

大班古诗教案别董大

【篇一：《别董大》教学设计】

《别董大》教学设计

《别董大》教学设计

教材分析：

《别董大》是六年制小学语文第九册第六组讲读课文中一首古诗。本组课文的重点训练项目是“体会含义深刻的语句”。这首诗是高适有名的送别诗。董大，即董庭兰，著名琴师。送别诗大都凄清低回，这首诗一反悲酸之态，显出豪健之神。一、二句写送别暗淡景色，黄云密布，天地昏暗，朔风怒吼，群雁乱飞。三、四句忽然一转，莫愁~~~识君，词意慷慨，既使人快慰，又使人鼓舞，于送别诗中独具一格。人称多胸臆语，兼有气骨（殷璠《河岳英灵集》）。比王维劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人更有感人力量。诗中表现出来的昂扬、豪壮的气概是现代学生所缺失的。因此，这是一篇“以诗育德，健全人格”的好教材。

设计理念：

本课旨在古诗教学中尝试主题性阅读，通过阅读三篇围绕主题的现代短文，促使学生在不断的阅读对话中，拉近时空距离，从而辅助学生对古诗的感知，让学生对古诗的情感体验更为厚实，充分体现古诗的德育功能。在塑造学生完美人格的同时，提升学生的生命质量。

教学目标：

大丈夫处世，不能立功建业，几与草木同腐乎？——《罗贯中》

- 1、学会“曛、知己、君”等词在诗句中的意思，正确理解诗句的内容，懂得这首诗的意思。
- 2、有感情地朗读课文，背诵课文。默写《别董大》。
- 3、能正确、流利，有感情的朗读古诗，背诵并会默写
- 4、体会诗人在诗中表达的思想感情，体会朋友间的深情厚谊；
- 5、培养学生乐观主义精神，培养学生课外主动诵读诗歌的良好习惯。

教学重点：

理解诗句的意思。想象诗歌所描绘的情景，体会作者表达的思想感情。

教学难点：

透过诗中描写的景物，想象当时的景象，体会作者的思想感情。

教学准备：

教师：名曲《送别》及有关课件。文章：《一只蚂蚁》、《鸟的故事》、《扭转困境》

学生：预习，搜集相关的资料

教学时数：一课时

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

教学过程：

一、谈话导入，引出主题。

1、同学们，大家回想一下，自己在学习上或生活中有过失败的经历吗？面对失败，你当时是抱着怎样的态度呢？

2、指名回答。

3、是啊！世界上没有人一生从不失败，从来不会遇到困境。（板书：面对困境）面对困境，有的人怀着一种忧伤，把失望和气馁刻在了人生的底片上，而有的人接纳失败却像捧起一本书，倾注一种自信和智慧的目光去阅读，而后去创造一种新的生活。

二、自选短文，初谈感受。

课前这几篇短文大家都读过了，现在就请你选择一篇你感受最深的文章，再把它读一读，特别是那些感动你的话，多读几遍。读好后请你谈谈你的感受或理解。

2、（学生交流，从学生的答案中板书。）如：自信、不气馁、乐观、接纳失败、积极面对人生、靠自己、不向逆境低头等等。

3、说得真是太好了！同学们，面对困境我们是应该（学生读——板书。）

4、过渡：听了大家刚才的交流，谈的大多是自己对三篇短文的理解，而朱老师在读这些文章的时候，恰恰是《别董大》这首诗给我的感受最深。现在让我们一起来感受一下《别董大》这首诗，看看在这首诗中，到底是什么感动了老师，或许你读着读着，你也被深深地感动。

三、初读诗文，整体感知

1、（出示古诗：《别董大》）用自己喜欢的方式，读读这首诗。（要求：读通读准）

2、播放名曲《送别》，教师范读，画出节奏，指名读，齐读。

3、自学古诗，想象这首诗主要写了什么，不理解的地方打上问号。

4、小组交流：

（1）提出小组学习无法理解的疑问，一齐解决。

（2）交流自读的初步理解。

四、探究诗意，感悟诗境

1、简介背景：

通过刚才的读，大家已经知道，这是一首——（送别诗）。写的是谁在哪里送别谁？（高适在塞外送别董大）

2、理解文路：

这首诗前两句写的是当时分别时的环境。读了诗以后，你了解到他们是在怎样的环境中分别的？（板书：（ ）的环境）。

（请学生说）你读得可真仔细。

后两句是高适在临行前对董大说的赠言。你能从诗中找到根据吗？从哪里可以看出是高适对董大说的？

（学生说：是从“君”字中看出的，因为“君”在诗中就是您，指董大。）

3、深入探究：

现在先让我们来看一下古诗的前两句，读一读。（请学生读——个别读，小组读，集体读。）细心的同学可能已经发现这两句诗中涉及到的一些景物。你能来把它划出来吗？

（学生划）——黄云、白日、北风、雁、雪。

黄云？白云、乌云大家听得多了，这里怎么是黄云？你读读诗，猜猜看，这到底是什么原因？（见机点拨，当时他们分别是在塞外，那里大部分都是沙漠，黄沙飞扬，以至于云都成了黄色的了。）你能把这句诗读一下吗？

（学生读）——你读得黄云还不够多，只是一片黄云。（突出“千里”。）

谁能再读一下？——你读得黄云还不够浓。谁愿意再来试试？（突出“曛”。）个别试读，男生试读，女生试读，全班试读。

读得真不错！第二句谁来读一下？学生读——见机点拨：你读的“北风”能再猛一些吗？你读的雪能再大一些吗？（学生读）

连起来读。（小组读、个别读）

过渡：读好后——（画雁）???

4、感悟诗情

同学们，在这样（ ）的环境中，你注意到这只大雁了吗？

大雁在这样的环境中奋力高飞（读重音），它会怎么想，对自己会怎么说？请你选择一个自己喜欢的句子来说说。（出示句子）

(1)大雁对北风说： 。

(2)大雁对飞雪说： 。

(3)大雁对自己说： 。

(4)我想对大雁说： 。

诗人高适也看到了这只雁，他又有什么想法，又有什么感触呢？

（学生说）

（从学生的回答中见机引导）从哪里可以看出，高适他没有放弃，没有气馁。

（读古诗——找出“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”）

人之为学，不日进则日退，独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不自觉。——《顾炎武》

怎么说？（指出高适这不仅仅是在对董大说，也是在对他自己说。）

是啊！这如果不是诗人内心的郁积喷薄而出，如何能把临别赠语说得如此体贴入微，如此坚定不移。它不仅仅是在对董大说，其实也在对自己说。

同学们，要知道诗人怀才不遇，将近有 30 年啊，直到 50 岁才得了一个“有道科”的官衔。他在困境面前是多么自信，多么乐观，积极地面对人生。我想这就是高适的人格魅力所在，也正是这首诗广为传诵的原因所在吧！

愿意再来把这首诗读一遍吗？

（学生读——全班读、男生读、女生读、再全班读）

五、结合生活，提升境界。

1、投影：生活中、学习上都会有失落的时候，我们会对别人、对自己说：“

2、学生先写再到好朋友那里说。

六、自主反馈，拓展延伸

1、这节课，你学会了什么？

芙蓉楼送辛渐王昌龄

寒雨连江夜入吴，

好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。——《中庸》

平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，

一片冰心在玉壶。

[注释]芙蓉楼：润州（今江苏镇江）的城楼。辛渐：作者的一位朋友。寒雨连江：润州在长江边。这句是说，夜里长江上下了寒雨。吴：春秋时的吴国在长江下游一带，所以称这一带为吴。平明：清晨。楚山：春秋时的楚国在长江中下游一带，所以称这一带为楚山。洛阳：今河南洛阳，是辛渐所去的地方。冰心：比喻心的纯洁。玉壶：冰在玉壶之中，进一步比喻人的清廉正直。

送元二使安西王维

渭城朝雨浥轻尘，

客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，

西出阳关无故人。

【篇二：中大班古诗】

必背古诗 70 首

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

百川东到海，何时复西归？少壮不尽力，老大徒伤悲。——汉乐府《长歌行》

1

江南

江南可采

莲 汉乐府民歌

江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间： 鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

2 敕勒歌北朝民歌

敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

3 咏 鹅骆宾王 鹅鹅鹅，曲项向天歌。 白毛浮绿水，红掌拨清波。

4 风 李峤

解落三秋叶，能开二月花。 过江千尺浪，入竹万竿斜。

5 咏 柳 贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦， 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

6 凉州词王之涣

丈夫志四方，有事先悬弧，焉能钧三江，终年守菰蒲。——《顾炎武》

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

7 登鹳雀楼 王之涣 白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

8 春 晓 孟浩然 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

9 凉州词 王 翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

10 出 塞王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

11 芙蓉楼送辛渐 王昌龄 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

12 鹿柴 王维 空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

13 送元二使安西 王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

14 九月九日忆山东兄弟王维 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/928110070140006023>