

山东省 2023-2024 学年高考语文考前冲刺逆袭卷汇编

文学类文本阅读

2024 年高考语文考前冲刺逆袭卷（1）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

晓风杨柳

唐弢

柳枝弯弯地划着东方正在发白的天空，像是无数灰白的眼睛，在黑夜里张望着，俯临着。

陶渊明昨晚胡思乱想了一夜，一点儿也没有睡好，这时才觉得有点朦胧。他睁开眼，向纸糊窗外望出去，天还没有亮。夜来想过的事情，又来打搅他，他索性从床上缓缓地竖起上身，但还没有能够竖直的时候，便是一阵咳嗽，及等吐出一口浓痰，喘了些时，才整个把身子坐正了，披上了上衣。

“唉！唉！寄奴，但愿这不是事实呵！”

隔壁传来一阵鼾声。

还想 那个浓眉毛，阔下巴，黑而且丑的面孔，又在渊明记忆里浮了上来。他恍然记起二十年前，在镇北将军的帐幕里，和这个黑而且丑的面孔是同事。这个人非常会说话，会钻营，成天和这个那个忙着什么，从来不见他发过火。他闲来就擎着一本相书，也很喜欢批评别人的眉毛生得太低、鼻子太尖、口腔不应该那么小之类的话头。他能喝几杯酒，和自己倒还相得。自从抛弃宦海生涯，就一直有想起他。他升了官，发了财，因此心里对他越发淡漠了。虽然听说他颇有异志，终以为未必是事实。三年前他收复关中，朝廷很有中兴的气象，自己高兴得很，本想北上游历一转，谁知……

“唉！唉！但愿这不是事实呵！”

陶渊明在院子里来回踱步。他垂着头，显得非常颓唐，瘦弱，肚子是瘪瘪的，那件过分宽大的外衣，和他身体很不相称。

风吹动宅边的柳枝，时时落下一瓣两瓣枯叶来。渊明的脚尖触着枯叶，低头沉思。

猛的，“刘寄奴不会已经做皇帝了吧？”他一面问，一面回过头来，这才发现身边并没有人。

院子静悄悄的，他踱到板门边喊：“阿舒！”

廊屋里走出一个二十几岁的青年来，瘦长个子，被太阳炙黑了的脸孔，带着忧郁的表情。他垂着手，很恭敬地问：“爹有什么吩咐？”

渊明望了他一眼。真的，有什么吩咐呢？挖空思想了一会，觉得也实在没有什么话要说。挥了挥手说：“没有什么。”

院子里依旧是一片静。

“赵家伯父昨天差人来说，请你今天去喝酒。”阿舒望着渊明的鼻子，好像是等待着回答，但那鼻子却什么动静都没有。他站了会儿，就回转身，仍旧向着廊屋里走去。

沉默笼罩了陶渊明，笼罩了整个院子，整个世界。初秋的中午静得像盛夏。

小圆桌上放着一盆青豆，一盆河虾，碗里的是猪肉，鲤鱼，菜蔬。席地围坐在桌子周围的，连主人一共五个人。

对面那个酒糟鼻子把酒杯拿到嘴唇边碰了一下，便满口称赞起来：“好酒，这酒的确不错，陶先生，你倒试试看，真不错，头等货色！”

渊明尝了一口，觉得还温润，就点了点头。

“请呀！请呀！”主人的筷子指着菜肴说。

渊明的肚里装下几杯酒，面上热辣辣的，他说了很多话，想知道京城里有没有宋王^①的消息。

“宋王是一个星宿。”旁边的教书先生非常认真地说，“他是一个大星宿，鲤鱼转胎的，和这碗里的鲤鱼一样。如今朝廷有了这个人物，真是如鱼得水，嗯！如鱼得水，南征蛮夷，北伐中原，皇上还用愁吗？”说着把大拇指高高地举了起来。

渊明的心也随着举了起来。他已经不像早上那样感到沉重，忧虑了，自然不是因为如鱼得水。他觉得倘使京城只传来加税的消息，没有提起别的，那么，夜来听到的消息，大概并不是事实。他满满地喝了一杯。

“变了变了！县里出了告示啦！”阿宣满头大汗地跑了进来，喘息着说。

“什么？”大家合口问。

“唉！”阿宣学着渊明的样子，长长地叹了口气。接着说：“县里出了告示，说是宋王登了大宝，大赦天下。现在得叫作大宋永初元年七月了。”

亥时了，陶宅里还没有熄灯。渊明坐在床沿上，阿雍和阿通走进来，后面跟着阿舒。

“我们现在都是遗民了。”过了一会，渊明放下手里的诗稿，叹着气说，“要是我当年不曾辞官……要是我现在还年青……唉！唉！”

“亡了国，我们不食宋粟，我们到南山采薇去，大家做伯夷，做叔齐。”阿端跑进来说。

“唉！你的话说得活像爸爸。”阿通批评。

“我们要淡泊，要清静无为，不要去管这些俗事，我们得学老聃。”这回是阿雍的意见。

“唉！你的还要像。”阿宣说，“不过，顶好是去请和尚拜几天忏，或者来一个什么法会，祈祷祈祷，救救国家。”

“畜生！”渊明厉声喝道，“不要胡说。”

阿宣吃了一惊。

“年青人应该有血气，应该做一番轰轰烈烈的事业，留得身后的名声。”渊明解释着。

“留名声的事情，”阿宣说，“得让大哥去干，我不该抢先。兄弟要友爱，谦让，爹说过的。”

“但是，”阿舒噤着，“我的身体不行，不及二弟结实。近来还有点神经衰弱。”

“唉！你们都去睡觉吧！”渊明说。

大家一哄而散以后，房间里又开始沉寂了。

那个黑而且丑的面孔又在他的眼前晃动，摇摆，再也驱不走，忽然变成了青面獠牙，伸出鸡爪似的两手，把他的儿子一个个抓去了，他们柔弱得像羔羊，一点也没有反抗。渊明感到一阵内疚。

他定定神，在案头坐下了，摊开诗稿，心里一片乱麻，但终于动起笔来。这一晚，他写了不少诗，写了《述酒》，写了《咏荆轲》，一直写到寅时尽头，还不曾停笔。呵欠已经打了几十回，然而他想：“我还得写下去，我得留一点教训，我要写到天明。”

杨柳枝叶里萧萧地吹起了一阵晓风。

一九三

六年五月二日

(

有删改)

【注】①宋王，即刘裕，小名寄奴，陶渊明曾在其手下做参军。419年刘裕被东晋王朝封爵为宋王，420年其代晋称帝，改国号为“宋”，改元永初，东晋灭亡。

6. 下列对文本相关内容的理解, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 陶渊明“昨晚胡思乱想了一夜”, 反复自言自语说“但愿这不是事实呵”, 说明陶渊明已经预感到东晋王朝岌岌可危。
- B. 文中“瘦弱, 肚子是瘪瘪的, 那件过分宽大的外衣, 和他身体很不相称”反映了陶渊明饱受清贫之苦的生活现状。
- C. 教书先生认为刘裕是一个大人物, 出身不凡, 有了他, 皇帝不用愁, 可见当时民众对刘裕的认可, 对政治局势的无知, 感觉迟钝。
- D. “你的话说得活像爸爸”“你的还要像”, 孩子互指对方像爸爸, 表明他们都深受父亲言传身教的影响, 以父亲为榜样。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏, 正确的一项是 () (3 分)

- A. 小说前后两次写到刘裕“黑而且丑”的面孔浮在眼前, 这两次描写都突出了陶渊明对刘裕厌恶、愤怒、仇恨的心理。
- B. “畜生”“不要胡说”这两声厉喝, 打破了父子之间心平气和的谈话场面, 表现出陶渊明对儿子目光短浅的彻底失望。
- C. 结尾“我还得写下去, 我得留一点教训, 我要写到天明”, 连用三个“我”字, 突出了陶渊明面对现实个体意识的觉醒。
- D. 小说中三次写到柳枝在风中的状态, 都起到了营造凄凉冷清的氛围、烘托陶渊明的心理以及暗示小说主题的作用。

8. “年青人应该有血气, 应该做一番轰轰烈烈的事业, 留得身后的名声。”这句话在文中有什么作用? 请结合全文简要分析。(5 分)

9. 在《归园田居(其一)》《归去来兮辞》等诗文中, 陶渊明展示出来的形象与这篇小说中的形象是有所不同的, 请结合文本简要分析这篇小说中的陶渊明的形象。(6 分)

2024 年高考语文考前冲刺逆袭卷(2)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题

门镜外的楼道

迟子建

每逢午后, 我都能听到楼道里传来清理垃圾的声音。①这声音自顶层的七楼渐次传下, 有笤帚扫楼道的刷刷声, 也有用铁撮子撮垃圾的哗哗声, 还有收拢垃圾袋时的寒宰声。有一次这声音出现在我的门口时, 出于好奇, 我从书房走向门口, 透过门镜去望那个清扫员。

她穿一件蓝袍子, 戴着白口罩, 包一块土黄色的头巾, 正弯着腰从我家的垃圾袋里往

出捡着什么。透过门镜所窥见的人被无限缩小了。她面色白而微黄，眼睑处堆积着或深或浅的皱纹，两颊几乎是塌陷的。②嘴唇与脸一样没有血色，让人觉得她的唇就是一朵枯萎了的花。垃圾袋里有一盒没有开封而过了保质期的饼干，她把它从中取了出来。

我猜想楼道清扫员发现这盒饼干后，一定认为这家的女主人是个败家子。她气力不济，隔着门，我能听见她沉重的喘息声。清理完毕，她一手握着撮子，撮子上横着笤帚，一手拖着两个袋子，吃力地离开我家门口，去另一户了。门镜后面的她和垃圾都消失了，我能看见的，是放垃圾地方的上方的窗口，米黄色的木格窗将夏日的天空分成均匀的几格，有的格里的云彩浓些，有的则十分浅淡，还有的呢，干脆一丝云都没有。

雨季过去后，一立秋，风就凉了。这时的天空无与伦比地晴朗。云彩很多，又很白，它们高高地飘在空中。我一般不舍得错过这时节的云彩，总要在阳台张望一刻。这样，我的日常生活又多了一项内容，除了窥视清扫员之外，还有望云彩。我发现在傍晚的时候，云彩往往掺杂了夕照的橙黄颜色，使它显得格外妖娆，而清扫员恰恰在这个时候出现在楼道，这样我从门镜看她时，她背后的窗口泻进来的金色流云就把她映得格外明媚，她仿佛年轻了许多，也温柔了许多。我窥见她总是穿一双旧得磨出了洞的老绿色球鞋，就把一双半新的软皮平底黑皮鞋扔在门口。为了使它像垃圾，不至于引起她的怀疑，我将一只鞋底的前脸的胶皮用刀割去一小块，然后把光滑的鞋面划上几道刀痕，又用花盆的土使劲揉搓它，使之尘垢满面，这才把它们摆在门口。③她在捡鞋的时候把它们捧在手中，然后用身上的蓝袍子蹭掉其上的灰尘，又摘下口罩运足一口气，朝它们身上吹了吹。她用一张旧报纸裹了那鞋，放进白色的编织袋中。

我猜她营养不良，所以常把食用了一半的奶粉、核桃粉、枣糕以及鱼松和肉松丢掉。把这些食品当垃圾弃了，我也要挖空心思地打扮它们，既不能使它们惹上尘垢，又不能让它们过于鲜亮。于是我就把食品袋看似随便地用猴皮筋勒住，以防灰尘进去。然后将包装袋的外观弄上点土豆泥或者粥汁，使之混浊不堪，与垃圾的气息很接近。我从门镜望见她心疼地将这些吃的东西放进她所穿的蓝袍子的大口袋里。那口袋胀鼓鼓的，好似一个人因患了牙痛而肿了脸。我想她肯定把我当成了一个衣食无忧而又不会勤俭持家的女人，我只能让她这么以为了。

天凉了，白昼短了，她出现在楼道的时间越来越晚了。开始时我以为她现在出来得晚，后来有一次我发现她拖着袋子从七楼下来，未等收六楼的垃圾呢，便累得一屁股坐在通向七楼的第一级台阶上，她这一歇就是一刻钟。她侧身对着我的门，楼梯的栏杆将她的身影切割成几段，能听见她吃力的喘息声。她的力气越来越衰弱了，她就像一只垂垂老矣的绵羊一样充满了哀怜之气。看着夕照中的她，看着她枯树般的身影，看着她始终如一包着的

那块土黄色的头巾，我的眼睛不由湿润了。我多想帮助她清理一下垃圾，让她就这么歇下去，可我知道我不会长久做这件事，而她也不会允许我这么去做。

腊月的一个午后，走廊里突然传来一阵悠扬的口哨声。跟着，哗啦哗啦的扫地声传了进来。我连忙奔向门口，出现在门镜后面的是一个二十几岁的男青年，一边打着口哨一边扫楼道。我放在门口的垃圾，恰好有给清扫员的半袋木耳。当小伙子扫完地，手伸向那个垃圾袋时，我打开门，迫不及待地问：“原来的那个呢？”

“她呀，人家现在不用她了，让她回家了！”小伙子说完，快意地打了一声口哨。

“为什么?!”我有些愤怒了：“就因为她老吗?”

小伙子没答应，显然不想再耽搁时间，他提着聚集在一起的垃圾袋，去五楼了。小伙子收拾垃圾痛快多了，应该承认，这样的楼道清扫员看上去更舒服一些，因为他年轻、有力气，看他做活心里服帖，没有负疚感。

以后我不用再透过门镜去观察楼道清扫员了，我的垃圾也是真正的垃圾了。只是当楼道响起悠扬的口哨声时，我有些怅然若失。

④春天就像个年轻而壮健的大脚女人，走得刷刷的，很快就从我眼前过去了。而漫长的夏天则似一个年老的小脚女人，一步三叹地来了。人的悲哀和同情心就像一枚枚被扔进河里的石子一样，一开始还有棱有角的，经过时间溪水的不间断的冲刷，它也就渐渐被磨得圆润了。我沉迷在写作中，只有偶尔在黄昏散步时会想起她来。想起她佝偻的身姿和苍白而塌陷的脸，想起她转身时无限缓慢的动作和沉重的喘息声。

(
有
删
改
)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是() (3分)

- A. 选文叙事节奏舒缓，情感抒发含蓄克制，写出了城市中的人情世界，笼罩着淡淡的怅惘和失落的情绪。
- B. 第四段对云彩的美丽作了细致生动的描绘，既展现了秋日的自然景观，也侧面烘托了清扫员的人物形象。
- C. 文章多次写到了新清扫员的“口哨声”，写出了他的年轻和活力，展现了他积极乐观

的生活态度。

D. 文中的“我”对新清扫员的态度有变化，开始对他替代了衰老的旧清扫员有些情绪，后来觉得这个年轻人确实适合这个岗位。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是() (3分)

A. 句子①连用三个拟声词，写出了垃圾清扫工作的繁忙冗杂，为接下来清扫员的出场作了铺垫。

B. 句子②给了清扫员的嘴唇一个特写，将她没有血色的嘴唇比喻成枯萎的花，生动地写出了她的衰老和疲惫的状态。

C. 句子③选取了一连串极具表现力的动词，细致入微地写出了清扫员对“被扔掉”的鞋子的心疼和珍惜。

D. 句子④巧用拟人，写出时间流逝之快，含蓄表现了“我”在逐渐摆脱情感负累之后内心的轻松。

8. 小说的物象往往很重要，如《百合花》中的新被子和《哦，香雪》中的铅笔盒，请梳理概括“门镜”这一物象在本篇中的作用。(5分)

9. 王蒙认为迟子建的小说“有一种对烟火人间的兴致，有一种对喜怒哀乐的体贴”。

请结合选文，谈谈你对这一评语的理解。(6分)

2024 年高考语文考前冲刺逆袭卷(3)

阅读下面的文字，完成6~9题

钓源的灯

江子

位于江西吉安的钓源村，据说曾经是个彻夜灯火通明的地方。清朝咸丰年间，这个人口过万的村庄忽然成了远近闻名的“小南京”。人们骑着马，从吉安府、赣州府、周边县赶来，出入村里的酒肆、茶馆、烟馆、戏院、客栈，展开着商贸信息交流及江湖博弈。他的身份分别是商人、富家公子，乃至衙门幕僚、帮会代表等。宫灯、马灯、汽灯、烛火等各种灯具挂在巷子里、门口和各种场所的桌子上、台面上。那些马匹被拴在村里人家的门前，要么踢踏着腿，摇着尾巴，打着响鼻；要么陷入沉思。①夜色已深，它们的瞳孔，是另一个意义的灯盏。天空寂寥，弯月如钩，星星如钻，它们是挂在天上的灯，不动声色地打量着这乡野间热腾腾的人世。

②可钓源并不仅仅是一个远近闻名的欢场，更是一个具有深厚文化底蕴的文明之地

。吉安自古为人文重镇，科举考试进士三千全国第一，而吉安文化历史的开创者，就是北宋时期的吉安永丰人欧阳修。而钓源的欧阳，与欧阳修家族同宗，据说欧阳修的先祖在此开基，之后根脉由此蔓延至欧阳修的家乡永丰沙溪。南宋年间，欧阳修的七世孙欧阳腾又从永丰沙溪逆流到此，民间把这种行为称为“继嗣”。村庄奉欧阳修为血脉圭臬，为高高举起的精神之灯，以崇礼重学为根本，历史上出过六十多个举人、进士，祠堂门口矗立的许多旗杆石，就是这一荣光的证明。清朝乾隆年间，有欧阳衡出任宁国知府。村庄后来由崇礼重学转入经商，成了远近闻名的商业村，在许多省份都有产业，又以村庄为依托做起了服务业，最终演绎成鲜衣怒马的喧腾欢场。

我于本世纪初到钓源，那些古民居、祠堂、书院、牌坊、庙观、别墅等墙体斑驳的建筑按照一种奇特的逻辑摆布在村子之中，村中又有暗喻了某种风水原理的七口水塘，夕光如瀑，暗影重重，整个村庄给了我无比显豁而老派的印象。

后来我调入省城一文化部门，经常陪着省城及外地爱好古村的朋友去钓源。我看到的是村庄的急剧败落。随着城镇化加快，待在村庄的人数直线下降。去钓源，③经常只看到一些蹒跚的佝偻着背的老人，在青石板铺就的巷子阴影里移动。有时候转几条巷子都难得看到人。再到后来，看到的钓源，墙体更加斑驳，古建筑不断颓圯，七口水塘水如墨色，深不可测。

今年，吉安的朋友告诉我，国家乡村振兴，现在钓源变化不小。夏日的一个下午，我又一次抵达钓源。眼前的钓源村的确让我陌生，村庄的古建筑都得到了大幅改造。除了将有所损毁的建筑修复如旧外，不少古建筑的功能得到拓展，如原本封闭、压抑和阴森的祠堂，变成了村史、农耕用具等不同主题的文化展示厅。村庄的基础设施也大为改善。过去的钓源没有污水处理系统，没有公共卫生设施，而现在的钓源，公共卫生间规划有序，重新铺设了排污管道，并建污水处理系统，引进外面的流水，让水在村中哗哗流动起来……绿色草地和无所不在的花卉。据说村落中种植的花，都是取自欧阳修诗词中所赞美过的植物。另外，羊鞭草随处可见，成为村落中花草的主题之一。绿地，花丛，蓝色的羊鞭草，让古老的村庄有一种童话和诗歌的美感。

我看到人们从四面八方赶来，他们兴致勃勃，出入于宗祠、古民居，喝着茶或咖啡。也有一些人在劳作，给花浇水或服务来访的旅客。他们一看就是当地人，④他们的脸上，都闪着美好的光。

夜幕降临，我们在当地朋友的引导下走在围住村庄的樟树林之中的小路上。我们走在夜里，其实也是走在了光里——我们的脚下，是镶嵌得密密麻麻的绿豆般大小同时光亮微弱的灯盏。这毫无疑问是经典的乡村之夜。我们很放心地看到了钓源村依然精心地、小心翼翼地保留了乡村夜晚的原色。它首先当然是黑的。大面积的黑如同黑漆，几乎所有古建筑的屋檐、道路、花草都在这黑中隐形，只是在一点天光中隐约现出若干个屋顶勾勒的模糊轮廓。它当然是极静的，走在小路上，我们听到了蟋蟀的歌唱、蛙的鸣叫、狗的吠声与蚱蜢振翅的声响，闻到了草木之香，闻到了水的腥气，和大地令我们的灵魂无比安妥的土腥味。自古以来，它们就是村庄夜晚的主角，今夜，它们也当仁不让的是村庄的主角。

它当然也是亮的。树林之上微微闪烁的星星，云层中穿行的瘦月，乡村巷子中按照减光计划精心安置的昏黄的地灯，以及此刻树林小路上的灯光矩阵，构成了钓源村夜晚的光谱。我从这灯光中读出了丰富的外延：它们是光，是热。每个生命都可能是一盏灯。那曾经在村庄拴马桩旁呼吸过的马匹，那曾经村庄田地上劳作过的牛群，那田埂上叫过的青蛙、游过的虫豸，那祠堂里供奉的先人，族谱上的子嗣，都可能是一盏灯——他们有着不同的光亮，共同簇拥着乡村在悠长的岁月里沉浮。

这灯光也可能是中国当下的村庄本身。是的，无数个村庄，有可能就是无数个大地上的灯盏。它们有着自己的根脉、自己的苦难与荣光。在城市化进程日益迅猛的今天，它们可能逐渐暗淡，随时被自己体内经久的黑暗吞没，但只要一息尚存，就会努力地在大地上亮着，亮着……

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章的开头“据说”一词表明作者对钓源村历史传闻的确认，同时引出对其往昔情景的描述。
- B. 钓源有了欧阳修这一精神之灯后，具有了崇礼重学的社会风气，形成了鲜衣怒马的喧腾欢场。
- C. “我”初次见到的钓源古旧、自然。具有历史的沧桑感，给人一种显豁而又老派的距离。
- D. 文章写了“我”多次到过钓源村，通过对不同时期钓源的叙写，展现了钓源的发展变化，凸显了中心。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 句子①使用比喻的修辞，形象地写出了马的精气神，映照出钓源的繁华、热闹与活力。
- B. 句子②使用一个递进关系的复句，既承接了上文，又引起下文对钓源历史文化的追叙。

- C. 句子③使用细节突出老人的老迈、生活的艰难，表达了作者对钓源人民现状的同情。
- D. 句子④通过神态描写，展现了钓源人内心的欢愉，突显了他们现实生活的美好。
8. 文章的倒数二、三段写的夜幕下的钓源有哪些特点？请概述。（5 分）
9. 请结合全文，简析结尾一段的艺术效果。（6 分）

2024 年高考语文考前冲刺逆袭卷（4）

阅读下面的文字. 完成 6~9 题。

门缝里看戏

卞毓方

闲来重温陶渊明的《桃花源记》。“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光”，五柳先生的想象力使我豁然开朗，我没有跟他“舍船，从口入”，而是折回头，走进另一条时间隧道。

那年头，我五岁半。

祖父带我看过一出京戏《失空斩》。几年后才知道，演的是《三国演义》的《失街亭》《空城计》《斩马谡》。当时却懵懵懂懂，不明白啥叫“京”，啥叫“戏”，三国人物为啥长成、穿成那个模样，讲话为啥总装腔作势，平常为啥在街上看不见他们，难道是单独住在一个叫三国的地方？一切都云里雾里，稀里糊涂。

心头痒痒，觉得太玄妙，太神秘。

很想再看一次。那是另一个世界，灯光灿亮，景色辉煌，人物相貌齐楚，气宇轩昂，一动一静、一言一语都像是在天国，绝不是我们所在的人间——正因此，要看就得付费；正因此，票再贵也有人争着买。平日瞅那些看过戏的，逢人就得意扬扬地炫耀，似乎打剧场坐一坐，自己也成了舞台人物。

祖父啥时再看戏呢，天晓得。我是小孩子脾气，上午栽树，下午就想吃果子。

戏票分三等，我记住了，最便宜的是五分钱。

对于穷人，五分钱是什么概念？不清楚。

我也不觉得我们家特别穷，左邻右舍，看上去都差不多。

是日午前，天朗气清，母亲在屋后小洋河的码头洗衣服。

我站在后面哼：“我要五分钱，我想看戏。”

母亲摸摸口袋，又缩回手，不同意。

不给我就不走，一直站着磨。

母亲是疼我的，每当我和大姐、二姐闹别扭，母亲不问青红皂白，总是站在我这一边。

这天，母亲洗完衣服，却头也不回，径自走了。

断念，知道这戏票是买不成了。

午后，我到底不死心，又一个人跑去剧场。

剧场在小镇的中心，正门朝北，有人查票。大人可以免票带一个小孩，所以已经有一帮小孩在门口混，诀窍是见人就堵，一个劲地喊“爷爷”“伯伯”，然后扯着人家的胳膊，大摇大摆闯进去。

瞅着眼热，但学不来。

南门，即后台，也有人把守，刚想走近瞄一眼，立刻遭到当头棒喝。

转来转去，转到西南门。那是扇木门，右侧有道竖形的裂缝，约一拃长，中间像被小刀挖过，有拇指宽，状如一只狭长的细眼，我踮起脚，还是够不着，看来是比我高的孩子干的。

身后是处土院，堆着柴禾，码得整整齐齐，再过去是人家的东门，半敞着，也许有人正从门后监视，我不敢随便搬动柴禾。

剧场南边临河，我去河浜搜索了一圈，捡得几块半截砖头。转回去，门眼已被一个大孩子占领，也许那洞就是他挖的。

无奈，只得在一旁干站。

他故意激我，大呼好看。

我让他讲讲怎么好看。

他说，两个女的站在台上，穿的衣服好看，头上插的簪子好看，一扭一摆好看，后面的布景也好看。

他没文化，我已经在私塾读了一年，刚才在正门，看到海报上写的是盐城淮剧团，演的是《西厢记》。

好不容易等到他大发慈悲，把门眼让给我，垫好砖头，站上去，勉强够到，闭上左眼，拿右眼对着，却是一片漆黑——门里有人挡着。

难怪那大孩子放弃，他看不到了。

过了一段时光，中秋节，私塾放假，那日下午，我又去了剧场，老地方，仍是西南门。谢天谢地，门眼还在，也没有旁人，我随身带了两块泥砖，垫着正好。

这回是建湖淮剧团，剧目是《秦香莲》。

因为缝隙太窄，角度又偏，只能看到半个戏台，人物面对观众，于我仅是个侧影。俗话说“门缝里看人——把人瞧扁了”，是说把人看小了，或者扁平化了。我倒不这么认为，反而觉得更聚焦，更诡秘。往小了说，有点像把两掌并拢，从掌缝里瞧风景；往大了说，仿佛从两壁夹峙的缝隙窥探蓝天。无论如何，这是一个特殊的与众不同的视角，你要是没经历过，就很难理解什么叫山阻水隔的世外桃源，什么叫让人叹为观止的“一线天”。

干扰也有，中途有一位观众，大概是后排的，蹭到了门前，正好遮住我的视线。我比前

番来得机灵，清了清嗓子，奶声奶气地求人家：“大叔，让开一点好吗？”那人立马移开了。

《秦香莲》的戏，我没看过，但剧情听过若干遍，打从抱在母亲怀里起，到蹒跚学步听邻家妇女拉呱，到夏夜乘凉听大人讲故事。秦香莲的丈夫陈世美进京赶考，中了状元，招为驸马。秦香莲扶老携幼，到京城寻夫。陈世美忘恩负义，不认贤妻，并派人谋杀。开封府包拯包大人主持正义，判陈世美死罪。公主与太后出面求情，包拯铁面无私，最终将陈世美送上龙头铡。

是日我看完全场，尽兴而归。

是日我一步三跳，心花怒放。

我怒放的心花中有一朵是：哪天我挣了钱，要买头排的票，把他们剧场的戏挨个看完；如果钱有富余，就买好多张票，送给那些穷人的孩子。

半个世纪后，我历尽沧桑，风尘仆仆还乡。像武陵人重访桃花源，我去探望那座老剧场。是它，就是它。它还屹立在那里。外形虽然苍老，这是不可避免的，但功能完好，不时还有演出。我大喜过望，向陪同的朋友提出想看一场淮戏。这是乡愁，这是盐阜大地的文化结晶，另一种生命的盐分。朋友积极安排，钱嘛，自然不用我掏。我掏的是热泪——没有人知道，此刻，我又变回了那个从门缝里看戏的小男孩。

(

有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 () (3分)

- A. 本文由重温陶渊明的《桃花源记》写起，既是为了借此“走进另一条时间隧道”，自然引出下文，也为后文抒发情感张本。
- B. 文中对祖父着墨不多，但这一人物不可或缺，是他把“我”带进了戏曲文化的天地，使“我”后来陶醉其中甚至影响了学业。
- C. “我”在南门被当头棒喝，在西南门的位置被别人抢占，挨到时门眼又被挡住，体现出“我”看戏过程的曲折与看戏的执着。
- D. “我”幼时的愿望除了尽情看戏，还想买票送给穷人的孩子，说明“我”在穷困的处境中仍然能够推己及人，有善良的品性。

7. 关于文中写看淮戏《秦香莲》的部分内容，下列说法不正确的一项是 () (3分)

- A. 看戏前“我”随身带了两块泥砖，既照应前文，又使下文顺利看戏的情节合乎情理。
- B. “我没看过，但剧情听过若干遍”，表明“我”从小就受到了戏曲文化的滋养与熏陶。
- C. 具体介绍《秦香莲》剧情，说明“我”对此记忆犹新。也体现了“我”爱憎分明的性格。
- D. 看戏后“我”尽兴而归、心花怒放，是因为看到陈世美受到了惩罚，正义得到了伸张。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/928105077003006075>