

硬笔书法教学计划 9 篇

硬笔书法教学计划 1

学年度总目标：

以《小学写字指导纲要》和《小学语文课程标准》为指导，做到：领导、教师全员参与；始终面向全体学生；落实教学全程管理。要严格训练学生眼到、心到、手到。“眼到”即仔细观察字帖上的笔画，字形；“心到”即心中对用笔特征、字形结构和它们在格子中的位置有数；“手到”即下笔临写要把眼看到的，心中体会到的用手中的笔表现出来。

德育目标：

汉字是中华民族的瑰宝，是中华文化遗产的载体。写好字是教师应具备的教学基本功之一，是学生应具备的基本素质之一。写字教育是学校素质教育的重要内容之一。师生的字写得怎样，是一所学校文化内涵、办学品味、师生素养的集中体现。全体师生要充分认识到写字教育的重要意义。写字教育要以《小学写字指导纲要》和《小学语文课程标准》为指导，做到：领导、教师全员参与；始终面向全体学生；落实教学全程管理。

认知目标：

叶圣陶先生说：“什么是教育，简单一句话，就是要养成良好的习惯。”因此每位教师都要抓学生的写字训练是很重要的，只有这样才能切实使学生的字一天天真的美起来。

意在笔尖，笔居心后”。

能力目标：

要严格训练学生眼到、心到、手到。“眼到”即仔细观察字帖上的笔画，字形；“心到”即心中对用笔特征、字形结构和它们在格子中的位置有数；“手到”即下笔临写要把眼看到的，心中体会到的用手中的笔表现出来。

要求学生做到：

1、树立“提笔即是练字的意识

2、写字量要少而精，突出重点。

3、书写姿势要正确。

4、学会反复比较，反复推敲，提高写字水平。写字时要学生比字帖，找差距，学他人，多练习，真正提高自己的写字水平。

情感目标：

小学生写字教学是小学教学的一个重要内容，是继承和弘扬民族优秀传统文化的一项基础工程。要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需

要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”的“滴水穿石”之功，练字的过程是检验毅力的手段，是磨练意志的途径，字的好坏或多或少的反映了一个人是否具有敢于战胜困难、百折不挠、力争上游的精神。

教学重点：“心到”即心中对用笔特征、字形结构和它们在格子中的位置有数。

教学难点：“手到”即下笔临写要把眼看到的，心中体会到的用手中的笔表现出来。

教学方法、手段：教学示范法、练习法等。

重视学生写字习惯的养成，首先从写字的姿势入手，每次写字，都要求学生做到：头正，身直，臂开，脚平。眼离书本一尺远，胸离桌子一拳远，手离笔尖一寸远。

抓好起始年级的写字教育，遵循“低起点、严要求”的方针，对各年级写字分阶段训练作好前后衔接。规范作业书写，三年级以上学生各科作业原则上都要用钢笔书写，要求字迹清楚，工整，干净。

教学内容和授课日程安排：略

硬笔书法教学计划 2

一、教学任务

硬笔书法是一门具有时代特色的实用艺术，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。学生能够写出一手漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。本书法班主要以当代书法家田英章的字帖为学习重点，注重塑造和培养学生认真书写态度和良好写字习惯，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁，以及书写规范和流利程度，尊重他们的个性化审美情趣。

二、教学目标

1、让学生掌握汉字基本笔画的书写规范与书写方法，掌握汉字的基本间架结构与布局规律，培养学生在书写大篇幅内容时控制整体美感的能力。

2、在书法学习中，使学生养成良好书写习惯，规范的书写姿势和执笔姿势。

3、指导学生写出一手漂亮的字，尤其注意对字的笔画顺序正确书写。

4、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

5、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，感受中国的传统文化。

三、教学措施

1、量化每节课的.教学内容，每节课均包含家庭作业检查与点评、前节课内容复习与回顾、当堂课作业批改与点评。

2、自始至终强调正确书写习惯与卫生习惯、规范的坐姿与执笔姿势。

3、努力提高学生学习书法的兴趣，教学过程中不定期安排一些视频与图片资料，可适当介绍古代书家学书故事。

4、充分展示学生作品，每周推举出一位“书法之星”。

5、积极组织学生参加各种书法比赛，积累参赛成果，激发学生的学习兴趣。

四、教学进度

第一阶段：

1、简述怎样学习硬笔书法；硬笔书法的特征、硬笔书法用途和实用价值、硬笔书法所使用的工具；正确的坐姿和执笔的方法；书法临摹的基本方法。

2、楷书基本点画的书写与训练，各种笔画的组合训练。

3、使用米字格，详细分割字内空间，利用多位坐标系统，帮助学生找准每个笔画和字形的位置。

第二阶段：

1、偏旁部首的写法，以及汉字间架结构与布势的基本规律。

2、使用田字格纸，逐渐减少参考坐标，逐步提高学生把握间架结构的能力。

第三阶段：

1、章法布局与快速书写训练。在学生逐步熟掌握单字的写法后，着重训练学生在书写大篇幅内容时控制整体美感的能力；指导学生从慢速书写向快速书写过度，提高书写速度与效率。

2、使用方格纸，竖格纸、横格纸或无格纸，取消参考坐标，训练学生在脱离参考坐标的情况下自主把握字形结构的能力，自主控制作品的整体美感的能力。

五、授课时间：15 学时

第一讲坐姿，执笔；基本笔画（点）

第二讲基本笔画（横、竖）

第三讲基本笔画（撇、捺）

第四讲基本笔画（点、提）

第五讲基本笔画（折、钩）

第六讲基本笔画（钩）

第七讲复习并进行研究

第八讲偏旁部首写法 1

第九讲偏旁部首写法 2

第十讲欣赏书法家偏旁部首的写法

第十一讲书法比赛

第十二讲针对作品进行自评、互评

第十三讲欣赏书法作品

第十四讲练习指导，谋篇布局

第十五讲完成一份完整的书法作品

硬笔书法教学计划 3

一、学生情况分析

经过一个学期的写字训练，大部分学生已基本养成正确的写字姿势，掌握了执笔、运笔方法，在识字教学的基础上进一步了解了汉字笔画、偏旁、结构的特点，但个别孩子还没有养成正确的写字姿势和写字方法。

二、教材分析

本册共要书写 250 个生字，每一课的生字都融合了偏旁和结构，共出现常用偏旁 40 个，每出现一种偏旁，都同时配合出现由这一片旁与

别的构字单位组成的`例字。本册教材是学生已经练写了一个学期的铅笔字，并掌握了一定的写字技巧的基础上，设计使用本教材的。

三、教学目标

1、教学中应继续严格要求，除要求握笔方法、写字姿势要正确、知道按比例和笔顺规则书写外，还应要求学生养成写前认真观察、分析、比较的好习惯，逐步把握写字规律。

2、注意把写字课上的练写与在课外以及各科作业中的运用结合起来。

3、教学中应注意运用多种方式激发学生的兴趣和爱好，鼓励学生好好写字，调动学生练习写字的积极性，培养写字能力。

4、做到边学边练，把识字与写字结合起来。

四、重、难点

1、要求正确的写字姿势、握笔方法。

2、养成写前认真观察、分析、比较的好习惯。

五、教学措施

1、让学生平时养成正确的写字姿势，执笔、运笔方法。

2、在指导学生写字基础上了解汉字的笔画、偏旁、结构的特点。

3、要求学生要做到写得正确、端正、整洁，学会保管使用写字工具。

4、培养学生的写字兴趣和审美能力。

5、培养学生的写字兴趣和良好的写字习惯。

6、练写前要会观察、分析、掌握字的间架结构。

六、课时安排

本课教材共 20 课时，教学时间随课文学习的进度来安排。

硬笔书法教学计划 4

一、指导思想

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、以国家教育部《教育部关于在中学加强写字教学的若干意见》为指导，以市教育局《关于转发 9 教育部关于在中学加强写字教学的若干意见的通知》为依据，加强学生的写字教学任务和工作。

3、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的

写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

二、课程教学目标

- 1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。
- 2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。
- 3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。
- 4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

三、教学要求与措施：

- 1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课与课后练习相结合，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

4、继续研究学校书法校本教材。

5、各年级的作业均要重视学生习字的质量，任课教师有义务也有责任抓好学生的习字质量。

6、有计划开展好师生习字活动，全面提高师生整体的书法水平。

7、积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果，积极开展成果展示活动。每月评定一批书法之星、小小书法家。

9、开设书法园地，进行书法教学宣传。

10、多方面提高自身教学能力，业务水平。

四、具体教学计划

第一周：介绍工具及书法基础知识（执笔。坐姿。用笔）

第二周：楷书笔画的写法（一）——点（左点、右点、竖点等）+例字练习

第三周：楷书笔画的写法（二）_____横（长横，短横，左尖横等）、竖（垂露，悬针）+例字

第四周：楷书笔画的写法（三）_____撇（斜撇，长撇）、捺（平捺，斜捺）+例字练习

第五周：楷书笔画的写法（四）_____折（横折。竖折）、提+例字
练习

第六周：楷书笔画的写法（五）_____钩（1）（竖钩，斜钩，卧钩）
+例字练习

第七周：楷书笔画的写法（六）_____钩（2）（横钩，竖弯钩，横
折钩）+例字练习

第八周：成果展示

第九周：组合笔画练习，单字临摹练习

第十周：组合笔画练习，单字临摹练习

第十一周：组合笔画练习，单字临摹练习

第十二周：整体章法练习

第十三周：整体章法练习

第十四周：创作练习

第十六周：创作练习

第十七周：成果展示

五、开展书法教学的注意点

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外__、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。依靠各学科教师参与写字教育。加强写字教学，不仅仅是写字教师的工作，也是所有老师的共同任务。写字教育的真正意义，就是所有教师都必须参与其中，所有教师都有责任重视学生的日常写字，所有教师都要做好学生的表率。因此，所有教师在撰写教案、课堂板书、誊写评语等书写要规范、工整。语文、数学等各科教师都应要求学生作业时书写规范、认真、整洁，真正做到“提笔就是练字时”。

对于没有楷书基础而想练习楷书和行楷书的朋友，选帖时应注意：

第一，所选字帖的字形应当是正确规范的，这是楷书和行楷书练习的起码要求。这里所说的`规范，是指笔画和部首应该符合约定俗成的写法，结构应符合重心平稳、笔画呼应、形态变化等基本的原则。

第二，所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性，能根据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容，由浅入深易于接受；要图文并茂，既有书写方法的说明，又有附图示范，便于理解和练习；要有独特的科学练习方法，使少走弯路，快见成效。

第三，所选字帖的书写风格应是自己喜欢的。同是较高水平的字帖，其风格可能是多样的，由于各人的文化素质和艺术修养不同，对书法艺术的评品和喜爱的标准也就不同。因此，应根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本，只有爱不释手，才会“心摹手追”。

选帖的“品位”高低问题。历来大多数书家都主张，习书之人应选择高品位的字帖临摹。实践证明，只有临摹高品位的字帖，才能练就高水平的书法。但是，对于初学写字的人来讲，应具体情况具体对待，如果不根据自己的实际水平，盲目追求高品位，不仅难于理解其高妙之处，而且难于掌握，时间长了，必然失去信心。因此，要客观地找准自己的位置。初学写字的人，必须从基础、规矩入手，先求平正，再学分布；临帖时先求形似，打好基础，站稳脚跟，再一步一步追求神似和险绝。即使是已有一定书写水平的人，也要注意选择适合自己现有水平的字帖来临摹。以规范提高全校师生的书写来渗透学校的教学理念，让学生体

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/928114123142007021>