

《威尼斯的小艇》教学反思 15 篇

《威尼斯的小艇》教学反思 1

这篇课文生动、形象地介绍了小艇是威尼斯重要的交通工具。__第四自然段是围绕第一句话“船夫的驾驶技术特别好”这个意思来介绍的。在接下来的介绍中，作者没有直接具体介绍，而是采用了先概括后具体的方《威尼斯的小艇》法。即先用一句话概括地写出船夫的驾驶技术怎么好——“速度极快，来往船只很多，他总能操纵自如，毫不手忙脚乱”。然后再列出三种情况具体地说明怎么特别好——疾驶的时候能够拐弯；拥挤的时候能够挤进挤出；极限极窄的时候能够穿过去，而且速度非常快。在列举三种情况具体说明时，注意写出自己当时的真实感受。

这个段落的写法，课文展示得清楚明了，有助于学生学习模仿。学生练习过一般的先概括后具体的写法，但本课的这种写法学生还是第一次接触。基于以上分析，在教学中，我们借助学生已有的写作经验，选择学生最熟悉的人、事写起，来练习掌握本课的这种写法。

本课教学中注重让学生在写作上进行自主探究，通过朗读、抓重点词语谈体会、列表等方法让学生感悟先概括后具体的

写法与以往所学的不相同的地方，尤其是第二句理解起来是难点，在这里及时的进行了总结。然后与上学期《海底世界》中的“海底的动物各有各的活动方法”一段进行比较阅读，从而使学生认识到本节课的生长点，在于第二句既是对第一句的一个具体，有指向性，又是对下文的一个概括。让学生在课堂上进行小练笔，由说到写落实有一定的实效性，先让学生看图片，用一句话概括出图片的特点，再让学生以小组为单位，由小组长先说第二句，然后3位同学每人说一句具体的方面，最后一个同学负责总结发言，经过这样的说的过程训练，大部分的同学能仿照课文的写法说一段话了，在写的时候就水到渠成，学生不致感到困难重重，也就突破了本课的教学重难点。

经过教学后的反思，我认为在本课的教学中学生所列表格用的不是很充分，在这里应给学生充分的时间填表，然后再写的时候，对于能力差的同学，可以让他们用表格搭架子，这样也会使这部分学生在写的时候基本按照第四自然段的写法写。其次，就是感觉学生读书的时候教师还应该注意适当的辅导，让学生读出语气，读出作者的真实感受。个别问题还要推敲，力争问的准确。

《威尼斯的小艇》教学反思 2

《威尼斯小艇》是美国作家马克吐温的一篇写景物的散文。以形神兼备，灵活多变的语句展示了异国风情和小艇的重要作用。课文通过介绍威尼斯小艇的样子，船夫驾驶小艇的高超技术以及

小艇的重要作用,为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光.抓住事物特点描写是课文表达上的主要特点.我深切体会到,教学设计的思路对于课堂气氛及学生学习,精神,思维的状态,有着极为重要的影响.

我首先揭示课题,齐读后问:__是写威尼斯还是小艇接着介绍威尼斯的地理状况及当地的风土人情.

接下去的环节,先引导学生定向自学,帮助学生扫除阅读课文的障碍.然后引导学生学习单元提示按课文的几个方面给课文分段的方法并给课文进行分段,理清__的脉络.接着让学生根据问题,逐层理解课文:

(1)威尼斯的小艇是什么样子的

(2)坐在船舱里的感觉又如何呢

(3)船夫是怎样驾驶小艇的

(4)小艇在威尼斯起了什么作用最后学生朗读体会.

这种教学方法教学环节步步紧扣,达标的意识很强,学生在我的牵引下能很好的完成教学任务,课堂气氛有条不紊.但这种设计,学生学习空间受限制,无自主选择机会;教学环节虽步步紧扣,但死板而机械,教学流程具有不变性和明显的指向性;串问串答,气氛沉闷,学生参与的兴趣不高.

第二种方法是：首先多媒体播放威尼斯的风光片，充满激情地介绍威尼斯的风光，让学生被美的风光所吸引，被美妙的语言所感染，然后启发学生思考：画面中给你留下深刻印象的是什么，引出课题。

让学生在自主，合作，探究的氛围中学习。

(1) 学生轻声，自由的读课文，边读边思考：课文主要讲了什么，说说你最喜欢哪部分内容。

(2) 让学生用自己喜欢的学习方法学习描写小艇样子奇特的段落。然后引导学生回答：通过学习，你了解了小艇的哪些特点，能读出韵味来吗？学生回答，同学可补充，评议，也可就一些问题展开讨论，争论，让学生畅所欲言。然后再画画小艇。

(3) 我采用读演结合的方法，让学生在反复品读的基础上和同桌合作，解决疑难问题，然后在理解的基础上进行表演：一人学船夫驾驶小艇前行，一人为船夫配音。

(4) 在学习最后两段先让小组合作学习，然后引导欣赏精彩的语句，指出精彩在什么地方。为了帮助学生理解，相机播放威尼斯夜景课件，让学生尽情地体会古老的威尼斯又沉沉地入睡了的安谧静寂的美。

最后我设计了这样的练习：

1, 让学生想象在生活中都有哪些人用小艇他们坐小艇做什么用总分的段式写一段话.

2, 指导学生用操纵自如说话, 培养学生运用知识的能力.

3, 假如你坐在小艇里会说些什么呢

4, 课外引导学生收集有关苏州图片或资料比较一下苏州和威尼斯的相同和不同之处.

威尼斯, 异国他乡的地理风貌, 对学生来说是十分陌生的. 在教学之始, 让学生通过课件游览一下威尼斯水城, 让学生对该水上城市的奇特风光, 诸如河道, 古建筑, 桥梁, 小艇, 船夫等有个大体的感性认识. 这样既拉近了学生于文本的距离, 激发了学生学习全文的求知欲; 又让学生增长了知识.

用电教手段辅助教学, 为课文提供信息, 成为理解内容与激发情感的工具. 当我在讲到威尼斯城夜里宁静, 再一次用了电教媒体, 让月夜的威尼斯人歇, 艇停, 城静的美丽夜色, 呈现于学生眼前. 两处用上课件, 给学生提供了一动一静, 强烈对比的生活信息, 加深了小艇在威尼斯作用的`体验, 感情上会起着呼应的作用.

新课程强调教学过程是师生交往, 共同发展的互动过程. 在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系, 注重培养学生的独立性和自主性, 引导学生质疑, 调查, 探究. 在这堂课中提倡

学生充分地读,用自主阅读取代老师分析的教学方式,让学生在主动学习,积极思维溶入情感中进行阅读,加深理解和体验,在感悟和思考中,受到情感熏陶,培养合作探究能力,倡导学生大胆质疑,提出问题,解决问题。

《威尼斯的小艇》教学反思 3

小语新大纲中明确指出:阅读教学“要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。”为此,我们可以制定以读为主线的“四环节”教学设计。“四环节”教学流程图如下:

第一环节→第二环节→第三环节→第四环节

↓ ↓ ↓ ↓

整体 → 部分 → 整体 → 新整体

↓ ↓ ↓ ↓

预读 → 细读 → 议读 → 练读

↓ ↓ ↓ ↓

写什么 → 怎么写 → 为什么这样写 → 应该怎样写

《威尼斯的小艇》是一篇清新、隽永的散文,全文篇幅虽短,却把小艇勾勒得活灵活现,富有情趣。本课教学的重点在于使学

生了解威尼斯小艇的特点及小艇同威尼斯城的密切关系，学习作者观察事物、抓住事物特点写的方法。作者之所以能把威尼斯小艇及与小艇有关的事物写具体，是同仔细观察分不开的。课文融入了作者多次观察的体验和感受，因而能写得如此形象、生动、具体。读过课文，使我们有一种身临其境的感受。教学时，要启发学生学习作者的观察方法，在反复朗读课文内容时体会、理解。“四环节”教学就是力求把阅读课上成以读为主的语文能力训练课。

第一环节：整体预读。预读是培养、提高学生自学能力的一个很好的方法，它使学生具有独立阅读的能力，初步养成边读边想的阅读习惯。整体预读时，我们可以要求学生自读课文：一读课文，遇到生字词“问”字典，把它学懂。（本课生字中，“艇”“纵”“拥”“梁”都是后鼻音，注意读准字音）；二读课文，想想文中主要讲的是什么，练习用简练的语言叙述出来。（课文描写了威尼斯小艇的特点，说明它在水上城市的作用，同时也介绍了威尼斯的迷人风景）。在朗读过程中，提倡在书上圈划，摘抄或写出自己的疑惑。总之，要求学生能够自己读懂课文内容。

第二环节：部分细读。细读也叫精读，就是在学生理解的基础上，引导学生抓住精华，进行圈点批划地读，咬文嚼字地读出感情来。本课的教学重点在于使学生了解威尼斯小艇的特点及小艇同威尼斯城的密切关系。首先，我让学生自读课文，一边读，

一边想，圈点词句，在文中找出写“威尼斯小艇样子”的段落（第二、三自然段），并要求学生进行小组诵读、讨论（小艇“有点像独木舟”“像挂在天边的新月”“仿佛田沟里的水蛇”）；其次，我范读课文，然后组织学生进行讨论：“这样写有什么好处？作者为什么这样打比方？”（作者这样描写，目的是把小艇动静两种状态都形象化）；最后，我组织学生运用所学的分析方法，读、思、勾、划、议“作者列举了哪些方面来写小艇与威尼斯的密切关系？”（关系在于：①威尼斯是座水上城市，河道纵横，小艇作为交通工具最为方便；②威尼斯是水城，水上来往船只很多，所以小艇的形状奇特；③威尼斯是水城，所以各种人都需要用小艇作为交通工具。）

第三环节：整体议读。在阅读教学过程中，“读”和“议”是相辅相成的，大多数是交错进行的。读中议，议中读，议议读读，读读议议，相互促进。所谓“整体议读”，实质上是全班学生“读”的积极性充分调动起来了，所呈现的形式便是“议论纷纷”。教学课文时，教师可以从以下几方面进行“议读”：1、议结构，探求表达的艺术性。__中既有作者对实际事物的描写，如“船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。”又有作者的联想，如“匆匆去做生意”“古老的威尼斯又沉沉地入睡了”等等；__中注意了静态的观察，如威尼斯的小艇是什么样子的描写，又注意了动态的描写，如船夫驾驶技术特别好的描写；__还包含了动静相结合的描

写，如夜晚，戏院散场后，静寂笼罩着威尼斯的描写就属于动静描写。2、议重点段，落实读写重点训练项目。本组的重点训练项目是“抓住事物的特点写”。本课的教学重点是“了解小艇的特点”，课文第二自然段通过生动的比喻，向我们介绍了小艇的形状和特点，这一段中说小艇“像新月”，是在静态上相似；“仿佛田沟里的水蛇”，是在动态上的相似。学习课文所运用的动静描写方法和比喻手法，我们可以对某个事物进行片断练习。

第四环节：整体练读。这一部分属于创造性阅读阶段。多读能够激发想象，调动大脑思维。只有多读，学生积累的知识容量才大，才能“读书破万卷，下笔如有神”，才能对客观事物领悟得更广泛、更深刻，受益终身。教学时，可以让学生有感情地朗读课文，以情激情；可以编课本剧，扮演成一个导游的身份向“游客”介绍威尼斯的小艇以及小艇与威尼斯的关系，以形象感人；可以播放录像、录音资料引导学生朗读，让他们在聆听、静思中诱发阅读兴趣；根据学用结合的原则，要求学生补充船夫是如何驾驶小艇的；另外还可以写读后感，读书心得等等，以促进阅读的深化和迁移，达到知识的积累。

正如湖北特级教师郑祖读老师所说：“紧扣教材的重点、难点，坚持从语言文字入手，以思维训练为核心，把启发式贯穿到‘读’中去，以读促思，读思结合，集多种教学方法于一体，融听、说、读、写于一炉，进行‘以读为主’的语文基本功综合训

练。使整个课堂教学统一于“以读为主线”的整体教学之中，引导学生带着强烈的求知欲望认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正达到口诵心惟，知与能和谐统一发展。”

《威尼斯的小艇》教学反思 4

《威尼斯的小艇》一课是一篇精读课文，通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上城市的特有风光。

本次教学竞赛，我选了课文的 5、6 自然段为主要教学内容。因教学时间为 20 分钟，把握上有一定难度。教学设计几易其稿，不断简化，终于做到思路的清晰、流畅，教学重点的突出。

从课堂效果来看，我觉得此次教学让我较为满意的，有以下几点：

1. 注意了整体与部分的关系。

时间虽然有限，但教学上没有让学生有突兀的感觉。一开始让学生抓住课题质疑，引导学生注意“威尼斯”与“小艇”的关系；然后，让学生通读课文，抓住最能概括两者关系的句子，明白“小艇”是“威尼斯”的“主要交通工具”；接着，以问题“课文哪两段具体写了小艇是威尼斯的主要交通工具？”引出 5、6 自然段的学习；最后，再回归整体，让学生用自己的语言归纳出“小艇”与“威尼斯人生活”的关系。

整个环节，由整体——部分，再由部分——整体，层次很清晰。

2. 紧扣“作用”，进行了概括、想象、朗读等的训练，力求突出语文的味道。

概括：用自己的话概括出“人们用小艇来做什么？河道上呈现一幅怎样的景象？”这一训练其实检测学生对课文内容的把握。这里还引导学生用上了不同的句式、不同的词语进行概括。

想象：. 想象这热闹的河道上，还会有什么人在坐小艇；他们去干什么。仿课文说一说，能说几句是几句。从课内到课外，注意了迁移与内化；从一句到三句，注意了难易的梯度；从学生到老师，注意了师生的互动。这一环节，我认为是我这堂课的亮点。

朗读：舒曼的古典音乐《梦幻曲》极好地渲染了威尼斯的夜色如梦般宁静，教师的投入范读更是把学生带入了这一情境，为学生的深情朗读做了恰当的铺垫。

而此堂课，也有一些地方把握的度还不够。如，上文提到的“想象说话练习”，还可多让几个学生参与，特别是说两句的时候，以让学生之间得到更多的启发、更多的碰撞，语言得到更多的、具有一定难度的训练。课后有老师提醒当时有 4、5 个学生举手，而我竟没什么印象。我想，多半自己被时间所左右，老记

挂着下面的环节了。这也提醒我，课堂上不可忽视了学习的主体，某些重点环节还是要使够力，以达到教学目的。

又如，“这里小艇已经停止活动了，为什么还要花那么笔墨来写威尼斯静静的夜？”这一问题，学生领会还不够，但老师没注意适度地导，几乎直接给出了答案，没让学生体会到这一“动”一“静”对比的作用。

总之，这节课给我带来喜悦，也给我带来很多思考。

《威尼斯的小艇》教学反思 5

我在教学中注意调动学生学习的积极性，以学生为主体，让他们自读、自学、自悟。但自主的精神并不是让他们在课上放任自流、毫无目的行动，而是在教师正确的引导下形成的。

一、借助电教手段启发学生想象

威尼斯这座城市对学生来说是十分陌生的。因此在教学之始，让学生通过课件“游览”一下威尼斯水城，从而激发出求知全文的冲动。看完课件老师提出“作者为什么只选择小艇来写”的问题，学生对威尼斯这座城市已有了鲜明的印象，就使他们自觉地从__中去寻求答。用电教手段辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。

二、品位朗读，重视思维的训练

在引导学习“船夫技术特别好”的段落的教学过程中，老师有明确的“主体”和训练“意识”，腾出时间，完全让学生自读自悟，这一段落，文字比较浅显，层次比较清楚，让学生自编提纲，容易做到，是难得的训练契机。在教学过程中，老师通过点拨指导，组织讨论，集中评议等办法引导学生读书，寻找正确答案。课堂上同学们的思维被启动了，积极开动脑筋，参与评说，充分展示了学生自主学习的能力。

三、个性化的朗读激发学生的情感

在最后一段的教学中，教师注重情境的创设，课堂上立时呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的调动。首先，启发学生在理解精彩语句的过程中，不断突出其“静”的美。再让学生体会老师所范读的语句，这是学生情感调动前的酝酿。随后让学生去体会所朗读的语句的情感，产生情感变化、逐渐深入形成的过程。朗读的过程，也体现了学生的自主学习。

《威尼斯的小艇》教学反思 6

小学课堂每一节课 40 分时间，如何在 40 分钟的教学时间里，达成预定的教学目标，完成的质量，完成是否有效率等这一系列的问题，也是一直让我考虑、深思的问题。

本星期上四《威尼斯的小艇》第一课时，课前，我并没有注意定教学目标与教学效率之间的关系，拿出相关参考资料，取舍

其中一些细节，如：学习3个生字时，我预定几分钟的时间，笔画不多的字，只要提点一下，就可以节省一些时间出来。参考资料列出中的目标，如“了解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及它同威尼斯水城的关系”我认为可以采用，第一课时的教学目标就这样定出来了。

教学中，先引导学生注意“预习”那一段写关于威尼斯是一座水上城市的文字，希望学生从中获得一些与“小艇”有关的信息，还带着“预习”所提出的问题学习。我提出学生自己选择喜欢朗读的方式，并把描写小艇样子的文段画出来。接下来，指名让学生把描写小艇样子的文段读一读，并根据自己在读中的理解，把小艇用简笔画出来，说一说自己是根据那些关键词画出来的。设计这个环节，其实是评价学生读明白了没有？读细了没有？一名学生自告奋勇地走上来，还一再说明自己曾经到过威尼斯游览。其间，当这名学生画出很大弧度时，有的学生禁不住说：“怎么像一根香蕉？”很快，这名学生把小艇的样子画出来。这时，我注意看这幅画，“小艇”艇身中间特别画了几个小圆圈，并画了一个小人站在翘得高高的船头上，这名学生作了说明：那些小圆圈是表示小艇雕刻十分精致，那个小人站在那么高的船头上，他站得很稳，有时船夫还唱起歌呢。原来他是亲眼看到的，亲耳听过的。这些“信息”不正是我们老师引导学生，平时要注意观察身边的事与物吗？老师的及时点拨太重要了。可是，我忽略了船身“长、窄、深”几个关键字的理解，对后面要理解“了解威

尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及它同威尼斯水城的关系”又挤压新问题。

由此，我思考这样的问题：定教学目标的适度与教学目标的落实有关吗？经过此课时的实践，我得出的答案是有着密切的关系：第一，定教学目标要考虑 40 分钟的时间，通过什么教学手段达成教学目标。像简笔画这种教学手段是最能体现学生读通读透的教学方法。第二，定教学目标要考虑更具体的定位，不要模糊。如果要落实学生通过此课时理解并会运用词语的，就具体列在其目标之上。例如前面列举的“了解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及它同威尼斯水城的关系”是模糊的目标，应清楚地定位在“初步解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及它同威尼斯水城的关系”，而了解小艇的样子更重要，为下文了解船夫的驾驶技术作铺垫。第三，定的教学目标不适宜过多，围绕本单元达成的阅读能力作为基本目标，至于如何落实，要对本单元安排的教材作具体的分配。如《草原》一文适宜做展开画面想象而精心设计提高知识技能的小练习；而《威尼斯的小艇》适宜安排对话练习。

《威尼斯的小艇》教学反思 7

一、一条主线。

也就是本节课由始至终我都以领悟作者把人的活动同事物、风情结合起来描写这个表达方法作为主线，层层深入展开教学。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/935313312124011113>