

2023-2024学年高一上学期月考语文试题及参考答案

一、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

历史事实是否需要判断？答案是肯定的。“史之为用，其利甚博，乃生人之急务，为国家之要道。”对历史事实做出判断，是人们运用历史知识服务于人生发展和促进社会进步的基础。

由于发论者生活在不同时代，他们对内容相同或相近的历史事实做出判断时，会自然而然地站在不同的立场、表明不同的观点。《左传·桓公六年》有“齐大非耦”的记载。齐国曾想把文姜嫁给郑国太子忽，而太子忽引《诗·大雅》中的警句“自求多福”，强调与其依靠大国的辅助，不如求诸己，故以“人各有耦，齐大，非吾耦也”为由辞谢。对此，《左传》作者给予的评论是“善为自谋”，表达了对郑太子独洁其身而谋不及国的批评之意，为后人取鉴于史提供启示。随着历史形势的发展、变化，“齐大非耦”在南朝大史学家沈约那里成为严格区分士庶阶层的思想武器，他曾以此激烈抨击士族王源将女儿嫁入寒门之举。后来，“齐大非耦”又发展成为中国古代婚姻观念的重要原则，“郑忽辞婚”则演变成歌颂大丈夫志在自立的历史素材。可见，对于历史事实的见解、评论和运用，是随着评论者所处时代的变化而变化的。

史学是人们认识历史的主要途径，史家则是史学的主体。总体上看，事实判断与价值判断是史家议论的两个基本维度。

事实判断是史学家针对史实本身所进行的总结和评价，并用以指导时人和后人的社会实践。以有关皇朝得人、用人的评价为例，《后汉书》的作者范曄在论及汉顺帝、桓帝二朝形势时，指出由于统治者未能任用贤能，“在朝者以正议婴戮，谢事者以党锢致灾”，导致东汉在这一时期由盛转衰。据此，范曄对东汉的历史走向提出了一种假设，即倘使顺帝、桓帝能够任用贤能，则可延续盛世。史学家运用历史知识对既成事实做出假设，是史学服务于社会的一条重要路径。当然，史家议论是否能够与历史发展规律相符，这还要取决于史家本身见识的高下。价值层面的判断，则是不仅要就事论事，还要把人物史事的善恶、是非揭示出来，也就是给人物史事定性，这种判断受史家意旨的影响而表现出不同的价值取向。

班彪评论司马迁《史记》“序货殖，则轻仁义而羞贫穷；道游侠，则贱守节而贵俗功”。这是中国历史上较早对史书中的史家议论做出的直接评价。班固所撰《汉书·司马迁传》，亦持此说。对此，范晔这样看待：“彪、固讥迁，然其论议，则轻仁义、贱守节愈矣。”从思想上看，班氏父子批评司马迁“轻仁义”“贱守节”，范晔则批评班氏父子“轻仁义”“贱守节”愈甚。范晔之所以与班氏父子表现出对于“仁义”“守节”的不同标准，是具有切实社会历史根据的。一方面，他的历史研究和撰述的对象——东汉时期——有重名节的社会风气，另一方面，他所生活的时代——魏晋南北朝时期——个人对传统儒家道德规范正不断进行着突破和修正。

从中国古代史学的求真精神和信史原则来看，史家议论当以事实判断为先。洪迈言“作议论文字，须考引事实无差忒，乃可传信后世”，正是此义。

材料二：

“秉笔直书”、“实录毋曲”是古人著史作典的起码原则和治学品德，其实说起容易做起难。有人为沽名钓誉，为利禄奔波而不惜臆改讹误、伪造史实，从而贻累古人，延误后学。

东汉班固为了入仕当官，在撰写《汉书》时，对刘汉政权隐讳真实，肆意溢美。南朝沈约为了跻足政坛，撰《宋书》时，大肆颂扬豪门士族，达官显贵，对被皇帝随意诛戮的文武大臣，均隐去真实死因。史书的失真，带来一系列荒谬。这种荒谬常常作为改头换面的“正史”、“国传”又汇编于新的历史著述中，如此循环往复，欺骗着一代又一代的炎黄子孙。

也有对历史文献表示怀疑者。最早以证实精神审度历史文献的史学家是司马迁。他撰述《史记》“网罗天下放失旧闻，考之行事”；反对“誉者或过其实，毁者或没其真”。他整理考订原始文献与亲身调查访问史实，具有追根穷源的开拓意义。对于一时难以理清的问题，采取了“疑则传疑”的审慎态度。

材料三：

改革开放以来，史学研究表现出生机勃勃的活力，以丰富的题材和多向度的视角，刷新了史学的风貌，使史书从干燥无味的说教，变为生动具体的叙事。史学开始走向大众，史学著作从少数人阅读变为大众读物。

但值得注意的是，史书的信誉在下降，戏说历史的各类书籍、讲坛受到欢迎。近年来在市场上走俏的如《历史是个什么玩意儿》《一个都不正经》等，几乎都是非历史专业者所写。史学的作者从史官、专业学者，到非专业的作家，体现了述

史主体的大变化。

一般说来，传统专业史家说什么都要有证有据，讲究的是历史真实性和启示性。如今则不然，这些业余作者讲史时有自说自话的，有戏说臆说的，有的竟宣称自己在“玩历史”。更值得注意的是，许多读者似乎并不在乎什么史实不史实，只要读来解闷、解气就是好的。

史学本是一门纪实的学科，容不得掺假和戏说，古代一些史家为秉笔直书，牺牲性命的大有人在。如今，戏说、娱乐渗入到史学，可算是“娱乐至死”了，但死的不是娱乐，而是史学的严肃性和真实性。这是专业史家无可奈何的现象。期盼求真将再度成为人们读史解惑的追求。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “齐大非耦”的历史故事被沈约故意曲解，成为他区分士庶阶层的思想武器。
- B. 范晔对东汉历史走向所作的假设与历史发展规律相符，体现了其见识之高。
- C. 中国史学上对史家议论做出直接评价的最早可以追溯到班彪对司马迁的评价。
- D. 司马迁不盲从历史文献，他整理考订原始文献、亲身访查史实，具有开拓意义。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 事实判断总结和评价史实，对当时和后世的社会实践有指导作用，这对史家的见识提出了更高的要求。
- B. 从范晔对班氏父子的批评可以看出：史家的价值判断往往与他所研究的时代及他所生存的时代相关。
- C. 史家伪造史实，失真的史实又被编进新的历史著述中，由此可见历史是无法重新认识和重新评价的。
- D. 在史学走向大众的时代背景下，史学著作不可一味追求生动性，而丢失了史学的严肃性和真实性。

3. 下列属于史家议论中的价值判断的一项是（ ）

- A. 晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。（《烛之武退秦师》）
- B. 五年卒亡其国，身死东城，尚不觉寤而不自责，过矣。（《项羽本纪》）
- C. 六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。（《六国论》）
- D. 善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。（《庖丁解牛》）

4. 请梳理材料一的行文脉络。

5. 根据材料内容，请对如何阅读历史书籍提出三条建议。

二、文学类阅读-单文本

阅读下面的文字，完成下面小题。

①且说宝玉自进花园以来，心满意足，再无别项可生贪求之心……谁想静中生烦恼，忽一日不自在起来，这也不好，那也不好，出来进去只是闷闷的。茗烟见他这样，因想与他开心，左思右想，皆是宝玉顽奈烦了的，不能开心，惟有这件，宝玉不曾看见过。想毕，便走去到书坊内，把那古今小说并那飞燕、合德、武则天、杨贵妃的外传与那传奇角本买了许多来，引宝玉看。宝玉何曾见过这些书，一看见了便如得了珍宝。茗烟又嘱咐他不可拿进园去，‘若叫人知道了，我就吃不了兜着走呢。’宝玉那里舍的不拿进园去，踟蹰再三，单把那文理细密的拣了几套进去，放在床顶上，无人时自己密看。那粗俗过露的，都藏在外面书房里。

②那一日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着，展开《会真记》，从头细玩。正看到‘落红成阵’，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。回来只见地下还有许多。

③宝玉正踟蹰间，只听背后有人说道：‘你在这里作什么？’宝玉一回头，却是林黛玉来了，肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着花帚。宝玉笑道：‘好，好，来把这个花扫起来，撶在那水里。我才撶了好些在那里呢。’林黛玉道：‘撶在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的混倒，仍旧把花糟蹋了。那畸角上我有一个花冢，如今把他扫了，装在这绢袋里，拿土埋上，日久不过随土化了，岂不干净。’

④宝玉听了喜不自禁，笑道：‘待我放下书，帮你来收拾。’黛玉道：‘什么书？’宝玉见问，慌的藏之不迭，便说道：‘不过是《中庸》《大学》。’黛玉笑道：‘你又在我跟前弄鬼。趁早儿给我瞧，好多着呢。’宝玉道：‘好妹妹，若论你，我是不怕的。你看了，好歹别告诉别人去。真真这是好书！你要看了，连饭也不想吃呢。’一面说，一面递了过去。林黛玉把花具且都放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，馥香满口。虽看完了书，却只管出神，心内还默默记诵。

⑤宝玉笑道：‘妹妹，你说好不好？’林黛玉笑道：‘果然有趣。’宝玉笑道：‘我

就是个多愁多病身’，你就是那 倾国倾城貌’。”林黛玉听了，不觉带腮连耳通红，登时直竖起两道似蹙非蹙的眉，瞪了两只似睁非睁的眼，微腮带怒，薄面含嗔，指宝玉道：“你这该死的胡说！好好的把这淫词艳曲弄了来，还学了这些混话来欺负我。我告诉舅舅舅母去。”说到“欺负”两个字上，早又把眼睛圈儿红了，转身就走。宝玉着了急，向前拦住说道：“好妹妹，千万饶我这一遭，原是我说错了。若有心欺负你，明儿我掉在池子里，教个癞头鼋吞了去，变个大忘八，等你明儿做了‘一品夫人’病老归西的时候，我往你坟上替你驮一辈子的碑去。”说的林黛玉嗤的一声笑了，揉着眼睛，一面笑道：“一般也唬的这个调儿，还只管胡说。呸，原来是苗而不秀，是个银样镧枪头。”宝玉听了，笑道：“你这个呢？我也告诉去。”林黛玉笑道：“你说你会过目成诵，难道我就不能一目十行么？”

⑥宝玉一面收书，一面笑道：“正经快把花埋了罢，别提那个了。”二人便收拾落花，正才掩埋妥协，只见袭人走来，说道：“那里没找到，摸在这里来。那边大老爷身上不好，姑娘们都过去请安，老太太叫打发你去呢。快回去换衣裳去罢。”宝玉听了，忙拿了书，别了黛玉，同袭人回房换衣不提。

⑦这里林黛玉见宝玉去了，又听见众姊妹也不在房，自己闷闷的。正欲回房，刚走到梨香院墙角上，只听墙内笛韵悠扬，歌声婉转。林黛玉便知是那十二个女孩子演习戏文呢。只是林黛玉素习不大喜看戏文，便不留心，只管往前走。偶然两句吹到耳内，明明白白，一字不落，唱道是：“（1）_____，似这般都付与断井颓垣。”林黛玉听了，倒也十分感慨缠绵，便止住步侧耳细听，又听唱道是：“良辰美景奈何天，（2）_____。”听了这两句，不觉点头自叹，心下自思道：“原来戏上也有好文章。可惜世人只知看戏，未必能领略这其中的趣味。”想毕，又后悔不该胡想，耽误了听曲子。又侧耳时，只听唱道：“则为你如花美眷，似水流年……”林黛玉听了这两句，不觉心动神摇。又听道：“你在幽闺自怜”③等句，亦发如醉如痴，站立不住，便一蹲身坐在一块山子石上，细嚼“如花美眷，似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中有“水流花谢两无情”之句，再又有词中有“流水落花春去也，天上人间”之句，又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红，闲愁万种”之句，都一时想起来，凑聚在一处。仔细忖度，不觉心痛神痴，眼中落泪。

（节选自《红楼梦》第二十三回《西厢记妙词通戏语牡丹亭艳曲警芳心》）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 宝玉将茗烟买来的书藏起来看，说明他对封建礼教并不完全认同，具有一定

的反抗的意识。

B. 宝玉将《会真记》藏起来，说“不过是《中庸》《大学》”，他内心慌张，极力掩饰，表明他对林黛玉还不完全信任。

C. 林黛玉对落花处置的见解和葬花的行为，可以见出其爱花惜花之心，体现出她敏感细腻的情性和纯净高洁的品格。

D. 宝黛二人都对《会真记》爱不释手，也反映了两人思想情趣相投，也为小说后面的情节做了铺垫。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 本文运用了肖像描写、语言描写、神态描写等正面描写和侧面烘托来刻画贾宝玉的性格特点。

B. 本文虽然情节没有太大起伏，但作者笔触细腻，尤其是对林黛玉心理描写细致，颇能吸引读者。

C. 小说前面写宝玉在身边时，黛玉多是“笑”，后面写“见宝玉去了”之后，黛玉尽是“愁”，这样安排情节巧妙而有深意。

D. 小说多次引用《牡丹亭》戏文，不仅有助于刻画人物，戏文本身的缱绻缠绵、典雅隽永也带给读者极大的审美享受。

8. 请在（1）（2）两处填写合适的句子。并根据《红楼梦》整本书相关情节，结合黛玉的性格和生平，分析她为什么会“心痛神痴，眼中落泪”？

9. “落花”“流水”是古诗词中常见的意象，往往用来形容春景衰败。“则为你如花美眷，似水流年……”“水流花谢两无情”“流水落花春去也，天上人间”“花流水流红，闲愁万种”这四句均有这两个意象，试分析这两个意象在具体诗句中的含义。

10. 学校将开展读书节活动，文学社将在下周五演出“宝黛共读《西厢》”舞台剧，所剩时间不过一周，预热在即。文学社邀请你参与讨论本次演出的跨媒介宣传推广方案，与会之前需提交一份宣传草案，请结合示例格式予以完善。

提示：（1）根据不同媒介，确定合适的文字、图片、音视频材料的使用策略（2）考虑好播放时段

“宝黛共读《西厢》”舞台剧跨媒介宣传策划草案

媒介一：校园海报

宣传思路：以主要情节为底本制作海报，在活动期间张贴于教学楼各个楼层。

媒介二：校园电台

宣传思路：。

媒介三：校网站

宣传思路：

三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

王曰：“吾惛，不能进于是矣。愿夫子辅吾志，明以教我。我虽不敏，请尝试之。”
曰：“无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放辟邪侈，无不为已。及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。焉有仁人在位，罔民而可为也？是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡；然后驱而之善，故民之从之也轻。今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡，奚暇治礼义哉？王欲行之，则盍反其本矣：五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡、豚、狗、彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者未之有也。”

材料二：

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”

孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣。虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费。今不取，后世必为子孙忧。”

孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫和无寡安无倾夫如是故远人不服则修文德以来之既来之则安之。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

11. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 盖均无贫/和无寡/安无倾/夫如是故/远人不服/则修文德以来之/既来之/则安之

/

B. 盖均无贫和无寡/安无倾夫/如是/故远人不服则修/文德以来之/既来之/则安之/

C. 盖均无贫和/无寡安/无倾夫如/是故/远人不服/则修文德以来之/既来之/则安之/

/

D. 盖均无贫/和无寡/安无倾/夫如是/故远人不服/则修文德以来之/既来之/则安之/

/

12. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（）

A. 庠，古代的地方学校，属私立启蒙学校。序，是古代官办学校。庠序泛指学校。

B. 孝悌，孝顺父母，友爱兄弟。善事父母为“孝”，敬爱兄长为“悌”。

C. 社稷，“社”指土神，“稷”指谷神，古代君主都祭社稷，“社稷”后来指代国家。

D. 萧墙，指古代宫室用以区隔内外的当门小墙。“萧墙之内”即家里，比喻内部。

13. 下列对两则短文的概括和分析，不正确的一项是（）

A. 材料一是一篇对话记录节选，主要是孟子向齐宣王阐述施行王道的具体措施。

B. 孟子认为，先要让百姓有恒产来饱身养家，然后再对他们施以礼义道德的教育。

C. 材料二节选的是孔子与弟子的一番对话，反映了孔子治国以礼、为政以德的主张。

D. 两则选文在说理方面义正词严，破立结合。立论坚实可靠，驳斥也有理有据。

14. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

（2）丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。

15. 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子对子路和冉有态度温和。但在《季氏将伐颛臾》中，孔子对他们语气却很严厉。这是为什么？

阅读下面的文言文，完成各题。

三十六年，晋公子重耳过，文公弗礼。文公弟叔詹曰：“重耳贤，且又同姓，穷而过君，不可无礼。”文公曰：“诸侯亡公子过者多矣，安能尽礼之！”詹曰：“君如弗礼，遂杀之；弗杀，使即反国，为郑忧矣。”文公弗听。

三十七年春，晋公子重耳反国，立，是为文公。秋，郑入滑，滑听命，已而反与卫，于是郑伐滑。周襄王使伯傺请滑。郑文公怨患王之亡在栎，而文公父厉公入

之，而惠王不赐厉公爵禄，又怨襄王之与卫滑，故不听襄王请（1）囚伯傺。王怒，与翟人伐郑，弗克。冬，翟攻伐襄王，襄王出奔郑，郑文公居王于汜。三十八年，晋文公入襄王成周。

四十一年，助楚击晋。自晋文公之过无礼，故背晋助楚。四十三年，晋文公与秦穆公共围郑，讨其助楚攻晋者，及文公过时之无礼（2）。初，郑文公有三夫人，宠子五人，皆以罪蚤死。公怒，溉逐群公子。子兰奔晋，从晋文公围郑。时兰事晋文公甚谨，爱幸之，乃私于晋，以求入郑为太子。晋于是欲得叔詹为僇。郑文公恐，不敢谓叔詹言。詹闻，言于郑君曰：“臣谓君，君不听臣，晋卒为患。然晋所以围郑，以詹，詹死而赦郑国，詹之原也。”（3）自杀。郑人以詹尸与晋。晋文公曰：“必欲一见郑君，辱之而去。”郑人患之，乃使人私于秦曰：“破郑益晋，非秦之利也。”秦兵罢。晋文公欲入兰为太子，以告郑。郑大夫石癸曰：“吾闻姑姓乃后稷之元妃，其后当有兴者。子兰母，其后也。且夫人子尽已死，余庶子无如兰贤。今围急，晋以为请，利孰大（4）！”遂许晋，与盟，而卒立子兰为太子，晋兵乃罢去。

（节选自《史记·郑世家》）

16. 下列括号中填入的虚词，最合适的一组是（ ）

- A. （1）而（2）也（3）乃（4）焉
- B. （1）而（2）焉（3）而（4）也
- C. （1）乃（2）也（3）而（4）也
- D. （1）乃（2）焉（3）乃（4）焉

17. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “文公”的“文”和《鸿门宴》中“沛公”的“沛”一样，都是褒扬式的谥号。
- B. “居王于汜”中的“王”与《齐桓晋文之事》中“保民而王”中的“王”意思不同。
- C. “蚤”为通假字，同“早”，《鸿门宴》“旦日不可不蚤自来谢项王”中的“蚤”也是如此。
- D. 《史记》中的“世家”主要记载主要诸侯国的兴衰历史。“本纪”则是帝王传记。

18. 夏伊人同学为“与”字制作文言知识卡片的时候遇到了一些困难，请你帮助她在括号中填写合适的内容。

词汇	与
----	---

义项 1 例句	赞成 (1) _____（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）
义项 2 例句	(2) _____失其所与，不知。（《烛之武退秦师》） (3) _____（《史记·郑世家》节选）
义项 3 例句	(4) _____则与斗卮酒。（《鸿门宴》）
义项 4 例句	(5) _____可得闻与？（《齐桓晋文之事》）

19. 本文所叙之事和《烛之武退秦师》有类似之处，但叙事特点却大不相同。请结合原文简要分析其不同点。

四、句子默写

20. 根据上句或者下句，补写出空缺部分。

- (1) 铁肩担道义，_____。（《案头行旅 15》）
- (2) 后人哀之而不鉴之，_____（杜牧《阿房宫赋》）

五、情景默写

21. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中他“哂”笑子路是因为子路：“_____，_____。”
- (2) 《登岳阳楼》中，“_____，_____”这两句看似平常，可在今昔之间潜藏着杜甫丰富的感情。
- (3) “_____，_____”是王安石《桂枝香·金陵怀古》大手笔中的点睛之处。色彩对比鲜明，又能动静相生。
- (4) 在《念奴娇·过洞庭》一词中，爱国词人张孝祥“_____”的胸怀，与洞庭月下“_____”的气象交融，超越了世俗的宠辱得失。

六、材料作文

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

古代先贤都很看重“志”对人生成长的作用。孔子曾经鼓励他的弟子们“各言其志”。孟子也曾说：“失志，气之帅也”，强调“志”是人们情感精神的统帅。司马迁编写《史记》的志向是：“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”

这引发了你怎样的思考？学校将举行以“先贤之志与青年理想”为主题的演讲比赛，请你为此准备一篇演讲稿。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/928077136040006106>