

[一级建筑师考试密押题库与答案解析]中国古建筑常识提要(三)

中国古建筑常识提要(三)

问题:1. 福建南部的客家土楼住宅各层空间的使用功能分别为()。

- A.底层畜圈、储粮；二层厨房、公共活动；三、四层住房
- B.底层厨房、畜圈；一层、三层为住房；顶层储粮
- C.底层为祠堂、公共活动、厨房、畜圈；二层以上为住房
- D.底层厨房、畜圈、杂用；一层储粮；上两层为住房

答案:D[解析] 见《中国建筑史》(第五版)第三章第二节。共有4环，内一圈为平房，外一圈为2层，最外一环底层用作厨房、畜圈、杂用，二楼贮藏，上2层为卧室，回廊相通各室。

问题:2. 唐代木构中普拍枋与阑额的关系是()。

- A.宽于阑额
- B.等于阑额
- C.窄于阑额
- D.当时无普拍枋

答案:D[解析] 唐代木构从五台山佛光寺东大殿看，阑额之上尚未有普拍枋这个构件。宋代开始有普拍枋，它与阑额的关系是：由宽于阑额逐渐等于阑额而后窄于阑额，至明、清时代则称为平板枋。

问题:3. 小木作不包括()。

- A.门、窗

B.天花

C.家具

D.彩画

答案:D[解析] 古建装修,宋代称小木作,分为外檐装修和内檐装修,前者包括栏杆、挂落和门窗等;后者包括室内隔断、罩、天花、藻井和家具等。

问题:4. 西安半坡村遗址中的建筑结构形式属于()。

A.抬梁式

B.穿斗式

C.木骨泥墙式

D.井干式

答案:C[解析] 西安半坡村遗址中的建筑平面有方形与圆形两种,墙体采用木骨架,上扎结枝条再涂泥的做法属母系氏族社会的仰韶文化时期,距今约5000年。

问题:5. 槁扇的抹头的数量变化的规律是()。

A.由少变多

B.由多变少

C.没变化

D.变化无规律

答案:A[解析] 桶扇的抹头数早期少,如山西寿圣寺的唐代砖雕桶扇门仅三抹头。宋、金一般为四抹头,明、清则五六抹头的常见,变化是由少变多,是有规律的。

问题:6. 在 20 世纪初时, 中国现代建筑教育的先驱者杨廷宝、梁思成等就读于美国()建筑系, 该院沿用了()建筑教育传统。

- A.耶鲁大学建筑学院, 德国包豪斯
- B.哈佛大学研究生院, 法国巴黎美术学院
- C.麻省理工学院, 德国包豪斯
- D.宾夕法尼亚大学美术学院, 法国巴黎美术学院

答案:D[解析] 1671 年巴黎成立国立高等美术学校, 后成立建筑学院, 其第一任教授弗·勃隆台是法国古典主义建筑的代表人物。该校“学院派”教学体系被美国宾夕法尼亚大学沿用。

问题:7. 关于“移柱造”和“减柱造”, 下述()说法是正确的。

- A.被明、清建筑所采用
- B.在五台山佛光寺大殿中采用了“移柱造”
- C.在五台山佛光寺文殊殿采用了“减柱造”
- D.未在辽金建筑中发现此种做法

答案:C[解析] 见《中国建筑史》(第五版)第八章第二节。宋辽金元建筑中, 常将若干内柱移位, 可称为“移柱造”, 如山西大同华严寺近代的大雄宝殿; 或减少部分内柱, 称为“减柱造”, 如五台山佛光寺文殊殿。

问题:8. 宋代木构的模数是()。

- A.斗棋
- B.柱高
- C.材

D.斗棋尺度

答案:C[解析] 《营造法式》中规定造屋之制“以材为祖”，材分八等，按屋宇的大小主次而选用哪一等材，材一经选定，木构架各部件的尺寸都可以随之规定，材、契、分是宋代木构的模数。

问题:9. 斗棋机能开始减弱是()代建筑最主要的一个特点。

A.汉

B.唐

C.宋

D.元

答案:D[解析] 见《中国建筑史》(第五版)第八章第二节。元代起斗棋尺度渐小，真昂不多。

问题:10. 下列()前廊建有“飞梁鱼沼”。

A. 正定隆兴寺摩尼殿 B. 芮城永乐宫三清殿

C. 太原晋祠圣母殿 D. 承德普陀宗乘之庙

答案:C[解析] 太原晋祠圣母殿前有一方形水池(即鱼沼)，池上架设一座十字形桥梁，它的结构是在水池中立石柱，柱上置斗棋梁木，覆以地砖，称为飞梁。这种巨梁的结构形式是我国已知的惟一的现行实例。

问题:11. 历史上北京建城最早始于()。

A.周武王

B.汉武帝

C.隋文帝

D.元世祖

答案:A[解析] 琉璃河出土周代礼器的铭文证明:北京建城应为周武王十一年(公元前 1045 年,为中国周史专家赵光贤验证。日本天文学家新诚氏据哈雷彗星活动周期推算为公元前 1066 年)。

问题:12. 中国古代城市选址讲求山川形胜, “天下之中”是指()。

- A.北京
- B.洛阳
- C.长安
- D.南京

答案:B[解析] 北京被誉为“挈裘之势”;长安位于关中,有“四塞为固”;南京有“钟山龙蟠,石头虎踞”之势;“天下之中”指洛阳。

问题:13. 《营造法式》、《清式营造则例》、《工部工程做法》三本书分别成书于()。

- A.宋朝, 清朝, 清朝
- B.宋朝, 民国, 清朝
- C.宋朝, 清朝, 明朝
- D.唐朝, 清朝, 宋朝

答案:B[解析] 《营造法式》为宋代将作少监李诫所作,由此确立“材、架”的模数制度。《工部工程作法》清雍正十二年(1734年),以“斗口”为模数。《清式营造则例》,梁思成,1934年,以《工部工程作法》为蓝本。

问题:14. 宋代东京汴梁城的特点是()。

- A.里坊制度
- B.面积与唐长安城相同
- C.大内居于城的正中
- D.沿街设肆，里坊制破坏

答案:D[解析] 宋代都城汴梁原为汴州治所在，州城的规模不足以容纳国家政权机构及庞大的军队以及由此引起的商业手工业的兴起。虽经多次扩大，但仍不足。创立的里坊制度被彻底破除，代之而起的是到处布满繁华街市的商肆，是中国城市发展史上的一大变革。

问题:15. 中国古代楼阁式塔中未使用“副阶周匝”的是()。

- A.山西应县佛宫寺释迦塔
- B.江苏苏州虎丘云岩寺塔
- C.江苏南京报恩寺琉璃塔
- D.福建泉州开元寺仁寿塔

答案:D[解析] 除福建泉州开元寺仁寿塔外，其余几座塔均使用了“副阶周匝”。仁寿塔为开元寺双塔之一。始建于唐末五代，初为木构，南宋淳佑间(1241~1252年)改为石建。

问题:16. 下列古建筑屋架结构形式属于彻上露明造的是()。

- A.佛光寺大殿
- B.天坛祈年殿
- C.晋祠圣母殿
- D.应县木塔

答案:C[解析] 晋祠圣母殿采用的是彻上露明造的屋架结构形式，余

者均为明袱或草袱屋架结构形式。

问题:17. 明清北京紫禁城是按照以下()规则设计建造的。

- A. 《园冶》
- B. 清工部《工程做法则例》
- C. 《营造法式》
- D. 周礼三朝五门制度

答案:D[解析] 明清北京紫禁城的主要建筑基本上是附会《礼记》、《考工记》及封建传统的礼制来布置的。太和、中和、保和三殿附会“三朝”制度; 大清门到太和门五座门附会“五门”制度。

问题:18. 以下江南名园中()不在苏州。

- A. 沧浪亭
- B. 个园
- C. 网师园
- D. 狮子林

答案:B[解析] 个园在扬州。

问题:19. 为适应当地特殊地理自然环境而采用密梁木楼层的中国民居是()。

- A. 新疆“阿以旺”
- B. 云南“一颗印”
- C. 徽州民居
- D. 青藏碉楼

答案:D[解析] 碉楼外墙为厚实高大的收分石楼层, 内为密梁木楼层的楼房, 楼层用土面层, 在木梁上密排楞木, 再铺一层细树枝, 再铺20cm厚的拍实土层。

问题:20. 《营造法式》、《清式营造则例》、《工程做法》三本书分别

成书于()。

- A.宋朝、中华民国、清朝
- B.宋朝、明朝、清朝
- C.宋朝、清朝、明朝
- D.唐朝、清朝、宋朝

答案:A[解析] 《营造法式》宋朝(北宋崇宁二年即公元 1103 年)刊发,李诫编修。《清式营造则例》中华民国(1934. 年)出版,梁思成编著。《工程做法》清朝雍正十二年(公元 1734 年)颁行。

问题:21. 福建土楼民居的外墙很厚,气作用主要是为了()。

- A.保温与隔热
- B.坚固与隔热
- C.保温与防卫
- D.防卫与墙体稳定

答案:C[解析] 福建土楼封闭、厚重的外墙起到很好的防风、防水、防震、防盗、隔热与保温作用。

问题:22. 中国建筑师尝试“中国固有形式”的建筑创作始自下列()建筑。

- A.南京金陵大学北大楼
- B.北京辅仁大学教学楼
- C.北京燕京大学
- D.南京中山陵

答案:D[解析] 采用“中国固有形式”的建筑创作,开始的年代较早,

但都是外国建筑师仿效中国的建筑形式而建造的。中国建筑师有意识地采用中国固有形式而创作的建筑首例应属吕彦直设计的南京中山陵。他吸取了中国帝陵布局的特点，结合山峦地形，创造出的一处形式既新颖又具中国韵味的建筑。

问题:23. 以下()建筑为元朝道教建筑的典型。

- A.山西永乐宫三清殿
- B.河北正定隆兴寺大悲阁
- C.河北蓟县独乐寺观音阁
- D.山西太原晋祠圣母殿

答案:A[解析] 山西芮城永乐宫为道教宫观，原位于永济县，是在唐吕公祠原址上重建的大纯阳万寿宫的主要部分，建于元中统三年(1262年)。

问题:24. “样房”出现于()朝。

- A.东汉
- B.唐
- C.明
- D.清

答案:D[解析] 清康熙时出现“样房”，实现了建筑设计的专业分工。

问题:25. 河北赵县大石桥(安济桥)的建造匠人是()。

- A. 鲁班
- B. 宇文恺
- C. 李春
- D. 阳城延

答案:C[解析] 在唐代人张嘉贞所写的《石桥铭序》称，安济桥是隋匠李春所造(见《全唐文》)。

问题:26. 《洛阳伽蓝记》主要描述的是()时期的洛阳。

- A.东周
- B.东汉
- C.北魏
- D.唐

答案:C[解析] “伽蓝”为佛寺之意,但该书实为描述北魏洛阳城市风貌的一部重要著作。

问题:27. 现存唐宋辽金木构建筑中,规模最大的是()。

- A. 山西大同善化寺大殿
- B. 河北正定隆兴寺摩尼殿
- C. 辽宁义县奉国寺大殿
- D. 山西大同华严寺大殿

答案:D[解析] 华严寺现分上、下二寺,其中上寺的大殿重建于金天眷三年(公元1140年),是迄今已发现的古代单檐木建筑中体形最大的一座。

问题:28. 《三辅黄图》主要记载的是下列()城市。

- A.明清北京
- B.汉长安
- C.唐长安
- D.曹魏邺城

答案:B[解析] 《三辅黄图》是研究汉长安城市建设及其文化的重要著作。

问题:29. 鼓楼与风雨桥是我国()的民居所特有的建筑形式。

- A.苗族

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/928032073025006033>