



# 15 驿路梨花

彭荆风



## 新课导入

古往今来描写梨花的诗句很多，白居易曾写“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”；辛弃疾所做“梦回人远许多愁，只在梨花风雨处”。不同的诗句梨花有不同的象征意义，今天我们一起来学习彭荆风的《驿路梨花》，看看本文讲述了一个怎样的故事，文中的梨花又有怎样的含义。



## 作者简介



彭荆风(1929—2018)，江西萍乡人，作家。作品大多描写边疆战斗生活和少数民族风俗人情，具有鲜明的边疆特色，受到读者一致好评。作品有长篇小说《鹿衔草》《断肠草》，中篇小说《云里雾里》，短篇小说集《驿路梨花》《红指甲》等。

## 背景链接



作者在1950年春随军进入云南，之后的大部分时间都在那里生活，写《驿路梨花》是在搁笔多年后的1977年秋。那时，党中央重新提出了学习雷锋的号召。作者想起了边疆许许多多朴实的人和事，想起了曾经见过的那深山大岭里的小茅屋，默默为茅屋打柴、背水的哈尼人，以及为了后来的旅客，临行前都要给小茅屋做点事的人。想起这些，一股无形的力量让作者拿起笔来，写下了这篇文章。



## 背景链接

我写《驿路梨花》是在被迫搁笔多年后的1977年秋。那时，党中央重新提出了学习雷锋。我觉得经历了十年浩劫，社会主义道德风尚被“四人帮”（王洪文、张春桥、江青、姚文元）破坏无遗，为了帮助青少年更好地成长，向雷锋学习是很有必要的。但，我不满意那些平铺直叙的图解式的文章；反对那种用口号代替行动、用政策代替人物性格的写法，那只会把雷锋精神写歪、写瘪，不能有效地对青少年产生潜移默化的作用。我认为既然是文艺创作，那就必须从生活中来，用自己深受感动的故事和人物去感染读者。

——彭荆风《深情写梨花——谈〈驿路梨花〉的写作》

## 重点字音

驿路 (yì )

荆棘 ( jī )

寨 (zhài)

竹箴 (miè)

露宿 (lù)

撵

(niǎn)

麂子 ( jǐ )

修葺 (qì)

扛

(káng)

菌子 (jùn)

瑶族 (yáo)

喷香 (pèn)



## 多音字

喷 { ( p è n ) 喷香  
( p ē n ) 喷泉

扛 { ( k á ng ) 扛着  
( g ā ng ) 力能扛鼎



## 多音字

露

( lù ) 暴露

( lòu ) 露面

宿

( sù ) 宿营

( xiǔ ) 整宿

( xiù ) 星宿





## 词语释义

**延伸**：延长；伸展。

**迷茫**：广阔而看不清的样子。

**撵**：驱逐；赶。

**露宿**：在室外或野外住宿。

**陡峭**：（山势等）坡度很大，直上直下。



## 词语释义

**恍惚**：（记得、听得、看得）不真切；不清楚。

**修葺**：修理（建筑物）。葺，修理、修建。

**折损**：损失。文中指对方行礼过重，自己承受不起。

**朝气**：精神振作，力求进取的气概（跟“暮气”相对）。





# 任务一 讲梨花故事



略读课文，文中写了哪些人？他们分别与茅屋发生过什么故事？



解放军



向雷锋学习，为方便过路人而建造小茅屋

梨花



方便过路人  
照料小茅屋

哈尼小姑娘



向解放军和姐姐学习照料小茅屋



“我”和老余



向哈尼小姑娘学习  
给房顶加草、挖排水沟

瑶族老人



为方便过路人，  
专门送粮食来



分别按照课文顺序和时间顺序复述课文，比较一下这两种顺序哪一种更好。



## 课文顺序

1. “我”和老余投宿茅屋

2. 瑶族老人借住送米

3. 妹妹接替姐姐照料茅屋

4. 解放军过夜盖茅屋

5. 哈尼姑娘梨花照料茅屋

## 时间顺序

4. 解放军过夜盖茅屋

5. 哈尼姑娘梨花照料茅屋

3. 妹妹接替姐姐照料茅屋

2. 瑶族老人借住送米

1. “我”和老余投宿茅屋

说一说：课文顺序和时间顺序哪一种更好？

按课文的顺序写比较好。这样写使文章波澜起伏，引人入胜。





以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/926200155034010114>