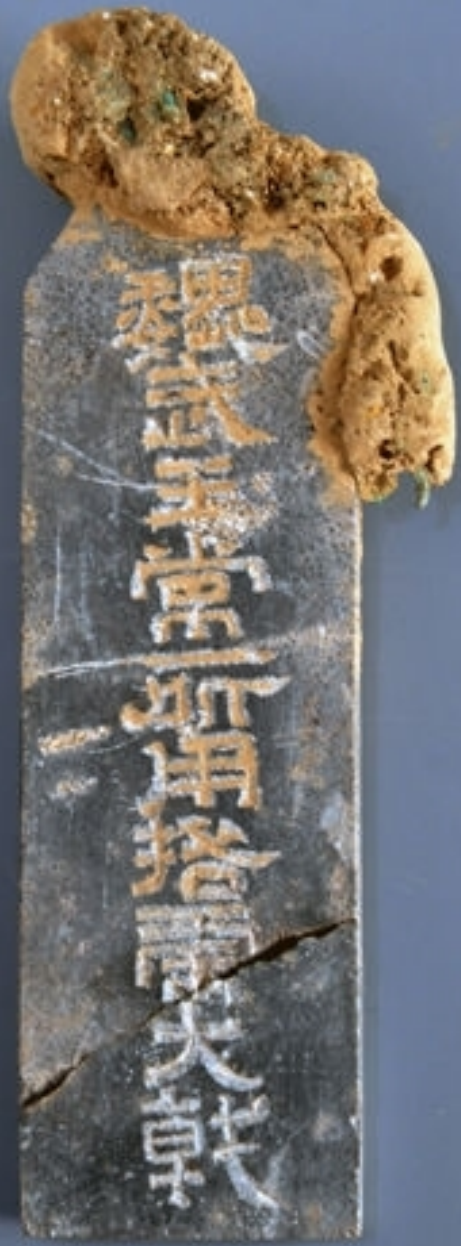


魏森常用刻璽



魏武王常州用塔爾大乾

隸書的形成

（一）秦代隸書的形成

- 《漢書·藝文志》、《說文·敘》：隸書開始出現於秦代，是為了應付當時繁忙的官獄事務而造的一種簡便字體。
- 從地下出土的秦系文字資料來看，戰國晚期是隸書形成的時期。
- 秦國人在日常使用文字的時候，為了書寫的方便也在不斷破壞、改造正體的字形。由此產生的秦國文字的俗體，就是隸書形成的基礎。

商鞅矛鏃

(秦孝公前34

2)



- 在秦國文字的俗體裏，用方折的筆法改變正規篆文的圓轉筆道的風氣頗為流行。有些字僅僅由於這種變化，就有了濃厚的隸書意味。
- 在睡虎地秦簡抄寫的時代，隸書已經基本形成。

睡虎地秦簡與小篆字形的比較

毋	毋 (𠄎)	羊	羊 (𦍋)	明	明 (𠄎)
州	州 (𠄎)	人	人 (𠄎)	皆	皆 (𠄎)
立	立 (𠄎)	亦	亦 (𠄎)	即	即 (𠄎)
老	老 (𠄎)	者	者 (𠄎)	書	書 (𠄎)

秦隸

- 秦簡所代表的字體可以看作由篆文俗體演變而成的一種新字體。相對漢隸而言，這種字體可以稱為秦隸。

兩種字體的秦印

子
甲

甲

子
乙

乙

隸書形成的時代

- 隸書在戰國晚期就已經基本形成了。隸書是在戰國時代秦國文字俗體的基礎上逐漸形成的，而不是秦始皇讓某一個人創造出來的。
- 在隸書形成的過程裏，經常使用文字的官府書吏一類人一定起過重要作用，程邈也許就是其中起作用比較大的一個；也有可能是在秦的官府正式採用隸書的時候，曾由程邈對這種字體作過一些整理工作，因此就產生了程邈為秦始皇造隸書的傳說。

秦隸的不成熟特點

- 首先，有很多字的寫法仍然接近於正規篆文。

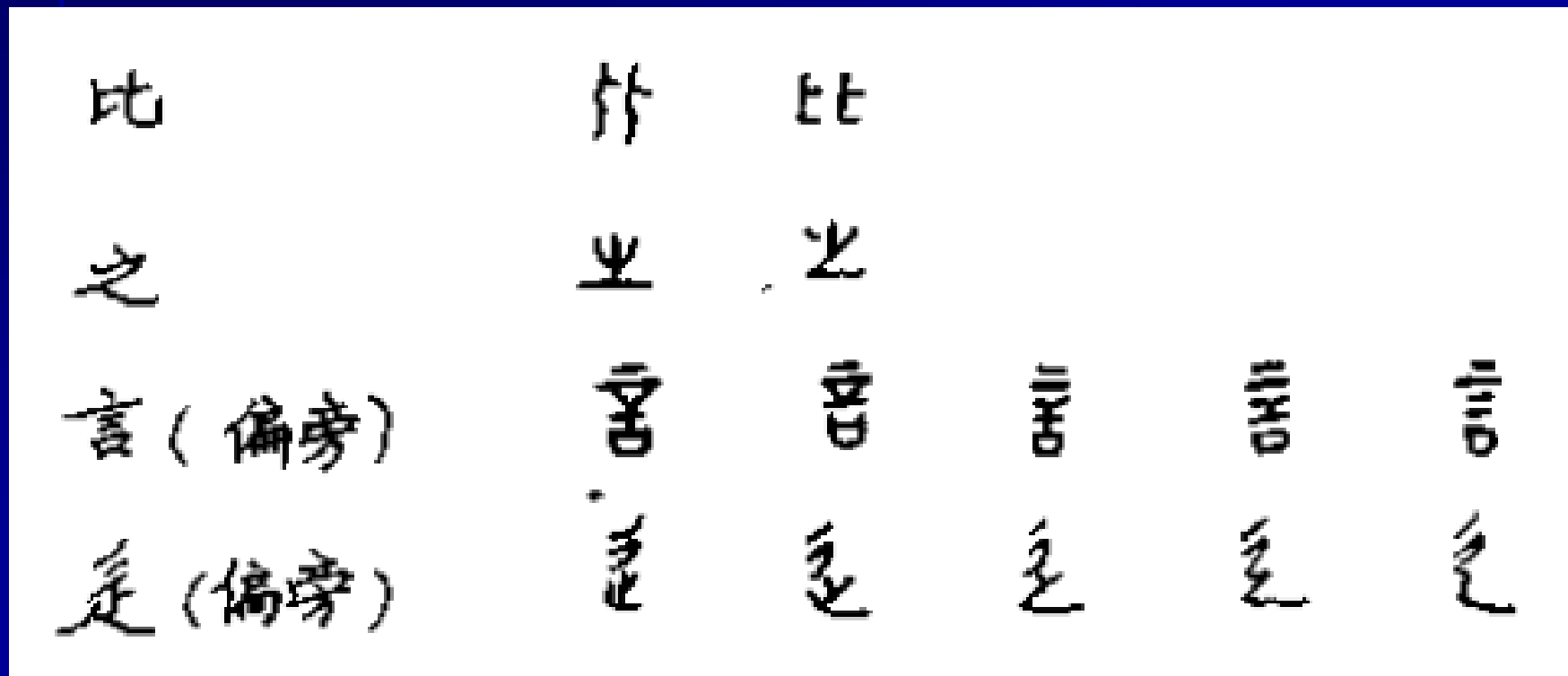
木：𣎵

自：𠄎

行：𠄎

塞：𠄎

- 其次，有些字雖然已經有了跟成熟的隸書相同或相似的寫法，但同時仍然使用接近正規篆文的寫法。



第六節：隸楷階段的漢字

(一) 研究隸楷階段文字形體的資料

- 1. 石刻和墓誌文字
- 有明確年代的最早的西漢隸書刻石，是地節二年（前68）巴州民楊量買山記和五鳳二年（前56）刻石，都是宣帝時候的東西。
- 東漢碑刻一般使用隸書。東漢晚期碑刻上的隸書，書法往往很美，如石門頌、乙瑛碑、禮器碑、孔宙碑、華山碑、史晨前後碑、西狹頌、韓仁銘、曹全碑、張遷碑和熹平石經等

- 魏和西晉碑刻一般也使用隸書。東晉碑刻則已多用新隸體。南北朝以後，楷書就成為碑刻上的主要字體了。
- 墓誌的性質和墓碑很近。親屬在死者墓中放置墓誌的風氣，是從晉代才流行起來的。南北朝時墓誌盛行，形成了比較固定的規格。
- 東晉南北朝時代的碑刻和墓誌，是研究新隸體和楷書的重要資料。

2. 簡牘文字

- 《銀雀山漢墓竹簡》[壹]
- 《銀雀山漢墓竹簡·佚書叢殘》
- 武威漢簡
- 江陵鳳凰山漢墓竹簡
- 阜陽漢簡
- 香港中文大學文物館藏簡牘
- 孔家坡漢簡

- 《肩水金關漢簡》
- 《額濟納漢簡》
- 長沙東牌樓東漢簡牘
- 定州漢簡
- 上孫家寨漢簡
- 高臺漢簡
- 關沮漢簡
- 胥浦漢簡
- 《尹灣漢墓簡牘》
- 《長沙走馬樓三國吳簡·竹簡》

- 北京大學藏西漢竹書
- 《居延漢簡》
- 《敦煌漢簡》
- 羅布泊漢簡
- 江陵張家山漢簡
- 金石銘刻在選擇字體上往往比較保守，簡牘上的文字通常使用日常使用的字體書寫的，就研究漢字形體演變來說，其價值超過碑誌上的文字。在西漢簡上可以看到隸書逐漸成熟和草書逐漸形成的情況。在東漢中晚期的簡上可以看到早期的新隸體。

（二）漢代隸書的發展

- 秦代和西漢早期的隸書是尚未成熟的早期隸書。西漢武帝時代可以看作隸書由不成熟發展到成熟的時期。

西漢早期

武帝晚期

夂、夂

夂、夂、夂、夂

自、自

自、自

𠂔、𠂔

𠂔、𠂔 𠂔

- 漢武帝之後到東漢晚期，隸書仍然有不少變化，變得跟後來的楷書越來越相近。

其、其

其

五、五

五

隸古定和隸定

- 隸古定：指用隸書的筆法來寫“古文”的字形。
- 隸定：指用楷書的筆法來寫古文字的字形。

東漢刻石

惟以園定位川澤股躬澤有所洋此
域為充
高祖受命
以母牛莖隨此難更隨園言孩通
幸銘書開今擊通石門中遭元二



石門頌

- 《石門頌》是著名漢隸摩崖刻石。東漢建和三年（西元148年）書刻於陝西省襄城縣（今漢中市褒河區）東北褒斜穀之石門崖壁上。此處是橫穿秦嶺、連接八百里秦川和漢中盆地的交通要道，古稱褒斜棧道。此處由於形勢險峻、開鑿困難，故歷代文人歌詠、題刻者甚多。有人整理出其書法尤著者十三品，此刻石及《石門銘》即其中影響最大的作品。七十年代初期，因修水庫，此刻石和其他刻石一起被鑿刻下來，保存於漢中市博物館。

禮器碑

禮器碑
魯親
家
居
魯
親
里
并
官
聖
姓
左
安
樂
里
聖

禮器碑

- 《禮器碑》全稱《漢魯相韓敕造孔廟禮器碑》，山林《韓敕碑》、《韓明府修孔廟碑》，系東漢恒帝永壽二年（西元156年）所刻，原立於魯縣（今山東曲阜）孔廟大成殿樂廡。據清王昶《金石萃編》記載“碑高七尺一寸，廣三尺二寸，碑陽正文16行，滿行36字；碑陰3列，列17行；右側4列，列4行；左側3列，列4行。碑文記述魯相韓敕修飾孔廟、製造禮器等事。碑陰及兩側刻資助立碑人姓名及錢數。碑字完整。為研究漢隸藝術的重要資料。

曹全碑

既之爾黜福祿攸
同封弟叔振鐸天
曹國氏為秦漢
之際曹參夫輔王

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/936000004134010133>