草、美人，庶几近之。但中国一向对意象的理解却不限于此，那种具有比喻、象征、暗示作用的意象也不很普遍。只要是熟悉中国诗歌的人都知道，意境的形成不一定要靠比喻、象征和暗示。诸如：“野旷天低树，江清月近人。”“大漠孤烟直，长河落日圆。”“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。”“岱宗夫如何，齐鲁青未了。”“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”“楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关。”以上这些最见意境的诗句都不是靠比喻、象征、暗示形成的，把英美意象派所讲的意象硬搬过来套在中国传统诗歌的意境上，总显得不那么合身。

④总之，境与象的关系全面而确切的表述应该是：境生于象而超乎象。意象是形成意境的材料，意境是意象组合之后的升华。

（选自袁行霈《境与象》）

材料二：

①诗歌意境，从表现对象分，有“物意境”“事意境”“情意境”“理意境”。

②所谓“物意境”，也叫“物境”，就是以“物”为表现对象的审美意境。山水诗、咏物诗、山水画、花鸟画中多有此类意境。“物境”具有令人身临其境的“形似”的审美特点。如：“天苍

苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”“风乍起，吹皱一池春水。”“桃花春水渌，水上鸳鸯浴。”这些都是“物境”名句，一个个逼真如画，历历在目，令人有“处身于境”、目悦神怡之美感。

③所谓“事意境”，也叫“事境”，就是以事为表现对象的审美意境。叙事诗、咏史诗和写人诗中多有此类意境，此外古典戏曲、小说和散文中也往往有此类佳作。事境有大有小，有时一句诗就是一个事境，如“少小离家老大回”“风雪夜归人”“落花时节又逢君”；有时一首诗是一个事境，如《孔雀东南飞》《长恨歌》和《卖炭翁》。事境的审美特点是“近”，贴近生活，真实可信，所以才能获得“亲切不泛”的美感享受。

④所谓“情意境”，也叫“情境”，就是以“情”为表现对象的审美意境。抒情诗、抒情小赋、抒情散文和音乐、戏曲中多有此类意境。在古典诗歌中，有直抒其情成境者。如赵嘏《忆山阳》：“折柳城边起暮愁，可怜春色独怀忧，伤心正叹人间事，回首多惭江上鸥。”金圣叹评云：“看他四七二十，中间杂用‘愁’字、‘怜’字、‘忧’字、‘伤’字、‘叹’字、‘惭’字， 凡若干悲苦字成诗，知先生怀忧，真有甚深者也？”但更多的是借景抒情而成境者。如汉乐府《西洲曲》：“南风知我意，吹梦到西洲。”又如苏轼《水龙吟》：“细看来，不是杨花，点点是离人泪。”李白是写情境的圣手，他有许多这方面的名句，诸如：“秋风吹不尽，总是玉关情。”“请君试问东流水，别意与之谁短长？”“仍怜故乡水，万里送行舟。”“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”“狂风吹我心，西挂咸阳树。”在李白笔下，风、水、月皆成为情的化身，而又是那样亲切自然，尽情尽理，真是大家风范。

⑤所谓“理意境”，也叫“理境”，就是以“理”为表现对象的审美意境。如果说“情境”的审美特点是求“美”的话，那么“理境”的审美特点则是求“真”。玄言诗、哲理诗、议论散文、寓言、写意画中多有此类意境。如：“海内存知己，天涯若比邻。”“前不见古人，后不见来者。”“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。”“欲穷千里目，更上一层楼。”“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。”“会当凌绝顶，一览众山小。”这些都是直言其理的名句，还有借景言理的，如崔颢《黄鹤楼》一诗，金圣叹评云：“他何曾是作诗，真是直上直下放眼恣看，看见道理却是如此。”什么“道理”呢？就是“黄鹤” 飞了，“昔人”去了，甚至他们早都死了，而“楼”还存在着。生命是有限的，空的，只有“楼”是无限的，实的。所以，感叹生命无常、人生短暂，便是这首诗的道理。这些道理是通过昔人、黄鹤、楼、白云、此地、千载等时空意象表现出来的。前者所举名句，或理，或意，都浸泡在浓郁的感情里；后者所举的“道理”则隐含在意象之中。所以朱光潜先生说：“诗有说理的，但是它的“理”融化在赤热的情感和灿烂的意象之中，它绝不说抽象地未受情感饱和的理。”

（选自古风《意境探微》）

1．下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．意与境交融之后生成意境，意境可以超越具体的时间和空间，给读者更多的想象余地。

B．“没有大地就没有飞升的起点”，这一比喻的意思是象生于境，没有境就没有象。

C．“境超乎象”并不意味着意境的形成必须特殊手法的作用，旨在表明意境是意象组合之后的升华。

D．“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”等最见意境的诗句都不是靠比喻、象征、暗示形成的，可见意境的形成不一定借助特殊的艺术手法。

2．根据材料二内容，下列说法不正确的一项是（　　）（3 分）

A．“物境”讲究的是逼真如画，历历在目，具有令人身临其境的“形似”的审美特点。

B．《长恨歌》体现了一首诗是一个贴近现实生活的事境，可给读者“亲切不泛”的美感享受。

C．抒情诗、抒情小赋和抒情散文中多有“情境”，这种“情境”有的是直抒其情，有的是借景抒情。

D．“情境”求“美”，“理境”求“真”，“情”“理”在同一诗作中不能兼而有之。

3．结合材料内容，下列选项中最能支持“理意境”观点的一项是（　　）（3 分）

A．榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

B．念天地之悠悠，独怆然而涕下。

C．不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

D．邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。

4．简要分析材料一第三段的论证思路。(4 分)

5．杜甫诗云“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”（《登高》），崔颢有诗“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”（《黄鹤楼》）。请结合材料分析以上诗句中境与象的关系。（4 分）

黑龙江省齐齐哈尔市第八中学 2023-2024 学年高二上学期 12 月月考语文试题

(一) 阅读下面的文字, 完成 1-4 题, (共 4 小题, 13 分)

材料一：中国现代美学的主流是马克思主义美学，离开了这个现实的审视来谈美学，将是一种逃避与怯懦。

迄至今日，从形态说，马克思主义美学主要是一种艺术理论，特别是艺术社会学的理论。马克思、恩格斯讲现实主义，论歌德，评拉萨尔的悲剧，评论《城市姑娘》《巴黎的私密》，提及莎士比亚、巴尔扎克、狄更斯等等，主要都是讲的艺术问题。到列宁的《党的组织和党的文学》、论托尔斯泰的著名论文，到毛泽东，仍然如此，并不断发展。即使是卢卡契非常重视美学特征，也仍然是从文艺与社会关系这个基础来立论。马克思主义美学的艺术论有个一贯的基本特色，就是以艺术的社会效应作为核心或主题。这社会效应，又经常是与马克思主义提倡的无产阶级的革命事业和批判精神联系在一起加以考虑、衡量、估计和评论的。马克思主义要求无产阶级艺术起革命的作用，强调艺术对社会的效应、功能、作用、意义。直到现在，我们说艺术是上层建筑，艺术是对社会生活的反映又反作用于社会，艺术为人民为社会主义服务，等等，都仍是围绕着艺术对社会的效应关系讲的。所以说，马克思主义美学

主要是一种讲艺术与社会的功利关系的理论，是一种艺术的社会功利论。

西方近现代美学主要是从心理上讲艺术，他们常常强调艺术的非社会功利性的审美特征。像很出名的布洛的“距离说”，便是要求审美要保持超功利的心理距离。这一理论现在大家已经比较熟悉了。

有趣的是，马克思主义者葛兰西也曾提出一个“距离说”。他的“距离说”，恰恰与布洛相反，他认为尽管艺术是艺术，不能从外面强加什么东西在上面，但我们在艺术欣赏时却决不能陶醉在审美里面，钻进象牙之塔，必须保持一定的距离，才能站在维护社会文明的立场，采取一种文化批判的态度。因而他的“距离说”，恰恰是强调必须与纯粹审美的欣赏保持一定的距离。这实际也是要艺术为现实服务，要求用批判的眼光来观赏和对待过去的艺术和创造新的人民和无产阶级的艺术。可见，这两种“距离说”，各自强调两个不同的方面，一个强调超社会功利性的审美心理特征，一个强调艺术的审美与社会功利的密切联系，或者说是强调除审美外，艺术有社会的、政治的、文化的作用和功能。

到毛泽东提出文艺有政治标准和艺术标准这样两个标准，便以突出的对立形式把这一观点发展到了一个新的高度。毛泽东强调政治标准第一，这也正是马、恩强调艺术反映现实、服务于现实，和列宁提出的艺术的党性原则的进一步的发展，它甚至还可以追溯到黑格尔关于艺术的内容和形式的区别、强调内容决定形式等论点。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》系统化了这些思想，而且还加上了中国自己的传统。中国除了“文以载道”这一古老的传统外，中国的新文艺，从五四时代起，也经常是与社会斗争、革命要求以至革命战争密切联系在一起的，它们常常是直接地为现实生活以至为革命斗争服务的。在那个战斗激烈的时代和氛围里，你也决不会整天唱《教我我如何不想她》之类的歌曲，演《哈姆雷特》之类的戏剧，尽管它们艺术水平如何高如何美；而更多是唱“中华民族到了最危险的时候”和演《放下你的鞭子》《白毛女》，尽管在艺术上可能粗糙。

所以，从理论传统和实践传统看，马克思主义美学这种特框是有其时代历史的原因的。它是马克思主义本身的批判性、革命性和实践性在艺术—美学领域中的体现。这就是我们所习惯了的马克思主义美学。

(摘编自《美学三书）

材料二：中国影视剧作品的美学变化呼应着时代大潮，与共和国的发展阶段密不可分。正如中华人民共和国的历史以 1978 年为界，可以明确区分为改革开放前和改革开放后两个阶段，在美学上，前后两个阶段的差异也明确可感。其中前一阶段，基本延续了中华人民共和国成立初期艺术家和理论家们反复摸索出来的“人民美学”范式。这个范式，是以“社会主义现实主义”创作方法为指导的，它在要求艺术家“真实地、历史具体地”去描写现实的同时，更要求“用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民”。因此，“人民美学”范式下的创作，以塑造英雄形象、先进人物形象为目标，以此作为教育和引导人民的模范。但是因为种种原因，这一范式一度走向了极端，削弱了现实主义的灵魂“真实性和历史具体性”。改革开放后， 文

艺创作恢复了对“人性、人情和人道主义”的描写，但也随着市场经济时代到来，文艺和知识界一度出现过“告别理想、躲避崇高”的极端之论。

但值得强调的是，在建党百年之际，中国电视荧屏上出现了一批如《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《山海情》等让人耳目一新的影视剧佳作。它们将镜头对准了工人、农民、士兵和革命者，表现的重心也从日常生活和儿女情长转移到工人、农民、士兵和革命者们的生产、生活和斗争；扭转了塑造都市靓丽新人物、平民小人物、世俗人物的潮流，转而刻画先进人物和英雄形象，展现他们的崇高美；《跨过鸭绿江》洋溢着革命的英雄主义、乐观主义和大无畏的革命精神，《山海情》的扶贫干部们虽然面临着艰苦的自然环境，但同样有着必胜的信心，《觉醒年代》表现中共建党的初心时刻，充满革命激情和“社会主义绝不会欺骗中国”的必胜信念。

这批作品在新时代中国所取得的伟大成就的背景下，展示出了具有中国风格和中国气派的“共和国美学”。

(摘编自刘海波《文化自信的新时代与“人民美学”的回归》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)

A.马克思主义美学是中国现代美学的主流，它是马克思主义本身的批判性、革命性和实践性在美学领域的体现。

B.马克思主义强调艺术对社会的效应，这种社会效应可以被无产阶级的革命事业和批判精神估计、衡量、评论。

C.中国的新文艺从五四时代开始便常常直接表现出艺术反映现实、服务于革命斗争的马克思主义美学的特点。

D.中国影视剧作品的美学变化受到时代大潮的影响，比如改革开放前后两个阶段在美学上就表现出明显差异。

2.根据材料肉容，下列说法不正确的一项是(3 分)

A.马克思主义美学艺术论的基本特色是以艺术的社会效应为核心或主题，是一种艺术的社会功利论。

B.通过对比布洛和葛兰西的“距离说”，可以看出改革开放前的“人民美学”与布洛的观点更为契合。

C.毛泽东提出文艺有政治标准和艺术标准这样两个标准，这是对马克思主义美学理论的进一步发展。

D.在建党百年之际，中国电视荧屏上出现的《觉醒年代》等作品符合马克思主义美学理论， 展示了“共和国美学”。

3.下列各项，最符合布洛提出的“距离说”的一项是(3 分)

A.鲁迅先生十分重视观察，他说：“如要创作，第一须观察”。

B.梁实秋在战乱年代回避时行题材，不为时局左右，专注于体味人生。

C.路遥的《平凡的世界》全景式地表现了中国当代城乡社会生活。

D.文学研究会主张，一是为人生而艺术，二是强调现实主义创作方法。

4.请简要分析材料一的论证思路。(4 分)

非文学类文本阅读

黑龙江省实验中学 2023-2024 学年高二上学期 12 月月考语文试卷

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

盛唐气象最突出的特点就是朝气蓬勃，而这也是盛唐时代的性格。它是思想感情，也是艺术形象，在这里思想性与艺术性获得了高度统一。有人认为只有揭露黑暗才是有思想性的作品，这是不全面的，应该说属于人民的作品才是有思想性的作品，而属于人民的作品不一定总是描述黑暗的。如屈原最有代表性的作品《离骚》，给我们最深刻的印象是强烈追求理想、追求光明的性格形象，很少具体描述黑暗面。当然追求光明就会与黑暗面形成敌对，这原是矛盾的两面；作者究竟是带着更多黑暗的重压，还是带着更多光明的展望来歌唱，这在形象上是不同的，这事实上正是一个时代精神面貌的反映。盛唐气象正是歌唱了人民喜爱的正面的东西，反映了时代中人民力量的高涨，这是盛唐气象所具有的时代性格特征。它是属于人民的，是与黑暗力量、保守势力相敌对的，这就是它的思想性。

盛唐时代是一个统一的时代，是一个和平生活繁荣发展的时代，它不同于战国时代生活中那么多的惊险变化，因此在性格上也就更为平易开朗。《楚辞》比《国风》复杂得多、曲折得多，而唐诗则与《国风》更为接近。这一深入浅出而饱满蓬勃的风格，正是盛唐诗歌所独有的。李白的《将进酒》：“君不见黄河之水天上来……五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”如果单从字面上看，已经是“万古愁”了，感情还不沉重吗？然而正是这“万古愁”才够得上盛唐气象，才能说明它与“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”（陈子昂《登幽州台歌》）的气象可以匹敌，有着联系；才能说明盛唐的诗歌高潮比陈子昂的时代更为气象万千。我们如果以为“白发三千丈”“同销万古愁”仅仅是说愁之多，愁之长，也还是停留在字面之上，更深入理解，会发现这个形象的充沛饱满，这才是盛唐气象真正的造诣。

李煜的《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”也是说愁多、愁长，也是形象的名句；然而这个形象绝不是盛唐气象，它说愁多、愁长，却说得那么可怜相；它的“一江春水向东流”与“黄河之水天上来”，在形象上简直是无法比拟的全然不同的性格。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”这也是典型的盛唐气象。盛唐气象是饱满的、蓬勃的，正因其生活的每个角落都是充沛的，它夸大到“白发三千丈”时不觉得夸大，它细小到“一片冰心在玉壶”时不觉得细小；正如一朵小小的蒲公英，也耀眼地说明了整个春天的世界。它玲珑透彻而仍然浑厚，千愁万绪而

仍然开朗这是基于对饱满的生活热情、新鲜的事物的敏感，与时代的发展中人民力量的解放而相伴成长起来的。它带来了如太阳一般丰富而健康的美学上的造诣，这就是历代向往的属于人民的盛唐气象。

盛唐气象是中国古典诗歌造诣的理想，因为它鲜明、开朗、深入浅出；那形象的飞动、想象的丰富、情绪的饱满，使得思想性与艺术性在这里统一为丰富无尽的言说。这也就是传统上誉为“浑厚”的盛唐气象的风格。

（摘编自林庚《盛唐气象》）

材料二：

唐朝继隋之后，经过太宗贞观之治，文化交融的过程地加速了。南朝的“文”妆点了北朝的“质”，北朝的“质”充实了南朝的“文”，“各去所短，合其两长，则文质彬彬，尽善尽美矣”。一种融合了南北文化之长、与唐帝国的政治经济形势相适应的新文化达到了成熟的地步。盛唐气象正是这种富有深厚内涵的新文化的升华。

长安是当时世界上最大的国际都会，居住着许多外国的王侯、供职于唐朝的外国人、留学生、求法僧，外国的音乐家、舞蹈家、美术家，以及大量外来的商贾，至于外国的使臣更是络绎不绝。在信仰方面，佛教之外，伊斯兰教、祆教、景教和摩尼教也都得以流行。音乐、舞蹈、美术等方面的交流也给盛唐社会注入新的气息。中外文化的交流，打开了盛唐人的眼界，开阔了他们的胸襟，这对气象的形成无疑起了积极作用。

关于盛唐经济繁荣的局面，文献中不乏记载。“人家粮储，皆及数岁。”（元结《问进士》）“四方丰稔，百姓殷富……路不拾遗，行者不囊粮。”（郑崇《开天传信记》）从中宗神龙元年到玄宗天宝十四年，短短五十年间，唐朝人口增幅达 40%。天宝年间人均粮食达到了 700 斤。无法想象，在一个民生凋敝、战乱频仍、国家分裂的时代会有什么气象可言。

在安定的局面下，儒、释、道三教得以并用，思想界出现比较自由的气氛。在这样的气氛中，诗人们可以从各方面汲取营养。李白信道，杜甫尊儒，王维崇佛。他们的不同信仰，对形成各自的诗歌风格起了重要的作用。

由于唐朝实行抑制门阀士族的政策，以科举取士，打破了门阀士族垄断政治的局面，使大批中下层庶族文人登上政治舞台。与此同时，文化也从少数士族文人手中转移到中下层庶族文人手中。这批在唐朝建国后成长起来的新人，有丰富的生活阅历，比较了解社会的实际、政治的利弊和民生的疾苦。他们有抱负、有见识、有能力，敢于冲破旧的藩篱开拓新的局面。盛唐文化实际上主要是这批新人创造出来的，盛唐气象也就是这批新人的气象。

（摘编自袁行霈《盛唐诗歌与盛唐气象》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/926133045013010042