

文学类文本阅读（含解析）2024 届高中语文一轮复习  
文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成下题。

文本一：

套不住的手

赵树理

白云岗公社大磨岭大队有个教练组，是高级社时期成立的，任务是教初参加农业生产的人学技术，两个做活质量最高的老农民当教师，陈秉正兼任组长，王新春兼任副组长。

组长陈秉正已经是七十六岁的老人了，按惯例，这样大岁数的人本来早就不该参加主要劳动了。大队成立了敬老院，经过评议，请陈秉正老人退休入院。这老人只进去了三天，就觉着只做那些揭麻皮、拣棉花之类的轻微劳动，有气力没处使，自动要求出院，依旧当他的教练组长。

他教人做活，不但要求规格，而且要教架势。他先做榜样，让徒弟们在一边跟着看。他一边做一边讲，往往要重复讲十几遍，然后才让大家动手，他跟着看。因为规律太多，徒弟们记着这样忘了那样，有时候腰太直了，有时候步子乱了，有时候下锄没有计划……陈秉正不住口地提醒着这一个，招呼着那一个，也常常随时打断他们的工作重新示范。

徒弟们练架势练得累了，陈秉正便和他们休息一阵子，也招呼相隔八九段梯田下边的沟岸上的副组长王新春。陈秉正一见王新春过来，就伸出手来和他握手，王新春却常是缩回手去躲开。王新春比陈秉正小十来岁，和陈秉正很友好，就是怕和他握手，因为被他握住像被钳子夹住那样疼。

陈秉正的手确实和一般人不同：手掌好像四方的，指头粗而短，而且每一根指头都展不直，里外都是茧皮，圆圆的指头肚儿都像半个蚕茧上安了个指甲，整个看来真像用树枝做成的小耙子。

王新春对周围的青年人说：“没有那两只手，咱们现在种的这教练场恐怕还是荒坡哩！这些地都是他老哥和咱们现在的大队长他们父子俩一头一头剜开、一条堰一条堰垒起来的。”

一次，有个年轻人练架势练得不耐烦了，说：“怨不得我们学不会，谁让我们没有长那样一双手哩！”陈秉正一本正经地说：“是叫你们学成我这手，不是叫你们长成我这手！不是开山，我这手也长不成这样；不过上辈人把山都开了，以后又要机械化了，你们的手用不着再长成这样了！”

一九五九年冬天，儿孙们为了保护老人那双劳苦功高的手，给他买了一双毛线手套，老人戴好了握了握、伸了伸说：“还好！”说罢，卸下来交给儿媳妇说：“暂且给我放过去吧！”儿媳妇说：“爹！你就戴上走吧！到地里手不冷？”老人说：“在沟里闸谷坊，戴上它搬石头不利落！”说着就放下走了。以后谷坊闸完了，别的活儿又陆续接上来——铡干草、出羊圈、窖萝卜、捶玉米……哪一种活儿也不好戴着手套做，老人也就忘了自己还有一双手套。

一天，白云岗有个物资交流会。儿媳妇劝老人说：“现在这些杂活计又不用您教多少技术，您还是休息一天去逛逛吧！”老人答应了。老人换了一件新棉袄，用新腰带束住腰。儿媳妇说：“这回可戴上您的手套吧！”说着把手套给他拿出来，他戴上走了。

他走到白云岗，逛了半条街，刚走过公社门口，看见山货部新运来一车桑杈，售货员正忙着往车下搬。这东西在这地方已经两年不见了，不论哪个队原有的都不够用。他认为机会不可错过。转眼工夫，买杈的人越来越多，老人把手套卸下来往怀里一装，胡乱抢到手五柄。他付了钱，把杈捆起来扛上，就返回原路走出白云岗村。出了村，他觉得人也不挤了、路也宽敞了，这才伸手到怀里摸他的手套。他摸了半天只有一只，他知道一定是丢在山货部里了。他想：“丢就丢了吧！拿上它也没有多少戴它的时候！”可是走了不几步，就又想到“孩子们好心好意给买上了，丢了连找也不找一趟，未免对不起他们”，这才重新返回白云岗山货部来。幸而售货员早已给他拾起来放在账桌上，见他来找就还给了他。

隔了好久，陈秉正老人又被评选为本年的劳动模范，要到县里去出席劳模大会。他除了换上新棉袄和新腰带外，又把他的手套戴上。

会议结束后，吃过了午饭，人们差不多都想上街逛逛。老人束上腰带，戴上手套，也走出了房间。他住的招待所刚刚装修完，院子还

来不及清理。院里有两截剩余木料碍着路，他总觉着走得不太妥当。于是他把手套卸下来放在阶台上，就来动手转木料，等到把院子都清理完了，才发现手套又丢了。“不要找它了吧！手套给我没有多大用处！”老人干脆放弃了。后来还是招待所的员工帮他找到，洗干净还给了他。

第二天他回到家，换过衣服之后便把手套还给儿媳妇说：“这副手套还给你们吧！我这双手是戴不住手套的！”

(有删改)

文本二：

我也曾写过一些篇小说，都不怎么出色。每逢读到赵树理同志的小说，我总能得到一些启发，学到一些窍门儿。最近，看到他的一篇新作——《套不住的手》，满心欢喜，情不自禁地想写出点个人的体会。

作品文字极为朴素严整，相当细致地描写了不少农村劳动的经验。这些经验非久住农村而又热爱耕作的人不会写出。不过，假若不拿一双手套贯串起来，恐怕就显得琐碎一些。这双手套把零散的事情连缀起来，有起有落，颇为巧妙。事情本来不相干，而设法用一条线穿上，就显出些艺术的手段。我看得出：树理同志知道多少多少关于老农陈秉正的事。假若他高兴，他可以写一大本《老农陈秉正传》。可是，他只由手套写到老人的手。有了这双手，我们也就看见陈老人的最可爱的性格与品质。这也就够了，既不需要手套，也无须写一本传记。不过是一双手啊，可是创造世界的不是别的，而的的确确是仗着这么一双手！这篇作品不是小题大做，而是大题小做，篇幅不长，而意义很大。

(摘编自老舍《读〈套不住的手〉》)

1. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )

A. 小说通过对一个饱经沧桑的农民的手的真切描绘，刻画出一位农业生产技术、思想觉悟都很高的农民形象。

B. 小说的语言既质朴平易又生动幽默，如“真像用树枝做成的小耙子”，口语化很明显，达到了通俗化和艺术化的高度统一。

C. 小说情节可分为两个部分：先集中刻画陈秉正的手的故事，再集中讲述手套的故事。后者是对前者的深入、延伸。

D. 小说通过对陈秉正以及像他这样的劳动人民的赞美，讴歌了他们热爱劳动的优秀品质，间接批判了当时社会上一些歧视劳动的现象。

2. 下列与文本有关的说法，不正确的一项是( )

A. 赵树理在创作上特别注重从农村生活和劳作中选取题材，语言生动活泼又通俗易懂，具有独特的艺术韵味，体现了他一贯的写作风格。

B. 老舍认为，《套不住的手》抓住了人物的典型特征，对陈秉正老人的手进行特写，以小见大，比《老农陈秉正传》的艺术效果要好。

C. 《套不住的手》构思巧妙，老舍赞其以“手套”串联情节，故事有起有落，让人意识到：这是一双普通农民的手，也是一双不平凡的手。

D. 手套在文中有烘托人物形象的作用，陈秉正老人有手套而不戴，是为了让双手更利落地劳作，体现出老人热爱劳动的优秀品质。

3. 文章是如何塑造陈秉正这一人物形象的？请结合文本简要分析。

4. 老舍读赵树理的小说，总能“学到一些窍门儿”。请结合文本一，分析作者在谋篇布局上的“窍门儿”。

阅读下面的文字，完成下题。

濠梁之上

李海瑞

秋风送爽，大地一派灿烂，绿的绿，红的红，黄的黄。

庄子一身麻布衣裳，补了几个新补丁，葛布头巾缚着的稀疏头发，被风吹得有些散乱，然而越发显得飘逸不拘了。他的好朋友惠子穿丝戴冠，气宇轩昂，好有派头。

相约已久的出行一路顺风。一路游乐，就来到了濠水一带。

向来健谈的惠子又说了：“庄兄，万物从形式上去看，推求它们的相同与差别很不究竟，这是小同异；若是从内容上去看，能推求到它们的相同与差别，那才是大同异呢。”

一直不喜多言的庄子也打开了话匣子：“惠兄，前几日我做了一

个梦，梦到自己化成一只蝴蝶，飞越了高山，飞过了草地，飞入那春光烂漫的油菜花丛里。翩翩起舞弄花影，郁郁袭人沁我心。可惜，美梦总不长留！醒来后，我迷糊了，不知是蝴蝶托梦给我，还是我托梦给蝴蝶？这是你所说的大同异呢，还是小同异呢？我庄周与蝴蝶本是有差异的，可我们又能相互转化，二化而为一，这岂不是你说的大同异？”

“知我者，真庄兄也！”惠子忽地两手一拍庄子双肩，喜道：“正是此意！小同异是不可转化的，各有各的特别处，如人是人，花是花，虫是虫，人又可分男人和女人，花又可分多个品种，虫也如此。大同异是可以转化的，就像人、花、虫都是生命，而生命却是共同的。所以你既是蝴蝶，蝴蝶又是你。嘻嘻！”

“世人看问题的角度总是不能突破自身，太僵化，束人又缚己，哪里能够逍遥？”庄子有些愤愤了。

二人边说边走，清澈的濠水缓缓向他们身后流去，伴着西斜的秋日。

惠子迈着新学来的邯郸步，缓急有度，轻重得宜，腰间还吊着几串玉佩。随着自己稳健的步伐，玉佩碰击出阵阵叮当声，既清脆悦耳，还婉转动听，荡人心神。看来，惠子近几年越来越秋风得意、风度翩翩了！庄子麻布衣鞋，新补丁盖压旧补丁，在惠子跟前更显寒酸。可庄子依旧神态自若，一直如姑射山上的那个神人一样，虽槁项黄馘，却始终能游目八荒，睥睨万物。

呼吸着浓浓秋日气息，两人并肩来到濠水一处桥梁上。木桥已有些年头，发黑的颜色表明木桥是经历过风吹日晒雨淋的，可依然倔强地横跨在濠水之上，静静地注视着濠水缓缓向北流去。

惠子踱着邯郸步抢先上了桥，感慨道：“庄兄，请看，这桥流水未流啊！”

“惠兄，此言差矣！孔夫子不是说，逝者如斯夫，不舍昼夜吗？你如何说这水未流呢？”

“庄兄，你还不知道孔夫子执着于现世有为，不能从往、今与来三世看问题吗？你说是水流之久，还是桥驻之久呢？”

“呵呵，又是惠兄古与今同的道理了。其实从万事万物之合理来

看，天地就是‘一指’，万物就是‘一马’。何必分是桥流还是水流呢？”

一缕秋风吹过，两人一阵沉默，河水依旧缓缓北流。这时，水中游来一群灰白色的鲦鱼。鲦鱼游姿清晰可见，似乎在凭虚御空，一会儿静静呆住不动，一会儿忽然向远处游去，既轻快又敏捷。

庄子赞叹道：“鲦鱼游得这样自由自在，多么快乐！”

“庄兄，何以见得？你不是鱼，你怎么断定鱼是快乐的？鲦鱼有可能是在觅食，也有可能是在躲避凶险。人不也经常这样吗？表面看起来很是潇洒，很不可一世，可内心惶恐得很哩！”

“惠兄，此言差矣！你又不是我，你怎么知道我不知道鱼是快乐的？”

“庄兄，我不是你，当然不知道你了。可是，你也不是鱼哦，你凭什么就说鱼是快乐的？这不是很明白的事么？”惠子有些红脸了。

迎着斜日余晖，庄子捻了捻稀疏的胡须说：“惠兄，刚才你说啥，你记不得么？你说，我怎么知道鱼是快乐的，就冲这点，可见你是知道我知道鱼是快乐的。你既然能知道我，那我也能知道鱼呵。我就是在这濠水桥上知道鱼是快乐的，呵呵！”

“惠兄，你还执着在小同异的境界而未能上升到大同异的境界，从而不能通达鱼之乐啊！天地为一，鱼我为一。我快乐，所以鱼快乐呵！”

向来健谈的惠子此时竟语塞了，半晌不说话。

庄子冲惠子意味深长地笑了笑，他希望这鱼今晚也能游入自己的梦中，就像几日前蝴蝶飞入自己梦中一样。

斜日更向西，眼看就要落山了。二人此刻都有些肚饿，谁也没有再言语，这无声仿佛把时间凝住。

这时，从水面传来洪亮的声音：“不对，不对，你们咋能一看到鱼，就断定它们是快乐还是不快乐呢？你们读书的圣人不是说，知我者谓我心忧，不知我者谓我何求吗？看来关键就在于你知不知道，你知道可我不知道，我知道可你不知道，咋能让别人都知道呢？哈哈！来吧，两位，今天老夫请二位夫子吃烤鲦鱼，喝濠酒。吃过鱼，喝过酒，可能啥都知道了！哈哈。”

两人这才发现桥后泊着一只乌篷小船，船头屹立一位发须皆白的

渔夫，正朗声高笑地撑着篙……

夜里，庄子果真做了一个梦，不知是自己化作了一尾鲦鱼，还是一尾鲦鱼化作了自己，正优哉游哉于清澈的濠水中。突然，在水曲的一片芦苇丛里，自己却一个劲儿地逃，既要躲避渔夫的大网，又要躲避鸥鹭的利喙，紧张得整夜不能安稳，补丁修饰过的睡衣也被汗水浸了个湿透。

（有删改）

5.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.小说开篇描绘“一派灿烂”的秋景，以斑斓色彩显示秋天的盎然生机，为庄子与惠子及渔夫的出场做了铺垫。

B.庄子的“麻布衣鞋，新补丁盖压旧补丁”与惠子的“穿丝戴冠，气宇轩昂”形成对比，暗示了庄子内在气质不凡。

C.在庄子看来，世人看问题往往拘泥于外在形式，不能突破自身，太僵化，这样是无法真正体会到自由与逍遥的。

D.渔夫请庄子和惠子“吃烤鲦鱼，喝濠酒”，既解决了两个读书人的“肚饿”问题，又解决了他们的思想问题。

6.下列关于庄子与惠子就“梦蝶”展开的论说，分析不正确的一项是（ ）

A.庄子在梦中变成了一只蝴蝶，反映出其内心世界对自由的追求。

B.庄子为不能在梦中长留而倍感可惜，因为他无法体会蝴蝶的快乐。

C.从内容上看，庄子与蝴蝶都是生命，而生命又是共同的。

D.惠子为庄子推求到了“梦蝶”的“小同异”和“大同异”而高兴。

7.“濠梁之辩”过程中，惠子的情绪随辩论内容推进而起起伏伏。请结合文中相关部分简要分析。

8.“濠梁之上”这一故事是《庄子·秋水》的一篇语录体议论文，记叙了庄子与惠子在濠水桥上游玩时进行的一场辩论。作者在二人辩论后加上了“庄子梦鱼”的故事，结合全文分析这样写的艺术效果。

阅读下面的文字，完成下题。

在五面包围中（节选）

巍巍

坚守坑道第 15 天，又有了新的困难：坑道里的存水用完了。人们把那几个存水的大汽油桶，翻来覆去磕打，再也倒不出一滴水来。

团指挥所几次派运输队送水，伤亡很大，水却很有限。

由于缺水，大家眼瞅着饼干硬是咽不下去，有时候饼干的碎末被呛得从鼻孔里喷出来。

坚守坑道第 18 天，有人偷偷喝尿。战士们脱光了膀子，抱着手榴弹，紧紧贴着潮湿的石壁，人们仿佛第一次认识到：水，是何等的珍品！

这时候，在精神上负担最重的，除了郭祥，恐怕就是卫生员小徐了。这个十六七岁说话还有些童声童气的孩子，虽然同别人一样渴得嗓子冒烟，但他更难受的却不是这个，而是伤员们极力抑制着的低声呻吟。他觉得伤员们喝不上水，全是他的过错。

卫生员小徐走来走去，一遍又一遍察看石壁，终于发现一条细细的石缝，不时渗出一两滴水珠。他就撕了缕棉花，把水珠蘸起来，拧到小碗里。尽管石缝是那样的吝啬，总算有了一丝希望。经过一个多小时的耐心工作，居然拧了大半碗水。然后，他就把小搪瓷碗架在小油灯上烧起来。

小小一点灯头火，总算把水弄热了。他立刻把小碗端到几个重伤员跟前：

“同志们！醒醒，喝水啦！”

“你端给参谋长喝吧！他哑得快说不出话了，这样下去怎么指挥呢？反正我们……”

“对！对！快给参谋长端去吧！”大家异口同声。

小徐把小碗放在桌上：“参谋长！喝点水吧！”

“小徐！你怎么不端给伤员喝呀？”

“他们都不肯喝，说你还要指挥打仗呢！”

“傻孩子，光凭一个人能打仗吗？快端给伤员喝吧！”

小徐站在那里不动。

郭祥只好端起碗，递给步话机员小马，小马哽咽得很厉害。



“不行！我不能喝。”

望望桌上大半碗水，分毫不少，郭祥叹了口气，把小碗高高擎起，说：

“同志们，我带头喝！你们也非喝不可！谁要是不喝，就是对我们的胜利不关心！”郭祥装作一饮而尽的样子，却只抿了小小的一口，递给小马。小马也只抿了一小口，又递给小徐。小徐只沾了沾唇，就端给重伤员们。其他人也都抿了一点。

转到郭祥手里，居然还剩下小半碗，几粒明亮的泪珠，扑哒扑哒掉到小瓷碗里……

坑道口传来刺耳的叫声：

“中国士兵们！我们断绝了你们的一切联系，你们已经完全陷入绝境了。你们用 19 世纪的武器和高度现代化的联合国军作战，不过是无效的抵抗和绝望的挣扎。还是快快投降吧！”

“中国士兵们！你们实在太可怜了。你们被上级骗出来，来到千里迢迢的异国，住的是深山土洞，过的是野蛮人的生活，吃不上饭，喝不上水，眼看就要困死，饿死，干部却不闻不问，你们何苦还要为他们卖命？还是到自由的世界来吧！……”

“参谋长！有人乘机说破坏话了！他说，如果上级还要我们，干吗叫我们在这儿受罪？……”

“走！我们找他谈谈。”

坑道中部，战士们多半脱光膀子，靠着壁坐，有的擦枪，有的在拧手榴弹盖；独有白鹤寿半躺半卧，眯细着眼在想什么，整个身躯就像一尾鱼切掉头尾后的“中段”。

郭祥在他面前一站，严厉地问：

“你刚才说了些什么？”

“你究竟是什么意思，你自己清楚。我告诉你，不管什么人，他想借机挑拨离间，瓦解我们的士气，他就是瞎了眼。上级为了给我们送东西，牺牲了多少好同志！我们吃的、用的，都是同志们用鲜血和生命换来的，你为什么耍凭空造谣？”

白鹤寿手指轻微战栗着，低下头去。

坚守坑道多日，总攻尚未开始，郭祥觉得有必要解释几句：

“我们坚守坑道，就是为了不断消灭敌人的有生力量；只有把敌人消耗到一定程度，把敌人拖得筋疲力尽，我们的反击就会一举成功！”

“同志们！我们在最前沿坚守坑道是非常光荣的。我打了这么多年仗，受敌人五面包围，还是第一次，恐怕你们也是大姑娘坐轿头一回吧！这是非常难得的为祖国和人民立功的好机会。虽然我们没吃的，没喝的，但我们不是敌人手心里的可怜虫，我们是钻到牛魔王肚子里的孙悟空。我们应该拽住牛魔王的心肝狠狠地打几个滴溜儿！谁滴溜儿打得好，我就给他记功！”

……

晚九时，疙瘩李带领两名战士去炸坑道前面的地堡，手里用麻绳提溜着十几个空罐头盒，前后总共不过五分钟。

“好干脆呀！”

“全靠副连长的那几个破罐头盒子，他钻到东边那个炸弹坑里把罐头盒子一摇，敌人机枪就冲着他打，我们从西边就上去了。”

郭祥正准备派第二个小组出发抢水，忽然听见一片声嚷：

“上级给我们送水来啦！”

“同志们送水来啦！”

坑道里战士们、轻伤员们全站起来，把进来的两个人团团围住，有的抢上去握手，有的抱着他们的膀子，眼里流着涔涔的热泪。

乔大夯身上横七竖八挂满了军用水壶，背上一个沉重的麻袋；后面的战士身上也背着二三十个水壶。

“俺们送来的东西不多，知道你们断水好几天了。大伙都觉着萝卜这东西解渴又解饿，俺就背了点。”

话音未落，老模范背着一个大口袋进来。后边跟着四五个人，一个个都背着口袋，满身灰黑色泥土，显然都是从焦黑的土地上爬过来的。

郭祥指指那些大口袋：

“这里面装的都是些什么呀？”

“你猜猜看！”老模范笑着说，“这是祖国人民的慰问品哪！”

坑道里的气氛由欢欣、热烈、活跃，一下变得严肃、庄重和静穆起来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/935312012140012003>