人教版　必修五



第1课
林教头风雪山神庙

作者视窗

施耐庵，元末明初的文学家，本名彦端，汉族，今江苏兴化人。博古通今，才气横溢，举凡群经诸子、词章、诗歌，天文、地理、医卜、星象等，无不精通，35岁中进士，后弃官归里，闭门著述，搜集整理关于梁山泊宋江等英雄人物的故事，最终写出了一部悲壮的英雄谱——《水浒》。

《水浒传》又名《忠义水浒传》，是我国四大名著之一，是我国文学史上第一部以农民起义为题材的长篇章回小说。它愤怒地揭露了朝廷的腐败和罪恶，热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争精神，也客观地描述了起义军失败的悲惨结局。

金圣叹将《水浒》和《离骚》《庄子》《史记》《杜诗》《西厢记》合称为“六才子书”。冯梦龙将《水浒》和《三国演义》《西游记》《金瓶梅》定为“四大奇书”。现在，《水浒》和《三国演义》《西游记》《红楼梦》共列“中国古典四大名著”。

写作背景

早在南宋时期，宋江起义的故事就已经在民间流传，有些艺人开始讲述和演唱水浒故事。宋末元初的《大宋宣和遗事》话本中，已有劫取生辰纲、杨志卖刀、宋江私放晁盖、刘唐下山、宋江杀阎婆惜等情节。当时，有个龚开还写了《宋江三十六人赞》，完整地记录了36人的姓名和绰号。元朝时候，又出现了一批以李逵、燕青、武松、杨雄、张顺等为主角的杂剧。在这些杂剧中，《水浒》原来的人物故事日益丰富发展起来。施耐庵在这些民间传说、话本和杂剧的基础上，以惊人的艺术才能，再创作，写成了《水浒》这部名著。

基础梳理·字音识记

(1)赍发(jī) (2)酒馔(zhuàn) (3)尴尬(gāngà)

(4)手腕(wàn) (5)彤云(tóng) (6)玷辱(diàn)

(7)央浼(měi) (8)搠倒(wān) (9)剜出(shuò)

(10)迸出(bèng) (11)仓廒(áo) (12)髭须(zī)

(13)休恁(nèn) (14)迤逦(yǐlǐ)

①提{提防(dī) 提高(tí)} ②迤{迤逦(yǐ) 逶迤(yí)}

③模{模样(mú) 模型(mó)} ④供{供奉(gòng) 供销(gōng)}

基础梳理·辨形组词

①
- 酒zhuàn(馔)
- zhuàn(撰)写

②
- nè(呐)出一句
- ruì(枘)凿

③
- chónɡ(崇)高
- 鬼鬼suì(祟)suì(祟)

④
- shuò(搠)倒
- 扑shuò(朔)迷离
- 追sù(溯)

⑤
- zī(髭)须
- 发jì(髻)
- 时máo(髦)

⑥
- diàn(玷)辱
- niān(拈)轻怕重
- diàn(惦)记

基础梳理·近义词辨析

(1)①前几天他们两个刚闹了矛盾，今天见面，总觉得有些 尴尬 。

②你在同学们面前故意出我的丑，让我太 难堪 了。

(2)①如今，一个县城有十几个超市，这说明，人们的 消费 水平大大提高了。

②长年的辛勤劳动，使他的生命之火 消耗 殆尽。

基础梳理·词语解释

(1)素不相识：从来就不认识。
(2)逆来顺受：对恶劣的环境和无礼的待遇采取忍受的态度。(错点提醒：注意感情色彩，这是一个贬义词。)
(3)随遇而安：能适应各种环境，在任何环境里都能满足。
(4)天理昭然：指上天主持公道，善恶报应都很明显。昭然，很明显的样子。
(5)情理难容：在人情和事理两个方面，都难以容忍。容，容忍，原谅。(错点提醒：一般用来形容做了罪大恶极、于传统的伦理和价值观所不符合的事。)
(6)碎琼乱玉：比喻地上的雪。琼，美玉。

(1)船儿只管乘风破浪地一直地走，走向陶渊明那素不相识的故里。(×)
(2)他想不到，当日那个逆来顺受的堂弟妇，如今变得那么威严和泼辣。(√)
(3)这次模拟考试中，他多次作弊，真是情理难容，受到了老师的严厉批评。(×)

合作探究——小组合作

1．课文的标题是“林教头风雪山神庙”，请将此标题加以扩展，写成一句话，概括出本文的主要内容。

【答案】

被发配沧州的林教头开始时随遇而安

后来在一个风雪交加的夜晚，得知了奸贼要加害自己，于是在山神庙前手刃奸贼，投奔梁山

【审题】此题考查概括文章要点的能力

先明确小说情节发展的各阶段及人物的主要性格特点：

开端：林冲沧州遇故知；此时的林冲逆来顺受，听天由命，安于囚徒的生活。

发展：林冲买刀寻仇，接管草料场；林冲虽有反抗意识，但不坚决，仍委曲求全，存侥幸之心。

高潮、结局：夜宿山神庙，雪夜复仇；林冲终于忍无可忍，愤而抗争，走上了反抗黑暗统治的道路。

因此，题目“林教头风雪山神庙”主要是对“高潮、结局”的概括。

合作探究 — —小组合作

2.本文是长篇小说节选，从故事的情节来说好像应该从第二段开始选起，因为第一段与本文的主要故事看起来好像没有直接的关系，那么为什么不从第二段开始，而非要选上第一段呢？第一段有什么重要作用吗？

【答案】

①表明了林冲是个乐于助人，济危救贫之善良之人。

②交代林冲与李小二的关系，为写李小二帮助林冲埋下伏笔，做好铺垫

③这段描写也表现了林冲逆来顺受、随遇而安的性格。他被发配到沧州，并没有向仇人报仇的想法，反而与李小二你来我往地过上了平静的日子，表现了典型的随遇而安的性格特点。

【审题】考查分析作品结构的能力

回答小说中段落或情节的作用时，一般从内容和结构两个方面来考虑。

第一段内容插叙了林冲在东京时与李小二的交往。再相见后接济、救助李小二。

罪在自己

本段还写了林冲与李小二的对话：(1)“我因恶了高太[illegible]了一场[illegible]。如今叫我管大王堂，未知久后如何。”(2)“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”

没有报仇的想法，随遇而安

合作探究——小组合作

3.林冲无辜受害，被刺配沧州，远离京城，高俅又指使人密谋陷害。林冲从李小二那里得知情况之后，作何心理反应？结果如何？这些又表现出林冲什么性格？

【答案】心理反应：“大惊”“大怒”

怒火中烧，性格刚烈；当迫害在眼前时，具有了强烈的反抗意识

(2)结果：不见消耗，林冲也自心下慢了——失去警惕性，反抗不坚决，幻想得过且过，委曲求全

总之，面对仇敌的步步紧逼，林冲奋起反抗，但是并不坚决，仍然存有侥幸之心。

【审题】考查分析分析人物形象的能力

林冲听了，大惊道：“这三十岁的正是陆虞候。那泼贼贼也敢来这里害我！休要撞着我，只教他骨肉为泥！”

林冲大怒，离了李小二家，先去街上买把解腕尖刀，带在身上。前街后巷，一地里去寻

次日，天明起来，早洗漱罢，带了刀又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日。

街上寻了三五日，不见消耗，林冲也自心下慢了。

林冲道：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？”

合作探究 — —小组合作

4．第八段除了通过具体的细节描写来表现人物性格之外，还用了什么描写方法？表现了人物什么性格？

【答案】

还运用了独白式的心理描写

反映了林冲随遇而安的性格

【审题】考查分析分析人物形象的能力

先找出除了细节描写（主要是动作描写）之外的其它描写：

林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”

林冲想等雪晴之后修理草屋，说明他准备在这里安心长住。

向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，五里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/936100152100010142