

2022-2023 学年江苏省南京市溧水区九年级（上）期末语文试卷

一、（32 分）

1. （11 分）根据语境完成下面题目。

□□①还未来得及 xi ē 息片刻,我们便来到古寺正殿。只见正殿周围绿荫环绕,香火弥漫。

②里面一个和尚,闭着眼,敲着木鱼,嘴里正_____。③我()不信虚妄,不拘流俗,

()也敬出家人日日礼佛,_____。④我望着这座年久失修的古寺,一句“南朝四百

八十寺,多少楼台烟雨中”脱口而出,不免_____,略有惆怅。⑤但当我凭栏远眺古城的

湖光山色,顿觉豁然开朗。⑥眼前的湖水,苍苔绿茵,平静如镜;远处的山峦,青松翠

竹,氤氲如画。

(1) 根据拼音写汉字,给加点字注音。

①xi ē _____息

②绿荫 _____

(2) 文中画横线处依次填入的词语最恰当的一项是 _____

A.喃喃自语 持之以恒 厚古薄今

B.振振有词 不死不休 厚古薄今

C.振振有词 不死不休 怀古伤今

D.喃喃自语 持之以恒 怀古伤今

(3) 文中括号内应填入的关联词是 _____

A.因为……所以……

B.如果……就……

C.虽然……但是……

D.不仅……还……

(4) 解释文中“流俗”的词义并另造一个句子。

①词义: _____

②造句: _____

(5) 阿联想从语段中整理一个典型的修辞运用实例,你推荐哪一句给他?为什么推荐这一句?

①推荐的句子: _____

②推荐的理由: _____

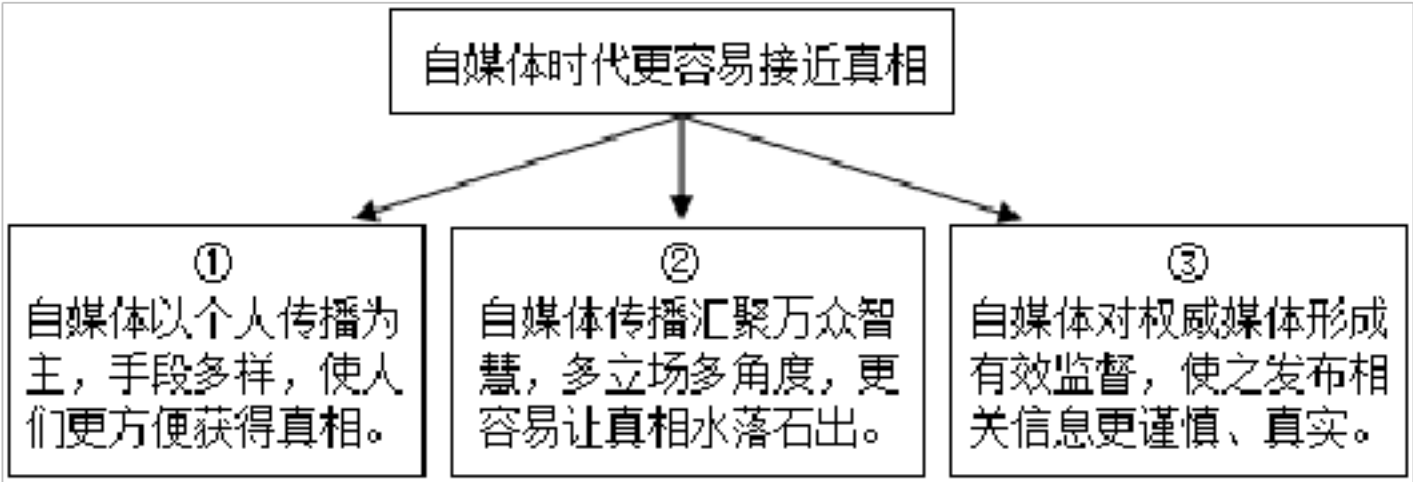
2. (8分) 根据提示或要求, 用古诗文原句回答。

- (1) 春蚕到死丝方尽, _____。(李商隐《无题》)
- (2) _____, 不求闻达于诸侯。(诸葛亮《出师表》)
- (3) 岑参在《白雪歌送武判官归京》中, 以新奇的比喻和美好的想象表现寒冷边塞风光的诗句是: “_____, _____。”
- (4) 登高望远, 表达思乡之情, 是古代诗文重要内容, 如许浑《咸阳城东楼》中的诗句: “_____, _____。”
- (5) 古诗文中常常有表现作者高洁品性的佳句, 请举出一例。

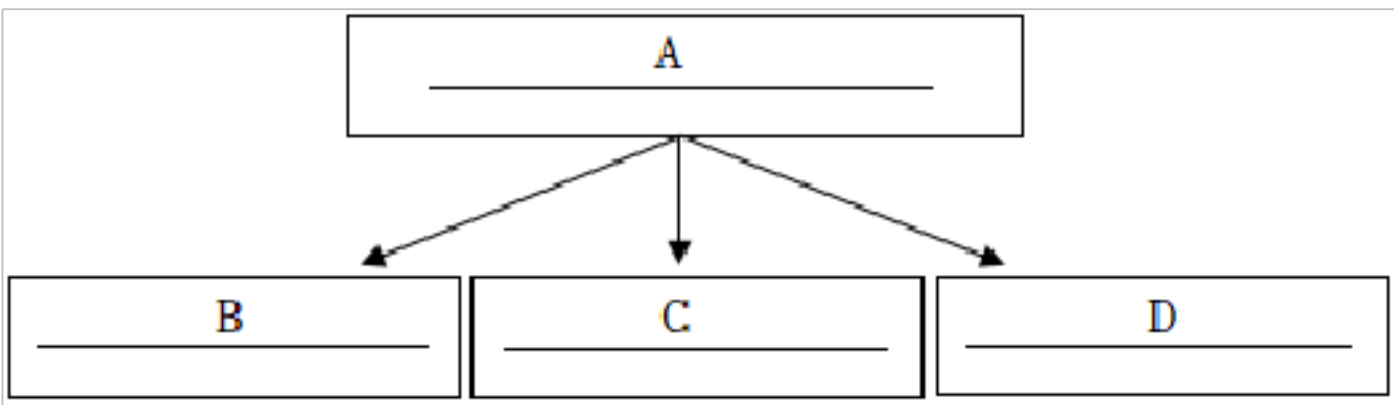
3. (13分) 一年一度的校园辩论赛开始了, 请你参与。

(1) 针对正方的辩论提纲, 作为反方代表的你, 也拟了一个辩论提纲。

正方的辩论提纲:



你拟的辩论提纲:



- A _____
- B _____
- C _____
- D _____

(2) 请针对正方辩论提纲中的第①条, 写一段 120 字左右的话进行反驳。要求: 思路清晰, 有理有据。

二、(43分)

4. (5分) 阅读下面古诗文, 完成问题。

浪淘沙□山寺夜半闻钟

【宋】辛弃疾

身世酒杯中，万事皆空。古来三五个英雄。雨打风吹何处是，汉殿秦宫。

梦入少年丛，歌舞匆匆。老僧夜半误鸣钟。惊起西窗眠不得，卷地西风。

发挥想象，描绘“惊起西窗眠不得，卷地西风”所表现的情境。

5.（12分）阅读下文，回答问题。

张仪为秦破纵连横^①

□□（秦惠王）使张仪东说齐湣王。张仪说曰：“天下强国无过齐者，大臣父兄殷众富乐。然而为大王计者，皆为一时之说，不顾百世之利。纵人说大王者，必曰‘齐西有强赵，南有韩与梁。齐，负海之国也，地广民众，兵强士勇，虽有百秦，将无奈齐何’。大王贤其说，而不察其实。夫纵人朋党比周^②，莫不以纵为可。臣闻之，齐与鲁三战而鲁三胜，国以危亡随其后，虽有战胜之名，而有亡国之实。是何也？齐大而鲁小也。今秦之与齐也，犹齐之与鲁也。秦赵战于河漳之上，再战而赵再胜秦；战于番吾之下，再战又胜秦。四战之后，赵之亡卒数十万，邯郸仅存，虽有战胜之名而国已破矣。是何也？秦强而赵弱。”

□□“今秦楚嫁女娶妇，为昆弟^③之国。韩献宜阳；梁效河外；赵入朝浞池，割河间以事秦。大王如不事秦，秦驱韩梁攻齐之南地，悉赵兵渡清河，指博关，临淄、即墨非王之有也。国一日见攻，虽欲事秦，不可得也。是故愿大王孰计之也。”

□□齐王曰：“齐僻陋，隐居东海之上，未尝闻社稷之长利也。”乃许张仪。

（节选自《史记□张仪列传》有删改）

[注释]①破纵连横：战国后期弱国联合进攻强国，称为合纵，文中“纵人”即指主张合纵的人，如苏秦提出的六国联合抗秦。而张仪提出分化瓦解六国联合，远交近攻的外交策略称为连横。②朋党比周：成语，指结党营私，排斥异己，谋取私利。③昆弟：指兄和弟，比喻亲密友好。

（1）下列选项中，加点词的意思和用法相同的一项是 _____

- A.纵人说大王者 学而时习之，不亦说乎（《论语□学而》）
- B.国以危亡随其后 可以一战（《曹刿论战》）
- C.赵亡卒数十万 扶苏以数谏故，上使外将兵（《陈涉世家》）
- D.愿大王孰计之 明日徐公来，孰视之，自以为不如（《邹忌

讽齐王纳谏》)

(2) 用现代汉语翻译下面句子。

①大王贤其说，而不察其实。

②赵入朝澠池，割河间以事秦。

(3) 就张仪为秦破纵连横之事，你们小组展开了讨论。

阿联：张仪恐吓利诱，夸大其词，仅凭一张三寸不烂之舌，就让齐王跪了。

你：①_____

小语：国家实力固然重要，但能做到不战而屈人之兵，才是辩士游说的最高境界。

你：②_____

小文：对！正是因为合理的论证，展现了高超的语言艺术，让张仪的说辞有了强大的说服力。

6. (10 分) 阅读下面选文，完成问题。

中国文化中的他人本位与自我本位

高程

□□他人本位与自我本位是相对的一个概念，二者共同组成了建构中国文化的基石。

□□他人本位倾向于他人优先、先人后己。在中国文化中更加强调他人本位。中国历史上很多例子都可以说明中国文化对他人本位的推崇，比如_____，将国家利益置于个人利益之上；“天下兴亡，匹夫有责”，个人应以国家利益为服务目标；“鞠躬尽瘁，死而后已”，个人要为国家利益献身。他人本位还体现在家族宗亲和封建礼教中。比如古有“守孝三年”的传统，即父母去世之后，子女需要在家守孝三年，其间不能工作，不能进行娱乐活动，此谓“丁忧”是也。此即将家族置于个人之上，将家族孝道传统转化为个人的道德行为标准。另外，他人本位还体现在待人接物上，“孔融四岁让梨”就是典型的例子。当自我利益与他人利益冲突时，甚至不惜牺牲自己的利益而优先满足他人的利益。时至近现代，人们对这些他人本位的行为概括了一个统称——“中华传统美德”。无论古代还是现代，他人本位都被作为一种道德标准甚至法律标准来衡量个体的表现，同时也奠定了中国文化的基调。他人本位在中国文化中占据着主导地位并成为传统文化的中流砥柱。

□□以自我为中心的自我本位在中国文化中常被作为反面典型来警醒世人。自我本位与他人本位取决于人性的两面。正如孟子主张“人性本善”，而荀子主张“人性本恶”，善与恶是寄生在人类思想中的两个对立面。人们生活在社会群体之中，无法离开社会环境

单独生活，过度的自我本位在集体生活中的弊端会被无限放大，最终无法得到社会和大众的认可。“识时务者为俊杰”就是一种典型的自我本位意识，从古至今都被定义为标准的“反派”专用语。类似的还有“人不为己，天诛地灭”，“宁教我负天下人，莫教天下人负我”。在中国文化中，自我本位意味着自私、贪婪、傲慢，而这些正与传统文化的“仁、义、礼”等观念相背离，为无数文人墨客所唾弃。

□□然而，在中国文化中，也不乏对自我本位的另一种解读，这种观点认为自我本位和他人本位是相辅相成的，二者共同构成了个体的道德价值观念。比如“修身齐家治国平天下”中，将“修身”放在第一位，将“修身”理解为“齐家治国平天下”的基础和前提，很好地说明了自我本位与他人本位相互促进、相辅相成的关系。即完善自身，从而更好地为他人、国家服务，更好地奉献社会。这种解读可以将自我本位从以往的消极评价中解放出来，从而使自我本位成为他人本位的共生力量，形成良性互动。

（选自《潇湘晨报》，2022年3月10日）

- (1) 请简要梳理本文的行文思路。
- (2) 下列选项中，填入选文第二段横线处最恰当的一项是 _____
- A.张养浩的“兴，百姓苦；亡，百姓苦”
- B.辛弃疾的“了却君王天下事，赢得生前身后名”
- C.范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”
- D.陈涉的“壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎”

(3) 请仿照示例，对选文第三段中的画横线句进行质疑。

示例：

原句：古有“守孝三年”的传统，即父母去世之后，子女需要在家守孝三年，其间不能工作，不能进行娱乐活动，此谓“丁忧”是也。

质疑：“守孝三年”的礼制，是中华传统美德，还是典型的愚孝？放在今天，这样做完全不现实，不科学，也无实际意义。这样的他人本位与时代要求格格不入，这样的封建文化糟粕必须抛弃。

原句：“识时务者为俊杰”就是一种典型的自我本位意识，从古至今都被定义为标准的“反派”专用语。

质疑：_____

7.（16分）名著阅读，完成问题。

□□话说蘧公孙招赘鲁府，见小姐十分美貌，已是醉心，还不知小姐又是个才女。且他这个才女，又比寻常的才女不同。鲁编修因无公子，就把女儿当作儿子，五六岁上请先生开蒙，就读的是《四书》《五经》；十一二岁就讲书、读文章，先把一部王守溪的稿子读的滚瓜烂熟，教他做“破题”“破承”“起讲”“题比”“中比”成篇。那先生督课，同男子一样。这小姐资性又高，记性又好。到此时，王、唐、瞿、薛，以及诸大家之文，历科程墨，各省宗师考卷，肚里记得三千余篇；自己作出来的文章，又理真法老，花团锦簇。鲁编修每常叹道：“假若是个儿子，几十个进士、状元都中来了！”闲居无事，便和女儿谈说：“八股文章若做的好，随你做甚么东西，——要诗就诗，要赋就赋——都是一鞭一条痕，一掴一掌血；若是八股文章欠讲究，任你做出甚么来，都是野狐禅，邪魔外道！”小姐听了父亲的教训，晓妆台畔，刺绣床前，摆满了一部一部的文章；每日丹黄烂然，蝇头细批。人家送来的诗词歌赋，正眼儿也不看他。家里虽有几本甚么《千家诗》《解学士诗》《东坡小妹诗话》之类，倒把与伴读的侍女采苹、双红们看；闲暇也教他谄几句诗，以为笑话。

□□此番招赘进蘧公孙来，门户又相称，才貌又相当，真个是“才子佳人，一双两好”。料想公孙举业已成，不日就是个少年进士。但赘进门来十多日，香房里满架都是文章，公孙却全不在意。小姐心里道：“这些自然都是他烂熟于胸中的了。”又疑道：“他因新婚燕尔，正贪欢笑，还理论不到这事上。”又过了几日，见公孙赴宴回房，袖里笼了一本诗来灯下吟哦，也拉着小姐并坐同看。小姐此时还害羞，不好问他，只得强勉看了一个时辰，彼此睡下。到次日，小姐忍不住了，知道公孙坐在前边书房里，即取红纸一条，写下一行题目，是“身修而后家齐”，叫采苹过来，说道：“你去送与姑爷，说是老爷要请教一篇文字的。”公孙接了，付之一笑，回说道：“我于此事不甚在行。况到尊府未经满月，要做两件雅事；这样俗事，还不耐烦做哩。”公孙心里只道说，向才说这样话是极雅的了，不想正犯着忌讳。

□□当晚，养娘走进房来看小姐，只见愁眉泪眼，长吁短叹。养娘道：“小姐，你才恭喜，招赘了这样好姑爷，有何心事，做出这等模样？”小姐把日里的事告诉了一遍，说道：“我只道他举业已成，不日就是举人、进士；谁想如此光景，岂不误我终身！”养娘劝了一回。公孙进来，待他词色就有些不善。公孙自知惭愧，彼此也不便明言。从此啾啾唧唧，小姐心里纳闷。但说到举业上，公孙总不招揽。劝的紧了，反说小姐俗气。小姐越发闷上加闷，整日眉头不展。夫人知道，走来劝女儿道：“我儿，你不要恁般呆气。我看新姑爷人物已是十分了；况你爹原爱他是个少年名士。”小姐道：“母亲，自古及今，

几曾看见不会中进士的人可以叫做个名士的？”说着，越要恼怒起来。夫人和养娘道：“这个是你终身大事，不要如此。况且现放着两家鼎盛，就算姑爷不中进士，做官，难道这一生还少了你用的？”小姐道：“‘好男不吃分家饭，好女不穿嫁时衣。’依孩儿的意思，总是自挣的功名好，靠着祖父，只算做不成器！”夫人道：“就是如此，也只好慢慢劝他。这是急不得的。”养娘道：“当真姑爷不得中，你将来生出小公子来，自小依你的教训，不要学他父亲，家里放着你恁个好先生，怕教不出个状元来？就替你争口气。你这封诰是稳的。”说着，和夫人一齐笑起来。小姐叹了一口气，也就罢了。落后鲁编修听见这些话，也出了两个题请教公孙。公孙勉强成篇。编修公看了，都是些诗词上的话，又有两句像《离骚》，又有两句“子书”，不是正经文字；因此，心里也闷，说不出来。却全亏夫人疼爱这女婿，如同心头一块肉。

（节选自吴敬梓《儒林外史》）

（1）阅读选文，仿照示例，用四字短语梳理故事情节。

充满期待→①_____→满心失望→②_____

（2）《儒林外史》写可笑之人、可笑之事。请结合选文，探究其讽刺艺术。

（3）下面是依据选文改写的课本剧片段。请为鲁小姐的扮演设计恰当的舞台说明和台词，并结合鲁小姐的性格及其成因说明你这样设计的理由。

当晚，闺房外月光清冷，房内寂静无声。鲁小姐坐在梳妆台前独自①_____

养娘：（推开门，快速进来）小姐，小姐！恭喜恭喜！

鲁小姐：（皱着眉，微抬头）养娘，我有何喜？我是个苦命的人！

养娘：（面露惊讶）小姐，哪里话来。您刚招赘了个好姑爷，多少人羡慕不已。怎么做出如此模样？

鲁小姐：（颌首低眉，眼泪淋淋）②_____

养娘：（略一叹气，劝慰）许是姑爷沉浸在新婚喜悦中，毕竟你们成婚还不满一月哦。

鲁小姐：（眉头紧皱）我原以为他举业已成，无需多日必会是举人、进士，光耀门楣。谁想如此光景，岂不误我终身。

③说明设计理由：_____

（4）上面的课本剧将展演，你是评委组成员，请完善下面的评价表。

“课本剧表演”评价表

评价项目	评价要点
------	------

剧本理解

正确理解剧本主题

①_____

较好地利用（或补充） 舞台说明

舞台表现

表演自然，落落大方

②_____

③_____

与其他演员配合默契

三、（45 分）

8.（45 分）阅读下面文字，按要求写作。

□□杨志纵使武功盖世、谨小慎微，最终还是丢了生辰纲；范进中举后，喜极而疯，诉说着那个时代读书人的命运；刘备三顾茅庐，终靠诚心奠定蜀汉基业；刘姥姥游玩大观园，才发现世界原来如此精彩……小说中一个个鲜活的人物形象，引发你哪些新奇的想象，或者丰富的联想，亦或深度的思考？

□□请从上面四个人物中选定一个，以“对话某某”或“评说某某”或“遇见某某”为题（例：“对话杨志”；“评说杨志”；“遇见杨志”），写一篇不少于 600 字的文章，可讲述经历或见闻，可发表见解，也可进行文学创作。

□□要求：

- （1）文体自定；（诗歌除外）
- （2）不得抄袭、套作；
- （3）文中不得出现真实的校名和师生姓名。

2022-2023 学年江苏省南京市溧水区九年级（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、（32 分）

1. （11 分）根据语境完成下面题目。

□□①还未来得及 **xi ē** 息片刻,我们便来到古寺正殿。只见正殿周围绿荫环绕,香火弥漫。

②里面一个和尚,闭着眼,敲着木鱼,嘴里正_____。③我()不信虚妄,不拘流俗,

()也敬出家人日日礼佛,_____。④我望着这座年久失修的古寺,一句“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”脱口而出,不免_____,略有惆怅。⑤但当我凭栏远眺古城的湖光山色,顿觉豁然开朗。⑥眼前的湖水,苍苔绿茵,平静如镜;远处的山峦,青松翠竹,氤氲如画。

(1) 根据拼音写汉字,给加点字注音。

①xi ē 歇 息

②绿荫 y īn

(2) 文中画横线处依次填入的词语最恰当的一项是 D

A.喃喃自语 持之以恒 厚古薄今

B.振振有词 不死不休 厚古薄今

C.振振有词 不死不休 怀古伤今

D.喃喃自语 持之以恒 怀古伤今

(3) 文中括号内应填入的关联词是 C

A.因为……所以……

B.如果……就……

C.虽然……但是……

D.不仅……还……

(4) 解释文中“流俗”的词义并另造一个句子。

①词义: 流行性风俗习惯,含贬义。

②造句: 为人处世当光明磊落,敢作敢为,不向流俗时弊低头

(5) 阿联想从语段中整理一个典型的修辞运用实例,你推荐哪一句给他?为什么推荐这一句?

①

⑥

②推荐的理由：运用对偶修辞，对仗工整，比喻贴切，写出了南京优美的湖光山色。

【分析】() 本题考查字音、字形。根据积累作答。“xi ē”写作“歇”；“荫”读作“y īn”。

(2) 本题考查词语运用。喃喃自语：小声地自己跟自己说话。振振有词：意思是理直气壮的样子，形容自以为理由很充分，说个不停。由语境可知，第一个横线处用“喃喃自语”；持之以恒：指长久坚持下去。不死不休：不达目的不罢休，双方或多方对某一个问题各执一端，讨论不出最终的结果，谁也不肯停下来。由语境可知，第二个横线处用“持之以恒”；厚古薄今：推崇古代的，轻视现代的；多用于学术研究方面。怀古伤今：追念古代的事情，感伤现在的事情。指一种落寞、悲观的思想情绪。由语境可知，第三个横线处用“怀古伤今”。

故选：D。

(3) 本题考查关联词运用。“不信虚妄，不拘流俗”与“也敬出家人日日礼佛”两句句意有转折关系，因此可用表转折关系的关联词。

A.表因果关系。

B.表假设关系。

C.表转折关系。

D.表递进关系。

故选：C。

(3) 本题考查词语理解并造句。流俗：指社会上流行的风俗习惯。多含贬义。造句要正确，符合句子有关要求，表达流畅，没有语法错误。

(4) 本题考查修辞手法的分析。从句段中找出一个典型的修辞运用实例，并阐述运用这种修辞手法的好处。如：眼前的湖水，苍苔绿茵，平静如镜；远处的山峦，青松翠竹，氤氲如画。这句话运用了运用对偶修辞，对仗工整；还运用了比喻，生动形象地写出了南京优美的湖光山色。

【解答】答案：

(1) ①歇 ②y īn

(2) D

(3) C

(4) ①流行性风俗习惯，含贬义。

②示例：为人处世当光明磊落，敢作敢为，不向流俗时弊低头。

）示例：①第⑥句 ②运用对偶、比喻的修辞，对仗工整，比喻贴切，写出了南京优美的湖光山色。

2. (8分) 根据提示或要求，用古诗文原句回答。

- (1) 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)
- (2) 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。(诸葛亮《出师表》)
- (3) 岑参在《白雪歌送武判官归京》中，以新奇的比喻和美好的想象表现寒冷边塞风光的诗句是：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”
- (4) 登高望远，表达思乡之情，是古代诗文重要内容，如许浑《咸阳城东楼》中的诗句：“一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。”
- (5) 古诗文中常常有表现作者高洁品性的佳句，请举出一例。

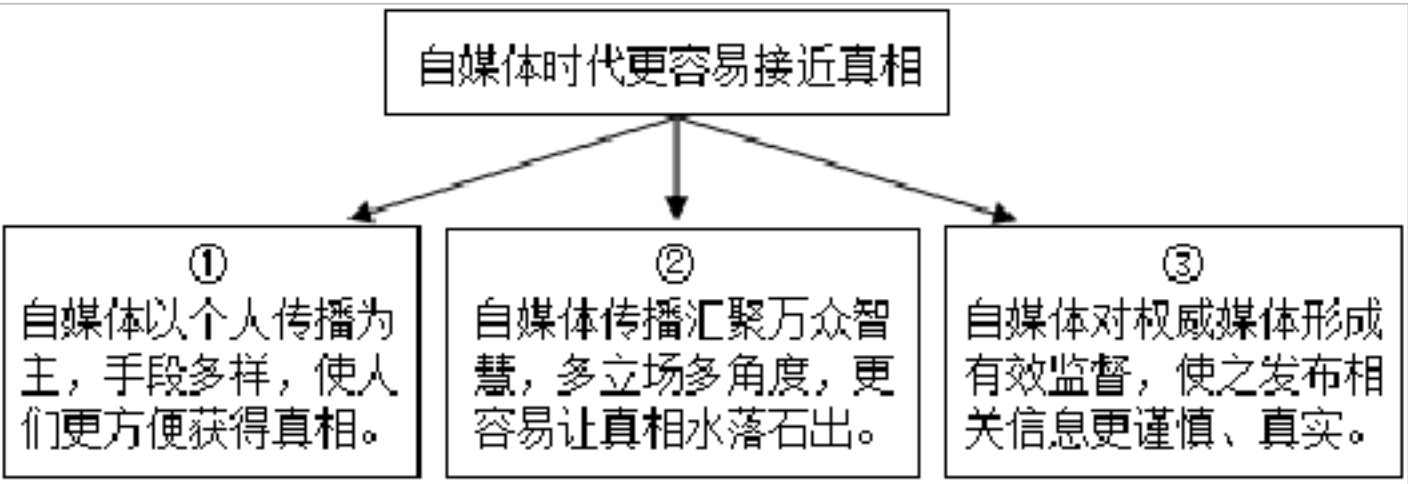
【分析】 本题考查直接型默写和理解型默写。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

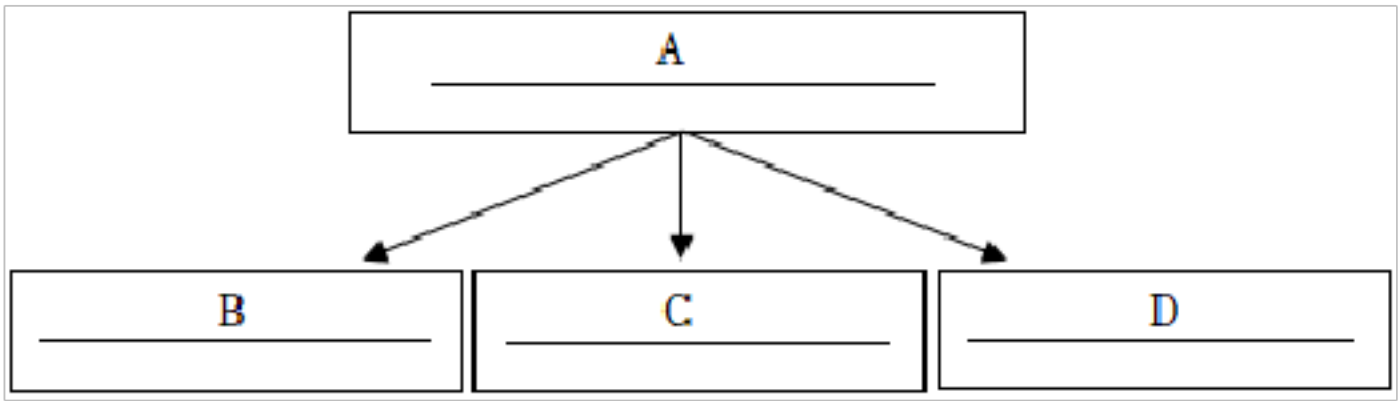
- 【解答】(1) 蜡炬成灰泪始干
- (2) 苟全性命于乱世
- (3) 忽如一夜春风来 千树万树梨花开
- (4) 一上高城万里愁 蒹葭杨柳似汀洲
- (5) 示例：人生自古谁无死？留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)
- 我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。(龚自珍《己亥杂诗》)
- 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。(诸葛亮《出师表》)
- 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。(郑燮《竹石》)

3. (13分) 一年一度的校园辩论赛开始了，请你参与。

(1) 针对正方的辩论提纲，作为反方代表的你，也拟了一个辩论提纲。

正方的辩论提纲：





自媒体时代更不容易接近真相

B 自媒体时代下信息的真假难辨（或碎片化），反而导致真相被埋没。

C 自媒体传播有主观情绪化特性，易产生流言，甚至谣言，从而掩盖了真相。

D 自媒体对权威媒体发布形成舆情干扰，导致真相受人猜疑。

（2）请针对正方辩论提纲中的第①条，写一段 120 字左右的话进行反驳。要求：思路清晰，有理有据。

【分析】（1）本题考查拟写辩论提纲。仿照示例，作为反方来拟写辩论提纲，言简意赅，表达清晰。

（2）本题考查语言表达。针对正方辩论提纲的第一条，写一段 120 字左右的话进行反驳。观点明确，思路清晰，有理有据。如：自媒体时代，虽然获得信息的手段多样，但不代表更易获得真相。相反，因为信息传播的随意性和碎片化，往往真假难辨，导致真相被埋没，如新冠患者的症状表现，网上众说纷纭，以讹传讹，诡异恐怖，掩盖了科学真相，令人惶恐。可见自媒体时代更不容易接近真相。

【解答】答案：

（1）示例：

A 反方观点：自媒体时代更不容易接近真相

B 自媒体时代下信息的真假难辨（或碎片化），反而导致真相被埋没。

C 自媒体传播有主观情绪化特性，易产生流言，甚至谣言，从而掩盖了真相。

D 自媒体对权威媒体发布形成舆情干扰，导致真相受人猜疑。

（2）示例：《人类简史》作者赫拉利说：“人类其实就一直生活在后真相时代。”这个“后真相”就是真相和逻辑在信息传播过程中被忽视，而情感煽动主导舆论的情形。例如人民日报双黄连事件，药家鑫自媒体影响司法等。可见自媒体上众多掐头去尾，未经证实的信息让人更难得到事情的真相。

二、（ 分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/928062131046006034>