

浙江省“温州十校联合体”2025 届高考考前模拟语文试题

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

武汉长江大桥的兴建，开辟了我国桥梁建设事业的新历史。中国工程人员数十年来在桥梁建设工程中作过许多努力，有过很多成绩，钱塘江铁桥就是中国工程人员自己设计的。可是，我们从来没有完全用自己的力量建设一座规模巨大的铁路桥梁。五十年前的黄河铁桥是由比利时包工的。其后的钱塘江铁桥的主要结构部分也是由德国、英国、丹麦三个“洋行”分别承包的，这就不可能使我们系统地积累自己的桥梁建设经验，没有能组成自己的桥梁建设队伍，中国的桥梁建设事业也就长期停滞不前。武汉长江大桥的修建将改变我国桥梁建设事业的面貌。三年来，主持武汉长江大桥勘测设计工作的工程人员和地质人员，在人力、物力、财力上得到国家大力支持，又得到苏联专家的无私援助，既考虑了最经济地建设桥梁，又考虑了航运等有关部门对利用长江的要求，选择了最合理的线路和桥式，完成了这个伟大工程的初步设计。同时武汉长江大桥的全部工程还将用自己的材料由我国自己的人力来建设，因此，这个工程也将是我国一座最好的桥梁建设学校，将为我国培养出一批桥梁建设人才。

（摘自社论《努力修好武汉长江大桥》，《人民日报》1914 年 2 月 6 日）

材料二：

港珠澳大桥被英国《卫报》誉为“新世界七大奇迹”之一，对于这座目前世界上综合难度最大的跨海大桥而言，每项荣誉的背后，都是一组组沉甸甸数据的支撑，全长 11 公里，世界总体跨度最长的跨海大桥；海底隧道长 1.6 公里，世界上最长的海底公路沉管隧道；海底隧道最深处距海平面 46 米，世界上埋进海床最深的沉管隧道；对接海底隧道的每个沉管重约 8 万吨，世界最重的沉管；世界首创深插式钢圆筒快速成岛技术，截至通车前夕，港珠澳大桥共完成项目创新工法 31 项、创新软件 13 项、创新装备 31 项，创新产品 3 项，申请专利 414 项，7 项创世界之最，整体设计和关键技术全部自主研发。在这一大国重器的背后，不光有千千万万建设者的汗水，更有不少为其提供强有力科技支撑的团队。如今，中国的桥梁和高铁一样，已经成为中国走向世界的一张名片。而随着这张名片一同递出的，是我们身为国人的自信心。

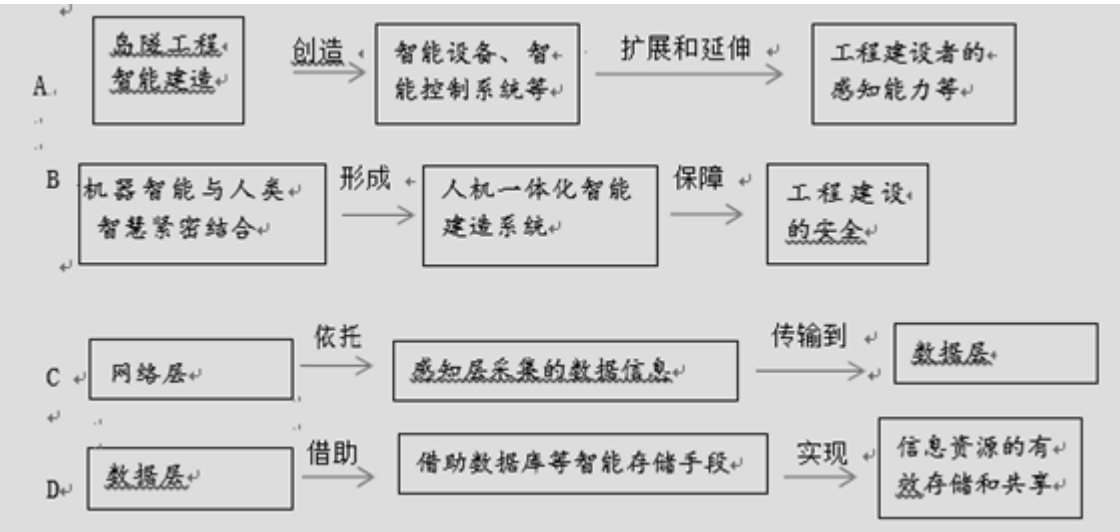
（摘自王忠耀等《港珠澳大桥背后的科技支撑》，《光明日报》2018 年 10 月 24 日）

材料三：

港珠澳大桥岛隧工程智能建造以信息化为基础，运用大数据、云计算及物联网等先进技术，创造具有感知储存能力、学习判断能力的智能设备、智能控制系统等，扩展、延伸工程建设者的感知能力、预测能力、控制能力及作业能力，将机器智能与人类智慧紧密结合，形成人机一体化智能建造系统，使工程建设更为安全。智能建造平台由感知层、网络层、数据层、应用支撑层及应用层组成。感知层是基础，借助卫星等多种技术手段，采集各类数据信息，类似人的眼睛等感官；网络层利用光纤通信网等技术，将感知层采集的各类数据信息传输至数据层，类似人体神经系统；数据层中存储着大量的数据信息资源，借助数据库、云存储等智能存储手段，实现信息资源的有效存储和共享；应用支撑层是运算中心，类似于大脑，实现数据融合，最终在应用层形成各种智能控制系统，辅助工程建设者进行决策。

（摘编自林鸣等《港珠澳大桥岛隧工程智能建造探索与实践》）

31. 下列对材料三相关内容的梳理, 不正确的一项是



- A. A B. B C. C D. D

3. 下列对材料相关内容的概括和分析, 不正确的一项是

- A. 材料一的社论沉雄庄重，激发读者奋发向上的爱国热情；材料二的报道用确凿事实和翔实数据凸显我国科技实力，唤起读者强烈的自豪感。
- B. 武汉长江大桥的建设虽然由苏联专家选择了最合理的线路和桥式，但在建桥伊始就计划全部工程使用我国自己的材料和人力，从而培养锻炼新中国自己的桥梁建设队伍。
- C. 港珠澳大桥拥有世界上最长的总体跨度和海底公路沉管隧道、进海最深的沉管隧道、最重的隧道对接沉管，以及首创的智能建造平台和深插式钢圆筒快速成岛技术。
- D. 综合三个材料可以看出，中国大型桥梁工程摆脱了以往的落后面貌，数十年来的中国桥梁建设史，也反映了新中国综合国力的提升。

4. 请结合材料简要概括港珠澳大桥建设成功的背后有哪些支撑？

2、下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 一个成熟的社会背后，是对个人权利的清醒认知：任何个人权利都必须在法制的轨道上，不得破坏他人的合法权

利，不得伤害社会的公共利益。

B. 基于人工智能技术的各种产品在各个领域代替人类从事简单重复的体力或脑力劳动，大大提升了生产效率和生活质量，也促进了各个行业的变革和发展。

C. 文学艺术如果说是民族文化的皇冠，史诗则是“文化皇冠”上的明珠，因为史诗级作品能够塑造英雄形象，引领时代精神，焕发并凝聚国民精神的火光。

D. 随着高新技术的广泛应用，使当今社会呈现出学科交叉、知识融合、技术集成的重大特征，时代需要并呼唤着大量的“复合型人才”。

3、补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《孟子·鱼我所欲也》中以食物关乎人的生死来说理，但若“_____”，饥饿的路人也会拒绝；若“_____”即便是乞丐也不会接受。

(2)王维《使至塞上》中“_____，_____”两句将诗人情感推向高潮，抑郁孤寂之情即刻转变为兴奋昂扬的爱国之情。

(3)苏轼在泛舟游于赤壁之下时，由明月江水感悟到“变”与“不变”的道理，从“变”的角度看“_____”，从“不变”的角度看“_____”。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

当前社会物质主义文化盛行，青年群体在自我表达上难免会关注消费和享受。他们较多地从个体感受与有限经验的层面来对具体的现象表达细致而长久的关切，较少宏观性话语，将自己的价值观和诉求弥散于微观叙事中。“晒文化”的这种浅表化倾向会使青年越来越沉溺于所谓的绝对隐私而无法自拔，(甲)无视对民族、社会、政治、宗教、信仰、历史等宏观命题的关注与思考；它用“个体”不断挤压“社会”，(乙)加速青年公共意识的萎缩，使他们热心物质超过热心精神，热心享乐超过热心理想，热心权利超过热心责任。

学者们认为，应该构建和谐向上的青年“晒文化”。(丙)对此有人建议要多引导大家关注公共议题，在自我表达中更理性、更积极、更正面。当然在这个过程中，需要注意媒体时代的传播特征以及青年群体的心理特征，在倡导和谐“晒文化”的过程中，应避免高屋建瓴的说教模式，而应更多采用青年群体能接受的新语言、新方式。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 难免 B. 弥散 C. 沉溺 D. 高屋建瓴

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

题弟侄书堂

唐·杜荀鹤^①

何事居穷道不穷，乱时还与静时同。

家山虽在干戈地，弟侄常修礼乐风。

窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中。

少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。

(注)①杜荀鹤，晚唐诗人。曾经历黄巢之乱。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首句两个“穷”字含义不同。前者指“生活贫穷”；而后者则作“穷尽”讲。
- B. 颌联上下两句形成对比，以战乱中社会的纷扰反衬了弟侄静心好学尚礼。
- C. 尾联是对侄子的慰勉之辞，作者以长辈的身份直抒胸臆赞美并鼓励了弟侄。
- D. 这首诗语言上通俗浅近，平易自然，仿佛从诗人心中流出，没有雕琢的痕迹。

2. 诗歌颈联情景交融，请简析其妙处。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)_____， 纫秋兰以为佩。(屈原《离骚》)

(2)绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，_____， 清荣峻茂，良多趣味。(郦道元《三峡》)

(3)艰难苦恨繁霜鬓，_____。(杜甫《登高》)

(4)此情可待成追忆，_____。(李商隐《锦瑟》)

(5)日星隐曜，_____；商旅不行，樯倾楫摧。(范仲淹《岳阳楼记》)

(6)元嘉草草，封狼居胥，_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(7)_____，不能成方圆。(《孟子》)

(8) _____，相逢一笑泯恩仇。(鲁迅《题三义塔》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

牵风记(节选)

徐怀中

“野政文工团”派出一个小分队，来九团慰问演出。思想内容没得说，可是出来进去总是那么几个熟悉面孔，太乏味了！台下开始发难：“不看！不看！不看！”

最初只有少数人起哄，像是受到恶性传染，到处尖声刺耳地打起了口哨。

报幕人从大幕中缝处钻出来，他每次出现，观众都以为演出将会做出重新调整。台下又狂呼乱喊起来：“出来一个坤角儿！出来一个坤角儿！”

宣传队队长亲自到大幕前讲话，面目严肃到不可能更加严肃：“我可以负责地向你们声明，我们这里没有什么坤角儿，绝对没有！”

“有！”“有！”台下齐声揭露。

小分队里确实有两位女演员，可是今晚排定的节目单里没有女角，分派她们俩反串鬼子兵。

团长齐竞接到报告，风风火火地赶来了。

有人认出了团长，彼此提醒：“一号！”“一号！”

前面几排观众端端正正坐好了，远处的人似乎觉察出有什么不对头，也都不敢再出声了。齐竞这才开始队前训话：“丢人现眼！给八路军丢人现眼！给“虎团”全团将士丢人现眼！”

全场空气像是凝结在一处，紧张极了，大家都听到自己的心咚咚地跳。齐竞转身向当值的现场总指挥挥手说：“解散！各单位带回！”

老乡们叹息说，可惜一台好节目，就这样吹灯拔蜡了。

“请等一下！请等一下！”传来一个女孩子的呼喊声。

“虎团”团长齐竞远远看到，那个女孩子站在场地最后，一只手抱着长长的一个什么物件。她很有自信的样子，脸上总挂着那么一丝天然的笑容。

女孩仰起脸，向高居于舞台台口的齐竞提出交涉：“首长同志，你好！碰巧我带着古琴，就由我为大家弹奏一支曲子可以吗？”

一个花季少女怀抱古琴，突然出现在队列前，齐竞简直不敢相信自己的眼睛了。陪同女孩子的地方干部上前说明，她是从北平来的女学生，名叫汪可逾。路经此地，正好赶上“虎团”在开晚会。

齐竞脸上顿时感觉热辣辣的，这一下，让沦陷区来的女学生看笑话了！应该欣然接受，还是婉言谢绝呢？他心想，作为现场的最高指挥员，决不可冷冰冰地板起面孔，对着如此天真烂漫的一种想法，劈头一瓢冷水浇下来。

“欢迎欢迎！请到台上来！请到台上来！”齐竞正式发出邀请。

汪可逾登上舞台，她已经高兴得迫不及待解开琴囊，取出了古琴。

“啊哟天哪！这不是一张宋代古琴吗？”齐竞随口吟诵出了白居易《废琴》诗句：“丝桐合为琴，中有太古声。古声淡无味，不称今人情。”女学生也来了兴致，以白居易的另一首诗做回应：“七弦为益友，两耳是知音。心静即声淡，其间无古今。”

老乡们也都重新围拢上来，等待恢复演出。自然是由齐竞担任了报幕员：“安静！安静！现在请小汪同学为大家演奏一支古琴曲，好不好啊？”

“好！”

只见汪姑娘缓缓抬起右臂腕，纤纤素手弹出了一个散音——空弦音。她的这张宋琴共鸣极佳，洪亮一如铜钟。

离开舞台一段距离，便可以隐约听到远处接连不断的炮声。台下观众早把战火纷飞隆隆炮声诸脑后了，一支古琴曲营造出了超乎音响感受的一种空幻氛围，清风明月，万籁俱寂，令全场军民泰然心悅，陶醉不已。

二十世纪末，军事科学院一个战史编写小组重访太行山根据地。抗战初期许多著名战例，便发生在这一带，日军发起规模空前的一九四二年五月大“扫荡”，此地也正是遭受祸害的中心地区。当地七八十岁以上的老人，全都作为亲历者接受了采访。

让来访者大失所望，老人们对当年战斗中许多生动感人的细节记忆很模糊，掏不出他们几向话了。而要成年未成年的一个北平女学生，以她尚不娴熟的技艺弹奏了几支古琴曲，老人们却至今难以忘怀，连种种细节都能讲得出来。那位汪姑娘怎样席地而坐，怎样将古琴架在双腿上，又怎样缓缓抬起右腕，以右手中指尖弹拨出一个空弦音。

那天独立第九旅举办的军民同乐晚会，远远超出了娱乐的涵义，令战史编写组各位将校难以置信。

而事实上，那个夜晚军情正是十万火急。日军已经完成隐蔽合围部署，并组成了“挺进杀入支队”，企图对太行区领导机关来一个迅雷不及掩耳的向心奔袭。我军则采取“敌进我讲”战术，适向日军后方交通线和据点发起猛烈攻击，迫敌回援，变被动为主动。敌我双方作战指挥的电报讯号往返交错，在茫茫夜空织成了一张无形的网。汪姑娘的古琴曲，悠悠然穿过那张炽热的电讯网，随疾风流云远远传向四方。

齐竞接到指挥部加急电报，来不及先向汪姑娘打一声招呼，让她终止演奏，而是直接向全场宣布：“全体起立！出发！”

转眼之间，台上已经空空的了，幕布一收，再看不出这里有过什么舞台的痕迹。“一号”和他的两名警卫员已经上马了，团民运科科长跑来报告，说那个北平女学生向他报名参军，非跟着部队走不可。齐竞一听就急了：“你有脑子没有？她拿着边区政府的介绍信，要去太行二中，你半路把人给拐跑了，怎么交代？”远远看见，小汪深一脚浅一脚向这边跟跑过来，他指头戳着民运科科长的鼻子尖喝令：“甩掉她！听清楚了，甩掉她！”

齐竞一抖缰绳飞奔而去，两名骑兵通信员紧随其后，消失在黑暗中。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容的分析与概括，不正确的一项是

- A. 慰问演出的演员人数少，都是老面孔，加上没有女演员，导致战士对节目失去兴致，又是起哄又是狂呼乱喊。
- B. 团长齐竞的出场让慰问现场乱糟糟的局面迅速发生了改变，由此可见齐竞在九团战士中的影响力。
- C. 老人们对于晚会上汪可逾的演奏记忆犹新，而对当年战斗中的细节记忆模糊，说明演奏效果的不同寻常。
- D. 齐竞对民运科科长的喝令简短而有力，既体现其军人身份，又暗示出军情紧急，包含着对汪可逾安全的担心。

2. 下列对小说艺术特点的分析与鉴赏，不正确的一项是

- A. 战士的发难，团长的训斥，老乡们的感叹，为后面女主人公汪可逾的出场并演奏蓄势，情节上跌宕起伏。
- B. 小说对团长齐竞的语言描写精彩传神，特别是队前训话和吟诵诗句两处，前后形象判若两人，对比鲜明。
- C. 文中描写汪可逾的音乐演奏很有艺术特色，如“超乎音响感受的一种空幻氛围”等句，都运用了侧面烘托的手法。
- D. 画横线的句子一方面概括小说的写作背景，另一方面开启下文，由军民同乐的晚会写到严峻的战争局势。

3. 小说节选部分可看出汪可逾是一个怎样的人？请结合小说内容简要分析。

4. 《牵风记》是战争题材的小说，为何要对女主人公汪可逾的演奏进行详细描绘？请结合文本简要分析。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

蚕儿

陈忠实

学校里来了一位新老师。

他很年轻，穿一身列宁式制服，胸前两排大纽扣，站在讲台上，笑着给我们介绍自己：“我姓蒋”说着，他转过身，从粉笔盒儿里捏起一节粉笔，在木头黑板上，端端正正写下他的名字，说：“我叫蒋玉生。”

多新鲜啊！四十来个学生的小学，只有一位老师，称呼中是不必挂上姓氏的。新老师自报姓名，无论如何算是一件新奇事。

有一天、我爬上村后那棵老桑树，摘了一抱最鲜最嫩的桑叶，扔给风葫芦，就往下溜，慌忙中、松了手，摔到地上，半天爬不起来，嘴里咸腻腻的，一摸，擦出血了烧疼烧疼。我俩站在教室门口。

“脸上怎么弄破了？”他走到我跟前。

他牵着我的胳膊朝他住的小房子走去。这回该吃一顿教鞭了！

走进小房子，他从桌斗里翻出一团棉花，撕下一块，缠在一根火柴棒上，又在一只小瓶里蘸上红墨水一样的东西，就往我的脸上涂抹。我感到伤口又扎又疼，心里却有一种异样的温暖。他那按着我的头顶的手使我想到母亲按抚我的头脸的感觉。

“怎么弄破的？”他问。

“上树……摘桑叶。”我怯生生地回答。

“摘桑叶做啥用？”他似乎很感兴趣。

“喂蚕儿。”我也不怕了。

“噢！”他高兴了，“你们养蚕干什么？”

“给墨盒儿做垫子。”我说的话又多了，“把蚕儿放在一个空盒里，它就网出一片薄丝来了。”

“多有意思！”他高兴了。拍着手，“养蚕的同学多吗？把大家的蚕养在一起，搁到我这里，课后咱们去摘桑叶，给同学们每人网一张丝片儿，铺墨盒，你愿意吗？”

“好哇！”我高兴地从椅子上跳下来。

于是，后晌，他领着我们满山满沟跑，采摘桑叶。有时候，他从坡上滑倒了、青草的绿色液汁粘到裤子上，也不在乎。

初夏的傍晚，落日的余晖里，霞光把小河的清水染得一片红，蒋老师领着我们，脱了衣服，跳进水里打泼刺，和我们打水仗。我们联合起来，从他的前后左右朝他泼水、他举起双手，闭着眼睛，脸上流下一股股水来，佯装着求饶的声调，投降了……

这天早晨，我和风葫芦抱着一抱桑叶，刚走进老师的房子，就愣住了。

老师坐在椅子上发呆，一副悔恨莫及的神色，看见我俩，轻声说：“我对不起你们！”我莫名其妙，和风葫芦对看一眼。

“老鼠……昨晚……偷吃了……几条蚕！”

我和风葫芦奔到竹箩子跟前，蚕少了！一指头长的又肥又胖的蚕儿；再过几天该网茧子了。可憎的老鼠！

三天之后，有两三条蚕儿爬到竹箩沿儿上来，浑身金黄透亮，扬着头，摇来摆去、斯斯文文地像吟诗。风葫芦高

兴地喊：“它要网茧儿咧！”

老师把他装衣服的一个大纸盒拆开，我们帮着剪成小片，又用针线串缀成一个一个小方格，把那已经停食的蚕儿提到方格里。

我们把它吐出的丝儿压平：它再网，我们再压，强迫它在纸格里网出一张薄薄的丝片来……陆续又有一条一条的蚕儿爬上箩沿儿，被我们提上网架。

“我的墨盒里，就要铺一张丝片儿了！”老师高兴得按捺不住，像个小孩，“这是我教的头一班学生养蚕网下的丝片儿，多有意义！我日后不管到什么地方，一揭墨盒，就看见你们了……”

第二天，早饭后，上第一节课了。他站在讲台上，却忘了朝我们点头还礼，一只手把粉笔盒儿也碰翻了。

我们挤进老师窄小的房子，全都默默地站着。

他的被卷和书籍，早已捆扎整齐。他站在桌边，强笑着。说：“我等不到丝片儿网成了。你们……把蚕儿……拿回家去吧！”说罢，他提起网兜，背上被卷。

后来才听说，老师被调走是有人把他反映到上级那儿了，说他把娃娃惯坏了！

乡村人看不惯这个新式先生，整天和娃娃耍闹。没得一点儿先生的架式嘛！

三十多年后的一个春天，我在县教育系统奖励优秀中小学教师的大会上，意外地握住了蒋老师的手。

他向我讨要我发表过的小说。

我却从日记本里给他取出一张丝片来。

“你真的给我保存了三十年？”他吃惊了。

哪能呢？我告诉他；在我中学毕业以后，回到乡间，也在那个拆掉古庙新盖的小学里教书。第一个春天，我就记起来该暖蚕籽儿了。我和我的学生一起养蚕儿，网一张丝片，铺到墨盒里，无论走到天涯海角，都带着我踏上社会的第一个春天的情丝……

老师把丝片接到手里，看着那一根一缕有条不紊的金黄的丝片、两滴眼泪滴在上面……

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “蚕儿”是小说的线索，小说紧紧围绕蚕儿，将“我”和蒋老师相处虽然短暂但却难忘的一段经历按照时间顺序娓娓道来，谱写了一曲园丁赞歌。
- B. 在学生眼中新来的蒋老师与众不同，他身穿一身列宁式制服，胸前两排大纽扣，自我介绍时把自己的姓名告诉学生，让学生们感到很新奇。
- C. 小说运用动作描写来刻画人物，包扎时“翻出”“撕下”“缠在”“蘸上”“涂抹”细致真切；离开时“提起”“背上”动作斩截，毫无留恋。
- D. 小说叙述的故事都是平常事，但是作者写得有波澜，如养蚕却遭到老鼠的偷袭，与老师处得融洽老师却被调走，情节起伏，引人入胜。

2. 小说从当年的学生“我”的视角来叙述故事，这样的构思有什么好处？请结合作品简要分析。

3. 小说结尾写三十年年师生重逢，这样安排有哪些作用？请结合作品简要分析。

9、阅读下面的作品，完成下面小题

丝绸之路与中西文化交流

张泽文

1877年，德国地质学家李希霍芬在《中国》一书中，将连接亚欧大陆古代东西方文明的交汇之路，命名为“丝绸之路”，因为这条路上最具代表性的货物便是丝绸。然而，从汉代开始开通的丝绸之路，并不仅仅在中西方的国家间运送丝绸，而是从各方面促进了中西文化的广泛交流，成为古代中国连接东西文化的主要动脉。

古中国诸多技术在当时均居世界前列，物产的丰富，经过丝绸之路西传，对世界产生了深远影响。其中最显著的就是丝绸，中西贸易交流之路以“丝绸”命名足以显其重要性。中国丝织品西传自先秦时期就开始了，后来成为丝绸之路最主要的商品——甚至丝绸之路最初重要作用就是运输中国的丝绸。在西方诸国，中国丝绸与瓷器一起成为东方强盛文明的代名词，风靡各地。甚至各国元首和贵族将拥有中国丝绸和瓷器视为荣耀的象征。在距离遥远的西方，人们最初正是通过昂贵精美的丝绸和瓷器来构建中国或者说整个东方的美好形象。这种美好也支撑着他们积极与东方交流贸易。

丝绸贸易如此兴盛，但蚕桑丝织技术却在千年后才开始传入西方诸国。汉代时，蚕桑法通过丝绸之路传入西域于阗国，此后西域的丝织业逐渐发展，出现西域“胡锦”。后来蚕桑技术又从西域传入拜占庭和波斯，本土的丝织业出现并发展。各地产出的花样各异的胡锦也作为贸易物品四处流传，也刺激中国生产样式类似“胡锦”的丝织品销往西方。总而言之，中国的丝绸文化随着丝绸贸易在沿线各国开花结果。与丝绸并称的瓷器也对世界各地影响极大，中国的瓷器制作法沿丝绸之路传入各国，也形成了世界性的瓷器文化，甚至遥远的北非都受其影响。产自中国的樟脑也和瓷器一样珍贵。

此外，中国的造纸、印刷、火药、指南针、漆器、铸铁、冶炼、建筑技术无一不沿丝绸之路产生世界性影响。中国的作物如谷子、高粱等，还有曲辕犁等农业生产技术也传入西方，帮助人们对抗饥荒。还有很长一段时间内居于世界前列的中国药理学，中国积极收集海外药物的同时，向印度、波斯、阿拉伯和欧洲等地输出药理学，造福世界各地。毫不夸张地说，当时中国的存在对西方各国至关重要。

几千年来，丝绸之路孜孜不倦地沟通着中西，它就像一条主动脉，不断输送营养，推动沿线甚至整个亚欧大陆的发展进程和走向。随着历史的发展，东西交流逐渐便易和东西形势的逆转，明清后丝绸之路渐渐衰落，最终在19世纪彻底消散。它已经逝去，但值得我们永远缅怀和感谢。或许在不远的将来，它还会以不同的形势重获新生。

（有删改）

1. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

（ ）

A. 在古代西方，中国或者说整个东方的美好形象主要是通过昂贵精美的丝绸和茶叶来构建的，这种美好支撑着中西方交流贸易。

B. 当初随着“丝绸之路”的开通，丝绸贸易兴旺发达，没过多久，中国的蚕桑丝织技术也开始传入西方诸国。

C. 汉代时，蚕桑法通过丝绸之路传入西方，此后西方的丝织业逐渐发展，出现了“胡锦”。从此，“胡锦”也作为贸易物品四处流传。

D. 几千年来，丝绸之路就像一条主动脉，不断向沿线国家甚至整个亚欧大陆输送营养，推动着中西方文明交流。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ()

A. “丝绸之路”是指连接亚欧大陆古代东西方文明的交汇之路，最早是由德国地质学家李希霍芬命名的。

B. 汉代的“丝绸之路”，不只是在中西方的国家间运送丝绸，而是从各方面促进了中西文化的广泛交流。

C. “丝绸之路”最初的重要作用就是运输中国的丝绸，它是丝绸之路最主要的商品，从汉代时期就开始西传了。

D. 在古代的西方各国，中国丝绸与瓷器风靡一时，成为东方强盛文明的代名词，各国元首和贵族以拥有中国丝绸和瓷器为荣。

3. 根据文意概括“丝绸之路”成为古代中国连接东西文化的主要动脉的原因。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

文彦博，字宽夫，汾州介休人。其先本敬氏，以避晋高祖及宋翼祖讳改焉。少与张昇、高若讷从颖昌史炤学，炤母异之，曰：“贵人也。”待之甚厚。及进士第，知翼城县，通判绛州，为监察御史，转殿中侍御史。黄德和之诬刘平降虏也，以金带赂平奴，使附己说以证。平家二百口皆械系。诏彦博置狱于河中，鞠治得实。德和党援盛，谋翻其狱，至遣他御史来。彦博拒不纳，曰：“朝廷虑狱不就，故遣君。今案具矣，宜亟还，事或弗成，彦博执其咎。”德和并奴卒就诛。麟州饷道回远，银城河外有唐时故道，废弗治，彦博父洎为转运使日，将复之，未及而卒。彦博嗣成父志，益储粟。元昊来寇，围城十日，知有备，解去。王中正经制边事所过称受密旨募禁兵将之而西彦博以无诏拒之中正亦不敢募而去久之请老以太师致仕居洛阳。元祐初，司马光荐彦博宿德元老，宜起以自辅。宣仁后命平章军国重事，恩礼甚渥。然彦博无岁不求退，居五年，复致仕。绍圣初，章惇秉政，言者论彦博朋附司马光，诋毁先烈，降太子少保。卒，年九十二。彦博逮事四朝，任将相五十年，名闻四夷。元祐间，契丹使耶律永昌、刘霄来聘，苏轼馆客，与使入觐，望见彦博于殿门外，却立改容曰：“此潞公也邪？”问其年，曰：“何壮也！”轼曰：“使者见其容，未闻其语。其综理庶务，虽精练少年有不如；其贯穿古今，虽专门名家有不逮。”使者拱手曰：“天下异人也。”既归洛，西羌首领温溪心有名马，请于边吏，愿以馈彦博，诏许之。其为外国所敬如此。其在洛也，洛人邵雍、程颢兄弟皆以道自重，宾接之如布衣交。

(摘自《宋史·文彦博传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A. 王中正经制边事/所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏/拒之中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/

B. 王中正经制/边事所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏拒之/中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/

C. 王中正经制边事/所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏拒之/中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/

D. 王中正经制/边事所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏/拒之中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 避讳，封建君王或尊亲为了显示威严，规定人们说话中避免直呼其名或在行文中直写其名。
- B. 及进士第，及第指科举考试应试中选。宋代科举殿试时一甲第一名，赐“进士及第”的称号。
- C. 太子少保，负责教习太子，后成为一个荣誉称号，一般作为一种荣誉性的官衔加给重臣近臣。
- D. 布衣交，指不拘身份地位高低平等交往，因布衣一般是平民穿的衣服，亦指贫贱之交。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 文彦博能够未雨绸缪。他继承父亲的遗志，修复了唐时旧道，并储备了大量的粮饷，敌兵入侵，围困麟州城十天，知道城中已有准备后，便撤退了。
- B. 文彦博曾受多人诽谤。在绍圣年间，章惇执掌政权，言官多认为文彦博和司马光是朋党，并诋毁先烈，加之文彦博多次请求辞官，因此他被降职。
- C. 文彦博颇受外族尊崇。契丹使者听了苏轼对文彦博的介绍后，认为文彦博是天下奇特之人；西羌首领温溪心请求边境官吏，愿意把他的名马赠送给文彦博。
- D. 文彦博颇得同仁赞誉。他历事四朝，有一定的社会地位，苏轼认为处理事情精练的年轻人也比不上他，他的学问贯通古今，专业的名家也有不及他之处。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 少与张昇、高若讷从颍昌史炤学，炤母异之，曰：“贵人也。”待之甚厚。

(2) 朝廷虑狱不就，故遣君。今案具矣，宜亟还，事或弗成，彦博执其咎。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

徐璆字孟玉，广陵海西人也。父淑，度辽将军，有名于边。璆少博学，辟公府，举高第。稍迁荆州刺史。时董太后姊子张忠为南阳太守，因势放滥，臧罪数亿。璆临当之部，太后遣中常侍以忠属璆。璆对曰：“臣身为国，不敢闻命。”太后怒，遽征忠为司隶校尉，以相威临。璆到州，举奏忠臧余一亿，使冠军县上簿诣大司农，以彰暴其事。又奏五郡太守及属县有臧污者，悉征案罪，威风大行。中平元年，与中郎将朱玺击黄巾贼于宛，破之。张忠怨璆，与诸阉宦构造无端，璆遂以罪征。有破贼功，得免官归家。后再征，迁汝南太守，转东海相，所在化行。

献帝迁许，以廷尉征，当诣京师，道为袁术所劫，授璆以上公之位。璆乃叹曰：“龚胜、鲍宣^[注]，独何人哉？守之必死！”术不敢逼。术死军破，璆得其盗国玺，及还许，上之，并送前所假汝南、东海二郡印绶。司徒赵温谓璆曰：“君遭大难，犹存此邪？”璆曰：“昔苏武困于匈奴，不队七尺之节，况此方寸印乎？”

后拜太常，使持节拜曹操为丞相。操以相让璆，璆不敢当。卒于官。

【注】龚胜、鲍宣：皆西汉末官员，有名望。王莽执政，鲍宣不肯依附，被王莽指使人诬陷，自杀。龚胜辞官归乡，王莽代汉后强征其入朝为官，龚胜拒不受命，绝食十四日而死。此处徐璆自比于龚、鲍，而将袁术比作王莽。袁术自特出身，早有称帝野心，建安二年（197年，即文中“献帝迁许”之次年），不顾部下反对，于寿春（今安徽寿县）称帝。后先后败于吕布、曹操。穷极奢侈，其治下“士卒冻饿，江淮间空尽，人民相食”。建安四年（199），资实耗尽，众叛亲离，病死。史家评其“无毫芒之功，纤介之善”。

A. 不敢闻命	闻：听
B. 悉征案罪	征：追究
C. 并送前所假汝南、东海二郡印绶	假：借
D. 不队七尺之节	队：通“坠”

A. 臣身为国	遽征忠为司隶校尉
B. 及还许，上之	不队七尺之节
C. 以相威临	璆遂以罪征
D. 昔苏武困于匈奴	卒于官

A. 时/董太后姊子张忠为/南阳太守因势放滥臧/罪数亿/瑯临当之部/太后遣中常侍以忠属瑯

B. 时/董太后姊子张忠为南阳太守/因势放滥臧/罪数亿/瑯临当之部/太后遣中常侍以忠属瑯

C. 时/董太后姊子张忠为/南阳太守因势放滥/臧罪数亿/瑯临当之部/太后遣中常侍以忠属瑯

D. 时/董太后姊子张忠为南阳太守/因势放滥/臧罪数亿/瑯临当之部/太后遣中常侍以忠属瑯

A. 辟，意思是征召、荐举。是中国古代耀用人才的一种制度，盛行于汉代，朝廷征召称“辟”，三公以下官府征召称“征”。

B. 印绶，指印信和系印信的丝带。古人印信上系有丝带，可佩带在身。印绶是官爵的凭证，故常借指官爵。

C. 司徒，是古代官制体系中的一个重要官职。周时掌管国家的土地和人民的教化。西汉末罢丞相，置大司徒，与大司马、大司空并为三公。东汉时称司徒，与太尉、司空并为三公，分掌丞相职能。后代沿置，多无实权，至明代废。明清时别称户部尚书为大司徒。

D. 匈奴，亦称“胡”，是我国古代北方民族之一。战国时游牧于燕、赵、秦以北地区。东汉时分裂为南北二部，北匈奴在公元 1 世纪末被汉击败，部分西迁。南匈奴附汉，西晋时曾建立汉国和前赵国，后逐渐与汉族融合。

5. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 ()

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/927135200012010042>