

上海市徐汇、金山、松江区 2024-2025 学年高三下学期第二次模拟（二模）考试语文试题

题试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

尊严

刘向阳

随着拥挤的人流，木头和枣花各拉个大拉杆箱，走出站台。木头老远就看到检票口外齐刷刷高举的牌子上清一色写着“招工”，牌子上还写着多少不等的工资数额。木头立刻兴奋地拉着枣花的手说：“快看！那么多招工的，这下咱可就不愁没人雇咧！”

枣花不屑地说：“瞧你那德性，一点儿都沉不住气。”木头不服了：“忘了六年前咱俩举个牌牌在马路上站三天都没人理的事儿吗？一想到在桥洞里过夜的滋味，俺浑身就哆嗦。”“那都是过时的‘月历牌’。现如今咱这‘马粪蛋子’也变成“香饽饽”咧。”枣花说这话时透着自豪。

木头刚走出检票口，就被一群举牌子的人包围了。“是乡下来打工的吧？”“我们的工资高！”“我们还包吃包住！”……木头头一回遇到这场面，不知道怎么应付。枣花说话了：“俺们是来旅游的，俺要吃西餐住酒店，你们那有吗？”趁着那些人愣怔的时候，枣花拉着木头突出了重围。

枣花洋洋得意，木头却不高兴了：“眼瞅着赶上的好事，你倒‘破大盆——端起来咧’。这村过了店过了，咱哪吃哪住去？”“真没白瞎给你起的那名字，木头脑袋咋就不会开个窍呢？咱腰里有钱怕甚！走，先去麦当劳填饱肚子，再去便捷酒店开个房间，睡一宿好觉，工作的事儿明儿再说。”

自打结婚到现在，木头就听枣花的，这回木头就是一百个不愿意，也只能跟着枣花屁股后头走了。在木头的记忆中，劳务市场比火车站的候车室、农贸市场还热闹，人挤人乱哄哄的。可今天他跟着枣花走进劳务市场的门，感觉求职打工的人明显没有往年多了。而且，面对各招工单位的台位后面那一张张热情洋溢的笑脸并不十分理睬，而是仨一伙俩一伙地凑在一起议论着观望着。就在木头一脸茫然东张西望的时候，同时有几个人围拢过来，将各自手里印着鲜亮图片的招工广告，争先恐后地塞到了他手里。一个比一个热情地高声介绍着：“我们是全市最大的建筑单位，对具有建筑熟练技术的农民工，我们给予最高的工资！”“农民工兄弟，我们是省内知名企业，工作条件一流，负责给每位农民工上劳动保险和医疗保险！”“我们是全国著名连锁店，诚招农民工来我店工作，别人做到的我们保证都能做到！”

木头感动了，用颤抖的手翻看五彩缤纷的招工广告，一时拿不定主意。就在这时，枣花说话了：“招工就业需要双向选择，容我们考察后再做决定好吗？”

那些人快快地离开后，木头忍不住抱怨起来：“枣花呀枣花，哪个单位不比咱头些年打工的单位开的条件高？你咋就这样轻易地把人家给开咧！”枣花却不紧不慢地说：“傻木头，多少人都在等着挑着，咱急甚？”“好工作要是让人家给抢去了，到那时咱哭都找不着调咧！”木头提醒枣花。“别忘了你兜里揣着全市建筑大比武冠军的奖状，还有俺兜里的餐饮服务女状元证书，这可是咱用本事换来的。”“凭这，你就不知天高地厚。”木头吭哧半天又补充一句：“俺咋觉得你有点儿忘本。”“屁！你以为俺是忘恩负义的人吗？你以为俺是翘尾巴的人吗？俺真要是像你所说的那样，三姨捎信让咱去北京，俺早就动心咧！”枣花眼睛有了泪花。木头赶紧给枣花揩眼泪，既心疼又不解地说：“好枣花，莫怪俺！可俺这木头脑袋就是寻思不明白，这两天你推三阻四的究竟是为了甚？”

“既然你问，俺就把憋在肚里的话全抖给你。木头，你想过没，咱来这个城市六年了。六年该不算短吧？咱看着哪都觉得亲，看着这城市的楼和街就像看咱村子的山和水哩。可这城里的人把咱当自家人了吗？不还是口口声声叫咱农民工？”“叫就叫呗，咱本来就是农民嘛。”木头不以为然。“俺到啥时候都承认自己是农民，可就是不愿意听城里人喊咱农民工！乡下人考上大学叫大学生，当了兵叫军人，当了干部叫公务员，当了大款叫老板，咱当了这么长时间工人，咋就不能叫咱一声工人呢？”“不叫就不叫呗。”木头虽然嘴上这么说，心里也起了波澜。

“不中！俺就要较这个真儿。俺不图工资有多高也不图待遇多优厚。”枣花倔强地说。“那你图个甚？”木头木木地问。

“图的是做人的尊严！尊严！”枣花的呐喊在大厅中回荡……

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “拉杆箱”“麦当劳”“医疗保险”等生活化细节既充实了小说内容，也显示了近些年进城务工人员生活和劳动条件不断改善的情况。
- B. 木头夫妻的对话中有很多带有地方色彩的词汇，使用这些符合人物身份的语言，使人物形象生动丰满，也使小说充满了生活气息。
- C. 枣花之所以能沉住气不急于工作，最主要的原因是木头是全市建筑大比武冠军、她是餐饮服务比赛女状元，有本事的人不愁找工作。
- D. 小说中枣花眼里的泪花和呐喊提示我们：社会上还存在一些对进城务工人员不够尊重的现象，需要全社会共同努力加以改变。

2. 小说中枣花和木头是一组对比鲜明的人物，请结合作品具体分析两个人物的不同之处。

3. 为什么直到最后一句作者才点明了小说的主题“尊严”？请结合全文进行分析。

2、阅读下面文字，完成下面小题。

凡人年事

黄文

吴大江外号“老倔”，凡事认死理，只要是他认定的事儿八头驴都拉不回来，随着年龄的增长，村人口中的“倔叔”变成“倔爷”了，可他涛声依旧，本性难移！

他的三个孩子却争气，一个个成了小村的金凤凰，考上大学从小村飞了出去，分别在三个不同的城市成家立业。孩子们也都孝顺，争着让老两口到自己家里去住，老倔一口回绝：哪我也不去，想孝顺多回家看看俩老东西就成了。

孩子们知道他爹的犟脾气，也不勉强，但要常回家看看，还真不容易，仨孩子在单位都是不大不小的领导，整天忙，来看老两口的时候就有限，凑在一起的时候就更少了。今年老倔恰好六十周岁，所以一进腊月，老倔就给他们下命令，大年三十必须全部赶回家，要过个热热闹闹的团圆年，三个儿子也都笑着答应了。

小儿子离家最近，腊月二十八下午一家三口就赶回来了，老两口着实高兴了一阵子，就给大儿子打电话，大儿子在武汉交通局工作，先是占线，后来没人接了，老倔一边骂着一边继续拨打，后来终于拨通了，儿子说情况特殊，今年回不了家了，老倔虽然心里有气，但也不是不通情理的人，最近武汉的情况也确实特殊，电视上整天说武汉什么冠状病毒，心想儿子是公家人，咱帮不上什么忙也不能拖儿子的后腿儿，骂了儿子几句也就过去了。

到了年三十，二儿子又打来电话说今年情况特殊，不回家过年了，老倔一听就骂儿子说，你哥在武汉情况特殊，你在郑州工作情况特殊个屁！儿子吞吞吐吐不知该怎么给爹说，还是儿媳妇夺过电话说，爸，是这样，我哥一家在武汉，你也知道武汉的情况，现在不容乐观，医院组织医疗队去武汉，你儿子是传染科主任，我又是主治医师，我们都是党员，怎能不去呢，我们都报过名了，名单批下来随时都可能出发，所以说今年情况特殊，过了这一段再给您补上。

老倔听过，沉默了一会儿说，按说我不该拖你们的后腿，国家培养了你们，国家需要的时候你们也该给国家出点力了，可别人都是往外跑，你们却要往那地方去，唉，我老了，也管不了那么多了，你们多注意一些，听说这种病传染得厉害……儿媳妇反过来又安慰了老倔几句，说我们都是医生，知道轻重，也知道该怎么办，您老就不用操心了。

大年初一，老倔还是早早起了床，喊老伴起五更下饺子，饺子还没出锅，大儿子与老三视频连线，说给爹娘拜年了，老大一家笑呵呵地给老倔两口子鞠了一个躬，孙子在那边喊着爷爷奶奶新年好，老倔泪就下来了，忙吩咐老三给大孙子发压岁钱红包，老三一边和侄子开着玩笑一边问着武汉的情况，给侄子说你二叔和二婶要随医疗队到你们哪里去，侄子又是连声欢呼，说叔叔婶子真是了不起，要让我爸爸亲自去接站！

老大的电话刚挂，老二的视频也来了，照例是拜年祝福发红包，老二说还没出发，准备工作正在进行中，又给老三交代了一些注意事项让转告父母，特别交代步不要聚堆儿聊天，出门一定要戴口罩等等。

吃过早饭，村里的喇叭响了，先是通报了疫情，说随着春节返乡潮，多处已经发现有人感染，通知全体村民要封村了，各个路口有专人把守，没有特殊情况不让进出，老倔就找到村干部说，我老了出不了大力，把个村口还能行，你给安排一下。村干部说老倔叔，您老安心在家待着就行，这事儿交给年轻人干！老倔眼一瞪：咋，看不起你老倔叔？村干部连连摆手：不敢不敢，谁不知道您老是属驴的。周围就传来一阵笑声。

太阳出来了，阳光暖暖地照在老倔身上，老倔坐在村口的椅子上，听不远处的树上小鸟叽叽喳喳叫着，心想，春节过了，小鸟也更活泼了，春天就要来到了。

（选自《语参家园》2020年2月10日）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章以吴大江外号开篇，倔强的性格贯穿于全文，推动了故事情节的发展。
- B. 小说前半部分描写了吴大江不理解儿子因为疫情而不能回家的特殊情况，后半部分转而理解并支持儿子支援武汉，进一步深化了文章主题。
- C. 该小说以小见大，描绘了吴大江一家在疫情中的年事生活情况，同时赞扬了奋战在前线的工作人员。
- D. 作品语言口语化，质朴自然，有生活气息。且人物对话鲜活真实，读来十分亲切。

2. 请以吴大江形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。

3. 作品结尾“春节过了，小鸟也更活泼了，春天就要来到了。”有何作用？请结合全文，谈谈你的看法。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

《流浪地球》的票房奇迹，加上此前《三体》的热销，刘慈欣的作品影响巨大，但社会各界的评价却颇有两极分化之势。

刘慈欣的大多数作品都没有精巧的剧情或百转千回的人物感情，更多是直接甩出一个个宏大震撼的设定，靠设定本身为读者带来审美快感。在他笔下，主人公与他人的情感联结不过是宇宙规律中很小的部分，和人类命运、宇宙洪荒相比，根本不值一提。刘慈欣自称是“一个疯狂的技术主义者”，他坦承自己“喜欢文学因素较少、科幻因素较多的科幻作品，一直认为，透视现实和剖析人性不是科幻小说的任务，更不是它的优势”，甚至有过“把科幻从文学剥离出来”的激进想法。在写作的过程中，刘慈欣却逐渐意识到需要保持“科学性与文学性的平衡、思想性与可读性的平衡、作为文学的科幻与作为商品的科幻的平衡”，他后来的作品“正是这些平衡的结果”，这“或多或少地背叛了自己的科幻理念”。

刘慈欣对文笔也并不是没有自觉。他评价阿西莫夫的文笔，“平直、单色调、刚硬、呆板……几乎所有这类文学上的负面词都可以用来形容他的文笔”，却又话锋一转，表示“这种笔调无论如何是不适合文学的，但却很适合科幻，也使他的小说风靡世界”。刘慈欣对于他敬仰的阿西莫夫的描述，显然也适用于他自己的文风。

（摘编自冰村《刘慈欣：黄金年代的守望者》）

材料二：

为什么有人认为科幻小说欠缺文学性？

科幻小说描绘幻想世界，我们当然能够发现幻想世界与现实世界的某些相似性，但是在细节设置和整体结构方面，幻想世界是超出我们现在的社会结构和人的行为心理的。一般的小说在进行情节描绘的时候，存在一种天然的便利性，作者不用浪费笔墨在整个世界的构想上，细节的描绘和推陈出新就成了这些小说的长处。作家也不必为新的人际关系、社会行为、世界结构负责，只需直接去描绘既有世界下细微的情感波澜和社会反应即可。相比而言，每一部科幻小说都是在创造一个新世界，每个细节都牵涉新世界的结构，要为人物的行动设计好相应情境，因此他们必须不断插入结构因素的解释。作家一旦将笔墨只集中在这些大的框架上，作品整体的文风就不免显得疏阔。读者依据传统的阅读体验去衡量，往往就会觉得科幻小说过于粗陋，即便是《三体》，在人物设置和情感描写上也显得新异有余，细致不足。

从题材来说，科幻小说关注探索与发现，在某种程度上，这对细致的形式也产生排斥，从客观上导致了科幻小说文学性的欠缺。探索的乐趣在于惊奇，要达到惊奇，必须在情节设计上出乎意料。遥远星系、微观世界、新奇未来、不断穿越……在这些或恢宏或奇诡的题材的映衬下，科幻小说对形式的探索并不用力，因为形式探索无法与新奇世界的探索形成同等的阅读快感。

可见，科幻小说的特性导致了它的努力方向不会是传统的文学性，而集中于新世界的探索以及新世界人性结构的深度开掘，其实这些方面自有其文学魅力。那么，我们为什么不能够反过来看待科幻小说呢？文学理论家卡勒提出，文学性其实就像杂草。没有任何一种草天生就是杂草，杂草是根据人们的目的来划分的。如果希望庭院里种的是鲜花，那么任意生长起来的蕨类植物就是杂草；如果希望种植野菜，那么偶尔生长的鲜花就是杂草。文学史中的文学性已经形成惯性，但是这并不表明所有的文学性都是如此。如果缺乏变革意识，那么我们就陷入将文学性纯粹化、永恒化的误区，而这种态度忽视了文学性形成的机制。

文学性重要吗？重要。一种文学范式稳定之后，各种文学规则才得以确立。但当新的文学样式崛起，挑战既有文学范式的时候，我们会发现原有的文学性不足以涵盖新的文学样式，这时文学性本身也要改造。在科幻作品面前，假如不顾时代的要求，把文学性固化，那么科幻小说会沿着自己的方向掘进，而将基于文学史树立起来的文学性抛在脑后。

（摘编自王峰《科幻小说何须在意“文学性”？》）

材料三：

科幻小说是姓“科”还是姓“文”，一直有争论。就如武侠小说是武侠题材的小说，不等于武术和侠行；侦探小说是侦探题材的小说，不等于刑侦侦破；科幻小说是科学幻想题材的小说，不等于科学技术。科幻小说当然姓“文”，是将科学想象寄予文学思维的一种文学文类。以刘慈欣、王晋康和韩松这“三剑客”的作品为代表的当代中国科幻小说的文学思维有了明显变化：一是因果关系的时间叙事结构已被打破，现实和虚拟交织的时空组织造就了结构的精美；二是类型小说的通俗化和现代主义的意念化成为小说情节模式的重要形态。

《三体》的第一部《地球往事》基本上还是时间叙事；第二部《黑暗森林》时间叙事渐渐弱化，空间叙事上升为叙事主体；到了第三部《死神永生》中，地球文明和三体文明结合在一起，小说叙事由空间对抗变成融合循环，形成一个精美的轮回式的叙事结构。类型小说的情节模式在刘慈欣和王晋康的小说中相当明显，而韩松的叙事有着鲜明的

现代主义的变异风格。

（摘编自汤哲声《论中国当代科幻小说的思维和边界》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 材料二可以从学理上解释材料一中的现象，并指出被传统的文学所排斥的刻板的文风恰是科幻文学需要的。
- B. 材料三认为当下中国科幻小说的“文学思维”有变化，这里“文学思维”的含义不同于材料二论及的科幻小说的“文学性”。

- C. 科幻小说注重对幻想世界的描绘，要集中于创造新的世界框架，无暇对具体情节和人物情感做细致描绘。
- D. 科幻小说关注探索与发现，更看重题材的新奇，而不是形式的讲究，所以在文体形式的探索上较为随意。

2. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是

- A. “科幻小说定义的困难性，主要在于科幻小说是一种跨门类的、延展广阔的文学。”
- B. “只要不违反基本的科学原理，作家完全有权利在作品中加进自己的天才意测。”
- C. “科幻文学的最大优势就是其丰富的故事资源，这种资源由科技的进步源源不断地提供着。”
- D. “现代科幻文学对科学最新进展的表现很有限，大量故事的核心仍基于古典科学。”

3. 请结合材料从传统意义上的文学性来分析、评价科幻小说的合理性。

4. 阅读下面的文言文，按要求完成下列小题。

勾涛，字景山，成都新繁人。登崇宁二年进士第。建炎初，通判黔州，田祐恭兵道境上，涛白守，燕劳之，祐恭感恩厉下，郡得以无犯。湖湘贼王辟破秭归，将犯夔门。夔兵素单弱，宣司檄祐恭捍御，涛帅黔兵佐之，贼溃去。七年，迁右司郎官兼校正。时沿边久宿兵江浙罢于馈饷荆襄淮楚多旷土涛因进羊祜屯田故事事下诸大将是边方议行屯田。淮西都统制刘光世乞罢，丞相张浚欲以吕祉代之，涛谓：“祉疏庸浅谋，必败事，莫若就择将士素所推服者用之。”浚不纳，祉至，果以轻易失士心，未几，郾琮叛，祉死于乱。浚闻之，夜半召涛愧谢。时帝驻蹕建康，欲亟还临安。川、陕宣抚使吴玠言都转运使李迥膺刻赏格，迥亦奏玠苛费，帝以问涛。涛曰：“玠忠在西蜀，纵费，宁可核？第移迥他路可尔。”帝然之。八年，除史馆修撰。重修《哲宗实录》，帝谕之曰：“昭慈圣献皇后病革，朕流涕问所欲言，后怆然谓朕曰：‘吾逮事宣仁圣烈皇后，见其任贤使能，忧勤宗社，古今母后无与为比。不幸奸邪罔上，史官蔡卞等同恶相济，造谤史以损圣德，谁不切齿！’朕痛念遗训，未尝一日辄忘，今以命卿。”六月，《实录》成。复修《徽宗实录》，丞相赵鼎谕旨宜婉辞纪载。涛曰：“崇宁、大观大臣误国，以稔今祸，藉有隐讳，如天下野史何？”七月，除给事中。秦桧尝令人谕意，欲与共政，涛以书谢之。桧讽言劾之，不报。俄以疾卒，年五十九。遗表闻，帝震悼。涛风貌伟然，颇以忠亮自许。国有大议，帝必委心延访，往复酬诘，率漏下数刻始罢。料边情如在目前，知名之士多所荐进。有文集十卷，奏议十卷。

(节选自《宋史·勾涛传》)

1. 对文中波浪线部分的断句，正确的一项是()

- A. 时沿边久宿兵江/浙/罢于馈饷/荆/襄/淮/楚多旷土/涛因进羊祜屯田故事/事下诸大将/于是边方议行屯田
- B. 时沿边久宿兵/江浙罢于馈饷/荆/襄/淮/楚多旷土/涛因进羊祜屯田故事/事下诸大将/于是边方议行屯田
- C. 时沿边久宿兵/江浙罢于馈饷/荆/襄/淮/楚多旷土/涛因进羊祜屯田/故事事下诸大将/于是边方议行屯田
- D. 时沿边久宿兵江/浙/罢于馈饷/荆/襄/淮/楚多旷土/涛因进羊祜屯田故事/事下诸大将/于是边方议行屯田

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是()

- A. 屯田：利用戍卒或农民、商人垦殖荒地。秦以后历代政府沿用此措施取得军饷和税粮。有军屯、民屯和商屯之分。
- B. 驻蹕：皇帝后妃外出，途中暂停小住或帝王出行时，开路清道，禁止通行。也泛指跟帝王行止有关的事情。

C. 漏：古代计时器，铜制有孔，可以滴水或漏沙，有刻度标志以计时间。如“铜壶滴漏”（亦称“铜壶刻漏”），“漏尽更深”。

D. 宗社：宗庙和社稷。宗庙是古代帝王、诸侯祭祀祖宗的庙宇，社稷分别是土神和谷神。宗社、社稷都可代表国家。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是()

A. 勾涛关心民疾，减轻百姓负担。当时沿边防线长久驻扎军队，江、浙人民疲于军队的供给，他进言实行屯田制，从此边疆才商议实行屯田。

B. 勾涛善于明察，具有先见之明。他反对丞相张浚派吕祉去代替刘世光，但张浚没有采纳，结果吕祉令人大失所望，张浚为此惭愧后悔。

C. 勾涛忠直诚信，深得皇帝信任。他受命重修《哲宗实录》，复修《徽宗实录》；他熟悉国事，皇帝多次向他咨询，很多大臣由他推荐。

D. 勾涛不畏权贵，坚持自我本色。他曾拒绝赵鼎关于修史的建议，后又推辞秦桧共同掌权的意愿，秦桧亲自弹劾他，朝廷没有答复。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 川、陕宣抚使吴玠言都转运使李迥叔刻赏格，迥亦奏玠苛费，帝以问涛。

(2) 七月，除给事中。秦桧尝令人谕意，欲与共政，涛以书谢之。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

喜陈兄至

白居易

黄鸟啼欲歇，青梅结半成。

坐怜春物尽，起入东园行。

携觞懒独酌，忽闻叩门声。

闲人犹喜至，何况是陈兄。

从容尽日语，稠叠长年情。

勿轻一杯酒，可以话平生。

1. 本诗是怎样运用对比手法突出作者迎友之喜的？请简要分析。

2. 从全诗来看，作者抒发了哪些情感？

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) _____，来吾道夫先路也。（屈原《离骚》）

(2) _____相去复几许？《古诗十九首·迢迢牵牛星》

(3) 人生得意须尽欢，_____（李白《将进酒》）

(4) 六朝旧事随流水，_____。（王安石《桂枝香·金陵怀古》）

(5) _____，羽化而登仙。(苏轼《赤壁赋》)

(6) 蓦然回首，那人却在，_____。(辛弃疾《青玉案》)

7、从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①小吃是饮食文化中不可或缺的一部分，它可能承载着你的经历、记忆或情感。请你介绍一种北京小吃，与朋友共同分享。

②不久前，《红楼梦》被网友称为读不下去的名著，这让作家王蒙难以理解：“如果连这点累劲儿都没有，我们的精神生活就完蛋了，我们就都变成了懒汉、傻子。”你是否同意王蒙的观点？请结合《红楼梦》相关内容阐述理由。要求观点鲜明，自圆其说。

③请以“家”为题，写一首诗或一段抒情文字。要求感情真挚、富有文采。

8、“平凡的世界苦难多，追梦何惧山水长”，遭受矿难毁容后的孙少平再次回到了煤矿，请你以“中午时分，他回到了久别的大牙湾煤矿”开头，续写一段文字，描述此时的情形。不超过 150 字。

9、衡量一个人是否高贵，虽然有人看重他物质财富的多寡，但重要的还是看他精神境界的高低。对此，你有怎样的思考。请写一篇文章。要求：(1) 自拟题目；(2) 不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. (1) 木头胆小保守、循规蹈矩；枣花心思灵活、善于思考。(2) 木头拙于言辞；枣花能说会道。(3) 木头满足于物质层面；枣花有更高地精神追求。(其它答案言之成理亦可)

3. (1) 不断制造冲突矛盾，丰富人物形象；(2) 最后揭示悬念，始终保持对读者的吸引力(答“让前面的铺垫有了深意”也可)；(3) 通过层层蓄势，使主题更鲜明；(4) 篇末点题，能引发读者进一步思考，使小说韵味无穷。

【解析】

1. 本题主要考查分析和概括文章的内容要点的能力。此类试题解答时，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。解答此题，可将各选项文字同文本相关内容进行比较，以确定正误。

C项，“最主要的原因是木头是全市建筑大比武冠军、她是餐饮服务比赛女状元，有本事的人不愁找工作”错误。枣花不急于找工作的客观原因是工作好找，主观原因是期待一份有尊严的工作。这些因素都比“有本事的人不愁找不到工作”更重要。

故选C。

2. 本题主要考查鉴赏作品的文学形象的能力。解答此类试题，需要审清题干要求，如本题“小说中枣花和木头是一组对比鲜明的人物，请结合作品具体分析两个人物的不同之处”，需要结合文本内容分析。阅读全文，逐段逐句地筛选文章信息，并加以概括。分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。结合“木头头一回遇到这场面，不知道怎么应付”“俺们是来旅游的，俺要吃西餐住酒店，你们那有吗”“眼瞅着赶上的好事，你倒‘破大盆——端起来咧’。这村过了店过了，咱哪吃哪住去？”“真没白瞎给你起的那名字，木头脑袋咋就不会开个窍呢？咱腰里有钱怕甚！走，先去麦当劳填饱肚子，再去便捷酒店开个房间，睡一宿好觉，工作的事儿明儿再说”“木头感动了，用颤抖的手翻看五彩缤纷的招工广告，一时拿不定主意”“就在这时，枣花说话了：‘招工就业需要双向选择，容我们考察后再做决定好吗？’”等分析，木头胆小保守、循规蹈矩；枣花心思灵活、善于思考。结合“就在木头一脸茫然东张西望的时候”“木头感动了，用颤抖的手翻看五彩缤纷的招工广告，一时拿不定主意”“枣花说话了：‘俺们是来旅游的，俺要吃西餐住酒店，你们那有吗？’趁着那些人愣怔的时候，枣花拉着木头突出了重围”等分析，木头拙于言辞；枣花能说会道。结合“好工作要是让人家给抢去了，到那时咱哭都找不着调咧”“凭这，你就不知天高地厚”“叫就叫呗，咱本来就是农民嘛”“既然你问，俺就把憋在肚里的话全抖给你。木头，你想过没，咱来这个城市六年了。六年该不算短吧？咱看着哪都觉得亲，看着这城市的楼和街就像看咱村子的山和水哩。可这城里的人把咱当自家人了吗？不还是口口声声叫咱农民工？”“不中！俺就要较这个真儿。俺不图工资有多高也不图待遇多优厚”“图的是做人的尊严！尊严！”等分析，木头满足于物质层面；枣花有更高地精神追求。

3.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/927031150055010003>