

浙江省绍兴市嵊州市六校初中毕业生水平语文模拟考试联考试题卷

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

题号	一	二	三	四	总分
评分					

一、【任务一】探访“镜”秘，触摸其意蕴

1. 【活动一：探秘“镜”之意】

铜镜，是中国古代青铜艺术中的灿烂 guī () 宝。无论过去与现在，铜镜恰如镜铭所言：既虚其中，亦方其外，一尘不染，万物皆备。纵然铅华尽 tuì ()，光辉不再，曾经的流光 yì () 彩却早已流淌进中华民族文化的血脉。

(1) 根据语境写出汉字或拼音。

①灿烂 guī () 宝 ②铅华尽 tuì () ③流光 yì () 彩 ④血脉 ()

(2) 最初的时候，人们把“镜”写作“监”，甲骨文的写法是右边是一个人睁大眼睛，左边是水盆。由此我们推断“监”的本义是：_____。

2. 根据内容填写诗句。

铜镜能照人之形貌，诗文则见人之气韵。

见洒脱大气：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？①_____”（《定风波》）是苏轼笑对人生风雨时的洒脱；“②_____？心远地自偏”（《饮酒·其五》）是陶渊明心无世俗纷扰的超然。

见热血豪气：“③_____, ④_____”（《望岳》），杜甫青年时就有攀登顶峰的远志；“⑤_____, 西北望，射天狼”（《江城子·密州出猎》），苏轼受贬谪仍有建功立业之豪情。

见傲岸骨气：“⑥_____, ⑦_____”（《爱莲说》），周敦颐身处污浊泥淖，却不随俗尘；“⑧_____？⑨_____”（《过零丁洋》），文天祥面对生死危难，毅然舍生取义。

【活动二：探秘“镜”之源】

镜的别称	相关诗文
铜鉴	

	材料一：以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。朕^①尝保此三鉴，内防己过。今魏征逝，一鉴亡矣。 （《新唐书》）
菱花	材料二：旧说，镜谓之菱华（花），以其面平，光影所成如此。 （《埤雅·释草》）
鸾镜	材料三：鸾^②观镜中影则悲，故称镜为鸾镜。 （《异苑》）
金镜	材料四： 千秋节赐群臣镜 唐玄宗 铸得千秋镜，光生百炼金。分将赐群后，遇象见清心。 台上冰华澈，窗中月影临。更衔长绶带^③，留意感人深。
阳燧	材料五：言丙午日铸为“阳燧”，可取火。 （《搜神记》） 材料六：<u>阳燧照物皆倒，中间有碍^④故也。阳燧面洼，向日照之，光皆聚向内，离镜一二寸，光聚为一点，大如麻菽^⑤，著物则火发</u>，此则腰鼓最细处也。岂特物为然，人亦如是，中间不为物碍者鲜矣。小则利害相易，是非相反；大则以己为物，以物为己。不求去碍而欲见不颠倒，难矣哉。 （《梦溪笔谈》）
【注释】①朕：这里指唐玄宗；②鸾：传说即宾王为使囚禁在笼中的鸾鸟鸣叫，而给它照镜子，鸾鸟见到同类后发出悲鸣；③长绶带：古代官服的配饰；④碍：阻碍。文中指光的聚焦处，即凹面铜镜抛物面的焦点；⑤麻菽：指豆大的物体。	

3. 根据语境，解释加点字。

尝保此三鉴 （_____）

特物为然 （_____）

不为物碍者鲜矣（_____）

利害相易（_____）

4. 根据表格内容，探究“镜”别称的由来。（写出两点即可）

5. 阅读材料四，结合诗歌内容分析唐玄宗赐群臣镜的用意。

6. 阅读材料六，结合划线句，向同学解释“著物”为何会“火发”。

7. 材料一和材料六都以镜为喻，作者想表达的意思有何不同？

二、【任务二】探访戏剧，感受其魅力

班级开展戏剧大赛，你所在的小组准备将小说《主角》改编成舞台剧，你一起参与。

主 角

刘立勤

没有不想当主角的演员。

谭四的梦想就是在舞台上当主角。

为了当主角，谭四真是吃够了苦。唱腔表演的那份苦先不说，我们说说练功吧。练毯子功时，经常弄得鼻青眼肿；练把子功时，有几次差点儿被对练戳瞎眼睛。苦尽甘来，他终于练出一身好本事，每一样都精益求精、炉火纯青。

这样的好苗子自然是担当主角的人物。但他到了剧团后，一直都在跑龙套，连个有分量的配角都没扮演过。

这事怨不得老团长，老团长是真心喜欢他、欣赏他，也安排他担任了几个大戏的主角，老团长又安排他担任有分量的配角，他还是不适应。怎么说呢，可一登台就完了，一招一式一本正经，硬腔硬斗做功难受。A. 老团长爱戏如命，只好狠下心让他去跑龙套。心想，兴许就好了。谭四也毫无怨言，台上跑龙套，待到带彩走台时铜器一响，他就乱了阵法，他终于没有辜负老团长的失望，彻底失去了登台唱主角的机会。

但他还是想在舞台当主角。

剧团红火几年后，他就很少演戏了，不说演主角，他干脆请了长假不上班了。

谭四能吃苦，和媳妇在县政府对面开了一间凉皮店。谭四勤快，店面收拾得清清亮亮，吃凉皮的人很多，我也常常去他店里吃凉皮。每次去了，他把一撮儿豆芽、一撮儿黄瓜丝、一把油光发亮的面皮，放在一个油润润的水瓢里，然后把水瓢凑近那个硕大的辣子碗，捞起三根面皮在辣子碗里一蘸，接着再舀一勺辣子倾入水瓢，再掂起水瓢抖几抖，一盘美味可口的凉皮就做好了。

我说：“凉皮你都能玩儿得像行为艺术，舞台上咋就……咋就……”

谭四说：“我也说不清呀，我也劝自己要好好表演，添光彩。可铜器一响，不听使唤。”

我说：“不过也好，主角也没戏演了，咱在生活里当主角。”

谭四说：“我还是喜欢在舞台上演主角。”

他真的还想在舞台上当主角。买煤、买米，磨米浆、蒸皮子，切皮子、拌皮子，而谭四还要继续练功，唱功、毯子功、把子功……他每一项都不偷懒，总想着有朝一日再上舞台唱主角。

谭四又回到剧团，继续实现他的主角梦想。可是再有机会上台时，他还是当不了主角，现在的舞台已经是年轻人的天下，他们玩的都是颠覆传统的那一套。偶尔轮着他上台跑回龙套，连他自己都觉得难受不自在。

B.妻子让他调到文化馆。他不，他说：“我是演员，我到文化馆弄啥？”他仍然做着当主角的梦，也在凉皮店跑龙套——给妻子打下手。

待到剧团又招来一批小演员时，别说当主角，连龙套都不要他跑了，看看漂亮的女儿，他想让女儿考艺校，他就和妻子闹，谁劝都不听。

后来听说谭四离开了瓮城，从此再也没有了他的消息。

十几年过去，在人们都快忘记他的时候，谭四突然出名了，被省城一个有名的艺校聘请当了艺术指导，他在那里不仅培养了几百名的戏剧艺术人才，培养出无数个主角……报道说他是“主角背后的主角”。

当我在省城一家茶馆见到谭四时，他惋惜而又自豪地说：“我当不上主角，总有人会替我当主角！”

那一刻，他的眼里迸发出了一束光。

8. 请根据小说内容补全分幕剧情。

第一幕 剧情：苦练戏功，为当主角

第二幕 剧情：_____

第三幕 剧情：_____

第四幕 剧情：拒绝调职，主角成空

第五幕 剧情：_____

9. 请从 A、B 两处中任选一处，设计老团长或谭四妻子的台词以及舞台说明，并说明理由。

10. 剧本围绕着“主角追梦”展开，小联认为谭四开店的情节应该略写，请研读文中划线句，谈谈你的看法

11. 在剧本改编过程中，同学们对谭四最终是否成为“主角”有争议，请你结合文本内容与链接材料，说说你的见解。

链接材料：“小人物虽然平凡，且有弱点，单在他们身上又常常闪现优秀品格的光辉，引导人们向善、务实、求美。其实普通人一样可以活得精彩，抵达某种人生的境界。”—— 七下单元导读

12. 谭四的追梦之旅令我们动容，以下人物也曾为梦追逐，但结局各不同。请任选一个选项，结合名著内容，探究原因。

A. 祥子 《骆驼祥子》 B. 简·爱 《简·爱》 C. 孙少安 《平凡的世界》

三、【任务三】探访新闻，梳理其路径

【阅读锦囊】新闻是我们了解世界的窗口。我们可以从标题、结构、语言等方面进行新闻阅读；还可以确定主题，选择对象，拟制提纲，进行新闻采访。

材料一：

骄傲！绍兴 90 后姑娘，获得 3 项“国”字号荣誉

①詹春珮收获 3 项“国”字号新荣誉，分别为 2024 年全国五一劳动奖章，第 28 届中国青年五四奖章，2024“最美职工”。她出生于 1990 年 12 月，诸暨人，现任浦东海事局海区海巡执法大队副大队长、大型巡航救助船“海巡 01”轮船长。

②2014 年马航 MH370 客机失联，詹春珮主动请缨，加入失联客机的搜寻任务。作为船上唯一的女船员，她谢绝了特殊照顾，硬抗风浪，以最快速度适应了恶劣海况。

③入职十年来，詹春珮拼命努力，钻研船舶驾驶技术、掌握导助航设备、通信设备等 12 类 206 个仪器设备的应用、学习各项通航管理规定……

④她每年至少有一半以上时间在海上。她与“海巡 01”轮团队的航迹遍布东海海域、南海诸礁，甚至遥远的南印度洋，年均航程可绕地球一圈。

⑤周围的同事说，詹春珮打破了女性在海上坚持不了几年的刻板印象，她是西施故里走出来的海上“花木兰”。

（选自“绍兴文明”公众号 2024.05.06，有删改）

材料二：

传承五四精神，让青春绽放绚丽之花

①青年兴则国家兴，青年强则国家强。五四运动以来，一代又一代有志青年谱写了一曲曲感天动地的青春乐章，传承五四精神，让青春绽放绚丽之花。

②立大志，树立“革命理想高于天”的远大志向。青年一代理想远大、信念坚定，国家和民族才有未来和希望。105 年前爆发的五四运动，一批爱国青年挺身而出，全国民众奋起抗争，奏响了浩气长存的爱国主义壮歌；南湖畔、红船旁一群热血青年探寻中国方向，播下革命救国的火种；井冈山“工农武装割据”点燃胜利燎原的星星之火……波澜壮阔的历史长河中，青年一代发扬五四精神，用中国梦激扬青春梦，让青春在建设国家的实践中绽放绚丽之花。

③成大才，练就“会当水击三千里”的过硬本领。大志非才不就，大才非学不成。当代中国科技创新、乡村振兴、生态保护、文化遗产、高质量发展……这些都离不开广大有志青年的责任担当和共同奋斗，也注解着青春中国勇立潮头、昂扬向上的精神面貌。同样，生逢新时代，有志青年当勇做奋进者、开拓者、奉献者，始终坚持在孜孜不倦的学习中增长知识、锤炼品格，在兢兢业业的工作中增长才干、练就本领，让青春在奋斗中焕发出更加绚丽的光彩。

④担大任，争做“舍我其谁挑重担”的时代新人。在强国建设、民族复兴的新征程中，青年一代要敢于担当、善于担当，大力发扬斗争精神、创新精神，保持滴水穿石的韧劲、爬坡过坎的拼劲、滚石上山的闯劲，主动选择到基层、到祖国最需要的地方去发挥光和热，在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想，书写无愧于时代和人民的青春华章，更加嘹亮“愿以吾辈之青春，守护这盛世之中华”的青春誓言。

⑤时代呼唤青年，盛世成就青年。以青春之我、奋斗之我投身于伟大事业，让五四精神放射出更加夺目的时代光芒，让青春绽放出更加绚丽之花朵。

（选自“荆楚网”2024.05.03，有删改）

材料三：

奋斗升华人生，实干靓丽青春

①“中国青年五四奖章”评选揭晓，有带领村民成功脱贫、实现整村摘帽的村党总支书记，有在北斗组网、探月工程等任务中作出突出贡献的技能专家……每一枚奖章都是奋斗的汗水浇铸，每一个荣誉都是实干的青春编织，奋斗升华人生，实干靓丽青春。

②____。青年兴则国家兴，青年强则国家强，青年奋斗则国家兴旺。从昨日“中国不亡，有我”的革命青年，到今天“中国富强，有我”的时代青年，中国青年坚守奋斗升华人生，崇尚奋斗，敬畏奋斗，践行奋斗。青年是标志时代的最灵敏的晴雨表，时代的责任赋予青年，时代的光荣属于青年。革命战争年代的青年用奋斗升华人生，青年革命英烈青春永远；和平建设时代的青年用奋斗升华人生，谱写发展进步；改革开放时代的青年用奋斗升华人生，赋能中国富裕；新时代的中国青年用奋斗升华人生，遏制疫情，脱贫攻坚，科技创新，为全面建设社会主义现代化国家做贡献。青春是用来奋斗的，奋斗是青春的闪亮名片。

③实干靓丽青春，是青年追求。……

④传承红色基因，是青年使命。……

⑤广大青年肩负历史使命，坚定前进信心，立大志、明大德、成大才、担大任，努力成为堪当民族复兴重任的时代新人，让青春在为祖国、为民族、为人民、为人类的不懈奋斗中绽放绚丽之花。

（选自“高中语文学习助手”公众号 2021.05.10，有删改）

13. 【关注标题】从以上三个标题中任选其一，分析这个标题的特点。

14. 【设计提纲】如果你是记者，要采访詹春珮——3项“国”字号荣誉的获得者，请根据材料一内容设计采访提纲。

采访对象：詹春珮

采访目的：_____。

采访问题：_____。
_____。

15. 【拟写论点】仿照材料三“新闻评论”第③④段的分论点，在材料三第②段划线处，拟写分论点。

16. 【表明观点】如果将材料一作为材料二“新闻评论”的事实论据，你会选择放在第几段，结合文本，说说理由。

四、【任务四：探访人生，感受其深意】

17. 新华网的一项调查统计表明：58%的“00 后”最向往的新兴职业是网红和主播，他们认为“读书不如当‘网红’，做题不如赚流量”。对此你有何看法。要求：观点明确，条理清晰，不超过 150 字。

18. 阅读下面文字，按要求写作。

任务一	讲述自己“探访”的故事，分享个人的感悟。	叙述故事
任务二	记录自己“探访”的见闻，展现别样的风景。	撰写游记
任务三	写出自己“探访”的思考，获得心灵的成长。	写议论文

在古人的眼中，探访是读万卷书，行万里路；在诗人汪国真的眼中，探访是跋涉，是旅行，也是探险.....其实，行走在探访的路上，我们会看到许多风景，遇到许多人，听到许多故事。就这样，我们在探访中有了思考，有了成长。

请你任选其中一个任务，自拟标题，进行创作。

写作要求：题目自拟，文体自定（诗歌除外）；字数不少于 500 字；不得抄袭、套作；不要出现透露考生信息的人名、地名、校名等。

答案解析部分

1. 【答案】(1) 瑰；褪；溢；mài

(2) 一个人跪在水盆旁边照镜子

【解析】【分析】(1) 灿烂 guī 宝应写作：灿烂瑰宝，“瑰”不要写成“槐”；铅华尽 tuì 应写作：铅华尽褪，“褪”不要写成“腿”；流光 yì 彩应写成：流光溢彩，“溢”不要写成“益”；血脉的“脉”应读作：mài，不读：mò

(2) 甲骨文中“监”字的构形，人跪坐，眼睛看着盛水的容器，水像镜子一样可以映照出人的形象，故“监”的本义就是一个人跪着在水盆旁边照镜子，后来才引申出审察、察看的意思。

故答案为：瑰；褪；溢；mài；一个人跪在水盆旁边照镜子

【点评】(1) 本题考查汉字的准确书写和准确读音。汉字里许多字是形似字、同音字，我们要从意义的角度去理解了，就能避免写错或读错别字了。平时学习要有意识地进行整理与积累。要关注每一课课后的读读写写词语的音形义，或是课文注解中出现的，要注意方音与普通话的不同。

(2) 本题考查由汉字的形状推知汉字的意义。汉字是表意性质的，我们通过对字形结构(主要是象形字、会意字和形声字)的分析可以帮助我们探求字的意义。如“檣櫓”。“櫓”是常见字.是木制的船具；“檣”是冷字.但“檣”从“木”.与“櫓”联合成词.可知“檣”也是木制的船具。平时学习时要注意体会

2. 【答案】一蓑烟雨任平生；问君何能尔；会当凌绝顶；一览众山小；会挽雕弓如满月；出淤泥而不染；濯清涟而不妖；人生自古谁无死；留取丹心照汗青

【解析】【分析】第1空，填下句，“蓑”不要写成“衰”；“任”不要写成“认”；“生”不要写成“身”；

第2空，填上句，“君”不要写成“军”；“尔”不要写成“耳”；

第3、4空，理解性默写，提示语：杜甫青年时就有攀登顶峰的远志，“凌”不要写成“陵”；“绝顶”不要写成“决顶”；“览”不要写成“揽”；

第5空，填上句，“挽”不要写成“晚”；“雕弓”不要写成“雕工”；

第6、7空，理解性默写，提示语：周敦颐身处污浊泥淖，却不随俗尘，“淤”不要写成“於”；“染”的右上是“九”，不要写成“丸”；“濯”不要写成“翟”；“清涟”不要写成“青莲”；“妖”不要写成“耀”；

第8、9空，理解性默写，提示语：文天祥面对生死危难，毅然舍生取义，“丹心”不要写成“舟心”；“汗青”不要写成“汉青”。

故答案为：一蓑烟雨任平生；问君何能尔；会当凌绝顶；一览众山小；会挽雕弓如满月；出淤泥而不染；濯清涟而不妖；人生自古谁无死；留取丹心照汗青

【点评】本题考查古诗文名句默写能力.无论是一般性默写还是理解性默写，作答时，一是要透彻理解诗文内容，不要混淆了所背的内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子，理解性默写要注意抓住关键的提示语，从提示语入手写出对应的诗句；三，答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错别字。

【答案】3. 曾经；；这样；少；换

4. 根据材料命名，如“铜镜”；根据相关的典故命名，如“鸾镜”；根据光照射到镜子上反射出来的颜色、图案命名，如“菱花”“金镜”；根据功能命名，如“阳燧”。

5. “清心”意为清廉之心，“冰华”和“月影”象征纯洁和明，表明皇帝期望群臣能够反思自己的品德和行为，保持清白和正直；“留意感人深”则表达了皇帝对群臣的关切和期望，希望他们能心怀感激，为国尽忠。

6. 阳燧的表面是凹陷的，对着太阳照，光线都集中在内心。离镜面一二寸的地方，光线集中成一个豆大的点，照射到物体身上，就燃烧起来了。

7. 材料一把魏征比作镜子，表达了对魏征直言进谏的赞美；“一鉴亡矣”表达了对魏征逝世的痛心。材料六把镜子与人作比，阳燧能够将光聚集在一处，成为“碍”。人也是如此，很少有不被阻碍的。“小碍”会致使利益混乱，是非颠倒；“大碍”会致使以自我为外物，以外物为自我的混乱关系，告诉我们应该去除阻碍，才能看清真正自己。

【解析】【点评】（1）本题考查对文言实词含义的理解。理解文言实词含义的方法有多种：可以用迁移法类推，可以查字典词典，可以联系语境，可以由成语进行推断，不管是用哪种方法，都要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类的活用、一词多义和古今异义词。

（2）考查对信息的筛选。材料中信息的筛选重在读懂内容，细心寻找，稍加整合。步骤：细读题干，确定答题方向；略读材料，把握每则材料内容；细读材料，各个击破，逐个审准材料并提取答题关键点。

（3）本题考查对文章内容的理解与分析。一般步骤是一审题，明确答题方向，二根据题干要求提示定位，锁定答题范围，三整理答案，列出序号，规范作答，最后还须根据题干赋分进行验证。概括时可以摘录文中的总起句或过渡句、重点句等，也可要素归纳，关注事件地点人物事件，还可段意合并或自行概括。如果是选择题，要将每一项选项都仔细与文本内容核对，找出正确的选项。

（4）本题考查文言语句的翻译。文言句子的翻译要求是“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，翻译的关键是一定要回到原文的语境中，根据上下文读懂句子的整体意思，注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整；当然也须关注古今异义，翻译句子时一定要用古义而不是今义。同时对语句中的重要实词、虚词做到准确的翻译，并按照现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当的调整，达到符合现代汉语的用词造句的标准。

(5) 本题考查对文章内容的理解概括。解决此类题目首先要浏览材料，明确材料各个段落（语句）的内容，同时要把意思相近的段落（语句）合并在一起。抓住所概括材料段落（语句）中的关键语句，简洁准确概括。步骤是：先要读，通读全文，了解文章大意，然后再定，就是锁定答题范围，最后组织语言进行表述，一般用主谓句：什么（谁）+怎么样（是什么），如果有主题句直接引用也可。

【附译文】

材料一：太宗对梁公说：“用铜当作镜子，可以使衣帽穿戴得端正；用历史当作镜子，可以知道国家兴亡的原因；用人当作镜子，可以发现自己的对错。我曾经把这三种镜子当作宝贝，用来防止自己犯错。现在魏徵去世了，我就少了一面好镜子啊。”

材料二：旧时称镜子为菱华（花），是因为镜子的表面平整，能够反射出类似菱花的光影效果。

材料三：鸾鸟看到镜子中自己的影子会感到悲伤，因此镜子被称为鸾镜。

材料四：制造出来的镜子能够流传千秋，照出的光芒能够比百次精炼的黄金还要闪耀。如果用它来分赐给有功的群体，那么会被具备清明心境的人所领悟。放在高台上的冰雪晶莹剔透，窗户里透进来的月光清辉满室。再佩戴上长长的绶带，更能感染人心深处的情感。

材料五：在丙午日的中午铸造，就成为阳燧，可以用来取火。

材料六：用阳燧照物体都是倒立的影像，是因为中间有障碍的缘故。阳燧的表面是凹陷的，对着太阳照，光线都集中在内心。离镜面二寸的地方，光线集中成一个点，大小如芝麻粒，照到物体上面，物体一会儿就燃烧起来，这就是腰鼓最细的地方。岂止物体是这样，人也如此，中间不被外物阻碍的很少。小的就把利害互相改变，是非互相颠倒；大的就把自己当成外物，把外物当成自己。不要求去掉障碍，却想看到不颠倒的物象，太难了啊！

3. 第1空，句意：我曾经保存这三面镜子，尝：曾经；

第2空，句意：岂止物体是这样，然：这样；

第3空，句意：中间不被外物阻碍的很少，鲜：少；

第4空，句意：把利害互相改变，易：交换，改变

故答案为：曾经；这样；少；换

4. 称为“铜镜、金镜”，从材料一、四，可知：是因为镜子是用“铜、金”制成，——这是从制作材料来称呼的；

称“菱花镜”从材料二可知，是因为光照射到镜子上反射出来的颜色图案来称呼的；

称“鸾镜”，从材料三和注释2可知，是因为有典故；

称“阳燧”从材料五、六可知：是因为可以用来取火，是镜子的功能。

故答案为：根据材料命名，如“铜镜”；根据相关的典故命名，如“鸾镜”；根据光照射到镜子上反射出来的颜色、图案命名，如“菱花”“金镜”；根据功能命名，如“阳燧”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/926152051212011051>