

## 湖南财经工业职业技术学院单招《语文》考试复习题库（含答案）

### 一、单选题

1.依次填入下面句子括号内的词语,最恰当的一项是()事实上如一个硬币的两面,科学和艺术源于人类生活最()的部分,都()深刻性、普遍性、永恒和富有意义。

- A、高尚追求
- B、高端讲求
- C、高级强求
- D、高远寻求

答案：A

2.下面诗歌中“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”一句描写的是()枫桥夜泊张继  
月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

- A、春夜景色
- B、夏夜景色
- C、秋夜景色
- D、冬夜景色

答案：C

3.“态生两靥之愁,娇袭一身之病,泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。”这是《红楼梦》中对谁的外貌描写?()

- A、妙玉
- B、林黛玉

C、贾惜春

D、贾探春

答案：B

4.下列关于文化常识的表述,不正确的一项是()

A、古代男子二十岁成年,行加冠礼,称弱冠;女子十五岁行笄礼,称及笄。

B、而立之年指三十岁,不惑之年指四十岁。

C、古代称谓有谦敬之分,对别人称自己的父亲为令尊,称对方的父亲为家父。

D、普通人称自己已故的父亲为先考,称已故的母亲为先妣。

答案：C

5.下列句子中,加着重号的成语使用不正确的一项是()

A、学习上遇到问题,我们一定要不耻下问,虚心向老师请教。

B、长者的一番话让我如沐春风,心情随之豁然开朗。

C、成功者不是守株待兔的人,成功者往往是一面学习一面等待适当时机的人。

D、近年来,中小学生受伤害的事故层出不穷,应引起社会的广泛关注。

答案：A

6.下列对《雨霖铃》的赏析,正确的一项是()

A、寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇只交代了离别的时间、地点,没有写心情。

B、念去去千里烟波,暮霭沉沉楚天阔对景物的描写没有达到情景交融的艺术境界。

C、今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月没有一个字写情,而没有一个字不写情。

D、此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说。是对别后生活的设想,是实写。

答案：C

7.下列句子中,没有歧义的一项是()

- A、王芳那篇作文昨天已经写好了,今天交给了老师。
- B、贪小便宜的人看不起。
- C、天色晚了,自行车没修好,修车的急坏了。
- D、这个观点,最近报刊上提出了一些异议,我以为是正确的。

答案: A

8.选出对诗歌理解有误的一项是()渭城曲渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。

- A、这是唐代诗人王维作的一首七言律诗,又名《送元二使安西》。
- B、这里的“渭城”指秦故都咸阳城,“故人”是老朋友的意思。
- C、诗的一、二两句写景,写出了送别的时间、地点和环境气氛。
- D、诗的二、三、四两句叙事抒情,抒发了强烈、真挚的惜别之情。

答案: C

9.下面句子的括号中依次填入的词语最恰当的一项是()人们从《论语》中学得智慧的(),从《史记》中学得严肃的历史(),从《正气歌》学得人格的()。

- A、刚烈思考精神
- B、思考精神刚烈
- C、精神刚烈思考
- D、思考刚烈精神

答案: B

10.下面各选项中对修辞手法判断有误的一项是()

- A、理想是石,敲出星星之火。(比喻)

B、春天迈着轻盈的步子,向我们走来。(拟人)

C、说好普通话,走遍神州都不怕。(夸张)

D、为何血浓于水?因为爱在其中。(反问)

答案: D

11.下列各句表达不得体的一项是 ()

A、初次见面,我特地从达州给大家带来了一份薄礼——灯影牛肉,希望大家以后多多关照。

B、魏芳收到朋友阿香的微信消息:我明天到长沙,拜托你到黄花机场来接我好吗?

C、李老师,这是我要发表的文章初稿,请您斧正,如有不当之处,恳请批评指正。

D、近日听闻你家小女获得全国中学生作文竞赛一等奖,真是可喜可贺啊!

答案: D

12.依次填入下列句子括号内的词语,最恰当的一项是()①母亲似乎把一世的()都哭了出来,一直哭到坟地。②小屋的出现,()了山的寂寞。③叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些()。

A、委屈打破颜色

B、委曲点破色彩

C、委曲打破颜色

D、委屈点破颜色

答案: D

13.“拜”是古人常用的表示礼节的方式。在拜礼中,礼节最重的是()

- A、空手
- B、顿首
- C、稽首
- D、肃拜

答案： C

14.下列句子中,不属于描写的一项是()

- A、父亲的寡姐跟我们一块儿住,她吸鸦片,她喜摸纸牌,她的脾气极坏。
- B、在我的记忆中,她的手终年是鲜红微肿的。
- C、当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色--那是阴历四月,天气很暖。
- D、我请来三姐给我说情,老母含泪点了头。

答案： A

15.下列句子中没有语病的一项是()

- A、深圳公务员今后将被细分为综合管理类、行政执法类、专业技术类三个类别,除了综合管理类仍沿用以往公务员管理模式外,其他两类都将实施聘任制,这意味着深圳公务员将正式告别了“铁饭碗”时代。
- B、针对当前滥食野生动物现象,中国野生动物保护协会联手首都数十位文化界名人提出“反对滥食野生动物,拒绝进入滥做野味饭店消费”,这项倡议在社会上引起了极大反响。
- C、这次资本对接会的参加者,除地处本地多所高校和科研机构外,还有来自北京、上海等省市科技工作者、企业家和政府官员也参加了洽谈。

D、“曹操墓”真伪之议莫衷一是，日前，复旦现代人类学教育部重点实验室宣布，拟用 DNA 技术来解答曹操墓真伪之问，曹操墓真伪之争由考古领域延伸向传统历史学和现代遗传学的交叉研究上。

答案：D

16.下列词语中,加着重号字的读音完全相同的一项是()

- A、荫凉荫蔽荫庇绿树成荫
- B、尽量尽管尽情尽善尽美
- C、强调强嘴强占强词夺理
- D、和暖和声柔和地利人和

答案：D

17.填入下面句子括号内的语句,连贯衔接最恰当的一项是()学习知识要一点一滴,善于积累,();平凡的努力虽不惊人,却能攀登万仞高峰。

- A、能铺出千里路的是细小的不显眼的石子。
- B、不显眼的细小石子,却能铺出千里路。
- C、细小的石子虽不显眼,却能铺出千里路。
- D、千里路的铺成,是有了细小的不显眼的石子。

答案：C

18.下列各项中的修辞手法表述有误的一项是 ()

- A、“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”王昌龄在此以玉壶中晶莹透明的冰自喻，正是基于他与洛阳诗友亲朋之间的真正了解和信任。

B、毛泽东在《改造我们的学习》中引用对联“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”，将主观主义者比作“墙上芦苇”和“山间竹笋”。

C、《红楼梦》用“寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状”来形容贾宝玉，此处运用的是借喻，“纨绔”指细绢做的裤子，泛指富贵子弟的华美衣着，也借指富家子弟；“膏粱”指肥肉精米，借指富贵子弟。

D、“当年只自守空帷，梦里关山觉别离。不见乡书传雁足，唯看新月吐蛾眉。”诗人王涯把“新月”比作“蛾眉”，意为弯弯的月牙就像娇妻的蛾眉。

答案：C

19.下列句子没有语病的一项是（）

A、1999~2011年间，我国造林6643.36万公顷，人工林面积位居世界第一，但是土地沙漠化、植被覆盖率和森林病虫害等依然十分严重，令人担忧。

B、最近几年，从中央到地方各级政府出台了一系列新能源汽车扶持政策，节能环保、经济实惠的新能源汽车逐渐进入老百姓的生活。

C、失眠是指因睡眠时间不足、质量不佳对身体产生损害而出现的不舒服的感觉，应对失眠需要了解相关的睡眠卫生知识，进行自我调护。

D、近年来，随着房地产市场的发展和商品房价格的持续上涨，引起了有关部门的高度重视。

答案：B

20.对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()送别王维下马饮君酒,问君何所之?君言不得意,归卧南山陲。但去莫复问,白云无尽时。

A、一开始写饮酒饯别,饮是使动用法。第二句的设问表露了作者对友人亲切爱护的深厚情谊。

B、不得意不仅交待友人归隐的原因,也从侧面表现了诗人自己对现实愤懑不平的心情。

C、后两句是说,那尘世的功名利禄和山中的悠悠的白云一样无穷尽之时。

D、这首五言古诗粗看平淡无奇,细品则词浅意深,蕴味无穷。

答案: C

21.下列关于传统文化表述不正确的一项是 ()

A、四书五经中的四书指《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

B、“飞天”是壁画或石刻中在空中飞舞的神,在民间备受尊崇,寄托着淳朴百姓对生活的祈愿,象征着美好、吉祥、希望。

C、“霜”“风”“月”本是古诗常见的意象,通常表示孤独、冷清、寂寥。

D、科举时代殿试录取进士分为三等,叫“三甲”,榜用红纸写,所以称“红甲”。

答案: D

22.下列作家不全属于“唐宋八大家”的一项是()

A、王安石柳宗元苏洵曾巩

B、欧阳修苏轼韩愈王安石

C、韩愈柳宗元曾巩白居易

D、苏轼王安石欧阳修韩愈

答案: C

23.诗句“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”运用的修辞手法是()

A、借代夸张

B、比喻对偶

C、对偶夸张



D、比喻夸张

答案：D

24.下列句子中,运用的修辞手法判断正确的一项是()①叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。②这种文明的惩罚,有时候会叫你继续到两个小时以上。③君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。④老栓看看灯笼,已经熄灭了,按一按衣袋,硬硬的还在。

A、比喻引用对偶借喻

B、比喻反语夸张借代

C、拟人反语夸张借代

D、拟人引用夸张借喻

答案：B

25.对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()江楼旧感赵嘏独上江楼思渺然,月光如水水如天。同来望月人何处?风景依稀似去年。

A、本诗的体裁属于七言律诗。

B、诗歌运用了比喻的修辞手法。

C、第三句由上句绘景转入怀人。

D、本诗语言浅近,意境开阔。

答案：A

26.“溪水无情似有情,入山三日得同行。”诗句中运用的修辞手法是()

A、对偶

B、比喻

C、拟人

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/927050002050006052>