



玉梅吟

卫风

知识点回顾

- 《诗经》是我国第一部的诗歌总集，
又称《诗》或《诗三百》，搜集了
从西周初年到春秋中叶的诗歌，开创
了我国现实主义诗歌的
源头。《诗经》的“六义”是指：风
雅、颂、赋、比、兴、风
雅。
第一部、《诗》、《诗三百》、西周、春秋、
现实主义、
风、雅、颂、赋、比、兴

学习目标

- 1、学会分析人物形象，把握人物情感。
- 2、学习分析、理解“赋、比、兴”及其他写作手法的运用。
- 3、思考女主人公的爱情悲剧及给我们带来的启示。

书声琅琅

说明：

一是强化字音识记。

二是明确朗读节奏。

三是进一步熟悉课文。

情节再现

- 找一名学生复述一下主要内容。

扩写范例1:

一位年轻貌美的女子身穿长裙，头戴彩巾，身背箩筐，登上断壁残垣，侧脸站在那里深情地眺望，那眺望蕴含着思念、哀愁、等待。一日日，她等待在一棵烂漫的桃树下，手中轻拈着一枝凋谢以久的青梅，期望的眼神深情地眺望着远方，深情地眺望着一去不复的江水。一道虹桥、一湾碧水、一叶轻舟、一抹夕阳余晖，望不到男子的车驾，眼里的泪花若隐若现。

以心相许的男子，是她情感的归宿，“思君令人老，轩车何来迟？”轩车的帟裳，是她忧伤的期待，美丽的向往。

扩写范例2

我独自来到淇水岸边，登上颓圮的矮墙眺望你。秋风呼啸，拂乱了我精心梳理好的头发。叶子，枯了，被无情的秋风吹落在我身边。叶儿，你是怜悯我凄楚寥落，下来陪我吗？眼前，淇水，翻滚……淇水啊淇水，你知道我内心的焦急和痛苦，是为我潸然泪下？我焦急、失落、盼望……君，你终于归来！淇水依旧翻腾，轻快地拍打着河岸，风吹拂着我的脸颊，擦干了我的泪痕。树上的叶子也随着风的韵律有节奏的跳动着，喜悦，心甜……

整体感知



1. 第一部分（1~2节）：回忆追述恋爱生活。（恋爱）
2. 第二部分（3~5节）：追述婚后生活。（婚变）
3. 第三部分（6节）：自省后的感受、决心。（决绝）



环节一：分析人物形象

☆课堂探讨☆

章节	内容	情感	诗句	形象特点
1、2	恋爱			
3、4	婚变			
5、6	决绝			

做的怎样？

☆课堂探讨☆

章节	内容	情感	诗句	形象特点
1、2	恋爱	热情幸福	匪我愆期，子无良媒；乘彼坵垣，以望复关；不见复关，泣涕涟涟；	知礼守法、温柔、深情、自主、纯情、真诚、热烈
3、4	情变	怨恨沉痛	士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也；女也不爽；士也罔极，二三其德；	自怜自伤、悔恨、痛苦、反思
5、6	被弃	清醒决绝	三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣；静言思之；总角之宴，言笑晏晏；及尔偕老	忠贞、勤劳、善良和顺、坚定、决绝

小结

女主人公是一个温顺多情、知礼守礼、吃苦耐劳、自信自强、勇于追求幸福、自主自尊，但也知天安命的古代劳动妇女的形象。



环节二：分析写作手法

思考

第三章和第四章在总结自己的生活经验和概说自己的婚后生活前，先用了“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”、“桑之落矣，其黄而陨”等诗句，这属于一种什么样的艺术手法？请简要分析一下这种表现手法。

• 简析：比兴手法。

“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”、“桑之落矣，其黄而陨”等诗句以桑**起兴**，
同时，这几句诗又以桑**设喻**。





桑之未落
其叶沃若

比兴

女子年轻貌美

未婚情意浓厚

对比

桑之落矣
其黄而陨

比兴

女子年老色衰

婚后情意淡漠



桑之未落，其叶沃若。
于嗟鸠兮，无食桑葚。
桑之落矣，其黄而陨。

淇则有岸，隰则有泮

比兴

激发联想，增强意蕴，形象鲜明。

文中多处运用对比，请试着找出来。

- 1、女主人公与氓对婚姻的态度形成对比。
- 2、女主人公婚前婚后的性格形成对比。
- 3、氓婚前婚后的态度形成对比。
- 4、女主人公婚前婚后的思想形成对比。
- 5、桑叶沃若与黄陨对比。

学海拾贝

- **对比：**是把两个同类的对象放在一起进行比较，突出他们的相同点或不同点，从而达到一定的表达目的。古代诗人在创作时经常通过对比表明自己对事物、对世界的喜恶或憎悯。
- 例1、士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。
- 例2、朱门酒肉臭，路有冻死骨。
- 例3、谈笑有鸿儒，往来无白丁。

环节三：探究思考

分小组，谈谈造成女主人公这种悲剧的原因？

1、 “士”之变心说。

“士贰其行” “士也罔极，二三其德”

2、 社会道德说。

“兄弟不知，咥其笑矣” 这是由当时的社会风俗、人们的爱情观所造成的。从诗歌内容来看，两人婚后并无子女，这也可能导致他人对女主人公的非议！



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/935112120320011213>