

(中学) 美术学科知识与教学能力

一、单项选择题 (每小题 2 分, 共 100 分)

1、明清坛庙建筑中, 规模最大的是 ()。

- A、天坛
- B、地坛
- C、日坛
- D、月坛

【答案】A

【解析】知识点:明清坛庙建筑群。中国坛庙建筑的起源在于祭祀。当古代人类在生产生活中发现了许多无法解释的事情以及对于自然规律的敬畏, 于是产生了神灵鬼魂之说。而祭拜这些神灵鬼魂的活动就统称为祭祀。伴随着祭祀活动产生的场所和构筑物就称之为坛庙。天坛, 在北京市南部, 东城区永定门内大街东侧。占地约 273 万平方米。天坛始建于明永乐十八年 (1420 年), 清乾隆、光绪时曾重修改建。为明、清两代帝王祭祀皇天、祈五谷丰登之场所。天坛是圜丘、祈谷两坛的总称, 有坛墙两重, 形成内外坛, 坛墙南方北圆, 象征天圆地方。主要建筑在内坛, 圜丘坛在南、祈谷坛在北, 二坛同在一条南北轴线上, 中间有墙相隔。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等等, 祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。天坛是世界上最大的祭天建筑群。故 A 项正确。

B项:地坛公园又称方泽坛, 是古都北京五坛中的第二大坛。地坛公园位于北京市东城区安定门外大街, 占地 37.4 公顷。公园始建于明代嘉靖九年 (公元 1530 年), 是明清两朝帝王祭祀“皇地祇神”的场所, 也是中国现存的最大的祭地之坛。地坛公园有方泽坛、皇祇室、牌楼、斋宫等著名旅游景点。与题意不符, 排除。

C项:日坛又名朝日坛, 是明、清两代帝王祭祀大明之神 (即太阳) 的处所。原为明锦衣卫萧瑛地, 明嘉靖九年 (1530 年) 五月开始修建。坛西向, 白石砌成一层方台, 坛面明代为红琉璃以象征太阳, 清代改为方砖硬砌。四周有矮围墙, 正西有白石棂星门三座, 其余三面各一座。嘉靖十年三月竣工。与题意不符, 排除。

D项:月坛, 原名夕月坛, 是北京五坛之一, 建于明嘉靖九年 (1530 年)。是明清两代帝王秋分日祭夜明神 (月亮) 和天上诸星宿神祇的地方。清末, 祭祀夜明神的活动被废弃, 月坛遂成为驻兵场所。日本侵华期间, 月坛内外树木基本被砍光。与题意不符, 排除。

2、下列选项中不属于现代教学媒体的教学作用的是（ ）。

- A、引起教学方法和，方式的变革
- B、增强教学功能，改变和丰富教学目标体系
- C、彻底颠覆传统型教学模式
- D、凸显现代与传统教学媒体，技术与人之间的关系问题

【答案】C

【解析】C选项，现代教学媒体的应用变革，应用变革了教学方法和教学方式，但并不垫付传统的教学模式。综上，C选项正确。

3、《普通高中美术课程标准（实验）》在工艺模块中要求：“在印染、编织、刺绣、陶艺、装饰画等门类以及竹木、石、贝壳、金属、塑料和各种废旧物品等材质的工艺制作中选修一种或数种内容，”其中“选择”的依据是（ ）。

- A、教师的兴趣
- B、社会的要求
- C、学校的要求
- D、学生的兴趣

【答案】D

【解析】本题考查《普通高中美术课程标准（实验）》“设计·工艺”模块的学习内容。在内容中明确提出：根据自己的兴趣在印染、编织、刺绣、陶艺、装饰画等门类以及竹木、石、贝壳、金属、塑料和各种废旧物品等材质的工艺制作中选修一种或数种内容。D项正确。

A、B、C三项：该三项在《普通高中美术课程标准（实验）》“设计·工艺”模块的学习内容中并未提及。故与题干不符，排除。

4、关于“八大山人”的错误说法是（ ）。

- A、清初画坛“四僧”之一
- B、八位画家的统称
- C、构图简约空灵
- D、又名“朱耷”

【答案】B

【解析】B选项，朱耷，号“八大山人”，清初画坛“四僧”之一，以花鸟画著称，继承陈淳、徐渭传统，发展了泼墨写意画法。笔墨洗练雄肆，构图简约空灵，景象奇险，格调冷隽，达到了笔简意赅的艺术境地。综上，B选项正确。

A、C和D选项，均为“八大山人”的正确表述，故排除。

故正确答案为B选项。

5、秦陵兵马俑三号坑设计的是（ ）。

- A、主题部队
- B、混合部分
- C、军事指挥部
- D、弩兵

【答案】C

【解析】三号秦坑是世界考古史上发现时代最早的军事指挥部的形象资料。建筑结构，陶俑排列，兵器配备，出土文物都有一定的特色。它提供了研究古代指挥部形制、卜占及出战仪式，命将制度及依仗服的服饰、装备等问题的珍贵资料。故正确答案为C项。

6、以下关于《纳美尔浮雕石板》说法错误的是（ ）。

- A、高64厘米，创作于约公元前3100年
- B、纳美尔就是传说中埃及第一王朝的创始人美尼斯
- C、这是一个双面盾形的浮雕石板，共有五个画面，其中四个用来赞颂他统一埃及的伟大业绩，是迄今为止所发现的人类最古老的历史纪实性石刻。
- D、这幅石板浮雕的竖向式构图方法，立体线形处理手法，后来都成为了埃及第一王朝典型的浮雕艺术特征

【答案】D

【解析】这幅石板浮雕的横向式构图方法，平面线形处理手法，后来都成为了埃及第一王朝典型的浮雕艺术特征。故正确答案为D项。

7、属于复色的是（ ）。

- A、红色
- B、绿色
- C、褐色
- D、黄色

【答案】C

【解析】本题考查对复色的了解。用任何两个间色或三个原色相混合而产生出来的颜色叫复色。如：褐色。因此，C项正确。

A项：红、黄、蓝三种基本颜色是三原色。自然界中的色彩种类繁多，变化丰富，但这三种颜色却是最基本的原色，原色是其他颜色调配不出来的。把原色相互混合，可以调和出其他种颜色。和题目表述不符，排除。

B项：由两种原色调配而成的颜色，又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色，黄与蓝调配出绿色，红与蓝调配出紫色。橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。和题目表述不符，排除。

D项：黄色属于三原色。和题目表述不符，排除。

8、中国画的“六彩”指的是（ ）。

- A、赤、红、橙、黄、绿、紫
- B、黑、白、干、湿、浓、淡
- C、焦、浓、重、淡、清、白
- D、赤、红、橙、黄、绿、褐

【答案】B

【解析】六彩，中国画技法名。浓、淡、干、湿、黑、白，合称“六彩”。实际乃指墨色运用上的丰富变化。源于清代唐岱《绘事发微》谓：“墨色之中，分为六彩。何谓六彩？黑、白、干、湿、浓、淡是也。综上，B选项正确。

其余选项，关于“六彩”的表述均错误，故排除；

故正确答案为B项。

9、下列选项中，不属于《义务教育美术课程标准（2011年版）》中总目标表述的是（ ）。

- A、学生以集体合作的方式参与美术活动
- B、学习美术欣赏和评述的方法
- C、了解美术语言及其表达方式和方法
- D、了解美术对文化生活的独特作用

【答案】A

【解析】本题考查对《义务教育美术课程标准（2011年版）》总目标的理解。美术课程总目标按“知识与技能”、“过程与方法”、“情感、态度和价值观”三个维度设定。1. 学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法。2. 运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，美化环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。3. 学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。由此，选项中B、C、D三项的理解都是正确的。

A项：学生以集体合作的方式参与美术活动，说法片面。

10、下列选项中，《普通高中美术课程标准（实验）》未提及的美术教学建议是（ ）。

- A、强调学生的实践和体验
- B、注重创新教学情境
- C、注重中国美术传统技法的学习
- D、注重挖掘人文内涵

【答案】C

【解析】本题考查了美术课程标准的教学建议。《普通高中美术课程标准（实验）》教学建议中：（1）美术教学应注意提高学生的审美能力。在教学中多给学

生感悟艺术作品的机会，引导学生体验、思考、鉴别、努力提高他们的审美品位。(2) 美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极创设宽松的学习环境，通过思考讨论、实践创造性的运用美术知识，开展美术活动。(3) 在美术技能的学习中，教师应注意对作品鉴赏和作品文化含义的引导。使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，促进情感态度价值观的发展。故 A、B、D 正确。

C项：美术传统技法的学习美术课程标准的教学建议中未涉及。

11、周老师在一学期的美术课程中，把学生的作品和设计思路，及很多学生上课制作过程的照片都收集起来，周老师体现了美术课程评价的哪一项建议（ ）。

- A、依据美术课程标准进行评价
- B、注重美术学习表现的评价
- C、采用多种评价方式评价美术作业
- D、鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法

【答案】D

【解析】D选项，美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，周老师收集学生的作品和设计思路正是这一评价建议的体现。综上，D选项正确。

12、下列选项中，适合作为“设计·应用”学习领域的学习内容的是（ ）。

- A、扎染创作
- B、静物写生
- C、中国画赏析
- D、诗歌配图

【答案】A

【解析】本题考查对“设计·应用”学习领域的理解及学习内容的对应关系。《标准》明确指出了通过这一学习领域的学习学生应达到的目标。

第一：了解“物以致用”的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。

第二：感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。

第三：了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

根据以上要求，可以看出 A项扎染创作属于“设计·应用”学习领域学习内

容。故 A 项正确。

B项：静物写生属于“造型·表现”学习领域。“造型·表现”学习领域的学习目标有这样三个方面：（1）观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。（2）通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。（3）体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。故与题意不符，排除。

C项：中国画赏析属于“欣赏·评述”学习领域。“欣赏·评述”学习领域按照“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定以下目标：1. 感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。（主要侧重“知识与技能”）2. 学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。（主要侧重“过程与方法”）3. 提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。（主要侧重“情感、态度和价值观”）故与题意不符，排除。

D项：根据对“造型·表现”学习领域的学习目标的理解，可以看书诗歌配图属于造型表现学习领域。故与题意不符，排除。

13、普通高中美术课程评价的主要目的是促进学生的发展，因此评价标准要体现（ ）特点。

- A、审美性、视觉性
- B、多主体、开放性
- C、艺术性、人文性
- D、趣味性、实践性

【答案】B

【解析】根据《普通高中美术课程标准（实验）》中课程基本理念提出，美术课程提倡质性评价，促进个性发展。普通高中美术课程评价的主要目的是促进学生的发展，因此评价标准要体现多主体、开放性的特点。故正确答案为 B 项。

14、下列不属于美术课程性质的是（ ）。

- A、凸显视觉性
- B、具有实践性
- C、追求人文性
- D、强调创新性

【答案】D

【解析】D选项,《义务教育美术课程标准(2011年版)》指出,美术课程凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性。没有强调创新性。综上,D选项正确。

其余选项,关于美术课程性质的表述均正确,故排除;

故正确答案为D项。

15、下列不属于美术课程实施的评价建议的是()。

- A、依据美术课程标准进行评价
- B、注重美术学习表现的评价
- C、更多采用量化的评级方式体现学生的评价结果
- D、采用多种评价方式评价美术作业

【答案】C

【解析】C选项,新课标中对美术课程的评价建议是:(一)依据美术课程标准进行评价,(二)注重美术学习表现的评价,(三)采用多种评价方式评价美术作业,(四)鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。其中评价结果可以是分数、等级或评语,也可以是评语与等级相结合的方式,不应更多采用分数等量化评价手段。综上,C选项正确。

其余选项,关于美术课程实施的评价建议表述均正确,故排除;

故正确答案为C项。

16、普通高中开设油画课时,由于学生都是零起点,只要求做些简单的写生或临摹作业。瞿老师的方法是提高难度,激发潜能,要求学生挑战自我,经历完整的学习过程创作一件油画作品。这一要求的理论依据是()。

- A、自主学习
- B、经验主义
- C、最近发展区
- D、多元智能

【答案】C

【解析】本题考查对维果斯基的“最近发展区理论”的理解。维果斯基的“最近发展区理论”认为学生的发展有两种水平:一种是学生的现有水平,指独立活动时所能达到的解决问题的水平;另一种是学生可能的发展水平,也就是通过教学所获得的潜力。两者之间的差异就是最近发展区。教学应着眼于学生的最近发展区,为学生提供带有难度的内容,调动学生的积极性,发挥其潜能,超越其最近发展区而达到下一发展阶段的水平,然后在此基础上进行下一个发展区的发展。题干中瞿老师在学生的现有水平基础上提高难度,激发潜能,要求学生挑战自我,经历完整的学习过程创作一件油画作品,体现了维果斯基的“最近发展区理论”。C项正确。

A项:自主学习是一种学习方式,是指学生个体在学习过程中一种主动而积极

自觉的学习行为。在题干中并未体现学生自主学习，故与题干不符，排除。

B项：经验主义是一种形而上学的思想方法和工作作风。其特点是在观察和处理问题的时候，从狭隘的个人经验出发，不是采取联系、发展、全面的观点，而是采取孤立、静止、片面的观点。在题干中并未体现，排除。

D项：多元智能理论认为，不存在单纯的某种智力和达到目标的唯一方法，每个人都会用自己的方式来发觉各自的大脑资源，这种为达到目的所发挥的各种个人才智才是真正的智力，造就了人与人之间的不同。故与题干不符，排除。

17、不属于躯干肌肉的是（ ）。

- A、腹直肌
- B、背阔肌
- C、胸大肌
- D、肱桡肌

【答案】D

【解析】本题主要考查人体肌肉分布知识。肱桡肌位于前臂肌的最外侧皮下，呈长扁形。近固点时，可使前臂屈。远固点时，可使上臂向前靠拢。采用负重弯举和引体向上等练习可发展该肌肉的力量，属于四肢肌肉。**D项**正确。

A项：腹直肌位于腹前壁正中线的两旁，居腹直肌鞘内，为上宽下窄的带形多腹肌，起自耻骨联合和耻骨嵴，肌纤维向上止于胸骨剑突和第5~7肋软骨前面。肌的全长被3~4条横行的腱划分成多个肌腹，属于躯干肌肉。与题干不符，排除。

B项：背阔肌是位于胸背区下部和腰区浅层较宽大的扁肌。由胸背神经支配。血液供应主要来自胸背动脉和节段性的肋间后动脉和腰动脉的分支，以肩胛线为界线的外侧由胸背动脉分支供血，线的内侧由节段性动脉供血。起于7-12胸肋棘突、胸腰筋膜、髂嵴和下3-4肋，止于肱骨小结节嵴，属于躯干肌肉。与题干不符，排除。

C项：胸大肌是位于胸廓的前上部的肌肉，通常称为胸肌，呈扇型，起自锁骨内侧半，胸骨和第1~6肋软骨，肌束向外侧集中，止于肱骨大结节嵴。与题干不符，排除。

18、蒙克是属于二十世纪初哪个艺术流派的代表人物（ ）。

- A、未来主义
- B、行动画派
- C、构成主义
- D、表现主义

【答案】D

【解析】爱德华·蒙克，挪威表现主义画家。他的绘画带有强烈的主观性和悲伤压抑的情调。他对心理苦闷的强烈的，呼唤式的处理手法对20世纪初德国表现主义的成长起了主要的影响，其主要作品有《呐喊》，《生命之舞》，《青春期》。D项正确。

A项：未来主义的代表作家是籍里柯。与题干不符，排除。

B项：行动画派在20世纪产生于美国，是抽象表现主义艺术的重要分支，亦称动作画派，代表画家有波洛克等。与题干不符，排除。

C项：构成主义，前苏联十月革命以后，雕刻艺术家马列维奇和贾波、佩夫斯纳两兄弟把未来主义与立体主义的机械艺术相结合，发展成为构成主义。与题干不符，排除。

19、下列选项中，能够直观地表现陶艺拉坯技法的教学方法是（ ）。

- A、讨论法
- B、游戏法
- C、示范法
- D、讲述法

【答案】C

【解析】本题考查考生对教学方法的理解和运用。教学方法常分为以传递信息为主、以直接感知为主、以实践练习为主、以鉴赏活动为主、以引导探究为主五类。示范法是教师或示范者实际操作工具和材料，展示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法。它的优点是具有直观性，让学生能更好地掌握技法技能，解决教学重难点，实现教学目标，激发学生的创作兴趣。C项正确。

A、D两项：讨论法和讲述法，是以传递信息为主的教学方法，缺少技能讲授，不够直观。与题干不符，排除。

B项：游戏法属于以引导探究为主的教学方法，缺少技能讲授，不够直观。与题干不符，排除。

20、“三庭五眼”指的是人物画中面部五官所在的位置（ ）。

- A、发际线——眼睛——鼻底线——下巴底
- B、头项——眉毛——鼻底线——下巴底
- C、头顶——眼睛——鼻子——下巴底
- D、发际线——眉毛——鼻底线——下巴底

【答案】D

头部的比例：头部的比例为“三庭五眼”，发际至眉间、眉间至鼻尖，鼻尖至下巴，三段的长度相等而通称“三庭”。综上，D选项正确。

21、《义务教育美术课程标准（2011版）》中主要针对绘画、雕塑创作学习领域是（ ）。

- A、欣赏评述
- B、造型表现
- C、综合探索
- D、设计应用

【答案】B

【解析】本题考查学习领域知识。“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用绘画、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。B项正确。

A项：欣赏评述，“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。与题干不符，排除。

C项：综合探索，“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：（1）融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。与题干不符，排除。

D项：设计应用，“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。与题干不符，排除。

22、根据国务院学位委员会《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》，属于美术学二级学科的是（ ）。

- A、美术史论
- B、写意画
- C、版画
- D、教学论

【答案】C

【解析】知识点：《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》中我国学科目录的分类。2011年国务院学位委员会、教育部颁布了新的《学位授予和人才培养学科目录》，艺术学首次从文学门类中独立出来，成为新的第13个学科门类，并规定艺术学门类下设了五个一级学科，33个二级学科，其中美术学类分为：美术学、绘画、雕塑、摄影、书法学、中国画。美术学类学习方向包括壁画、版画、油画、雕塑、中国画等。版画属于美术学类，符合题目要求。C项正确。

A项：艺术学理论类包含艺术史论。美术史论的说法不正确。与不题干符，排除。

B项：写意画属于中国画，中国画是二级学科。与题干不符，排除。

D项：教学论不属于美术学范畴。与题干不符，排除。

23、下列选项中，不属于19世纪法国现实主义画家的是（ ）。

- A、米勒
- B、萨金特
- C、库尔贝
- D、杜米埃

【答案】B

【解析】本题考查19世纪法国现实主义画家。萨金特是美国画家，生于意大利佛罗伦萨，1874年在卡罗律斯—迪朗的巴黎画室学画，受印象派影响。他不属于19世纪法国现实主义画家。B项与题干相符，当选。

A项：米勒是19世纪巴比松画派以描绘农民题材而著称的画家，被称为“讴歌农村生活的大师”，代表作为《晚钟》《拾穗者》《播种者》《牧羊女》。与题干不符，排除。

C项：库尔贝是法国现实主义美术运动的领袖人物，“现实主义”一词即由他所创，其代表作为《石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛谷的妇女》等。与题干不符，排除。

D项：杜米埃是19世纪法国现实主义的 대표人物，也是一位反映城市生活的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/926144140120010231>