

部编版语文古代诗歌赏析专题训练

(一) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

观沧海 曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛耸峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

- A. 全诗以“观”字统领全篇，以下又“观”字展开，写登山所见。
- B. “东临碣石，以观沧海”开篇点题，交代了观海的方位、地点以及观察的对象。
- C. 最能体现作者博大胸怀和豪迈气概的诗句是“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”。
- D. “水何澹澹，……，洪波涌起”六句描写海水和山岛，全是写现实中的实景；“日月之行，……若出其里”四句写出了大海吞吐日月，含孕群星的气概，写的也是实景。

(二) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

次北固山下 王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

- A. 题目中的“次”，原是“停留”之意，这里指“停宿”在北固山下的旅店之内。
- B. 首联中的“客路”指的是诗人要去的路，“青山”指的是题目中的“北固山”。
- C. 颔联中的“两岸阔”的“阔”是表现潮平之后的景象，随着春潮的起涨，放眼远望，江面似与岸平，舟中人的视野也因此而开阔。
- D. 颈联形象地写出了夜退日出、冬去春来的变化，透露了诗人乐观、积极、向上的感情；尾联抒发了诗人的思乡之情。

(三) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

钱塘湖春行 白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

- A. 这是一首七言律诗。它描绘了刚刚披上春装的西湖生意盎然的景色，抒写了作者对西湖美好春光的喜爱。
- B. 颔联，诗人抓住了“争”、“啄”这两个极具表现力的词语，勾画了一幅早莺争向暖树、新燕啄泥衔草的动态画面。
- C. 颈联中用“渐”和“才”准确地描绘的暮春时节花草的生长态势。
- D. 结尾处写诗人来到绿树成荫的白沙堤上，这里的景色美不胜收，让人久久不忍离去，他不禁发出“最爱”这样的赞叹。

(四) 选出对下面这首曲理解有误的一项 ()

天净沙·秋思 马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

- A. “小桥流水人家”一句，呈现一派清雅、安适的景象，与沦落异乡的游子相映，使“断肠人”更添悲愁。
- B. “夕阳西下”一句，将前面九个独立事物统一到一幅画面中，有一种凄凉之美。
- C. 全篇没有一句直接抒情，但正所谓“一切景语皆情语”，作品因此更加动人。
- D. 这首小令用极有限的字句生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子孤寂愁苦的心情。

(五) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

望岳 杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

- A. 全诗没有一个“望”字，但句句写向岳而望。距离是自远而近，从朝至暮，并由望岳悬想将来的登岳。
- B. “岱宗夫如何？齐鲁青未了。”写乍一望见泰山时，高兴得不知怎样形容才好的那种揣摩劲和惊叹仰慕之情。
- C. “造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句，写近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。
- D. “会当凌绝顶，一览众山小”，写诗人登上泰山绝顶的感受，抒写了诗人杜甫不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。

(六) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

春望 杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

- A. 首联写春望所见。“破”字写出了国破城荒的悲凉景象；“深”字写出了荒无人迹的凄凉。这两句营造了荒凉凄惨的气氛，表达了诗人忧国伤时的感情。
- B. 颔联运用拟人手法，移情于景，借花鸟表达了作者感时伤世的感情。
- C. 尾联刻画出诗人满头白发，愁苦不堪的形象，传神地表达出诗人内心难以排遣的感时伤怀，忧国思家之情。
- D. 这首诗作于唐朝“安史之乱”之时，集中表达了诗人壮志难酬、报国无门的情感。

(七) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

归园田居 其三 陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

- A. 这首五言律诗，语言朴素，意境恬淡，体现了作者悠然的心境。
- B. 颔联描写的是作者自己的躬耕生活，这种生活虽然辛苦，但却充实愉快。
- C. 带月荷锄、夕露沾衣的农耕生活，实情实景，生动感人，表现了作者对理想生活的追求。
- D. 作者沉溺于美好的田园生活中，乐于做一个隐士而忘却一切的世俗的烦恼。诗的最后两句表现了作者无欲无愿的心境。

(八) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

使 至 塞 上

王 维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢侯骑，都护在燕然。

- A. “征蓬”两句，既表述了诗人前往边境慰问将士之事，又描写了边塞独特之景，更在叙事写景中传达出自己被排挤出朝廷的幽微难言的内心情感。
- B. 诗人以传神的笔墨刻画了明媚秀丽的塞外风光，其中“大漠孤烟直，长河落日圆”两句，更是脍炙人口的千古名句。
- C. 诗中的“圆”字与“直”字，都用得逼真传神，非常讲究景物的画面感，充分体现了王维“诗中有画”的特色。
- D. “都护在燕然”和前面的“属国过居延”遥相呼应，点明了诗人此次出使路途之远。

(九) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

渡荆门送别 李 白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

- A. 首联叙事，直扣诗题，交代了诗人刺绣的目的：初次离开家乡，从蜀地乘船远至楚地的荆门。
- B. 颔联以游动的视觉描绘了两岸的地势由山脉过渡到平原，江水向原野奔腾而去的壮阔景色。
- C. 颈联描写近景，用两幅美丽的画面写江上美景，第一幅是天边云霞图，第二幅是水中映月图。
- D. 尾联“送”字用得妙，突出故乡水送我到楚地还不忍分别的情义，含蓄地抒发了诗人的思乡之情。

(十) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

登岳阳楼（其一）陈与义

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。

万里来游还望远，三年多难更凭危。白头吊古风霜里，老木沧波无限悲。

- A. 首联点明登临位置，从“帘旌”到“夕阳”，写景由远及近。
- B. 颔联思昔抚今，忆“吴蜀”融入厚重历史感，说“徙倚”渗透个人怅惘情。
- C. 颈联“万里”与“三年”对举，分别从空间和时间跨度上道出了亡国之臣的无尽忧愤。
- D. 尾联“风霜”语意双关，“沧波”情景交融，于无限悲凉中收束全篇。

(十一) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

十一月四日风雨大作 陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

- A. 由于“僵卧孤村”，而且风雨大作，所以诗人情不自禁的哀叹连连。
- B. “风吹雨”既是实写，扣题“风雨大作”，又象征了南宋朝廷风雨飘摇。
- C. 诗中两次写到北疆战事，但都是诗人的臆想，并非身临疆场。
- D. 全诗奔放雄浑而又略带苍凉，爱国之情，感人肺腑。

(十二) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

A. 首联写自己被弃置在巴山楚水这个凄凉的地方，度过了二十多年，饱含了诗人无限的辛酸。

B. 颔联写归来后的感触，引用典故，隐含他对当时统治者的不满，和因人事变迁而产生的生疏、怅惘的心情。

C. 颈联中诗人以“沉舟”“病树”比喻前人，表达出诗人要在前人失败之后继续向成功迈进的积极进取的情怀。

D. 尾联既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神，也给友人以鼓舞。

(十三) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

赤壁 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

A. 这是一首七绝，是诗人借遗物而感兴，引起对历史事件和历史人物的议论。

B. 诗中的“东风”就是成语“万事俱备，只欠东风”中提到的“东风”，在本诗中“东风”指火烧赤壁一事。

C. 诗中的“周郎”就是历史上的周瑜，他与赤壁有关的故事是“赤壁之战”。

D. 这是一首咏史之作，它抒发的是作者对历史上的两位美女“二乔”的惋惜之情。

(十四) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

过零丁洋 文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

A. 这首诗概括了作者一生中的重大事件，融叙事和抒情言志为一体，慷慨悲凉，感人至深。

B. 颔联写国家山河破碎，局势危急，个人命运也动荡不安，运用比喻，生动形象贴切。

C. 颈联运用“惶恐滩”“零丁洋”两个典故，写出了形势的险恶和诗人对前途的忧虑。

D. 尾联直抒胸臆，表明了自己以死明志的决心，充分体现了他的民族气节，堪称千古绝唱。

(十五) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

饮酒（其五） 陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？

心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

A. 此诗是诗人归隐田园后写的一首抒情小诗，其中“心远”二字指诗人心中远离草庐。

B. “采菊东篱下，悠然见南山”是说在东篱下采撷菊花，悠闲中偶然见到南山，

表现了诗人悠闲自得、与世无争的情怀。

C. “山气日夕佳”一句在诗中起承上启下的作用，紧承上句，点名南山的暮景，引出下句的飞鸟结伴归林。

D. “此中有真意，欲辨已忘言”中，“此”指作者的隐居生活。“真意”是指人生的真谛。

(十六) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

行路难

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

A. 诗中运用典故，含蓄地表达了诗人盼望得到朝廷重用的心理。

B. 诗中以“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”来比喻人生道路中的艰难险阻。

C. 诗的开头两句以夸张的笔法，营造了欢乐的宴饮气氛，体现了诗人愉悦的心情。

D. 诗的最后两句写出了诗人坚信远大的抱负必能实现的豪迈气概。

(十七) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

白雪歌送武判官归京 岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

A. “瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”暗示归途艰险，以万里愁云引出送别的气氛。

B. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”用春花喻冬雪，展现了边塞雄奇瑰丽的景象。

C. “山回路转不见君，雪上空留马行处”写诗人驻足远望的情形。

D. 这首诗以“雪”为中心线索来写景抒情，表现了诗人的惜别之情和思乡之情，充满伤感的情绪。

(十八) 选出对下面这首诗理解有误的一项 ()

己亥杂诗 龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

A. 诗中的“离愁”是指当时作者离别亲朋好友，愤然辞官回家所产生的对亲朋好友的依依不舍之情；“吟鞭”是指吟唱马鞭。

B. 第三、四句从落花到春泥展开联想，将诗人的时代使命感移情落花，从而把离愁升华为崇高的献身精神。

C. “落红不是无情物，化作春泥更护花”一句的言外之意是说自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途命运。

D. 这首诗反映了诗人辞官后不甘消沉，决心继续关心国家大事的积极向上的人生态度。

(十九) 选出对下面这首词理解有误的一项 ()

望 江 南 温 庭 筠

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

- A. 这首词描写了一位深闺女子的生活状况和心理状态。
- B. “梳洗罢，独倚望江楼”描写了深闺女子精心梳妆和倚楼盼望的孤独情景。
- C. “肠断白蘋洲”写出了深闺女子因失望回到分别之地“白蘋洲”的痛苦心情。
- D. 这首词描绘了帆船、落日、江水、小洲等景物，富有画面感。

(二十) 下面对这首词的理解，有误的一项是 ()

渔家傲 秋思 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

- A. 上阕先用“异”字总写边塞秋景与内地的不同，然后以大雁、边声、长烟、落日、孤城等意象描绘清朗、秀美的边塞风光。
- B. “长烟落日孤城闭”是写暮霭生成，夕阳西下，城门紧闭。这一句反映了当时西北边关战事吃紧，守军戒备森严的紧张形势。
- C. 下阕首句写将士远离家乡，戍守边关，旷日持久；“燕然未勒”用了汉代大将军窦宪大破匈奴后刻石勒功而还得典故，表达作者功业未成的苦闷。
- D. 整首词以“人不寐，将军白发征夫泪”作结，爱情激情与思乡之苦交相融会，构成了整首词矛盾、复杂、厚重的情绪，有一种苍凉而悲壮的美。

(二十一) 选出对下面这首词理解有误的一项 ()

武陵春 李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

- A. 首句“尘香”二字写落花已化为尘土，流露出词人对美好事物遭受摧残的惋惜之情。
- B. “欲语”而泪先夺眶而出，写出词人有难以抑制的满腹忧愁和伤痛，具有感人心弦的艺术魅力。
- C. “春尚好”“泛轻舟”用词轻松，节奏明快，恰到好处地表现了词人随遇而安的喜悦之情。
- D. 词作最后两句将哀愁比作可承载可触摸的实体，既形象生动又自然妥帖。

(二十二) 选出对下面这首词理解有误的一项 ()

破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

- A. 这首词，从题材上看是写雄健勇猛的军营生活场景，从思想感情上看表达的是为国立功的雄心壮志，从语言风格上看是豪放壮美的，故将其称之为“壮词”十分妥帖。

B. 上阙描写的都是作者曾经经历过而今天已失去的军旅生活情景，是作者热爱的生活和抹不掉的记忆。这些表明，被迫退隐的作者仍渴望再有机会从军杀敌、建立功业。

C. 由下阙描写的内容来看，作者的最高理想便是赢得生前的功勋、身后的美名，这些显得非常功利庸俗，对此我们应持批判的态度。

D. “可怜白发生”，表明自己年纪已大，恐怕没机会实现抗敌救国的理想了，体现出报国无门、壮志未酬的抑郁、愤慨之情。“可怜”二字使整首词的风格由雄壮变得悲壮。

(二十三) 选出对下面这首词理解有误的一项()

江城子·密州出猎

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜。又何妨。持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

A. 词的上片叙写了此次出猎的情况，下片抒发了作者的雄心壮志。

B. 上片中“千骑卷平冈”一语，极言行走之快，可见出猎者情绪高昂，精神抖擞。

C. 词中下阙采用冯唐持节赦免魏尚的典故，表达了作者希望朝廷悯恤年老，免去罪名的愿望。

D. 这首词从题材、情感到艺术形象、语言风格都是粗犷、豪放的。

(二十四)

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

1. 选出对下面这首诗理解有误的一项()

A. 诗中“关关雎鸠”象征着美丽善良的女子，在河中的小洲，让人可望而不可即。

B. 采摘荇菜是起兴的写法，写出男子对心中的女子日夜都在追求。

C. “琴瑟友之”、“钟鼓乐之”实际上是想象着把心中的姑娘娶回家门的情景。

D. 这是一首非常美好的爱情诗，诗中表达出一种诚挚、热烈、健康的美好感情。

2. 对下列诗句理解分析不正确的一项是()

A. “关关雎鸠，在河之洲”两句运用比喻手法，说明淑女、君子在河滩幽会，营造一种幽静的氛围。

B. “参差荇菜，左右流之”两句反复使用，增强了诗歌的节奏感，也反映了古代民歌的特色。

C. “悠哉悠哉，辗转反侧”以行动来反映君子的深深思恋，十分生动形象。

D. “寤寐求之”中的“寤”和“寐”分别指醒来和睡着，可见君子思恋之苦。

(二十五)

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
 蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
 溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
 蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
 溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

1. 选出对下面这首诗理解有误的一项()
 - A. 这首诗每章开头两句写景，渲染了萧瑟冷落的气氛，烘托出主人公凄婉惆怅的心情。
 - B. 这首诗三次运用“宛”字，给人以迷迷茫茫、若隐若现的感觉。
 - C. 这首诗运用重章叠句的形式反复咏唱，表达了缠绵无尽的情感，委婉动人。
 - D. 这首诗表现了主人公对意中人执着追寻的精神以及可望而不可即的绝望情绪。
2. 对这首诗赏析不当的一项是()
 - A. 全诗分为三章，每章前两句以凄清冷漠的景致起兴，形成一种沉郁悲凉的氛围，同时又暗寓了时间的推移。后六句描写访求“伊人”而未得的迷惘之情。
 - B. “在水一方”、“宛在水中央”“宛在水中沚”是说伊人所在的地方有流水环境，仿佛置身于州岛上，可望而不可及。
 - C. “伊人”是诗人访求的对象，是美的化身，在诗人矢志不渝的追求中，犹如强烈地感受到了那“在水一方”的情影。
 - D. 这首诗描写了“伊人”生活的环境和诗人在不同时间不懈地寻找“伊人”的过程，因此，从诗的内容看，它应是一首叙事诗。

古诗词赏析参考答案

(一) D 四句写出了大海吞吐日月，含孕群星的气概，写的是虚景 (二) A (三) .C 是早春 (四) C (五) D (六) D 这首《春望》围绕“望”字展开，通过描写战乱后长安城破败荒芜的景象，表达了诗人忧国伤时，念家悲己的感情 (七) D (八) B “雄奇壮美”而非“明媚秀丽” (九) C (C项第一幅画应是“水中映月图”，第二幅画应是“天边云霞图”。) (十) A (“帘旌”为近景，“夕阳”为远景，诗人的视线由近而远，逐渐放开，融入苍茫的暮色之中) (十一) A (十二) C (诗人把自己比作“沉舟”和“病树”，意思是自己虽屡遭贬低，新人辈出，却也令人欣慰，表现出他豁达的胸襟。) (十三) D (诗人观赏了古战场的遗物，对赤壁之战发表了独特的看法，认为周瑜胜利于侥幸，同时也抒发了诗人对国家兴亡的慨叹。) (十四) C (惶恐和零丁两个词巧妙地运用了两个带有感情色彩的词语，抒发了诗人的惶恐不安和孤苦伶仃。) (十五) A (心远即远远摆脱了世俗的束缚) (十六) C (诗的开头两句以夸张的笔法，营造了欢乐的宴饮气氛，体现了诗人愁苦、郁闷的心情。) (十七) D (十八)) A (“吟鞭”是指诗人的马鞭。) (十九) C. (二十) A (A 中的风景应为“萧瑟、苍凉”而非“晴朗、秀美”。) (二十一) . C (二十二) C (不应批判。作者的最高理想是为朝廷完成北伐金人、收复失地的大业，是积极向上的，表达出强烈的爱国激情；“赢得生前身后名”有其思想认识方面的时代局限性，但这也是封建文人人生命价值得以体现的一种形式。) (二十三) C 委婉含蓄表达了作者渴望被朝廷重用、报效国家的情感。(二十四) 1. A (“关雎鸟”象征美好的爱情。) 2. A (二十五) 1. D 2. D (抒情诗)

二、现代文阅读

2. 非文学作品阅读

双面敦煌：数字化让千年石窟“活”起来

回望历史，从内容到画风，走在时代之先的敦煌一直很“潮”。在中原连接西域的开放前沿，各种新事物首先在这里“着陆”。开放与创新，让这些新事物演化出“中国化”的新形态，并广为传播。

古老、遥远、神秘，这是敦煌最常示人的样子。现代、可触、有趣。敦煌正揭开面纱，缓缓露出另一半容颜。世界的敦煌，该以怎样的姿态再度拥抱世界？

“给佛拍照”

上世纪 80 年代，在美国梅隆基金会的支持下，敦煌研究院与美国西北大学、浙江大学等科研院所合作，拉开了敦煌石窟数字化的帷幕。

“给佛拍照”，是石窟数字化最简明的解释。在昏暗的洞窟中，专业人员自制轨道、灯箱，分层、逐行拍摄壁画。然后利用计算机技术，将数量庞大的照片逐一比对、拼接和修正。仅实现一个 300 平方米壁画的洞窟数字化，就需要拍摄 4 万余张照片。

“数字化本身就是预防性的。把洞窟的信息采集下来，通过影像永久保存。几十年来，我们花的力气越来越多，步子越迈越大。”敦煌研究院名誉院长樊锦诗说。

敦煌研究院文物数字化研究所所长吴健介绍，近 30 年来，画面精度已从最初的 75dpi 提升到最高 600dpi。这意味着，采集后的图像四倍于原作，在荧幕上看远比在洞窟看清楚。

以保护为出发点，石窟数字化落脚在了游客端。2014 年，莫高窟数字展示中心投运。直径 18 米的球幕影院中，通过数字化取得的壁画素材纤毫毕现，游客如沉浸苍穹之中，饱览梦幻佛宫的壮美。自此，“前端观影、后端看窟”的旅游开放新模式在莫高窟实现，这在一定程度上缓解了游客蜂拥至洞窟的压力。

2016 年，数字化的另一成果“数字敦煌”资源库上线。30 个洞窟的高清图像及全景漫游，免费在网络上公布。人们只需轻点鼠标，就能身临其境地免费欣赏洞窟景象。次年，“数字敦煌”英文版上线。

敦煌研究院文物数字化研究所副所长俞天秀介绍，敦煌研究院已完成 180 余个洞窟壁画的数字化采集和 120 余个洞窟的全景漫游。“数字敦煌”网站的访问量已达 500 万次。

建设“数字档案”，让不可移动的壁画越过山川海洋，抵达世界任何角落。现代展示手段，也为人们提供了了解敦煌的全新视角。让莫高窟“各颜永驻”。正在成为可能。

用电吉他演绎敦煌？没问题！

而敦煌期待更多。这一次，它“大胆”地把话筒交了出去。

一项关于敦煌音乐的活动正在进行：静默千年的敦煌壁画与文献。即将变成动听的歌曲，被人们唱起来、演奏出来。一些只在壁画中出现的古乐器也将被“复活”。

敦煌内容广博，音乐也被包揽其中。敦煌音乐不仅包含藏经洞出土的敦煌乐谱等，还有数量庞大的壁画图像。在莫高窟南区 492 个洞窟中，有一半洞窟都有音乐图像，乐器数量达 6000 余件。“中国历史上几乎所有出现过的乐器都能在莫高窟看到，甚至‘花边阮’等文献中没有记载的乐器也能在敦煌壁画中找到。”敦煌研究院在站博士后朱晓峰说。

这成为敦煌研究院与 QQ 音乐的合作根基。朱晓峰介绍，双方计划通过比赛，让音乐人参与敦煌“古曲新创”。参与者或以文献《敦煌廿咏》为基础创作歌曲，或基于 5 幅有代表性的敦煌壁画进行器乐曲创作。在 2018 年 9 月于敦煌举行的“敦煌盛典”音乐会上，优秀参赛作品将伴随仿制敦煌古乐器登台亮相。

除了音乐外。敦煌研究院还将与腾讯就动漫、游戏、文创等多方面展开合作。

越开放越自信

举世瞩目的敦煌藏经洞，是这处佛教石窟开放胸怀的代表。这里不仅出土大量汉文、藏文文献，还出土了回鹘文、于阗文、粟特文、梵文等文献。开放的胸怀，让多宗教多民族在敦煌共存，多元文明在敦煌交相辉映。

“百科全书”式的敦煌不仅有佛国世界，更连通着世俗生活，人人都可以找到与它相通的时刻。建筑学家梁思成照着莫高窟第 61 窟的《五台山图》找到了大佛光寺；时尚博主可以在小短裙、V 领衫和高腰背带裤中感受时尚的轮回；甚至常为“水逆”所困的“星座控”，都能在敦煌壁画中寻到十二星座图。

“在佛教的诞生地印度没有经变画，这是中国人创造出一种新的佛教艺术形式。”张先堂说。佛教传入中国后，为了让更多人了解佛经思想，古代画师以生动的图画阐释晦涩佛经，用画笔呈现出五彩斑斓的佛国世界。这甚至称得上是“最早的新媒体”了。

王旭东说，“敦煌文化一定要发挥当代的作用。我们在敦煌看到文化自信。越开放越自信，越自信越开放。”

(1) 下列对材料内容的理解，与原文不相符的一项是()

- A. “前端观影、后端看窟”的旅游开放新模式，一定程度解决了游客蜂拥至洞窟的压力。
- B. 莫高窟中乐器数量达 6000 余件，中国历史上几乎所有出现过的乐器都能在莫高窟看到。
- C. 敦煌藏经洞曾出土了珍贵的回鹘文、于阗文、粟特文、梵文等史献。
- D. 敦煌经变画，是佛教诞生地印度创造出的一种新的佛教艺术形式。

(2) 结合材料，谈谈数字化如何让千年石窟“活”起来？

(3) 结合文章和链接材料，说说敦煌让人魂牵梦萦的原因有哪些？

链接材料：

“这条曾经跨洲际的最古老的丝路，不会只躺在这荒漠上被人遗忘。它必定还在地球上所有人对未来的企望与信念中。”——冯骥才

“从内心深处，我真想长期留在这里，永远留在这里”——季羨林

(4) 巴西国家博物馆大火，吞噬珍贵桑巴国文化；巴黎圣母院大火，800 年古迹被毁引世人心痛。敦煌终将不复存在，但我们应该让它代代相传，如何让世界更多的了解双面敦煌？结合阅读材料和生活实际，谈谈你的看法。

【答案】 (1) D

(2) ①用专业技术设备，“给佛拍照”，获得的洞窟的高清图像，将数量庞大的照片逐一

比对、拼接和修正，画面精读极高，球幕影院让数字化取得的壁画素材纤毫毕现，游客可以饱览梦幻佛宫的壮美：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/928052071015006124>