

2021年《荷塘月色》读书笔记

2021年《荷塘月色》读书笔记 1

今天我又一次阅读了朱自清的《荷塘月色》，突然有一种回到学生时代的感觉，突然想到了我的语文老师——陆爱平。我记得在我读高中的时候，陆老师给我们上这篇课文，他点名让我起来读。现在想来也许是我的名字中有一个“月”的缘故吧。可惜我把煤屑路的“屑”读成了“肖”的发音，那时我的普通话真是差劲。但是陆老师却并没有责备我，而是纠正了事。所以我倒也没有多少羞愧，有的只是感激。但这件事却让我记到现在，我想还会记到将来，记到永远的。到后来他能一气呵成地按照顺序给我们讲解古诗文，我开始有点佩服他并崇拜他直至受他的影响了。

再后来他跟我们欣赏课文《雨霖霖》，那是柳永的名词。读着“寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别。更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何说。”这些很婉约的字句，我那时开始有一种对古诗词的朦胧的热爱。因为那时我们所处的年代是琼瑶时代，而我又特别热衷于琼瑶作品中的诗词。

因为感觉差不多，所以爱屋及乌了。但当陆老师讲到这样隽永的文笔是一种专门的文学流派——婉约派时，我才真真知道原来柳永真的和琼瑶阿姨是一派的。从此，我也就真的喜欢上了文学，虽然，我的这只是停留在欣赏这一层次上，但我还是要感谢朱自清，感谢我的语文老师——陆老师

2021年《荷塘月色》读书笔记2

《荷塘月色》读后感 《荷塘月色》读后感 《荷塘月色》这作品是朱自清先生写的，我第一次见到这__是在8月6日的《中国剪报》上。第一次读朱自清先生的散文，就被他所描绘的那美色，意境所深深吸引，仿佛我就伴着皎洁的月光漫步在荷塘边上。看完这篇散文，我就去上查了朱自清先生的资料作文。

朱自清先生出生在江苏扬州，是现代散文家，语文教育家，文学家，诗人，学者，民主战士。更让我意想不到的的是朱自清先生曾在台州中学任过教，离我们是这么的近，还亲手种下现在已是校花的“紫荆花”《荷塘月色》是一篇描写夏夜里河塘中的荷花的散文。朱自清先生带着淡淡的愁绪走出家门，趁着月色出来散步，顺着幽静的小路一路走来，自然而然来到日日经过的池塘边，同样在荷塘，在不同心境中去看那月下的荷塘。却发现月色下的荷塘是那样的美，比之白天别有一番风致。荷花栩栩如生，荷叶婷婷的如舞女的裙，可以想见荷叶随风起舞时的婆娑婀娜的美妙身姿……

雨，在窗外沥沥的下着，而我们的教室里却传出了一阵悠扬的歌声——《荷塘月色》。

听着那歌声，我好像已经进入那片“荷塘”了：皎洁的月光发出朦胧的光芒，透过树叶在地上铺了一层碎银。一切景物仿佛都沉浸在乳白色之中。荷塘里，有一只青蛙在呱呱的唱着歌儿，给静谧的夜晚带来了一份生机。一朵朵荷花像陶醉了似的，随着风儿轻轻的舞动着，摇曳着，在给青蛙伴舞呢！一只只萤火虫发着亮光给这朦朦胧胧的大地添了几分神秘。鱼儿在水中欢快地游着，像在比赛似的，在荷花丛里你追我赶，好不快乐！

读着欣赏着朱老带我进入的那个世界，我感到我也来到池塘边，我化作那些出淤泥而不染的荷花，在风中一起摇曳，一起舞蹈。

2021年《荷塘月色》读书笔记3

荷的特色是洁，月的特色是净。出淤泥而不染，濯清涟而不妖，接天连叶无穷碧，映日荷花别样红。古往今来，荷花以它的清雅脱俗，独步人间，以它可远观而不可亵玩的节操引无数英雄竟折腰；床前明月光，疑是地上霜，举杯邀明月，对影成三人。古今中外，人们对月光的净洁、祥和更是永叹不已。那么荷与月交织在一起时，会是怎样一幅美妙的境界呢？在《荷塘月色》中，虽然淡淡的喜悦中渗透着淡淡的‘忧愁，但无论是荷的清香、清

雅，还是月光清静、清幽，月下荷塘所蕴涵的那种淡泊明志、宁静志远的境界让人为之陶然而动容。

在这弥漫着竞争硝烟的时代里，如荷月般宁静的人已经日渐珍稀了。在学校里，一切从考试出发，学子们明争暗斗和对手竞争时，难免不遍体鳞伤。在社会上人们往往为金钱而斗得血肉模糊，为名利而拼得你死我亡，还有为私仇而打得体无完肤。这些伤口就是用黑玉断续膏、九花玉露丸、天山雪莲也治愈不好。现实生活是如此的浑浊不堪，就如荷塘中的淤泥一般，又有几个能出淤泥而不染，如山泉般清澈呢？虽然竞争是时代的特征，但保持一份坦然的心境与竞争没有必然的矛盾关系，人的精神境界的清和浊关键还在于人的情操和修为，人们可以在世俗生活的滚滚红尘中苟延残喘，也可以拨开浓雾，拥抱蓝天。

愿我们的心境如荷一般清纯，蕴蓄淡淡的幽香，像月光一样清澈，皎洁如霜，始终保持着一份清雅情愫，纵然在浑浊的淤泥中永远清新旷达！

2021年《荷塘月色》读书笔记4

少壮不努力，老大徒伤悲。这句话说得一点也不假，不论怎么样，时间都是一去不复返的。一天过去了就不能指望再重复一天了，只能勇敢的去过下一天。读过《匆匆》后，我更有这样的感受。

在这篇__里有一句话给我留下了深刻的印象，就是：洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。这句话不正是写出了时间总是在生活的不经意间溜走吗？而且你还根本不知道！

时光飞逝如电，那些整天自暴自弃、玩世不恭的人，快点醒悟过来吧！不要再那样做了，不要因为一些琐事而浪费了自己美好的青春年华，长大一事无成。还有那些在学校里不好好学习，成天无所事事的人，他们那些人只当来学校是玩的，而不学习。这些人长大了会变得脾气暴躁，心里有不好的念头。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”是啊！时间是无价的，无论你用多少金钱，都买不到一秒钟的’时间。

时间是最公平的，它给每个人的时间都是每天 24 小时；同时时间也是最偏心的，它只给珍惜它的人以最多的收获，给不珍惜它的人以最多的痛苦，所以说：“抛弃时间的人，时间也会抛弃他。”

同学们！让我们一起珍惜我们宝贵的时间吧！

2021 年《荷塘月色》读书笔记 5

《荷塘月色》使我感到了作者对美好生活的憧憬。让我觉得生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习、好好的珍惜现在的生活。

这是一篇很优美的散文。写的是朱自清先生夜晚出来散步，走到了荷塘边，欣赏荷花、叶子和月色。之后，又想到了写荷诗。朱自清先诉说了自己的不宁心境，描写了一个宁静，与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和清冷的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深人静时独享月色下的荷塘美景。一个人，静静地看。他觉得自己是个完全自由的人，这一切都是自己的，白天里要做的事，现在都可以不理，并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”走着走着，我仿佛看见了荷塘，“那田田的叶子，零星地点缀些白花……”风中的花香，肯定令人心旷神怡，夹着薄云的淡淡的月光泻在叶子和花上，浮在荷塘之上，简直就是月光与荷花美丽的画，作者把月光下的荷塘描写的淋漓尽致、栩栩如生，而我便在作者笔下尽情的赏花观月，深深陶醉……

这篇__写得很美，尤其是对荷花、叶子以及月色的描写，以人心旷神怡，久久不能忘掉。每次，我读完以后，觉得好像学到了什么人也不知道的知识。每读一遍，都是那么爱不释手，仿佛手里捧着金子似的。

这篇__使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘的月色实在太美丽了。

2021年《荷塘月色》读书笔记6

刚刚走过朱自清的《春》，迎面我又迈进了他的《荷塘月色》。在朱自清的笔下，一切都变得那么美，美得让人屏住呼吸，美得让人陶醉不已。

朱自清笔下的荷塘是属于他自我的！想象着，这一片天地属于他自我，那是多么的自由！是的，一个人在苍茫的月下，什么都能够想，什么都能够不想，完完全全是一个自由的人！这就是作者心底的呼声——抛开对现实的不满和无奈，抛开一切烦恼，尽情享受“这无边的荷香月色”！如果我有一方这样的风景，属于我自我，我想象不出自我会是多么的雀跃，多么的富有！

朱自清把月光下的荷塘描述地淋漓尽致，栩栩如生。我在他的笔下尽情地赏花观月，迷恋着，陶醉着……看着看着，忽然柔美的月光消失了，四周都是树，树间透着光，可是光是那样的无精打采，这时的主角变成了热闹的蝉和蛙，可是他却什么也没有，什么也没有。这时的他是多么的无奈和彷徨，我的心从刚刚的惬意中不知不觉随着他回到了最初的不宁静，似乎心底深处被轻轻拨动了一下，空了。

朱自清的景色中渗透着心境，他从去荷塘的途中，走过曲径、树木，看到淡淡的月光，产生了淡淡的哀愁；在凝视荷叶、荷花，闻着缕缕荷香，看着如流水一般的月光时，产生了淡淡的喜悦。这种心境，伴随着我慢慢品读，慢慢体味。那“出淤泥而不染”

的荷花，不正是象征着他的洁身自好吗？那高寒孤洁的明月，不正是他向往完美新生活的心境的写照吗？

朱自清在__的末尾写到了采莲，这时的他开始惦记自我的江南家乡了。《采莲赋》、《西洲曲》在他的口中吟诵，心里却越发的思念故乡。况且采莲时节如梦如幻的欢乐和幸福更激起了他对完美生活的向往，他不愿意让黑暗的现实打破他的梦想，仅有在这荷塘月色中独自回味了。我不禁对他产生了同情，借景托思的惆怅或许仅有这无尽的荷塘月色能应和。

走出《荷塘月色》，我的心久久不能平静。荷塘月色的美丽能够令人暂时忘记忧愁，这使我感到了朱自清对完美生活的憧憬，可我更能深刻感受到的是他对现实生活的厌恶与憎恨！以景抒情，情景交融，情在景中，情在诗中，情在朱自清的心里……情至意未尽的荷塘上，漂浮着的不仅仅是轻薄的雾霭，还有他那心中挥之不去，漂浮不散的思乡情愁……

2021年《荷塘月色》读书笔记7

在暑期里我读了一本有意义的书，那就是朱自清先生所作的《荷塘月色》，这本书精选了朱自清先生散文，小说，和杂文中的精品。

这本书内容丰富，文段优美，显而易见，这本书全面的展示了朱自清先生文学创作的整体风格，我认为这本书可以代表中国现代文学的基础。

这本书是通过六大版块来写的，其中思君令老人这个版块中的背影一文令我记忆犹新，这篇__通过父亲那肥胖的，青布棉袄，黑布马褂的背影展开__，写了父亲为自己付出了多少，作者写几年来父亲为了家东奔西走，在__中朱自清先生写了自己去北京时与父亲的不舍，还写了父亲为家一直默默付出着，还有那难忘的背影，那个操劳的背影，那肥胖，青布棉袄，黑布马褂的背影，这就是伟大的父亲。

朱自清先生的这本《荷塘月色》里面的人物被他描写的淋漓尽致，__页十分的接地气，可谓朱自清先生是中国现代文学的一大代表，这本《荷塘月色》告诉了我一些朱自清的世界观，他的生活观。这本书让我感觉是遨游在文学的海洋里，读了这本书人就像被高级文学给灌醉了一样，让我如痴如醉，这本书给我带来了许多有价值有意义的东西。

2021年《荷塘月色》读书笔记8

“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”这句是大家肯定都听说过，这句诗的意思就是让我们珍惜时间，

当我看完朱自清写的《荷塘月色》里的“匆匆”这一篇章时，我又很深的感触。是呀，日子早已在我们手里一点一点的流去，一节课三十五分钟，多少个三十五分钟溜了过去，多少知识从我们身边走过。

我们的能力虽然无法倒流时光，回到昨天，但我们可以去想，如何让时间过的充实，有意义。我们可以去帮助一个人，让这一天过的充满爱心；我们也可以读一本好书，让这一天充满智慧；我们可以去解决一个困难或问题，让这一天充满成就感；我们还可以再结交一个新朋友，让这一天充满了友谊……让我们再好好地去思考，让每一天如何过的有意义。

时间就在眼前一分一秒的逝去，转眼在学校欢乐生活的五年马上就要过去，再过不久我们马上就要分离，各奔东西，让我们抓紧时间，珍惜我们这最后的友谊，

时间就是这样，当我们在玩耍的时候，这钱却在我们身边悄悄地走过，渐渐的空虚，让我们珍惜时间，所以珍惜时间，我们从点滴做起。

2021年《荷塘月色》读书笔记9

翻开了《荷塘月色》走入了书中。“这几天心里颇不宁静……”

朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这中可以看出作者追求美好生活的渴望。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。阴森的小路在柔美的淡淡的月光下显得不再令人害怕。爱热闹、爱群居，当然是想和人民一起生活在一个美好的环境里，想住在“世外桃源”。从名中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

“走着”、“走着”、“我看见了荷塘”，田田的荷叶，零星在荷花，风中的花香，真令人心旷神怡。夹着薄云的淡淡的月光泻在叶子和花上，浮在荷塘上，简直就是用光与荷花美丽的’画，作者把月光下的荷塘上的月光与描写的淋漓尽致、栩栩如生。我在作者笔下尽情的赏花观月，我陶醉了……

我缓缓地合上了书本，闭上了眼回想着朱自清，慢慢地，我睡了，希望梦中再能与荷塘相见。

2021年《荷塘月色》读书笔记 10

朱自清先生的《荷塘月色》是他的代表作之一，今天我在一集中读到了这篇写景的散文。

《荷塘月色》的开篇比较简洁，首先交代了“这几天心里颇不宁静”，后引发作者在月光如水的夜晚悄悄沿着曲折的幽僻小路踱步在荷塘边。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/927100135160010001>