

## 分析文章线索

### 课标解读



《义务教育语文课程标准》(2022 版)有关要求:

在通读课文的基础上,理清思路,理解、分析主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法,并能与他人合作,共同探讨、分析、解决疑难问题。

欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。能对作品中感人的情境和形象说出自己的体验,品味作品中富于表现力的语言。

线索是贯穿整个作品情节发展的脉络,也是结构全文的脉络。它可以是某个人物、某个事物,也可以是作者的情感、文章的事件,还可以是故事中的空间、时间等。阅读小说,抓住线索是把握故事情节发展的关键。线索的目的是用来贯穿全文情节,把全文的人物、事件串联起来,使作品浑然一体,结构完整严谨。

### 考情分析



线索,指事情可寻的端绪、路径,或贯穿于整篇文章的思路、脉络等。在写作中,用一根线把事件按一定顺序连起来,让这些材料表达一个完整的意思,这根"线"就是叙事的线索。

### 考察角度

- 1、文章的叙述线索是什么?设置这一线索有什么作用?
- 2、联系全文,简要分析“xxx”在文章谋篇布局中的作用。
- 3、本文中“xxx”事物在文中多次出现,有何作用?
- 4、文章选材众多,但不觉凌乱,请分析其中的原因。
- 5、请补充文中“我”对“xxx”的感情变化。
- 6、本文有多条线索,请说出其中两条。

### 命题特点

线索是在文章中起连贯作用的，如果有了好的材料，再加上有使之连贯的线索，那么文章就成为一串美丽的珍珠。在一篇文章里，事物发展的过程或作者所表述的思路，常常成为贯串始终的一条线索。

读课文，抓住了线索，就容易掌握段落结构，领会中心思想。写作文时，抓住了线索，就容易做到围绕中心，组织材料，使文章中心明确、条理井然，显得内容集中、脉络清晰。



### ● 线索形式

线索是作者选择材料的准绳，是作者选择材料的脉络或描写、记叙的脉络。散文的线索一般有以下几种常见形式。

- ①时间线：以事情的发展、时间的推移变化为线索。如《伟大的悲剧》。
- ②地点线：以空间方位的变化或地点转换为线索。如《从百草园到三味书屋》。
- ③人物线：以人物或人物特征为线索。如《背影》。以人物的行踪或见闻感受为线索。如《孔乙己》中的“我”。
- ④事物线：以某一具体的或有某种象征意义的事物为线索如《猫》以“猫”为叙事线索。
- ⑤事件线：以某一中心事件为线索。如《社戏》以看社戏为线索。
- ⑥感情线：以思想感情变化发展为线索。如《紫藤萝瀑布》以赏花、惜花、思花的感情变化组织材料。
- ⑦景物线：以景物为叙事或抒情的线索。
- ⑧见闻线：以所见所闻为线索。如《故乡》以“我”回故乡后的所见、所闻、所感为线索。
- ⑨明暗两线：一般明线是事物或事件线暗线是感情线，如《藤野先生》鲁迅与藤野先生的交往是明线，鲁迅先生的爱国主义感情是暗线。

### ● 概括文章线索

（一）设问方式：

- ①请补充文中“我”对“xx”的感情变化。
- ②本文有多条线索，请说出其中两条。

（二）答题思路：

- ①关键句“线”：注意开头句、结尾句、议论句、抒情句、中心句。
- ②反复出“线”：注意文中反复出现的事物、词语和句子。（物线、事线）。
- ③标题看“线”：很多文章标题会揭示线索或包含线索的因素。

④以情导“线”：注意文中表达作者思想感情变化的词句。

⑤时空连“线”：注意表示时间变化、地点转移的词语。

⑥文体隐“线”：叙事散文常以中心人物或事件的发展变化为线，游记散文常以游踪为线，抒情散文常以情感为线。

### （三）答题模板

文章以 xx（事物、人物、事件、思想感情的变化、时间推移、空间变化、所见所闻）为线索。

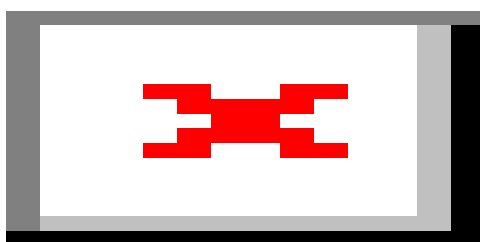
#### ● 线索的作用

##### （一）设问方式

- ①本文“xx”事物在文中多次出现，有何作用？
- ②文章选材众多，但不觉凌乱，请分析其中的原因。

##### （二）答题模板

- ①xx 线索贯穿了全文的脉络，把文中的人物和事件有机连在一起，使文章条理清楚、层次分明。
- ②明线是……，写了……内容；暗线是……，写了……内容。这样双线并行，相辅相成，具有深化主题的作用。



（2024·安徽·中考真题）阅读下面的文字，回答问题。

山中的小草

郭震海

①或许和年龄有关吧，我越来越喜欢回到乡村，望一望那巍峨的山峰，看一看那沟沟梁梁中错落的农舍，摸一摸身边的一草一木，疲惫顿消，心生愉悦。

②太行山是雄伟的，也是温柔的，如一位历经沧桑的母亲，包容万物。一片片白杨林、柳树林、松柏林交织在一起，还有林中高高低低的灌木丛，以及低矮的小草，都生长在大山的怀抱里。大山无声，默默地哺育着草木；草木无言，静静地供养着山里的动物。

③每当走在山中，我总喜欢俯下身子，去观察一株株小草。任微风从耳边吹过，小鸟在头顶欢唱。草木香混合着泥土的芳香，吸几口，如饮佳酿。

④在太行山里，每一株草都有自己的名字。山里的孩子从小就进山识草木。在孩子眼里，草木是伙伴。在大人眼里，草木是宝贝，可以作为餐桌上的美食、家畜的饲料，更可作为医治疾患的“救命草”——它们不仅为苍山披绿，也曾在漫长的岁月里救过山里人的命。山里人代代相传，口口相授，对各种草木的习性和作用如数家珍。

⑤记得很小的时候，我就跟在父亲身后上山采中草药。我最先认识的是黄芩，我喜欢它的向阳而生。除了喜欢阳坡外，黄芩似乎不再择地，荒石缝隙，道路旁边，只要有一点泥土就能生长。根茎深埋泥土，春天生出新芽，细小的躯干慢慢抽出。农人们懂得，此时的黄芩格外娇嫩，走过之时脚步会变得缓而轻，生怕把它踩疼。到了七八月份，它细长的躯干会高高上扬，如柳叶般的叶子在躯干两边展开，顶端开出紫色的小花，随风摇曳，很是漂亮。黄芩的根能入药，味道很苦，有清热、泻火、解毒的作用。山里人在挖黄芩的时候很讲究，比如发现成片的黄芩，会选一些年长的挖走，留下年幼的继续生长。

⑥小柴胡似乎有点调皮，喜欢往灌木丛里钻，仿佛在和农人捉迷藏。不过它散发出的特殊香气总会暴露它的存在。这种植物在春天里很容易被发现，因为上一年的枯枝还未腐朽，懂它的人一眼就可认出。不过太行山里的农人不会在春天挖小柴胡，那样会遭到乡亲们的数落。小柴胡的叶子同样细长、秀丽，春生夏长，开出的小黄花香气四溢。小柴胡的根细长，多用于治疗感冒发热等。山里人偶感风寒，抓一把小柴胡，再配几根大葱的根，熬水喝，晚上出一身透汗，第二天便又精神焕发。

⑦益母草的性格则比较外向，田埂旁，小路边，它总喜欢与灌木比高低，长得很是旺盛。仿佛春来它先知，嫩小的新叶迎春破土，生长很快。进入夏季，远远望去，挺拔的个头开满了粉红色的小花。花开两三天后，就是采收最好的时候。选一个晴朗的天气，用镰刀齐地割下地上部分，留下的根来年又会旺长。采回后，稍作晾晒，清洗干净，母亲会将益母草分段，然后在一口大砂锅里熬，边熬边搅拌。最后过滤掉枝叶，再接着熬，直到熬成膏状，放入罐里，待入药用。

⑧每一次回乡，我总会走进山里，去看看这些草木，就像是去拜访一个个交情甚厚的老友。初春的风在苍茫的群山中、空旷的原野上奔跑，苏醒的小溪一路迈着轻盈的脚步边走边唱。背阴处偶有残雪待融，雪面上有山鸡、野兔走过，爪印如盛开的花朵。沉睡了一个冬天的老桃树、大柳树，枝条上已有新芽冒尖，让人惊喜。此时大地之下，成群结队的小草闻风而动，枯枝败叶中孕育着新生。阳坡上的黄芩，灌木丛中的小柴胡，田埂边的益母草，点点嫩芽已经在解冻的泥土中萌生。我轻声唤着它们的名字，微风中，它们纷纷点头应答……

（选自《人民日报》2024年3月22日，有改动）

文章线索明晰，首尾呼应，请结合全文加以分析。

**【答案】**①文章以“山中的小草”为线索贯穿全文，文章先总写山中的小草，然后重点写三种小草，最后合写山野、小草，井然有序，层次分明。②开头“我越来越喜欢回到乡村”“摸一摸身边的一草一木”和结尾“每一次回乡”“去看看这些草木”相呼应，结构完整，浑然一体。

**【解析】**本题考查记叙线索和首尾呼应。解答记叙线索时需要梳理文章的层次脉络，找出文章的线索，线索能使文章条理清楚，层次清晰。解答首尾呼应时，应具体找出文首哪句与文尾哪句照应，前后照应使情节完整，结构严谨，中心突出。按照答题规范术语作答，言之有理即可。

根据第①段“我越来越喜欢回到乡村，望一望那巍峨的山峰，看一看那沟沟梁梁中错落的农舍，摸一摸身边的一草一木，疲惫顿消，心生愉悦”可知，作者开篇就说想想“摸一摸身边的一草一木”可知，作者要写的是家乡的“草木”；

据第②段“大山无声，默默地哺育着草木；草木无言，静静地供养着山里的动物”，③段“草木香混合着泥土的芳香，吸几口，如饮佳酿”可知，本文①—③总写山中的小草令“我”心生愉悦，如饮佳酿；

根据第④段“在太行山里，每一株草都有自己的名字”，⑤段“记得很小的时候，我就跟在父亲身后上山采中草药。我最先认识的是黄芩，我喜欢它的向阳而生”，⑥段“小柴胡似乎有点调皮，喜欢往灌木丛里钻，仿佛在和农人捉迷藏”，⑦段“益母草的性格则比较外向，田埂旁，小路边，它总喜欢与灌木比高低，长得很是旺盛”可知，④—⑦写山里人对各种草木的习性和作用如数家珍，重点写了黄芩、小柴胡、益母草三种山中小草；

根据第⑧段“每一次回乡，我总会走进山里，去看看这些草木，就像是去拜访一个个交情甚厚的老友”可知，第⑧段写“我”每次回乡总会走进山里看看这些草木，就像拜访老友，总结全文。

由此可知，本文有两条线索，明线是“山中的小草”，暗线是“我”对山中的小草的喜爱之情，使文章条理清楚，层次清晰。

开头我越来越喜欢回到乡村”“摸一摸身边的一草一木”和结尾每一次回乡”“去看看这些草木”相呼应，使文章结构严谨，中心突出。



(2024·山东滨州·模拟预测) 阅读下面的文章，完成下面小题。

### 洒满阳光的晒谷场（节选）

洪忠佩

①稻田收割谢幕，便迎来了晒场的开场。

②等母亲用筐箩把稻谷担到晒场时，晒场上已经很热闹了。通常，像担谷这些重体力的事，在村里都是男人做。可父亲常年在外地工作，这些活儿就只能落在母亲肩上。

③割禾抢时，晒谷抢天。此刻，村里人一个个在晒场上忙得不亦乐乎。有人在驮晒簟，有人在抬风车。和我年龄相仿的少年也不闲着，扛扫帚，扛谷耙。

④一床一床的晒簟铺展开来，如划了线般整齐。晒簟是篾片编织的，铺开的面积有两块露天电影幕布拼接起来大小。家家户户将筐箩里的稻谷倒在晒簟上，用谷耙呼啦呼啦地耙开耙匀，整个晒场在阳光下，似是淌金一样。母亲站在晒簟边，一手攥住筐箩的箩沿，一手使劲拍着箩底，生怕还有稻谷粘在筐箩之中。

⑤午后阳光明晃晃地刺眼。偏偏母亲在这个时候要我和她一起去晒场耙谷翻晒。我晒蔫了，想悄悄溜走，结果被母亲拦住。她抚着我的头说：“眼下农忙，你去看看村里哪个小孩不帮父母搭把手？”

⑥看到母亲满头大汗，我没有作声。

⑦尽管民谚说，天上鱼鳞斑，晒谷不用翻。但母亲还是交代我用谷耙去翻晒，上午、中午、下午各一次，至于稻谷是否晒得干燥，全凭母亲的经验。接近傍晚时，母亲会从晒簟里抓一小撮稻谷，放在掌心搓一搓，接着拿起一粒放进嘴里，“咔嚓”一声把谷粒咬碎，只见她满意地笑道：“晒干了，饱满着呢。”

⑧呼呼呼，风车迎风转动。母亲身材瘦小，需要踮起脚尖，才能把筐箩里的稻谷倒进风车的漏斗里。风车过滤掉混在稻谷中的稗子与杂质。母亲捶着腰说：“今年接春接得好，冷浆田里收成好。忙点累点算什么，有收有晒就是好日子。”

⑨暮色里，炊烟在鳞瓦的屋顶上兴起，母亲还要忙着把晒干的稻谷归仓。



⑩这一夜，母亲再辛苦也要炒上一锅谷花。随着灶里的柴火燃起，铁锅的温度升了上来，母亲用木铲铲些稻谷倒在锅里爆炒，像变戏法似的，就有了一锅爆谷花。然后，用竹筛筛去谷壳，加上一勺红薯糖，抑或蜂蜜，那种香甜足以让一家老少暖心。

⑪翌日清晨，雾霭在山间缭绕，村里鸡犬相闻，又是一天村庄生活的开始。母亲比啁啾的鸟儿还早。她在菜园里已经摘了一篮豆角，说是趁天气晴好赶着去焯水晒。

⑫一个晒场，盛放着一个村庄。在山里村庄，晒场宽阔、平整。一年四季，轮番晒出的，不仅是稻谷，还有油茶籽、豆角、辣椒、黄豆……夜晚，偶尔也有露天电影和戏班登场。乡亲在晒场上一边看戏一边聊天……

⑬一晃，过去好些年了。那些年，田野与晒场不仅磨砺了我的肩膀和耐力，也让我明白了一个道理——那一家一户的炊烟，是从土地里生长出来的。

⑭梯田中的有机稻谷，金灿灿的，又将迎来一年的丰收季。我仿佛闻到了田野收割的气息，以及稻谷与阳光的味道。刹那间，家乡田野与晒场上经年的往事奔涌而来。母亲笑着说：“九成开镰，十成进仓。有梦想，就有奔头。”农家田地上的事物，收藏的都是满满的阳光。

1. 本文以“稻谷”为线索展开叙述，理清文脉，在横线上填写相应的内容。

晒场晒谷→①\_\_\_\_→筛选稻谷→②\_\_\_\_→锅爆谷花

【答案】 耙谷翻晒 稻谷归仓

【解析】 本题考查文章内容的理解和概括。

第一空。根据文章第④段“一床一床的晒簟铺展开来，如划了线般整齐。晒簟是篾片编织的，铺开的面积有两块露天电影幕布拼接起来大小。家家户户将筐箩里的稻谷倒在晒簟上，用谷耙呼啦呼啦地耙开耙匀，整个晒场在阳光下，似是淌金一样。”可以概括出稻谷在晒场上的初步处理——耙谷翻晒，确保稻谷均匀干燥。填入“耙谷翻晒”。

第二空。根据文章第⑨段“暮色里，炊烟在鳞瓦的屋顶上兴起，母亲还要忙着把晒干的稻谷归仓。”可以概括出筛选稻谷之后的步骤——稻谷归仓，将干燥且纯净的稻谷收入仓库，为将来的使用做准备。填入“稻谷归仓”。

2. 按要求赏析下列句子。

①那些年，田野与晒场不仅磨砺了我的肩膀和耐力，也让我明白了一个道理——那一家一户的炊烟，是从土地里生长出来的。（赏析加点词）

②接近傍晚时，母亲会从晒簞里抓一小撮稻谷，放在掌心搓一搓，接着拿起一粒放进嘴里，“咔嚓”一声把谷粒咬碎，只见她满意地笑道：“晒干了，饱满着呢。”（从人物描写角度进行赏析）

---

【答案】①磨砺本义指人经受磨炼或锻炼，文中指我跟着母亲在田野与晒场里间辛勤的劳作。赞美了劳动人民的勤劳和质朴，也蕴含着美好生活是劳动创造出来的这个道理。

②运用了动作、神态、语言描写细致生动地刻画了母亲通过用嘴咬稻谷来判断稻谷是否晒干的情景，表现了母亲农事经验的丰富和对稻谷丰收的喜悦。

【解析】本题考查词句的理解和赏析。

①“磨砺”在这里是一个具有深刻内涵的动词，它原本指的是通过不断的磨练使物体变得锋利或光滑，引申为人在经历困难、挫折后变得更加坚强和成熟。在文章中，这个词被用来形容“我”在田野与晒场中的劳作经历。通过参与这些繁重的农活，“我”的肩膀和耐力得到了锻炼和提升，变得更加健壮和持久。更重要的是，“磨砺”还暗含了更深层次的含义。它不仅指身体层面的锻炼，更是指精神层面的成长。在劳作的过程中，“我”逐渐领悟到了生活的真谛和劳动的价值，明白了那些袅袅升起的炊烟，其实是源自于对土地的辛勤耕耘和付出。这种从土地里生长出来的生活，充满了真实和质朴，让人深感敬畏和感激。因此，“磨砺”一词在这里不仅生动地描绘了“我”在田野与晒场中的劳作经历，还深刻地揭示了劳动对于个人成长和领悟生活真谛的重要性。

②这个句子通过细腻的动作、神态和语言描写，生动地展现了母亲检验稻谷是否晒干的情景。首先，母亲从晒簞里抓出稻谷，这个动作既体现了她的熟练和自信，也暗示了她对稻谷的关心和珍视。接着，她将稻谷放在掌心搓揉，这个动作进一步展现了她的细致和认真。然后，她拿起一粒稻谷放进嘴里，用牙齿咬碎，这个细节描写不仅增强了画面的生动性，也突出了母亲对稻谷质量的严格把控。最后，母亲满意地笑道，并说出“晒干了，饱满着呢”的话语，这既是对自己劳动成果的肯定，也是对丰收喜悦的表达。整个句子通过一系列连贯的动作、生动的神态和朴实的话语，成功地塑造了一个勤劳、能干、细致且充满喜悦的母亲形象。同时，这也体现了作者对母亲辛勤付出的敬意和感激之情，以及对农村生活的深刻理解和热爱。

3. 请结合文章具体事例，分析母亲这一人物形象。

---

【答案】勤劳淳朴，热爱劳动；善于教导孩子；重视劳动过程，珍视劳动成果。

【解析】 本题考查人物形象。

根据文章第②段“通常，像担谷这些重体力的事，在村里都是男人做。可父亲常年在外地工作，这些活儿就只能落在母亲肩上。”可以概括出母亲勤劳坚韧的特质。即使面对重体力活，她也没有怨言，而是默默承担起责任，展现了她的坚强和毅力。

根据文章第⑤段“午后阳光明晃晃地刺眼。偏偏母亲在这个时候要我和她一起去晒场把谷翻晒。我晒蔫了，想悄悄溜走，结果被母亲拦住。她抚着我的头说：‘眼下农忙，你去看看村里哪个小孩不帮父母搭把手？’”可以概括出母亲善于教导孩子。她不仅自己勤劳，还教育子女要尊重劳动，帮助父母分担家务，体现了她作为母亲的智慧和责任感。

根据文章第⑦段“接近傍晚时，母亲会从晒簟里抓一小撮稻谷，放在掌心搓一搓，接着拿起一粒放进嘴里，‘咔嚓’一声把谷粒咬碎，只见她满意地笑道：‘晒干了的，饱满着呢。’”可以概括出母亲重视劳动过程并珍视劳动成果。她对稻谷的仔细检查，以及满意的笑容，都体现了她对劳动成果的珍视和对劳动过程的重视。

综上所述，母亲这一人物形象在文章中通过不同段落的描写得到了全面而深入的展现，她勤劳坚韧、善于教导孩子，同时重视劳动过程和珍视劳动成果，是一位令人敬佩的劳动妇女形象。

#### 4. 文章以“洒满阳光的晒谷场”为题目，有哪些妙处？

---

**【答案】**①交代文章的主要内容，写出了农民赶晒粮食的忙碌与辛劳。②点明了文章的中心，赞美了农民勤劳的品质，抒发了他们丰收的喜悦之情。③“晒谷场”是文章的线索，贯穿全文，使文章条理清晰，结构严谨。④“阳光”象征了希望，“洒满阳光”也象征着对生活积极乐观的态度。

**【解析】**本题考查标题赏析。

“洒满阳光的晒谷场”揭示了文章主要内容，写村里人一个个把稻谷担到晒场晾晒的事。天气尚炎热时去晒谷，体现他们的辛劳与不易。

文章以时间为顺序，以“洒满阳光的晒谷场”为线索组织材料，回忆了“我”和母亲在晒谷场做的几件事，从担谷子，到晒谷子，翻谷子，过滤，归仓，再到晒豆角。全文思路清晰，结构完整。

“晒谷场”，在文中反复出现，推进故事发展，彰显人物形象，突出主旨，赞美了父老乡亲们勤劳淳朴，热爱劳动的品格，表达他们丰收的喜悦。

“洒满阳光”寓意勤劳的人们用辛勤的双手创造着美好的生活，他们对待生活的态度是乐观向上的，他们的生活是幸福的。

5. 统编版语文教材在自读课文后总会有相应的阅读提示，为学生自读文本提供方法与思路。请你从主题思想或语言表达方面为本文写一段阅读提示，帮助同学们更好地理解本文。

示例：《台阶》用第一人称叙述了“我”父亲与台阶的故事。对父亲来说，台阶既是他的物质期待，更是他的精神追求。当父亲用汗水和辛劳终于砌成了向往已久的台阶后，他却处处感到“不自在”，感到从未有过的空虚和寂寞。

---

**【答案】** 示例一：主题思想：本文围绕着晒谷场记述了母亲一生劳作的故事。晒场上活跃着母亲担谷、耙谷、归仓的身影，展现出母亲的勤劳能干、劳动经验丰富、对生活充满热情和信心。寻常的晒谷场承载着母亲和所有劳动人民质朴的梦想、美好的期许与向往。

示例二：语言表达：本文语言平实自然，生活气息浓厚。母亲拍箩筐、“我”用箩筐遮阳、母亲将稻谷倒入风车漏斗、母亲爆谷花等叙述的语言自然亲切，散发着浓浓的生活气息；

“家家户户将箩筐里的稻谷倒在晒簟上，用谷耙呼啦呼啦地耙开耙匀”“呼呼呼，风车迎风转动”中的“呼啦呼啦”“呼呼呼”等拟声词，仿佛将读者带入了乡亲们耙谷、滤谷时繁忙热烈的劳动场面中；引用谚语“割禾抢时，晒谷抢天”“天上鱼鳞斑，晒谷不用翻”，使语言通俗易懂、朗朗上口，增强了文章的生活气息。

**【解析】** 本题考查内容主旨的理解、拓展应用。

题干要求为给定的文章写一段阅读提示，目的是帮助同学们更好地理解这篇文章。阅读提示应包含对文章特色的点评、提供合适的阅读方法以及引导学生关注文章的重点内容。这需要我们首先分析文章的主题、结构、语言风格等，然后据此编写一段精炼的提示。

示例：本文是一篇充满生活气息和深刻哲理的散文，作者通过对稻谷从晒场到归仓的劳作过程的细腻描写，展现了农村家庭的勤劳与快乐。文章语言朴实自然，情感真挚动人，不仅让读者感受到了劳动的美好，更引导我们深入思考生活的真谛。阅读时，建议同学们注意体会作者对劳作过程的细致刻画，感受其中蕴含的情感与哲理，同时学习如何通过日常生活细节的描写来表达深刻的主题。

（2024·海南海口·三模）阅读下面选文，完成各题。

杨柳春风过晓园

徐刚

试卷第 10 页，共 1 页

①我认识袁晓园先生，是在1982年秋。她从北京饭店打来电话，邀我小坐。师父袁鹰告诉我，她的四妹是《新儿女英雄传》的作者之一袁静，等等。这一切均不重要，袁先生本身就是一个传奇：她是现代中国第一位女税务官、第一位女外交官，且精通国学，诗词均有佳作。袁鹰嘱我：“多听、多征求她对国学的意见，请她为《大地》赐稿。”

②我怀着有点儿胆怯和好奇的心情走进袁先生的客厅时，看到的是一位白发苍苍、着红色绸缎上装、满面笑容的老人。她一边为我泡茶，一边说：“我们是邻居。”这一句话让我顿时轻松了很多。当时人民日报社在王府井，离北京饭店只有一箭之遥。“还是近邻。”袁先生又说，“远亲不如近邻哪！”

③和袁先生相对而饮时，我先转达了袁鹰的问候。她说：“我是袁鹰的老读者。我也常读《大地》副刊，能感到一种新的时代气息，以及国学意蕴，我希望能读到更多美文。”

④茶过三巡，我们喝起了咖啡。她说：“对流落海外的中国人来说，咖啡是由芳香包装的苦涩，是背井离乡者的心语。我是喝‘中国树叶’（外国人对中国茶的统称）长大的。从小就见父亲陪客人喝茶，我总会凑热闹喝一杯。久而久之，茶就成为记忆的味道，心香一缕。咖啡，尤其是意大利咖啡芳香浓郁，入口却不能入心。现在茶叶、咖啡并举，也算是中西文化结合吧？”说完，先生笑着，笑得天真而优雅。

⑤袁先生是家中长女，从小叛逆。18岁时恰逢五四运动爆发，便对父母说：“你们‘关’了我18年，现在可以让我出门了吗？”她父母知道“关”不住这个执拗的女儿，便放她孤身一人独闯上海滩去了。这一走：她就开始了独特而绚丽、艰辛而漂泊的人生。

⑥3天后，袁鹰请袁晓园吃饭，在淮扬菜馆。狮子头上桌，袁先生一尝，眉开眼笑：“乖乖隆隆咚，地道家乡味！”这一声“乖乖隆隆咚”，引来邻桌客人的注目。望着这位服饰鲜丽、略施淡妆的白发老太太，有评论轻声传出：“大家闺秀。”“格格出身。”“江北人。”袁先生笑着轻声说：“只有江北人是对的。”袁鹰是淮安人，与袁先生攀起了老乡。饭后又要了龙井茶饮，尽兴而归。我送袁先生到北京饭店，袁先生告诉我不久后她要南下，如出行前有空小聚，她想请我们吃四川馆子。回到报社，袁鹰要我记得预订四川饭店，并知会袁先生。

⑦后来，我们在四川饭店落座，袁先生对四川饭店的来历一一道来，俨然一个从胡同里出来的“老北京”，我却是茫然不知。袁鹰也感到惊讶：“您几十年身在国外，我几十年住在北京，真是自愧不如了。”袁晓园先生说：“我每天读大量的中文报刊，除对汉字情有独钟外，也喜爱中国美食。在美国听朋友说四川饭店有一道菜‘汤汁浇锅巴’，锅巴脆而鲜，很好吃，我就尝试着煮米饭做锅巴。家里有各种不锈钢饭锅，可以把米饭烧糊却做不出锅巴来。我们都笑了。吃到酸甜酥脆的锅巴，袁先生叫好，把厨师也引来了。厨师告诉她：“袁先生，

只有铁锅才能烧出锅巴。”袁先生说：“我要背口铁锅回美国。”

两次吃饭，都是袁鹰请客，他不让袁先生付账，开玩笑说：“这家店不收美元。”

⑧自此一别，便到了1982年年底。我收到了袁先生寄来的第一张贺卡，落款为“袁晓园作于京邸一九八二年岁暮”。我猜想，先生当时已在北京购置宅邸，否则何来“京邸”？

⑨袁先生似乎特别喜欢北京的春天。1984年4月，我陪袁先生在中山公园看花展后，在来今雨轩小坐。她说：“只要不是风沙天，你在北京走走，大街小巷都有迎春。有的是大片，有的是三两枝，在灰色四合院院墙的一处墙角吐蕊……”她问我：“你熟悉来今雨轩吗？”我说：“艾青先生及夫人访美回国，我曾邀与艾青交好的几位文友，在来今雨轩设宴欢迎。另外，读《饮冰室合集》，知道……”袁先生稍作沉思，说：“梁任公和艾青，都是我一生崇敬的名人。年轻时就崇敬戊戌六君子 and 康梁，《少年中国说》是我心中的号角。”她又说，艾青的《我爱这土地》，是她在海外漫长的岁月里常常朗诵的诗。于是，我们相约两天后去拜访艾青。

⑩1984年，我收到了袁先生的第二张贺卡，贺卡上写有她的4首诗词。袁先生的诗词有古典韵味而不泥古，朴素清雅、易读易懂，其中不乏佳句。如“万木轻披绿叶”一句中，一个“轻”字，写尽了春天到来时的润物无声——植物轻轻地长出新叶，轻轻地披上绿色。因为“轻”而有美，有爱，有动感，有文采。

⑪1985年袁先生回国定居，其间有个小插曲。她前往美国驻华大使馆，用标准的英语询问该如何办理放弃美国国籍的手续。接待她的文化参赞一脸惊讶地说：“袁女士，我没有听错吧？”“没有！我要放弃美国国籍加入中国国籍，做一个真正的中国人，余生为中国服务。”“你可以再想想。”“我想了几十年了。”

⑫袁先生回国定居后，开心地说：“我不仅有中国心，还是有中国国籍的中国人，人生至此圆满！”

⑬袁先生曾在联合国任职，为中华传统文化的博大精深而自豪。她告诉我：“只有对汉字心怀敬畏，对中国古文化心怀感激地去学习、钻研，由字而词、而句、而文，才能做好诗人，写好文章。”

⑭后来，我因工作调动，与袁先生失去了联系。常常回想袁先生的风采及贺卡上的细节。小聚时，袁先生还一时兴起和我对过对联。她出上联“雨雪浪迹归人”，我对以“杨柳春风晓园”。还有一次，她甩出一词“不周山”，我情急之下无奈以“袁晓园”对之。袁先生拊掌笑曰：“意相近也。”

⑮2003年11月17日，袁先生安详辞世。



⑩大雪时节，我翻检旧物时，袁先生的几张贺卡赫然出现于眼前，温情涌动。前一天夜里风声呼啸，吹落了大树小树上所剩无多的叶子——冬之讯息也，而春的气息也愈来愈近了。前行，不远处便将是杨柳依依、迎春撒金、玉兰开放的早春。是夜，仰望夜空，我问星河：“我有贺卡，投向何方？”

（选自《光明日报》2024年1月5日，有删节）

6. 请认真阅读全文，概括“我”与袁先生交往中的三件事。

**【答案】**①1982年秋，袁先生打电话邀“我”小坐。②“我”去拜访袁先生，她和蔼可亲。她和“我”喝茶、喝咖啡。表现出对中国茶的喜爱。③袁鹰请袁先生吃饭，袁先生表现出对地道家乡味的喜爱。吃完饭“我”把她送回住处。④袁先生回请袁鹰和“我”，席间，她谈及四川饭店的来历和试做川菜“汤汁浇锅巴”。⑤1982年年底，“我”收到袁先生寄来的贺卡，落款中说“作于京邸”。⑥1984年4月，“我”和袁先生看花展后，在来今雨轩小坐，相约去拜访艾青。⑦1984年，“我”收到她的第二张贺卡，上面写着4首有古典韵味的诗词。⑧袁先生告诉“我”，要对汉字有敬畏之心，学好中国古文化才能写好文章。（写出三件事即可。）

**【解析】**本题考查内容概括。文中写了“我”与袁先生交往中的多件事，概括出其中三件即可。

根据①段“1982年秋。她从北京饭店打来电话，邀我小坐”，可概括为：1982年秋，袁先生打电话邀“我”小坐。

根据②段“我怀着有点儿胆怯和好奇的心情走进袁先生的客厅时，看到的是一位白发苍苍、着红色绸缎上装、满面笑容的老人”至④段“先生笑着，笑得天真而优雅”，可概括为：

“我”去拜访袁先生，她和蔼可亲。她和“我”喝茶、喝咖啡。表现出对中国茶的喜爱。

根据⑥段“袁鹰请袁晓园吃饭，在淮扬菜馆。……饭后又要了龙井茶饮，尽兴而归。我送袁先生到北京饭店”，可概括为：袁鹰请袁先生吃饭，袁先生表现出对地道家乡味的喜爱。吃完饭“我”把她送回住处。

根据⑦段“我们在四川饭店落座，袁先生对四川饭店的来历——道来，俨然一个从胡同里出来的‘老北京’……在美国听朋友说四川饭店有一道菜‘汤汁浇锅巴’，锅巴脆而鲜，很好吃”，可概括为：袁先生回请袁鹰和“我”，席间，她谈及四川饭店的来历和试做川菜“汤汁浇锅巴”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/928103047143006134>