



包豪斯的发展史

制作人：杜珊峰

- ❖ 迁校
- ❖ 1925年3月末关闭魏玛包豪斯
- ❖ 迁至迪索
- ❖ 更名
- ❖ 变化教学体系：魏玛时期的形式导师与工作室导师的双轨体制完全放弃，学院聘任多种工匠来帮助教学魏玛时期的自由主义被放弃了，转而发展到比较严谨的教学体系上来。不少旧的工作室关闭，根据本地的情况和教学的需求又开始了某些新的工作室。格罗佩斯开始采用自己培养的新人来主持教学工作。
- ❖ 真正巨大的变化，是迪索包豪斯增长了一种新的系—建筑系。1926年格罗佩斯已经开始着手组织这个系了，1927年建筑系开始招生，从而翻开了学院新的一页。这个系的工作由建筑师汉斯·迈耶主持。包豪斯终于逐渐走上自己系统的轨道。这是一种非常大的奔腾。
- ❖ 1925年成立一种小型企业，并出版自己的期刊《包豪斯》

- ❖ 格罗佩斯从1925年开始设计新包豪斯校舍。
- ❖ 这个新的校舍建筑是一种综合性建筑群，其中涉及了教学空间—教室、工作室、工场、办公室、28个房间的宿舍、食堂、剧院或者礼堂、体育馆等等设施，而且还涉及一种楼顶的花园。这座建筑是一种名符其实的综合体。在设计中，格罗佩斯采用了非常单纯的形式和当代化的材料、加工措施，以高度强调功能的原则来从事设计。建筑高下错落，采用非对称构造，全部采用预制件拼装，工场部分是玻璃幕墙构造，整座建筑没有任何装饰，每个功能部分之间以天桥联络，体现了当代主义设计在当初的最高成就。这座建筑本身在构造上是一种试验品，总体构造是加固钢筋混凝土，地板部分是以预制板铺设在架空的钢筋网上的。平顶式的屋顶采用了一种新的涂料来防漏，但是后来还是不太成功，但凡到了下雨时，都会有漏雨的情况。这个建筑内部的设计，涉及室内设计、家具设计、用具设计等等，也都体现出与建筑本身一样的设计原则。整个建筑成为20世纪20年代的当代主义设计最佳杰作。
- ❖ 教员宿舍



包豪斯新校舍
1925年



- ❖ 迪索包豪斯新校舍内部的设备、家具和其他全部用具都是由学生和老师设计，在包豪斯自己的工场制造的，从建筑到设备，具有一种高度的统一特征。所以，这个建筑被评论界评为20世纪20年代世界上最主要的当代主义建筑群。
- ❖ 人们生活和工作在一种新的当代建筑内，又有非常亲密的小区关系，生活丰富而活泼，这是包豪斯历史上最美妙的、最有成就的阶段。

新大师的出现

- ❖ 新大师的出现： 迪索包豪斯一共有12个教员，其中有6个是原来学校的毕业生。
- ❖ 赫柏特： 在1925年到1928年期间，他负责包豪斯的印刷设计系，这个期间他对广告技术非常感爱好。他设计了不少展览的广告路牌、促销广告，也设计了不少产品标志和企业形象标志。他把魏玛时期的一种单纯为石版印刷、木刻和其他为艺术服务的印刷系改造成为一种主要采用活字印刷、机械化生产教育服务的新专业。

- ❖ 拜耶：他早在学生时期已经开始从事商业设计工作。他主要集中在字体设计上，习惯采用非常简朴的字体，在版面设计上采用非对称方式，明显受到荷兰“风格派”和他的老师莫霍里-纳吉的影响。自从担任字体与印刷设计的老师后来，他致力于发明简朴的版面和字体。当初，德国流行的是“哥德”体，非常繁琐与古老，功能性差，德国当初不但对于专有名词、每个句子第一种字母要求采用大写字母，同步，也要求全部的名词的第一种字母必须用大写字母，繁琐不堪，这使德国的字体设计大大落后于国际水平，拜耶对于这种情况是非常焦急的。所以，他努力改造德国字体上这种落后情况。他以为字体的装饰线体（**serifs**）是多出的累赘，他也不喜欢大写字母，因而发明了以无饰线体、小写字母为中心的新字体系列，成为包豪斯字体的一种特征。拜耶以为单独只要小写字母（**lower - case**）非常经济，因为只需要一种字母，而非两个。他的这种做法，包括了强烈的社会主义、民主主义动机。目前，无饰线体已经成为世界字体中最主要的类型之一。从历史的角度来看，我们能够说，包豪斯与无饰线体几乎是无法分开的一种构成部分。

- ❖ 马谢·布鲁尔：他的主要工作是家具设计。他出生在匈牙利，1920年进入魏玛包豪斯，大部份时间都在家具设计部学习与工作。早期家具作品具有相当强烈的德国体现主义的特征，对于简朴的原始主义设计也感爱好。他设计的有些作品好像非洲原始家具，有些则具有强烈的体现特征。他尤其受到荷兰“风格派”家具设计家里特维特的影响。家具具有明显的立体主义雕塑特征。当初，他设计的椅子大部分是木头的，加上帆布坐部和靠背，采用原则化构件，简朴的几何外型设计。学院迁移到迪索后来，他成为家具部的设计老师，在这个期间，他设计出最杰出的一系列家具，在世界上**首创钢管家具**。从他的阿德勒牌自行车的把手上得到启发，他开创了钢管家具的设计，采用钢管和皮革或者纺织品结合，设计出大量功能良好、造型当代化的新家具来，涉及椅子、桌子、茶几等等，得到世界广泛的欢迎。他也是第一种采用电镀镍来装饰金属表面的设计家。他的第一把钢管椅子是1925年产生的，为了纪念他的老师瓦西里·康定斯基的友谊，这个椅子就称为“瓦西里椅子”。在他之后，钢管家具简直成为当代家具的同义词，仿效者趋之若鹜，风行了几十年之久。

❖ 谢柏：壁画教育强调在大色域中单纯的色块利用，发明舒适的室内环境，做到了功能与装饰的统一，与当初艺术家急于强调自我的立场非常不同。他同步也设计多种墙纸，在风格上受到荷兰“风格派”很大的影响。他的这种设计倾向，对于学生来说，自然是一种主要的影响起源。

- ❖ 朱斯特·史密特（1892-1948）在进入魏玛时期包豪斯之前是学习绘画的，所以当他在1919年进入学院时，已经是一种很有成就的画家了。他在包豪斯开始从事雕塑方面的探索，同步也对字体和平面设计非常投入。1928年拜耶辞职之后，史密特继任印刷工场领导，主持平面设计和字体设计教育，一直到包豪斯1933年关闭为止。

❖ 汉斯·迈耶 的出现

- ❖ 背景：魏玛时期的包豪斯虽然在包豪斯宣言中就已经提出建筑的主要性，但是一直没有能够成立一种建筑系。1925年刚刚迁移到迪索时也没有力量成立建筑专业。但是，格罗佩斯一直坚信建筑设计在整个设计教育中的主要性，而且明确了一种完善的建筑教育必须建立在基础教育、制作手工技术训练和扎实的理论课程3个基础之上。所以，他一直在努力组织这么的三个基础。但是，刚到迪索后来，条件也还不成熟，格罗佩斯变化了自己要求过于全方面的初衷，同意边办学边发展，干起来再说，所以，包豪斯终于在1927年建立了建筑系。这个系具有与其他系一样的地位。

- ❖ 1927 年迈耶来到迪索包豪斯，由格罗佩斯提名，担任了建筑系的责任人。
- ❖ 迈耶自己的设计立场是非常社会主义化的，他以为，建筑的目的是变化社会的功能，变化人民的生活水平。1928 年，他在给《包豪斯》杂志撰写的文章中论述了自己的设计哲学。他说：

地球上的一切都是具有公式的产品（如功能、时间、经济性等），建筑本身是一种生物学的过程，而不是一种美学的过程，由艺术家设计的建筑没有权力和理由存在。建筑仅仅是一种体系：社会体系的，技术体系的，经济体系的和精神体系的。

- ❖ 迈耶在担任了建筑设计系主任之后，开始把自己的思想灌输到教学中去。他的立场使他与其他教员关系急遽恶化，纳吉依然相信艺术家式的发明性是主要的，克利和康定斯基也希望注意视觉的感受，而不但仅是低廉的造价，他们与迈耶之间的看法差别太大，所以矛盾重重。蒙克在1927年认识到，他与迈耶不可能有共同点，所以愤而辞职，去柏林参加了伊顿开设的一种私立学校教学。

泛政治化时期——汉斯·迈耶时期

- ❖ 1928年，格罗佩斯本人辞职。迈耶成为第二任校长，包豪斯进入泛政治化时期。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/928117115116006137>