

中国建筑史复习资料

中国建筑史复习资料（所有试题均从其中选取）

一、选择题

1. 我国古建筑之特有构件斗拱的普遍使用开始于哪个朝代？（C）

A 战国

B 秦

C 汉

D 唐

2. 《营造法式》是哪个朝代的著作？（C）

A 汉

B 唐

C 宋

D 清

3. 我国砖普遍用于民居砌墙始于哪个朝代？（D）

A 秦

B 唐

C 宋

D 明

4. 下面哪个城市不属于我国七大古都？（D）

A 杭州

B 南京

C 开封

D 苏州

5. 唐长安城位于汉长安城的：（A）

A 东南

B 西南

C 东北

D 西北

6. 按尊卑顺序排列，下列哪组屋顶形式是正确的？（C）

A 歇山顶、庀殿顶、硬山顶、悬山顶

B 庀殿顶、歇山顶、硬山顶、悬山顶

C 庀殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶

D 歇山顶、庀殿顶、悬山顶、硬山顶

7. 原始社会晚期黄河流域最具代表性的建筑类型是：（B）

A 干阑式建筑

B 木骨泥墙房屋

C 穴居

D 巢居

9. 历代帝王陵墓中“因山为陵”的是：（B）

A 秦代

B 唐代

C 宋代

D 明代

10. 河南洛阳龙门石窟开凿于：（A）

A 北魏

B 北周

C 隋

D 唐

11. 我国用琉璃瓦的历史始于哪个朝代？（A）

A 南北朝

B 唐

C 春秋

D 西周

13. 佛光寺东大殿平面柱网为：（C）

A 单槽

B 双槽

C 金厢斗底槽

D 分心槽

14. 我国已知最早采用榫卯技术构筑房屋的实例是：（A）

A 浙江余姚河姆渡遗址

B 西安半坡村遗址

C 河南偃师二里头宫殿遗址

D 陕西岐山凤雏村遗址

15. 原始社会晚期长江流域最具代表性的建筑类型是：（A）

A 干阑式建筑

B 木骨泥墙房屋

C 穴居

D 巢居

16. 我国已知最早的庭院式建筑是：（C）

A 西安半坡遗址

B 陕西岐山凤雏村遗址

C 河南偃师二里头宫殿遗址

D 浙江余姚河姆渡村遗址

17. 我国已知最早、最严整的四合院实例是：（B）

A 湖北蕲春建筑遗址

B 陕西岐山凤雏村遗址

C 河南偃师二里头宫殿遗址

D 安阳小屯村殷墟宫殿遗址

18. 我国瓦的普遍使用是在哪个时期？（B）

A 西周

B 春秋

C 战国

D 秦

19. 我国砖的使用始于：（B）

A 西周

B 春秋

C 战国

D 秦

20. 著名的河北赵县安济桥的设计人是：（B）

- A 李诚
- B 李春
- C 宇文恺
- D 鲁班

21. 《园冶》的作者是：（C）

- A 李诚
- B 李春
- C 计成
- D 苏东坡

22. 我国佛教的四大名山是指：（A）

- A 五台山、九华山、峨眉山、普陀山
- B 五台山、武当山、峨眉山、普陀山
- C 武当山、九华山、峨眉山、普陀山
- D 武当山、五台山、峨眉山、九华山

23. 著名的《考工记》成书于：（C）

- A 春秋
- B 西周
- C 战国
- D 商

24. 明朝天坛祈年殿三檐颜色为：（D）

- A 全部青色
- B 全部绿色
- C 全部淡蓝色
- D 分别为青、黄、绿三色

26. 《园冶》是哪个朝代的著作？（A）

- A 明
- B 唐
- C 宋
- D 清

28. 现存甘肃敦煌莫高窟开凿于：（A）

A 北魏

B 北周

C 隋

D 唐

29. 原始社会晚期黄河流域最具代表性的建筑类型是：（B）

A 干阑式建筑

B 木骨泥墙房屋

C 穴居

D 巢居

30. 我国宋代的建筑官书是。（C）

A、《木经》

B、《考工记》

C、《营造法式》

D、《工程做法》

31. 山西五台县佛光寺大殿在年代上与山西五台县南禅寺正殿及河北正定隆兴寺摩尼殿相比，下列说法正确的是。（C）

A、略早于南禅寺正殿和隆兴寺摩尼殿；

B、略早于南禅寺正殿、略迟于隆兴寺摩尼殿；

C、略迟于南禅寺正殿、早于隆兴寺摩尼殿；

D、与南禅寺正殿同年、早于隆兴寺摩尼殿

32. 汉代四象中指东方的是（A）

A、青龙 B、白虎 C、朱雀 D、玄武

33. 清明上河图所表现的是（C）城的风貌。

A、西汉长安 B、唐长安 C、北宋汴梁 D、明南京

34. 我国宋代建筑的国家“标准和规范”是指：（A）

A、《营造法式》 B、《木经》 C、《冶园》 D、《工程做法》

35. 下列建筑属于宋代建筑的是：（B）

A、小雁塔 B、摩尼殿 C、飞云楼 D、西安钟楼

36. 斗拱在《营造法式》的各作制度中属于：（C）

A 小木作

B 大木作

C 铺作

D 檐下作

37. 在汉朝，规定在皇帝登位（B）年开始营造皇陵。

A、第一年 B、第二年 C、第三年 D、第四年

38. 历史上第一个依山凿穴为玄宫的帝陵是（B）

A、唐乾陵 B、汉文帝霸陵 C、汉武帝茂陵 D、宋裕陵

39. 下列属于道教建筑的是：（B）

A、洛阳白马寺 B、武当山建筑群 C、天龙山石窟 D、安徽九华山建筑群

40. 浙江普陀山供奉的是（D）菩萨道场。

A、文殊菩萨 B、普贤菩萨 C、地藏菩萨 D、观音菩萨

41. （A）是我国现存最大的唐代木建筑。

A、山西佛光寺大殿 B、山西应县木塔 C、蓟县独乐寺山门 D、河北正定隆兴寺

42. 天坛祈年殿的屋顶形式是（C）

A、庑殿式 B、歇山式 C、攒尖式 D、复合式

43. 下列属于楼阁式塔的是（C）

A、河南嵩岳寺塔 B、小雁塔 C、苏州虎丘塔 D、云南大理三塔

44. 天安门的屋顶形式是（B）

A、庑殿式 B、歇山式 C、悬山式 D、复合式

45. 我国已知最早在室内地面和墙上采用白灰抹面的时期是：（B）

A 原始社会中期

B 仰韶中期

C 仰韶晚期

D 龙山时期

46. 唐长安城主要行道树是：（A）

A 槐

B 榆

C 柳

D 桃

47. “三间四耳”是哪地民居的布局方式？（D）

A 北京四合院

B 苏州住宅

C 徽州民居

D 云南一颗印

48. 著名的“瘦西湖”在我国的：（A）

A 扬州

B 苏州

C 无锡

D 杭州

49. 庐山草堂是谁的作品？（A）

A 白居易

B 杜甫

C 王维

D 李白

二、名词解释

1 副阶周匝：建筑主体从外到内另外加一圈回廊的，在宋《营造法式》中称为“副阶周匝”，这在早商建筑中已经出现，一般应用于比较隆重的建筑。

2.分心斗底槽：又称分心槽，是宋代殿阁内部四种空间划分方式之一，即以一系列中柱及柱上斗拱将殿身平面等分

3.叠梁式（要求附图）：又称抬梁式，基本结构特征为柱上立梁，梁上立短柱，柱上再架短梁。。。最上是脊瓜柱，构成一屋架；在屋架之间用枋联系柱顶，梁头与瓜柱顶置檩承载椽子和屋面，使屋架完全连成一个整体。

4.里坊制。

5.生起：宋，辽建筑的檐柱由当心间向两端升高，因此檐口呈一条缓和的曲线，这在宋《营造法式》中称为“生起”。

6.侧脚：宋代建筑规定外檐柱在前后檐向内倾斜柱高的千分之十，在两山向内倾斜柱高的千分之八，而角柱在两个方向都倾斜。

7.斗拱：又称斗科，是中国木构架建筑结构的关键性大木构件。斗拱在横梁和立柱之间挑出以承重，将屋檐的荷载经斗拱传递到立柱。斗拱又有一定的装饰作用，是中国古代建筑显著特征之一。

8.雀替：是置于梁枋下与柱子相交的短木，可以缩短梁枋的净跨距离。可以用于柱间的挂落下，称为花牙子雀替，在建筑末端，由于开间较窄自两侧柱挑出的雀替常联为一体叫骑马雀替。

9.大木大式：“大木大式”和“大木小式”指的是清式大木做法的两种类型，可简单认为有斗拱和无斗拱建筑的不同处理，其中有斗拱建筑称为大式建筑（殿式建筑），无斗拱建筑称为小式建筑

10.抱厦：由两个九脊殿丁字相交，插入部分叫抱厦。十字相交的叫十字脊。（正定隆兴寺）

11.小木作：中国古代建筑中的小木作指的是建筑中的装饰构件的处理。

12.大木作：中国古代建筑中的大木作指的是建筑中的主要结构承重构件的处理。

13.推山：廡殿（四阿）建筑屋顶处理的一种特殊方法。由于立面需要将正脊向两端推出，从而四条垂脊由45度斜直线变为柔和的曲线，并使屋顶正面和山面的坡度步架距离都不一致。

14.收山：是指歇山屋顶两侧山花自山面檐柱中线向内收进的处理。其目的是为了使屋顶不过于庞大，但引起结构上的变化

15.金厢斗底槽：一圈内柱将室内空间划分成两部分，即内外两圈柱。见佛光寺大殿

16.叉柱造：将多层木建筑的上层檐柱底部十字开口，插在平座柱上的斗拱内，而平座柱则叉立在檐柱斗拱上，但向内退进半柱径。

17.缠柱造：它是下层柱端增加的一斜梁，将上层柱立于此梁上。结构外观稳妥，但要加梁，角部各面还要增加一组斗拱。

18.偷心造与计心造：跳头上不置横栱的称为偷心造，常用于唐宋建筑。跳头上置横栱的称为计心造，金、元以后常用。

19. 平身科：在柱间额枋上的斗拱，《营造法式》称为补间铺作。

20. 阑额：柱子上端联系与承重的构件。有时两根叠用，上面的清谓之大额枋，即阑额。下面的叫小额枋（由额），二者用垫板（额垫板）。

21. 普拍枋：也称平板枋，位于阑额之上，是承托斗拱的部件。

22. 双槽：两列内柱将平面划分为大小不等的三个区域（唐大明宫含元殿，北京故宫太和殿）

23. 移柱法、减柱法：宋辽元金，常将若干内柱移位，或减少部分内柱的处理，以获取较大的室内空间。

24. 单槽：一列内柱将平面划分为大小不等的两个区域。

25. 叉手：支撑在侏儒柱两侧的斜短木构件，用以固持脊檩。

26. 一池三山：在我国古代神话传说中，东海里有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，自从汉武帝在长安城修建了象征性的“瑶池三仙山”开始，“一池三山”就成为历代皇家园林的传统格局。

27. 乳袱：两步架的梁。宋称乳袱，清称双步梁。梁首放在铺作上，梁尾一端插入内柱柱身，但也有两头都放在铺作上的。

28. 草袱：是在天花板（平棊）以上，未经艺术加工或处理比较粗糙的，实际负荷屋盖重量的梁。

29. 明袱指天花以下的梁，露在外面，由下面可以看见的梁袱，与草袱相对。

30. 穿插枋（挑尖随梁）明清建筑在檐柱和老檐柱之间，用枋料加以串联，提高木构架的稳定性的水平构件。

31. 勾阑：即栏杆，由望柱，寻杖，阑版构成。一层阑版为“单勾阑”二层为“重台勾阑”。

32. 罩：多用于室内，是用硬木浮雕或透雕成几何图案或缠交的动植物，神话故事等，在室内起着隔断空间和装饰的作用。

33. 平闇（暗）：为了不露出建筑的梁架，常在梁下用天花枋组成木框，框内放置密且小的木方格，见佛光寺大殿和辽独乐寺观音阁。

34. 平棊（棋）在木框间放较大的木板，板下施彩绘或贴以有彩色

高粱杆等轻材料作框架，然后糊纸。

35.藻井：是一种高级的天花，一般用在殿堂明间的正中，如帝王御座之上，神佛像座之上，形式有方，矩形，八角，圆形等。

36. 阶级踏步：在踏跺的两旁置垂带石的踏道。

37. 如意踏步：是不用垂带石只用踏跺的做法，一般用于住宅或园林。形式自由，有的将踏面自下而上逐层缩小，或用天然石堆砌成规则形状。

38.瓜柱：一种比较短的柱子，它立在两层梁架之间或梁檩之间。宋代叫“侏儒柱”或“蜀柱”

39.和玺彩画：清代彩画制度中等级最高的形式，仅用于宫殿、皇家坛庙的主殿、堂、门等主体建筑上。该彩画用金量较大，各主要线条均沥金粉，金线一侧衬白粉线或加晕。

40.旋子彩画：明清时期常用的一种彩画类型，以旋花为主体进行构图。旋花纹饰为旋纹。

41.苏式彩画：起源于清代早期，因苏州始用而得名。常以人物故事、山水、花鸟、虫鱼、异兽、流云、博古等绘画及各种万字、回纹、夔纹、锦纹等为图案为画题。

42.栱：栱是置于坐斗口内或跳上的短横木。栱的名称依部位的不同而不同。凡是向内外出

跳的栱，清式叫翘（华栱或卷头）。（翘：垂直于立面的栱；横栱：平行于立面的栱称横栱。）43.歇山：我国古建筑屋顶形式之一，等级仅次于庑殿顶。由一条正脊、四条垂脊、四条戗脊组成，故称为九脊殿。有单檐、重檐的形式。在宫殿中的次要建筑和住宅园林中，又有无正脊的卷棚歇山顶。

44.举折：参见课本

45.举架：参见课本

46.穿斗式：用穿枋把柱子串联起来,形成一椽椽的房架，檩条直接搁置在柱头上，在沿檩条方向，再用斗枋把柱子串联起来形成一个整体框架。

- 1.河南登封嵩岳寺塔（平面和立面）
- 2.山西五台山佛光寺大殿（平面、立面）
- 3.山西应县佛宫寺释迦塔（平面、立面）
- 4.摩尼殿（平、立面）
- 5.梁萧景墓墓表
- 6.定兴北齐石柱
- 8.北京天坛总平面。
- 9.北京天坛祈年殿正立面图
- 10.抬梁式木构架剖面图
- 11.穿斗式木构架剖面图
12. 重檐庑殿立面
13. 重檐歇山立面
14. 歇山顶透视
15. 四阿顶透视

四、简答题

1. 中国古代都城的规划布局特征。

答：1）以宫城为核心，居全城中央。左祖右社，面朝后市。2）宫城内前朝后寝。3）有一条明显的以三朝五门为主的中轴线。4）采用棋盘式道路网，环绕宫城对称布置。5）一般有三道城墙。

- 2.斗拱的基本组成和演变

答：斗拱主要由水平放置的方形斗、升和矩形的拱、翘及斜置的昂组成。

斗拱最早出现大约是在晚周时期，到汉代已经普遍使用但没有定型，隋唐时发展成熟。宋以后主要是往程式化方面发展。

4. 中国明清江南私园特征。

答： 1 虽由人作，宛自天开； 2 巧于因借，精在体宜； 3 园以景胜，景因园异； 4 山贵有脉，水贵有源； 5 动中观静，静中有动； 6 隔而不断，通而不露； 7 诗情画意，情景交融。

- 5.中国古代宫殿布局特点。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/928051105021007003>