

国开中国现代文学专题阶段作业 2 答案

一、单选题

题目为随机，用查找功能（Ctrl+F）搜索题目	答案
<p>1944 年到抗战胜利期间，老舍创作了一生中规模最宏大的一部长篇小说，作品由《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部曲组成，近一百万字。这部小说是（ ）。</p> <p>《四世同堂》 《二马》 《骆驼祥子》 《离婚》</p>	<p>《四世同堂》</p>
<p>《财主底儿女们》是作为七月派作家贡献给新文学的重大收获。其作者是（ ）。</p> <p>茅盾 老舍 巴金 路翎</p>	<p>路翎</p>
<p>《呼兰河传》就是在为一座呼兰河畔的小城作传。其作者是（ ）。 萧红 苏青 梅娘 丁玲</p>	<p>萧红</p>
<p>被卞之琳誉为“抗战以来所出版的最好的一部长篇小说”是沙汀的（ ）。</p> <p>《淘金记》 《还乡记》 《种谷记》 《困兽记》</p>	<p>《淘金记》</p>
<p>《为奴隶的母亲》在同类题材中，比许杰的《赌徒吉顺》和罗淑的《生人妻》都更深刻，也更具影响。其作者是（ ）。</p> <p>柔石 蒋光慈 胡也频 丁玲</p>	<p>柔石</p>
<p>冰心于1919 年8 月在《晨报》上发表的第一篇小说是（ ）。</p> <p>《倾城之恋》 《两个家庭》</p>	<p>《两个家庭》</p>

<p>《结婚十年》 《呼兰河传》</p>	
<p>1921 年 7 月，西谛在《评论之评论》第 1 卷第 4 期发表《文学与革命》，这是革命文学主张的最初萌芽。西谛即（ ）。</p> <p>郑振铎 瞿秋白 恽代英 邓中夏</p>	<p>郑振铎</p>
<p>1926 —1929 年，在《小说月报》上连续发表了三个长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》和《二马》的作者，是当时尚在英国的（ ）。茅盾</p> <p>李劫人 老舍 巴金</p>	<p>老舍</p>
<p>1930 年，丁玲以瞿秋白和王剑虹（丁玲的好友）的爱情故事为题材创作了中篇小说（ ）。</p> <p>《韦护》 《莎菲女士的日记》 《母亲》 《梦珂》</p>	<p>《韦护》</p>
<p>1912 年出版的《玉梨魂》曾风靡一时，是鸳鸯蝴蝶派最为畅销也最有代表性的作品。其作者是（ ）。</p> <p>徐枕亚 孙玉声 吴研人 无名氏</p>	<p>徐枕亚</p>
<p>艾芜的第一部小说集与散文集《漂泊杂记》一起，开拓了现代文学的题材范围。艾芜的第一部小说集是（ ）。</p> <p>《山峡中》 《南行记》 《三人行》 《禾场上》</p>	<p>《南行记》</p>
<p>巴金的第一部小说是 1929 年问世的（ ）。《新生》</p> <p>《寒夜》 《灭亡》</p>	<p>《灭亡》</p>

《激流》	
《谈艺录》、《宋诗选注》和学术巨著《管锥编》的作者是（瞿秋白 茅盾 胡风 钱锺书）。	茅盾
蒋光慈的第一部小说是以书信体的形式写作的（《少年漂泊者》《丽莎的哀怨》《短裤党》）。	《少年漂泊者》
被称为“鬼才”的新感觉派后起之秀是（施蛰存 穆时英 戴望舒 刘呐鸥）。	穆时英
沈从文小说从幼稚走向成熟的标志是（《萧萧》《柏子》《龙朱》《边城》）。	《柏子》
奠定凌叔华文坛地位的成名作是1925年1月10日在《现代评论》（第一卷第五期）上发表的（《绣枕》《资本家之圣诞》《女儿身世太凄凉》《酒后》）。	《酒后》
丁玲的第一部长篇小说（《水》《母亲》《韦护》《梦珂》）。	《韦护》
短篇小说《法律外的航线》表现作者在一艘外国商船上的见闻，船上趾高气扬的洋人和贫困国人的鲜明对比，对偷搭轮船的穷人的残酷惩处，以及峡岸上隐约闪现的红军和红旗的景象。其作者是（张天翼）。	沙汀

<p>蒋光慈 沙汀 艾芜</p>	
<p>反映从中日甲午战争到辛亥革命时期成都平原动荡社会生活的“长河小说”《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》的作者是（ ）。 赵树理 老舍 李劫人 巴金</p>	<p>李劫人</p>
<p>废名的第一部长篇是（ ）。 《竹林的故事》 《桥》 《莫须有先生坐飞机以后》 《莫须有先生传》</p>	<p>《桥》</p>
<p>“水族系列小说”《鱼》、《蚌》和《蟹》的作者是（ ）。 张爱玲 梅娘 凌叔华 苏青</p>	<p>梅娘</p>
<p>散文集《写在人生边上》、短篇小说集《人·兽·鬼》和长篇小说《围城》的作者是（ ）。 钱锺书 李劫人 老舍 巴金</p>	<p>钱锺书</p>
<p>沙汀的一部描写川西北一个乡镇中各种恶势力为争夺金矿、发国难财而引起的互相倾轧的作品是（ ）。 《种谷记》 《困兽记》 《淘金记》 《还乡记》</p>	<p>《淘金记》</p>
<p>张天翼小说的代表作是描写两代不同特点奴才的（ ）。 《在词堂里》 《包氏父子》 《南行记》 《二月》</p>	<p>《包氏父子》</p>

<p>以第一人称记述女主人公苏怀青从迈上花轿到走出“围城”的婚姻生活的小说是（ ）。</p> <p>《围城》 《歧途佳人》 《酒后》 《结婚十年》</p>	<p>《结婚十年》</p>
<p>有一位女作家虽然加入了文学研究会，但她作品的艺术气质却接近创造社，强调主观与个性。这位女作家是（ ）。</p> <p>庐隐 冯沅君 冰心 陈衡哲</p>	<p>庐隐</p>
<p>著名随笔《三八节有感》的作者是（ ）。 冯沅君 陈衡哲 冰心 丁玲</p>	<p>丁玲</p>
<p>首开革命文学“革命加恋爱”创作模式先河的作品是茅盾的（ ）三部曲。</p> <p>《蚀》 《路》 《家》 《虹》</p>	<p>《蚀》</p>

二、多选题

<p>“东北作家群”是指1931年“九·一八”事变后陆续流亡到关内的萧红、萧军、白朗（ ）等。</p> <p>端木蕻良 舒群 骆宾基 罗烽</p>	<p>端木蕻良 舒群 骆宾基 罗烽</p>
<p>“无产阶级文学”倡导运动中的所谓“两个社团”和“三个刊物”，是指太阳社、创造社和（ ）等。</p> <p>《文化批判》 《创造月刊》</p>	<p>《文化批判》 《创造月刊》 《太阳月刊》</p>

《太阳月刊》 《创造季刊》	
“革命小说”作家群，其主要作家有（ ）等。 郭沫若 洪灵菲 阳翰笙 蒋光慈	洪灵菲 阳翰笙 蒋光慈
30年代，是老舍小说创作的高峰。这时期他创作长篇小说主要有（ ）等。 《骆驼祥子》 《四世同堂》 《离婚》 《二马》	《骆驼祥子》 《离婚》
“新感觉派”的代表作家主要有（ ）等。 刘呐鸥 穆时英 张资平 施蛰存	刘呐鸥 穆时英 施蛰存
40年代，沙汀接连完成了描写四川农村生活的长篇小说主要有（ ）等。 《出川记》 《还乡记》 《困兽记》 《淘金记》	《还乡记》 《困兽记》 《淘金记》
“东吴系”女作家主要有（ ）等。 张爱玲 杨秀珍 汤雪华 施济美	杨秀珍 汤雪华 施济美
冯沅君发表在1923年的创造社主办的《创造季刊》与《创造周报》上的文学婚恋题材作品主要有（ ）等。 《隔绝》 《卷蕊》 《隔绝之后》 《旅行》	《隔绝》 《隔绝之后》 《旅行》

<p>40 年代的小说在讽刺文体的成熟、向民众灵魂世界的突进以及在小说的 等。</p> <p>通俗化上取得突出成就的代表作家主要有（ ） 茅盾 赵树理 钱锺书 路翎</p>	<p>赵树理 钱锺书 路翎</p>
<p>巴金的《爱情三部曲》是指（ ）。</p> <p>《电》 《云》 《雾》 《雨》</p>	<p>《电》 《雾》 《雨》</p>
<p>被国民党政府杀害的“左联五烈士”是指李伟森、胡也频和（ ）。 殷夫 丁 玲 柔石 冯铿</p>	<p>殷夫 柔石 冯铿</p>
<p>冰心的创作在“为人生”的旗帜下创作了诗集（ ）等。</p> <p>《春水》 《超人》 《去国》 《繁星》</p>	<p>《春水》 《繁星》</p>
<p>奠定了庐隐在“五四”新文学中重要地位的作品是她 1922 年末到 1923 年 连续在《小说月报》上发表的（ ）等。 《或人的悲 哀》 《海滨故人》 《两个家庭》 《丽石的日记》</p>	<p>《或人的悲 哀》 《海滨故 人》 《丽石的日 记》</p>
<p>李劫人反映从中日甲午战争到辛亥革命时期成都平原动荡社会生活的 “长河小说”主要有（ ）等。</p> <p>《大波》 《灭亡》 《暴风雨前》 《死水微澜》</p>	<p>《大波》 《暴风雨前》 《死水微澜》</p>
<p>几乎每部作品集都得到周作人赞赏的作家主要有（ 俞 平伯 冯至</p>	<p>俞平伯 废名</p>

<p>废名 沈从文</p>	
<p>茅盾的“农村三部曲”是指（ ）。 《秋收》 《春蚕》 《苦夏》 《残冬》</p>	<p>《秋收》 《春蚕》 《残冬》</p>
<p>路翎出版的作品主要有（ ）等。 《蜗牛在荆棘上》 《李家庄的变迁》 《饥饿的郭素娥》 《财主底儿女们》</p>	<p>《蜗牛在荆棘上》 《饥饿的郭素娥》 《财主底儿女们》</p>
<p>茅盾的“《蚀》三部曲”是指（ ）。 《幻灭》 《动摇》 《灭亡》 《追求》</p>	<p>《幻灭》 《动摇》 《追求》</p>
<p>四十年代，茅盾先后发表的长篇小说主要有（ ）等。 《腐蚀》 《霜叶红似二月花》 《锻炼》 《从牯岭到东京》</p>	<p>《腐蚀》 《霜叶红似二月花》 《锻炼》</p>
<p>钱锺书的散文和小说作品主要有（ ）等。 《管锥编》 《人·兽·鬼》 《围城》 《写在人生边上》</p>	<p>《人·兽·鬼》 《围城》 《写在人生边上》</p>
<p>沙汀最具特色也最有代表性的作品是一系列表现四川农村的“揭露小说”，主要有（ ）等。 《在祠堂里》 《代理县长》 《兽道》 《法律外的航线》</p>	<p>《在祠堂里》 《代理县长》 《兽道》</p>

<p>石评梅是“五四”时期较早对革命有深刻认识的女作家，也是同时代少有的英气勃发、壮怀激烈的女作家。为其小说代表作是（ ）。 《从军日记》</p> <p>《红鬃马》 《匹马嘶风录》 《女兵自传》</p>	<p>《红鬃马》 《匹马嘶风录》</p>
<p>与蒋光慈作品风格相近的革命小说主要有（ ）等。 郭沫若的《漂流三部曲》巴金的《激流》三部曲 洪灵菲的《流亡三部曲》 华汉的《地泉》三部曲</p>	<p>洪灵菲的《流亡三部曲》 华汉的《地泉》三部曲</p>
<p>苏青的长篇小说主要有（ ）等。</p> <p>《结婚十年》 《歧途佳人》 《饮食男女》 《续结婚十年》</p>	<p>《结婚十年》 《歧途佳人》 《续结婚十年》</p>
<p>谢冰莹是黄埔军校第六期武汉分校女生队的学员，在北伐战争中，被编入叶挺指挥的中央独立师，参加过反击夏斗寅叛军的战役，她的主要作品有（ ）等。</p> <p>《匹马嘶风录》 《从军日记》 《红鬃马》 《女兵自传》</p>	<p>《从军日记》 《女兵自传》</p>
<p>张爱玲的“上海传奇”系列小说主要有《封锁》和（ ）等。 《倾城之恋》</p> <p>《花凋》 《红玫瑰与白玫瑰》 《金锁记》</p>	<p>《花凋》 《红玫瑰与白玫瑰》 《金锁记》</p>
<p>中国现代文学史上的第一代女性文学作家主要有庐隐、石评梅、冯沅君和（ ）等。</p> <p>冰心 陈衡哲 张爱玲 凌叔华</p>	<p>冰心 陈衡哲 凌叔华</p>

左翼文学的后起之秀主要有（ ）等。 蒋光慈 艾芜 张天翼 沙汀	艾芜 张天翼 沙汀
---	-----------------

国开中国现代文学专题阶段作业3 答案

、 单选题

“孩子/在土里洗澡；// 爸爸/在土里流汗；// 爷爷/在土里埋葬。”出自（ ）。 《炭鬼》 《三代》 《难民》 《老马》	《三代》
“私淑”里尔克的一位中国诗人，以他取得的巨大成绩成就了他在文学史上诗哲的地位，他的《十四行集》，攀上了20 世纪 40 年代诗歌史上的第一座高峰，这位诗人是（ ）。 穆旦 卞之琳 冯至 艾青	冯至
《北极风情画》、《塔里的女人》二书极为畅销，多年来各销五百余 版。其作者是（ ）。 周瘦鹃 无名氏 徐訏 包天笑	无名氏

<p>“鸳鸯蝴蝶派”时期的言情小说可视为“纯情小说”，代表作品是徐枕亚的（ ）。</p> <p>《玉梨魂》 《啼笑因缘》 《金粉世家》 《秋海棠》</p>	<p>《玉梨魂》</p>
<p>《新月诗选》的编选者是（ ）。 徐志摩 饶孟侃 卞之琳 陈梦家</p>	<p>陈梦家</p>
<p>1936年出版其第一本诗集《大堰河》的诗人是（ ）。</p> <p>赵树理 何其芳 艾青 丁玲</p>	<p>艾青</p>
<p>被公认为是现代武侠小说的开端是平江不肖生的（ ）。 《蜀山剑侠传》 《联镖记》 《七杀碑》 《江湖奇侠传》</p>	<p>《江湖奇侠传》</p>
<p>被闻一多先生高度赞誉为“擂鼓诗人”和“时代的鼓手”的诗人是（ ）。</p> <p>田间 穆旦 田汉 艾青</p>	<p>田间</p>
<p>戴望舒的第一本诗集是（ ）。</p> <p>《雨巷》 《夜歌》 《我的记忆》 《望舒诗稿》</p>	<p>《我的记忆》</p>
<p>将李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曹林村《孽海花》称之为“四大谴责小说”的著名作家是（ ）。</p> <p>周作人</p>	<p>鲁迅</p>

茅盾 郭沫若 鲁迅	
普罗诗歌的代表诗人是（ ）。 殷夫 柔石 丁玲 艾青	殷夫
七月诗派重要的诗论家是著有《诗与现实》、《人与诗》、《诗是什么》的（ ）。 田间 胡风 阿垅 艾青	阿垅
新诗史上第一部歌颂苏联十月革命和社会主义新生活的诗集是（ ）。 《新梦》 《前茅》 《恢复》 《女神》	《新梦》
有位诗人十来没写诗了，“有一次，在一个冬天的下午，望着几架银色的飞机在蓝得像结晶体一般的天空里飞翔，想到古人的鹏鸟梦，我就随着脚步的节奏，信口说出一首有韵的诗，回家写在纸上，正巧是一首变体的十四行”，于是，诗人的灵感蜂拥而至，一共写出了 27 首十四行诗。这位诗人是（ ）。 穆旦 杭约赫 冯至 卞之琳	冯至
在中国现代文学史上，先后主编或创办过《申报·自由谈》、《半月》、《紫罗兰》、《紫兰花片》、《乐观》等大型杂志和个人刊物的著名编辑是（ ）。 周瘦鹃 张恨水 包天笑 梁启超	周瘦鹃

<p>张恨水的成名之作是（ ）。</p> <p>《五子登科》 《金粉世家》 《春明外史》 《啼笑因缘》</p>	<p>《春明外史》</p>
<p>张恨水在40年代写了不少社会讽刺小说，代表作品有《八十一梦》和（ ）。</p> <p>《五子登科》 《金粉世家》 《春明外史》 《啼笑因缘》</p>	<p>《五子登科》</p>
<p>长篇小说《上海春秋》和长篇传记小说《留芳记》的作者是（ ）。</p> <p>周瘦鹃 无名氏 包天笑 张恨水</p>	<p>包天笑</p>
<p>著名诗歌《爱的供状》100首记叙了诗人“一段绵延了三十二年的恋爱史”。其作者是（ ）。</p> <p>周瘦鹃 张恨水 梁启超 包天笑</p>	<p>周瘦鹃</p>
<p>中国真正现代意义上的短篇小说的翻译，最早的应是1909年周氏兄弟在东京出版的（ ）。</p> <p>《域外小说集》 《海上奇书》 《励学译编》 《海上花列传》</p>	<p>《域外小说集》</p>

二、多选题

《汉园集》的三位重要诗人是（ ） 卞之琳
李广田 戴望舒

卞之琳
李广田
何其芳

何其芳	
《七月》被迫停刊以后，七月诗派的主要刊物还有（ ）等。 《希望》 《泥土》 《呼吸》 《前哨》	《希望》 《泥土》 《呼吸》
30年代出现的主要诗派或诗人群有（ ）等。 戴望舒、何其芳、卞之琳为代表的现代派诗人群 以胡风和艾青为首的七月诗派 以殷夫、蒲风为代表的革命现实主义诗人群 以徐志摩、陈梦家为代表的后期新月诗派	戴望舒、何其芳、卞之琳为代表的现代派诗人群 以殷夫、蒲风为代表的革命现实主义诗人群 以徐志摩、陈梦家为代表的后期新月诗派
40年代是中国现代主义诗歌的成熟年代，其代表性诗集主要有（ ）等。 徐迟的《二十岁人》 郭沫若的《战声集》 卞之琳的《鱼目集》 戴望舒的《望舒诗稿》	徐迟的《二十岁人》 卞之琳的《鱼目集》 戴望舒的《望舒诗稿》
戴望舒先后出版的诗集有（ ）等。 《望舒草》 《望舒诗稿》 《我底记忆》 《灾难的岁月》	《望舒草》 《望舒诗稿》 《我底记忆》 《灾难的岁月》
何其芳于新中国成立前的诗作被收录于（ ）中。 《预言》 《夜歌》 《三秋草》 《鱼目集》	《预言》 《夜歌》
后期新月诗派是前期新月派的继承与发展，其成员除前期新月派的徐志摩、饶孟侃等老诗人外，主要还有（ ）等。 陈梦家 方玮德 卞之琳	陈梦家 方玮德 卞之琳

<p>抗战胜利后，无名氏致力于“无名氏书稿”的写作。“无名氏书稿”共分六卷出版，分别名为《野兽、野兽、野兽》、《死的岩层》、《开花在星云之外》、（ ）。 《金色的蛇夜》 《海艳》 《创世纪大菩提》 《鬼恋》</p>	<p>《金色的蛇夜》 《海艳》 《创世纪大菩提》</p>
<p>七月诗派的主要成员有胡风、艾青、田间、鲁藜、冀 沅、曾卓、杜谷、郑思、彭燕郊（ ）等。阿垅 绿原 牛汉 穆旦</p>	<p>阿垅 绿原 牛汉</p>
<p>通俗小说的“五根支柱”是社会小说、言情小说和（ ）。 侦探小说 历史小说 心理小说 武侠小说</p>	<p>侦探小说 历史小说 武侠小说</p>
<p>晚清的社会小说除了“谴责小说”之外，重要的代表作品还有包天笑、李涵秋、毕倚虹的（ ）等。《广陵潮》 《留芳记》 《人间地狱》 《上海春秋》</p>	<p>《广陵潮》 《留芳记》 《人间地狱》 《上海春秋》</p>
<p>现代通俗文学兴起于1892 年到1902 年，标志性的文学现象主要有（ ）等。 1902 年梁启超在他主办的《新小说》创刊号上发表 《论小说与群治之关系》 1897 年严复和夏曾佑发表《国闻报附印说部缘起》 1892 年韩邦庆的《海上花列传》最初连载于《海上奇书》 1897 年天津出版的《国闻报》是我国早期的新闻报纸 之一</p>	<p>1902 年梁启超在他主办的《新小说》创刊号上发表《论小说 与群治之关系》 1897 年严复和夏曾佑发表《国闻报附印说部缘起》1892 年韩邦庆的《海上花列 传》最初连载于 《海上奇书》</p>
<p>与中国诗歌会诗人几乎同时出现的还有“密云期”诗人（ ）等。</p>	<p>田间 臧克家</p>

<p>卞之琳 田间 臧克家 艾青</p>	<p>艾青</p>
<p>在包天笑最有影响4部小说中，其教育小说“三记”是指（ ）。 《馨儿就学记》 《三毛流浪记》 《埋石弃石记》 《苦儿流浪记》</p>	<p>《馨儿就学记》 《埋石弃石记》 《苦儿流浪记》</p>
<p>在臧克家的诗歌创作历程中，写就了一系列关注现实生活、体现大时代精神的“泥土的歌”，如《炭鬼》、《神女》、《歇午工》、（ ）等。 《老马》 《三代》 《难民》 《乡曲》</p>	<p>《老马》 《三代》 《难民》</p>
<p>张恨水的“社会言情小说”主要有（ ）等。《玉梨魂》 《啼笑因缘》 《金粉世家》 《春明外史》</p>	<p>《啼笑因缘》 《金粉世家》 《春明外史》</p>
<p>张恨水是中国文学史上写抗战小说最多的作家。他写了数十部抗战小说，其代表作品有《弯弓集》、《前线的安徽，安徽的前线》、（ ）等。 《从军日记》 《虎贲万岁》 《巷战之夜》 《大江东去》</p>	<p>《虎贲万岁》 《巷战之夜》 《大江东去》</p>
<p>中国武侠小说的四大流派是以李寿民《蜀山剑侠传》等为代表的“剑仙派”和（ ）等。以朱贞木《七杀碑》等为代表的“历史派”以王度庐《卧虎藏龙》等为代表的“侠情派”以平江不肖生《江湖奇侠传》等为代表的“奇侠派”以白羽《联镖记》《十二金钱镖》等为代表的“技击派”</p>	<p>以朱贞木《七杀碑》等为代表的“历史派” 以王度庐《卧虎藏龙》等为代表的“侠情派” 以白羽《联镖记》《十二金钱镖》等为代表的“技击派”</p>

<p>周瘦鹃的“离别模式”的代表作品是（ ）。 《此恨绵绵无绝期》 《孽怨镜》 《留声机片》 《秋海棠》</p>	<p>《此恨绵绵无绝期》 《留声机片》</p>
<p>周瘦鹃的散文格调高雅，语言充满着诗意。1949 年以后，他在养花种草之余结集出版了散文集等。（ ）等。 《拈花惹草》 《花前琐记》 《花前续记》 《花花草草》</p>	<p>《花前琐记》 《花前续记》 《花花草草》</p>

国开中国现代文学专题阶段作业4 答案 一、单选题

<p>“孩子/在土里洗澡；// 爸爸/在土里流汗；// 爷爷/在土里埋葬。”出自（ ）。</p>	<p>《三代》</p>
<p>“水族系列小说”《鱼》、《蚌》和《蟹》的作者是（ ）。</p>	<p>梅娘</p>
<p>“私淑”里尔克的一位中国诗人，以他取得的巨大成绩成就了他在文学史上诗哲的地位，他的《十四行集》，攀上了20 世纪 40 年代诗歌 史上的第一座高峰，这位诗人是（ ）。</p>	<p>冯至</p>
<p>《财主底儿女们》是作为七月派作家贡献给新文学的重大收获。其作者是（ ）。</p>	<p>路翎</p>
<p>“鸳鸯蝴蝶派”时期的言情小说可视为“纯情小说”，代表作品是徐 枕亚的（ ）。</p>	<p>《玉梨魂》</p>
<p>“只要你听着我的歌声落了泪，/ 就不必打开窗门问我，‘你是谁？’”以这样的发问开篇的诗作是（ ）。</p>	<p>《蚕马》</p>
<p>“新民歌体”的突出成就，表现在长篇民歌体叙事诗的创作上，如《王贵与李香香》和《漳河水》等。其中，《王贵与李香香》的作者是（ ）。</p>	<p>李季</p>
<p>《北极风情画》、《塔里的女人》二书极为畅销，多年来各销五百余 版。其作者是（ ）。</p>	<p>无名氏</p>

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/92811100072006066>