安徽省滁州市九校联考2023-2024学年高三六校第一次联考语文试卷

注意事项

1．考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回.

2．答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用0．5毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置.

3．请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符.

4．作答选择题，必须用2B铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案．作答非选择题，必须用05毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效.

5．如需作图，须用2B铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗.

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

笛音

李铭

本地要排一个戏，投巨资打造，想参加省艺术节的演出，奔着拿奖去的。剧本经过多次打磨，终于可以下排练场排练了。一切都在顺利地往前推进着。

音乐在这个戏里占有十分重要的地位，剧组从北京高薪聘来一位大咖级别的人物，来负责这个戏的音乐设计。

大咖姓吴，其貌不扬，说别的都没精神，一说音乐，眼睛里便马上放射出光芒。大家背后都叫他吴大咖。吴大咖这人很挑剔，有点吹毛求疵，不好接近。

吴大咖的挑剔不是表现在生活上，吃住行他都是马马虎虎。工作人员问吴大咖喜欢吃什么，他说随便。工作人员又问喜欢喝什么，他头也不抬地说随便。

只有到了工作的时候，吴大咖就不随便了。吴大咖在排练场脾气不好，言辞犀利，不给任何人留情面。只要他认准的事情便非常固执。这个戏是一部宣扬主旋律的农村戏，吴大咖别出心裁非要使用交响乐伴奏，这让其他懂音乐的人有些出乎意料。

吴大咖态度很坚决，对反对声音一概置之不理。本地文化官员跟剧组主创进行商量，既然聘请了吴大咖，就应该给予他充分的信任和支持。按照吴大咖的方案，预算是高了些，可是本着疑人不用用人不疑的原则，还是决定尊重吴大咖的所有选择。

音乐录制工作进展不顺，原因是吴大咖要求过于严苛。比如在选拔笛子演奏员的时候，吴大咖简直是“鸡蛋里挑骨头”，多次打断演奏现场。

吴大咖不说话，背向后仰，躺椅被压成弓形。吴大咖闭眼，良久睁开，问，你演奏几年了？

演奏员被问蒙了，答，十八年，国家二级演奏员。

这跟职称没有关系。吴大咖提高了嗓门。

换人!吴大咖斩钉截铁地说。

就这样，本地非常有名的笛子演奏员被撤换掉了，气得演奏员逢人就骂吴大咖傲慢无礼。

后来事情很尴尬，文化主管部门赶紧从省城歌舞团再请来一位最好的笛子演奏员。这演奏员是一个女孩，职称一级，年纪轻轻就已经获得了多项国内国际大奖。

吴大咖听完一曲，摇头叹息。人又被他给开了。

本地文化官员坐不住了，笛子独奏在整个戏里只占了一分半钟，吴大咖如此挑剔有点儿叫人不能理解。

趁着吃饭的时候，本地文化官员委婉地表达了看法。吴大咖听出了话里的弦外之音。吴大咖苦笑一声，这是一段表达乡村恬静生活的音乐，在整个戏中至关重要。没有这一分半钟，整个戏就要减分。

前面两个演奏员都是非常棒的艺术家，他们的演奏哪里不好?见吴大咖如此固执，本地文化官员也就直接问了。

声音不干净!吴大咖回答。

本地文化官员哭笑不得，声音还有干净不干净之说!这……真是叫人费解。

吴大咖的音乐设计停滞不前，眼看着全省艺术节召开在即，本地文化官员气得索性不再去过问了，让这个怪异的吴大咖自己折腾去吧。反正合同签了，不按时完成看他怎么交代。

吴大咖提出要求，要去本地乡下采风。

今天这个村，明天那个屯，吴大咖开始深扎生活了。

这一天，吴大咖一行人到了本地最闭塞的山村。吴大咖正在村口河边洗脸，突然听到远处传来几声笛音。吴大咖一下子就愣住了，侧耳倾听，然后狂喜地喊，这个笛音真干净!

找到一户农家，笛音就是从这家院子里传出来的。吹笛子的是一个双目失明的女孩。问了才知道，这失明女孩初学，只会吹一首曲子。

吴大咖大喜过望，跟女孩家人商量，要带她回去录笛音。

女孩儿父母给孩子买笛子，就是想鼓励从小双目失明的女孩要有活下去的勇气和信心。见有人愿意帮助女儿，心里自然欣喜。

吴大咖带女孩儿回剧组，指导她练习笛子演奏。两周以后，正式开始录制。女孩儿的笛声一响，现场立刻鸦雀无声。那舒缓的音乐像森林里潺潺的流水，涌进了每个人的心田。

吴大咖闭目品味，睁开眼睛时，双眼全是泪花。

这个戏大获成功，在艺术节上夺得最高荣誉。

吴大咖要走的当天晚上，剧组一起吃饭。吴大咖端起酒杯特意敬了被淘汰的本地演奏员。演奏员询问吴大咖自己的演奏到底差在哪里。

吴大咖说，您的演奏技巧娴熟，非常棒。但不是我想要的，您的声音里匠气太重。

哦!演奏员明白了，那个获得国际大奖的女孩儿呢，她从业时间短，成绩斐然啊，你为什么也不用?

吴大咖说，她的声音里充满了欲望。这个从小失明的女孩儿，她看不到人间的丑恶，没有名利的欲望。她的心灵世界都是干净的，这才是我这个戏里需要的笛音。

（有删改）

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A．小说先交代了吴大咖热爱音乐、不留情面、要求严格、坚持自我的形象，这样写给下文吴大咖坚持寻找最干净的笛音的情节做了铺垫。

B．吴大咖临走时特意给被淘汰的本地演奏员敬酒，这一细节与上文本地演奏演员认为吴大咖傲慢无礼形成了对比，使吴大咖的形象更高大、饱满，令人敬佩。

C．小说运用正侧结合的手法描绘盲女的笛音，先将笛音比作流水，描绘其清纯的特点；又用吴大咖听笛音后眼含泪花的情景来衬托笛音的感人力量。

D．生活在“本地最闭塞的山村”的盲女使这个戏夺得最高荣誉，而国家一级、二级演奏员却遭到吴大咖淘汰，这有力地讽刺了文艺工作者追名逐利、不追求艺术真谛的社会现象。

2．小说在结尾处才交代吴大咖否定了前两位优秀的笛子演奏员的原因，请问这样安排有什么妙处？

3．小说为什么以《笛音》为标题？请结合文章简要分析。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

墨家何以成为历史上的失踪者

陈玉明

先秦诸子百家中，影响最大的自然要数儒、墨、道、法四家。但自秦汉大一统帝国形成之后，它们的命运开始分化：儒家成了中华文化的正统和主流；法家虽在舆论上不大受好评，但实际上主宰了两千年来专制朝廷的庙堂政治；与法家相反，道家则占据了民间社会的广阔天地，成为幽人隐士的精神家园。只有墨家，在刹那辉煌之后，无论是作为一种学说，还是作为一种组织，都烟消云散，湮没在历史的长河中。作为一个长期而普遍的历史事实，墨家的消亡大概也并非偶然的命运安排。只是，原因是什么？

墨家与儒、道、法三家有一点差别，那就是它不仅有一套学说，还有自己的组织。这方面它与晚起的作为宗教的道教和东汉以后传入中国的佛教相类似，胡适先生甚至直接把墨家视为一种宗教，所以我们不妨拿墨家与释道二教来作比较。

就外因看，百家既罢、儒术独尊的历史环境可能是墨家消亡的重要原因，但同样不能居庙堂之高的道教（个别时期除外）却没有像墨家一样消亡，反而在民间发扬光大，并深深影响了中华民族的底层民俗文化。

除开外因，墨家消亡大概有其内在的因由：一个人要想成为墨家的忠实信徒，就必须有强烈的牺牲精神和献身精神，必须能忍受生活上的艰苦，必须怀有对众人的博爱之心，而不能讲私人感情……墨家希望每个人都能成为高尚的人、纯粹的人。

相比之下，做道教门徒似乎要幸福得多。道教的修行目标不是来世往生极乐世界，而是今世就要长生不老，成为仙人。所以，道教，尤其是历史悠久的正一道，并没有太多禁欲方面的规定。

为什么墨家、佛教同样主张禁欲，而两者命运迥异？这可以从两者的不同之处找到答案：墨家只是一种世俗学说，而佛教是一种出世的宗教。作为出世的宗教，佛教能为信徒提供一套灵魂救赎的法门，让他们在禁欲的同时能享受心灵的满足，从而把所有的苦难都视为通往幸福彼岸的舟筏。正由于有这种“心灵鸡汤”，虔诚的佛门弟子可以忽略形而下的艰苦，去追求形而上的禅悦。

而墨家的理论体系本质上是世俗化的：兼爱、非攻、尚贤、尚同、非命、非乐、节用、节葬……这些都是纯粹世俗的学说。墨家思想中唯一带有神秘主义色彩的观点是相信鬼神并以此劝善，但这不足以改变整个墨家思想体系的高度世俗化色彩，不足以成为墨家门徒灵魂信仰的基础。而如果不以坚定的信仰为基础，禁欲的生活、无私的行为就不会有普遍而长久的吸引力。

总而言之，一种学问要想成为广被接受的显学，总得有某种足以吸引信徒的东西，这种东西可以是形而下的物质动机，也可以是形而上的精神慰藉。而墨家恰好这两方面的东西都无法提供，最后只能“言之无文，行而不远”。墨家如要长存，必得把世俗主义与禁欲主义二者舍去其一，以世俗主义搭配功利主义（如同大多数世俗学说），或以禁欲主义搭配神秘主义（如同大多数宗教学说），庶几方可免于沦亡。

除此之外，墨家还有一个不得不消亡的理由：在大一统的专制君主制下，一个内部有着严明纪律的世俗化组织必然会让朝廷产生极大的戒心。专制君主对一切世俗组织都必然心怀警惕，“结党营私”之所以是一个很重的罪名，关键不在于“营私”而在于“结党”。“结党营私”固然不可，“结党营公”就更加显得别有用心。

不过，虽然墨家已成遥远的绝响，但其思想至今依然散发着灿烂的光芒。倘能返本开新，墨学亦未必不能造福于今。

（选自《书屋》，有删节）

1．下列关于“墨家”的表述，正确的一项是

A．秦汉大一统帝国形成前期，墨家曾经历过刹那辉煌，但最终湮没在历史的长河中。

B．墨家作为一种学说，已成遥远的绝响。在现实生活中销声匿迹，影响不再了。

C．统治者之所以要对墨家心怀戒心，是因为墨家的“结党营私”。

D．墨家思想也带有一定的神秘色彩，比如相信鬼神，并以此劝善。

2．下列说法，不属于墨家最终消亡原因的一项是

A．墨家高度世俗化的理论体系，使得其门徒缺乏灵魂信仰的基础。

B．百家既罢，儒术独尊的历史环境，可能使得墨家失去了生存的土壤。

C．墨家的每一个人都要具有强烈的牺牲精神和献身精神，要能忍受生活上的艰苦。

D．在专制君主制下，统治者会对一个内部有着严明纪律的世俗化组织心怀戒心。

3．下列理解和分析，符合原文意思的一项是

A．自秦汉大一统帝国形成之后，法家因为主宰了两千年来专制朝廷的庙堂政治，所以在舆论上不大受好评。

B．东汉以后传入中国的佛教和墨家相类似，不仅有一套学说，还有自己的组织。

C．佛教也主张禁欲，但远不如墨家那样严酷，佛教徒在禁欲的同时享受心灵的满足。

D．做道教门徒要幸福得多，因为道教不像墨家那样有禁欲方面的规定。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

村里第一个穿裙子的女孩

赵淑萍

120年的夏天，酷暑，狗都热得吐舌头。我却忙着串门，从这家的葡萄架穿到那家的丝瓜架，脚下不时被南瓜藤缠绕，不时有热浪夹着青草被烤的香味阵阵袭来。我要挨个去看那一年未曾见面的小伙伴以及村里的男女老少。

从一家丝瓜架下穿过，我听到一个清脆的声音：“英子，过来！”

原来是陈金莲。她在堂檐纺石棉。她下了纺车，端了椅子让我坐，转身去井里打水洗手，还吊上一个被井水镇了半天的菜瓜，然后，用拳一砸菜瓜，脆脆的瓜马上裂成两半。她抠去瓜子，递一半，让我吃。“英子，你快讲点儿城里的事给我听！”

这个陈金莲，比我大十岁，也不沾亲带故，但是，自从我去父亲工作的城市读书后，暑假回来她对我就分外地客气。于是，我边吃瓜，边给她讲，城里用自来水，城里很多人吃单位食堂。食堂里各种点心都有，包子、花卷、发糕，还有面包、蛋糕。

“城里女人都穿裙子吗？”她问。

“穿呀。老太太和小女孩都穿裙子，她们有的还戴墨镜。”我说。

她的眼睛落在了我的小花裙上。

“英子，你跟我来！”陈金莲把我带进她的睡房。虽然家里人都不在，她还是锁上了房门。她从箱底拿出了一条裙子，苹果绿小碎花的。她先套上裙子，然后脱下长裤，转了一圈，那没膝的裙子像花一样绽开。我看到她的光洁的白生生的一截小腿。“英子，好看吗？”她问。我真心觉得好看。其实，陈金莲长得很漂亮，粗粗的辫子，黑葡萄一样的眼睛，高高隆起的胸脯，这一切都让一个小女孩盼着自己也快快长大。

“那好，明天晚上，天黑时，你穿着裙子，早点儿站在路口的那棵皂角树下好不好？到时，我穿着裙子过来，你一定要看着我。”她说。

我很奇怪，这算啥事呀。那棵皂角树，村民们晚上就在那里乘凉，我也常跟我妈妈一起坐那边。

第二天，我按照她的话做了。白天的暑热退了，人们都围过来了。在皂角树下，一边谈天，一边摇着蒲扇。也有来来往往的人，有的去村干部家的院子里看电视，那黑白电视，经常飘雪花，大家还看得津津有味；有的是就着凉风去游荡。

突然，乘凉的人都伸长了脖子。一个穿着裙子的袅娜的身影正由远至近。清风吹起，那裙裾就像荷叶一样摆动。而那个陈金莲，她就昂着头挺着胸过来了。

“这不是陈家的丫头吗？真不像话。穿起裙子来了，伤风败俗！”已经有几位中年男人发话了。而一些后生则轻佻地吹起了口哨。那些妇女们更是鄙薄，“眼戳刺”“眼戳刺”①地叫着。一位老太太，好像是陈家门的老祖宗，颠着一双小脚，鼓着劲儿厉声道：“这丫头不像话，明天我去把她的裙子给剪了。”可不管怎样，在村人的议论和异样的目光中，陈金莲看着我，勇敢地走了过去。

我被眼前的一切惊得目瞪口呆。回家我问妈妈，为什么这村里的男女说话调笑肆无忌惮，但女孩穿条裙子就犯了大忌？而且，傍晚女人们从地头收工回来，在河埠头洗脚，裤腿卷得老高的，比穿长裙露出一截小腿肚要厉害多了。妈妈说那是在农村。“我也穿着裙子呀。他们怎么都对我客客气气的？”我问。妈妈说：“因为你是个孩子，而且，你是城里的孩子。”

我很关心的是那个小脚的老太太到底有没有拿着剪刀去绞陈金莲的花裙子，结果大概是没有。只是，后来陈金莲的裙子，被她那老实巴交的男友给剪了。因为这，陈金莲死也不肯嫁给他了。后来，陈金莲又穿上了另一条裙子。过了两天，村西有位姑娘，也穿了裙子出来。后来，穿裙子的女孩越来越多了，大家也不知道该去骂哪一个了。

有人说，陈金莲穿裙子，其实早有预谋。因为，她那条裙子就是她的堂妹、小脚老太太的嫡亲孙女、学裁缝的阿花做的。而且，村里女孩的裙子式样都一样，想必都出自阿花之手。她们一起做的裙子，已经藏了一阵子了。

多少年后，一次我回故乡，听陈金莲跟阿花说：“你说现在的女孩咋回事，裙子越穿越短？”“老姐姐，以前呀，她们让我做裙子，我都做能盖住膝盖的。可是，现在她们根本不要我做，都直接去店里买了。”“年轻人，就由她们去吧。”陈金莲说。说着，她的目光，投向了路口的那棵皂角树。

（节选自《微型小说选刊》2019 年第 21 期）

（注）①眼戳刺：慈溪话，讨厌的意思。

1．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A．开头写夏天酷热难当的环境，交代了故事发生的时间，也为下文写村民乘凉和陈金莲穿裙子创设了背景。

B．陈金莲对“我”分外客气，极力从“我”这里打听城里的事，表现了她神往城市生活，渴望成为城里人。

C．陈金莲长得漂亮，还爱美追求时髦，并且敢想敢做、勇于挑战世俗，是村里第一个穿裙子的姑娘。

D．小说结尾写陈金莲把目光投向“路口那棵皂角树”，意味深长，那棵树留存着她勇敢地挑战世俗的记忆。

2．小说通过“我”的视角来叙述故事，这样的构思有什么好处？请结合作品简要分析。

3．小说常常以小见大来反映社会，表现主题。文章通过写陈金莲穿裙子的故事，反映了上世纪八十年代改革开放初期怎样的社会现实？请结合作品简要分析。

4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

《本草纲目》序

（明）王世贞

纪①称：望龙光知古剑；觇宝气辨明珠。故萍实商羊，非天明②莫洞。厥后博物称华③，辨字称康④，析宝玉称猗顿⑤，亦仅仅晨星耳。

楚蕲阳李君东壁，一日谒予，留饮数日。予观其人，睟然貌也，癯然身也，津津然谈议也，真北斗以南一人。解其装，无长物，有《本草纲目》数十卷。谓予曰：“时珍，荆楚鄙人也，幼多羸疾，质成钝椎，长耽典籍，若啖蔗饴。遂渔猎群书搜罗百氏凡子史经传声韵农圃医卜星相乐府诸家稍有得处辄著有数言。古有《本草》一书，自炎皇及汉、

梁、唐、宋，下迨国朝，注解群氏群旧矣。第其中舛缪差讹遗漏，不可枚数，乃

敢奋编摩之志，僭纂述之权。岁历三十稔，书考八百余家，稿凡三易。复者芟之，阙者辑之，讹者绳之。旧本一千五百一十八种，今增药三百七十四种，分为一十六部，著成五十二卷，虽非集成，亦粗大备，僭名曰《本草纲目》。愿乞一言，以托不朽。”

予开卷细玩，每药标正名为纲，附释名为目，正始也。次以集解、辨疑、正误，详其土产形状也。次以气味、主治、附方，著其体用也。上自坟典⑥，下及传奇⑦，凡有相关，靡不备采。如入金谷之园，种色夺目；如登龙君之宫，宝藏悉陈；如对冰壶玉鉴，毛发可指数也。博而不繁，详而有要，综核究竟，直窥渊海。兹岂仅以医书观哉？实性理之精微，格物之《通典》，帝王之秘箓，臣民之重宝也。李君用心嘉惠何勤哉！噫，碔玉⑧莫剖，朱紫相倾⑨，弊也久矣。予方著《弇州卮言》，何幸睹兹集哉。兹集也，藏之深山石室无当，盍锲之，以共天下后世味《太玄》如子云⑩者。

时万历岁庚寅春上元日，弇州山人、凤洲王世贞拜。

（注释）①纪：古籍记录。②天明：天才。③华：西晋的张华，强记博识，广学多闻，著有《博物志》十卷。④康：指魏晋名士嵇康，善认古字。⑤猗顿：春秋时珠宝富豪，以识别宝玉著称。⑥坟典：三坟、五典的并称，后转为古代典籍的通称。⑦传奇：泛指各种文艺作品。⑧碔玉：似玉的美石。⑨朱紫相倾：朱色和紫色相排斥。喻真假优劣相混。⑩《太玄》如子云：西汉学者扬雄（字子云）模仿《周易》作《太玄经》。

1．对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（　　）

A．觇宝气辨明珠　　觇：察看。

B．解其装，无长物　　长物：擅长的东西。

C．长耽典籍　　耽：沉迷。

D．盍锲之　　锲：雕版刻印。

2．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（　　）

A．睟然貌也，癯然身也　　师道之不传也久矣

B．长耽典籍，若啖蔗饴　　若舍郑以为东道主

C．乃敢奋编摩之志　　至于鞭箠之间，乃欲引节

D．愿乞一言，以托不朽　　日削月割，以趋于亡

3．下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（　　）

A．作者开篇写到了自己见到李时珍时对他的整体印象，面貌润泽而有光彩，清瘦而有精神，谈吐十分幽默，这使作者产生了不凡的感受。

B．李时珍耗费三十年心血完成《本草纲目》这部经典著作后，前来请求当时名家王世贞为之写序，借此来扩大这部书的影响。

C．原来有《本草》这本书，自神农氏开始，注解这本书的人很多，但鲜有人能够在注解中注意到这本书内容的错漏以及科学性。

D．王世贞对《本草纲目》稿本给予了极高的评价。王世贞对这部书感到很震撼，并由此引发了对撰写者李时珍的极

高赞扬。

4．用“/”给文中画波浪线的部分断句。

遂渔猎群书搜罗百氏凡子史经传声韵农圃医卜星相乐府诸家稍有得处辄著有数言

5．把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）复者芟之，阙者辑之，讹者绳之。

（2）博而不繁，详而有要，综核究竟，直窥渊海。

5、阅读下面这首宋词，完成下面小题。

满江红(和卢国华)

辛弃疾

汉节东南①，看驷马、光华周道。须信是、七闽还有，福星来到。庭草自生心意足，榕阴不动秋光好。问不知、何处著君侯，蓬莱岛。

还自笑，人今老；空有恨，萦怀抱。记江湖十载，厌持旌纛②。濩落我材无所用，易除殆类③无根潦④。但欲搜、好语谢新词，羞琼报。

[注]①汉节东南：指卢国华时任福建提刑使。②旌纛：军中之旗。③易除殆类：指南宋朝廷中那些不以金人为意，专事享乐的人。④根潦：指浮萍。

1．下列对这首词的赏析，不正确的一项是

A．“汉节东南”几句写卢国华任福建提刑使时，乘坐四匹马拉的车子光彩满路，仕途上春风得意。

B．“须信是”几句写相信友人为官之处的七闽大地会有福星来到，也是期望友人在任能有所作为。

C．“庭草”两句描述卢国华做官闲暇时光的惬意生活，闲看秋草自生、秋阳照在榕树上而心满意足。

D．“但欲搜”几句紧扣标题中的“和卢国华”，写“我”现在只想寻找一些好的词语来答谢您的新词。

2．这首词表达了词人怎样的思想感情?请结合全词简要概括。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选 3 小题）

（1）岂无山歌与村笛？_____。_____，如听仙乐耳暂明。（白居易《琵琶行》）

（2）黄鹤之飞尚不得过，_____。青泥何盘盘，_____。 （李白《蜀道难》）

（3）_____，弃脂水也；_____，焚椒兰也。 （杜牧《阿房宫赋》）

（4）不愤不启，_____，_____，则不复也。 （《论语》）

（5）女娲炼石补天处，_____，梦入神山教神姬，_____。 （李贺《李凭箜篌引》）

7、当代著名画家吴冠中说：“今天中国的文盲不多了，但美盲很多”。“美”是一个见仁见智的概念。请以《红楼梦》为例，从饮食、建筑、诗词文化等方面，任选一个角度，谈谈它带给你的审美感受。不超过 150 字。

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不少于 150 字。

①小说中的细节描写常常凸显人物性格特征。请你从《呐喊》《边城》《平凡的世界》《红岩》《老人与海》中任意选取一个场景，展开想象，进行细节描写，展现出人物的性格特点或精神风貌。

要求:描述生动形象，符合原著内容。

②春联是我国特有的文学样式，贴春联是过年的习俗之一。每逢春节，你会选取哪副春联贴在门口?请写出来，并说明理由。

要求:a.先在答题卡上写出上联、下联和横批；b.条理清楚，理由充分。

答题格式如下:

上	联	：															
下	联	：															
横	批	：															
理	由	：															

③每当国家出现突发公共卫生事件时，医护工作者一定冲在最前面，他们不顾个人安危，冒着生命危险，拯救人们于危难之中。根据你的所见所闻，请写一段抒情文字来赞美他们。

要求:感情真挚，有文采。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

从 2020 年 3 月 5 日晚开始，一张照片在朋友圈刷屏: 夕阳西下，阳光撒向大地，一名医生和一位躺在病床上的患者一同望向夕阳。照片来自武汉大学人民医院东院。3 月 5 日傍晚，援鄂的上海中山医院医生刘凯，陪卧床老人做 CT 途中，询问老人：“要不要看一眼夕阳？”于是有了这令人动容的一幕。一个是年近九旬的重病患者，一个是从业未久的年轻医生，在这场严峻的考验面前，可能都曾有过惶恐、灰心、失落。报道里说，这位患者刚入院时病情危重、心情低落，甚至拒接家人电话。而在这个下午的那一刻，两个生命在夕阳之下的背影给我们带来一种莫名的感动。

人之为人，像一棵芦苇，脆弱也坚韧。病毒能袭击我们的身体，却难以击垮我们的精神。一抹夕阳、一个眼神，都能让我们疲惫不堪的灵魂瞬间被“治愈”。我们总在很多时候有所失去也可以有所得到。

在这样一个举国同抗新冠疫情的特殊时期，作为一名“停课不停学、奋力冲向高考”的青年，你对以上内容有什么触动、启发和思索？请分享给你的好友，给他写一封信表达你的思想感悟。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/935144140044011221