

黑龙江省大庆市成考专升本 2022-2023 学 年艺术概论模拟试卷及答案

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1. 席勒在_____中首次提出了“美育”这一概念。()
A.《美育书简》 B.《诗艺》 C.《艺术哲学》 D.《美学》
2. 下列作品属于西方高度技术派建筑的杰作之一的是()
A.巴黎蓬皮杜艺术中心 B.圣彼得教堂 C.巴黎圣母院 D.朗香教堂
- 3.《红字》是美国作家_____的代表作。
A.奥尼尔
B.霍桑
C.爱默生
D.福克纳
4. 法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是_____的作品。
()
A.籍里柯 B.库尔贝 C.米勒 D.雷诺阿
- 5.《琵琶行》是我国唐朝著名诗人_____的作品。()
A.李白 B.白居易 C.杜甫 D.李商隐

6. 《离骚》的作者是()

A.宋玉 B.屈原 C.郭沫若 D.蔡文姬

7. 《蓝色多瑙河》圆舞曲的创作者是_____。()

A.贝多芬 B.柴可夫斯基 C.德沃夏克 D.小约翰.施特劳斯

8.艺术鉴赏过程的首要阶段性环节是()。

A.审美接受 B.审美感知 C.审美感受 D.审美鉴赏

9.艺术鉴赏过程的第一阶段是()。

A.体验与想象 B.理解与创造 C.直觉与感知 D.领悟与净化

10. “三一律”是欧洲_____戏剧的创作法则。

A.文艺复兴 B.古典主义 C.浪漫主义 D.现实主义

11. 中国音乐史上“高山流水”的典故歌颂的情感是

A.师生情 B.爱情 C.父子情 D.友情

12. 《祭侄文稿》的作者是_____。()

A.王羲之 B.颜真卿 C.柳公权 D.张旭

13. 20.《童年》、《在人间》、《我的大学》三部小说的作者是____。()

A.莫泊桑

B.高尔基

C.托尔斯泰

D.雨果

14.3踢踏舞是____的传统民间舞蹈。()

A.墨西哥

B.葡萄牙

C.俄罗斯

D.西班牙

15.《亚威农少女》、《格尔尼卡》是_____绘画的代表作品。()

A.印象主义 B.达达主义 C.抽象主义 D.野兽派

16. 唐代是书法艺术的鼎盛时期，各种书体都有了承先启后的发展，其中达到高峰的是_____。()

A.小篆 B.隶书 C.行书 D.楷书

17.电影艺术诞生于()。

A.1921年 B.1895年 C.1905年 D.1915年

18.古希腊哲学家德谟克利特曾说：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”这是艺术发生学——的观点。（ ）

A.游戏说 B.模仿说 C.表现说 D.巫术说

19.达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》等属于()

A.存在主义 B.超现实主义 C.表现主义 D.荒诞派

20.《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评的是法国的（ ）。

A.罗丹 B.丹纳 C.歌德 D.高更

21. “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”这句话出自屈原的《_____》。

A.离骚 B.山鬼 C.天问 D.九歌

22. “清水出芙蓉，天然去雕饰”是（ ）的审美思想。

A.杜甫 B.杜牧 C.李白 D.李贺

23. 《悲怆》是俄国作曲家柴可夫斯基的_____交响曲。（）

A.第二 B.第四 C.第六 D.第九

24.籍里科的油画《梅杜萨之筏》所属的绘画风格是()

A.浪漫主义 B.现实主义 C.古典主义 D.现代主义

25.中国古代书法家中有“书圣”称号的是（ ）

A.王羲之 B.怀素 C.张旭 D.颜真卿

26. “语不惊人死不休”出自（ ）之口。

A.杜甫 B.白居易 C.吴承恩 D.蒲松龄

27.接受者由于作品呈现的深层的审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的期待指向叫（ ）。

A.文体期待 B.意象期待 C.情感期待 D.意蕴期待

28. 关于艺术的发生，持“表现说”观点的是（ ）

A.亚里士多德 B.席勒 C.克罗齐 D.爱德华泰勒

29.美感的起点是（ ）

A. 感受

B. 想象

C. 理解

D. 知觉

30.《威尼斯商人》是莎士比亚的著名（ ）剧。

A.历史 B.喜 C.悲 D.正

31. 我国元代戏曲创作和演出空前繁荣,尤为关汉卿的_____最为著名,堪称世界戏剧艺术的不朽作品。

A.《西厢记》 B.《秦香莲》 C.《窦娥冤》 D.《牡丹亭》

32.艺术家应具备的审美创造能力是 ()

A.A.敏锐的感知能力,丰富的想像力,深入的理论研究能力

B.高超的鉴赏能力,丰富的想像力,深刻的批评能力

C.敏锐的感知能力,严密的逻辑思维能力,精湛的艺术技巧

D.敏锐的感知能力,丰富的想像力,精湛的艺术技巧

33. “兴、观、群、怨”说是我国春秋时代_____提出的。 ()

A.孔子 B.老子 C.孟子 D.庄子

34.艺术学作为一门正式学科,形成于()

A.17世纪末 B.19世纪末 C.18世纪末 D.20世纪末

35. 艺术作品通过广播、网络等形式进行传播,属于 ()

A.现场表演传播 B.展览性传播 C.大众传播 D.口头传播

36. 我国著名的雕塑作品《人面鼎》产生于 ()

A.战国时期 B.东汉时期 C.西汉时期 D.殷商

37. 古希腊悲剧主要是_____。

A.性格悲剧 B.命运悲剧 C.社会悲剧 D.荒诞悲剧

38. 享誉世界的卢浮宫是_____的艺术博物馆。()

A.美国 B.英国 C.法国 D.德国

39.音乐家(认为音乐“既表达了感情的内容,又表达了感情的强度;它是具体化的、可以感觉得到的我们心灵的实质。……音乐是不假任何外力,直接沁人心脾的最纯的感情的火焰。”

A.A.贝多芬 B.巴赫 C.约翰·施特劳斯 D.李斯特

40.《沧浪诗话》的作者是宋代的()。

A.严羽 B.司空图 C.谢赫 D.钟嵘

41.持游戏说这一观点,认为艺术起源于人类所具有的游戏本能的思想家是()。

A.德谟克利特 B.亚里士多德 C.苏珊·朗格 D.斯宾塞

42.“兴、观、群、怨”说是我国春秋时代()提出的。

A.孔子 B.老子 C.孟子 D.庄子

43.17苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄是我国____代四大书法家。()

A 汉

B 晋

C 唐

D 宋

44.我国著名的司母戊鼎产生于（ ）。

A.殷商时期 B.战国时期 C.西汉时期 D.东汉时期

45.艺术创造的源泉是_____。（ ）

A.生活 B.艺术家的构想 C.艺术家的情感 D.艺术家的联想

46.影片《手机》的导演是()

A.陈凯歌 B.冯小刚 C.黄建新 D.张艺谋

47. 19.下列作品属于西方高度技术派建筑的杰作之一的是___。（ ）

A.巴黎蓬皮杜艺术中心

B.圣彼得教堂

C.巴黎圣母院

D. 朗香教堂

48.歌剧《茶花女》是（ ）的作品。

A.托尔斯泰 B.狄更斯 C.大仲马 D.小仲马

49. 法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是_____的作品。

A.籍里柯 B.库尔贝 C.米勒 D.雷诺阿

50.艺术活动产生于人类的_____时期。

A.原始社会

B.封建社会

C.奴隶制前期

D.奴隶制后期

二、填空题(10题)

51. 艺术风格的特性体现为_____性、_____性和_____性。

52. 艺术创造中的主要心理因素包括_____、_____、_____、_____四个方面。

53. 艺术构思的方式主要包括_____、_____、_____和意蕴的凝结等。

蹈可以按出场人物的数量分为_____、_____、
_____、_____。

55.艺术构思可以通过_____、_____和_____三种方式完成。

诗中有画、画中有诗 是北宋大文学家_____对唐代作家_____诗画艺术特点的概括。

57.文学艺术的基本特征是_____、_____和_____。

58.一般说来，我国古代的园林可分为两大类，一类是北主大型的_____园林，另一类是江南小型的_____园林。

59. “风格即人”是法国 18 世纪评论家_____提出的。

60.艺术批评的形态可以分成_____、_____、_____、_____和读者批评。

题)

62. 简述艺术与政治的关系。

63. 简述艺术思潮和艺术流派之间含义的不同。

64. 简述艺术创作主体与客体的关系。

65. 简述艺术活动的审美性这一特征。

66. 简述艺术思潮与艺术流派及其相互关系。

67. 简述艺术语言及其特性。

68. 简述艺术与政治的关系。

69. 简述什么是工艺艺术。

70. 简述艺术流派形成的三种情况。

四、主观题(10题)

?

72.简述工艺艺术的基本特征。

73. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

74.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

75.举例说明综合艺术的种类。

76. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

77. 建筑赏析：《帕提农神庙》

78.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

五、论述题(10题)

79.举例说明综合艺术的种类。

81. 结合具体作品，论述典型和意境。

82.试述形象思维与抽象思维的关系及在艺术创作中的作用。

83.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

84. 结合艺术创造的实践论述艺术创造思维的特点。

85.试述艺术流派与艺术思潮之间的关系。

86. 27结合具体的艺术作品，论述艺术创作的过程。

87.试述为什么舞蹈艺术和音乐艺术要相互结合起来。

88.结合例证阐述艺术作品的构成

六、(0题)

“四大名旦”是_____、程砚秋、荀慧生、尚小云。

- A. 白玉霜
- B. 梅葆玖
- C. 张君秋
- D. 梅兰芳

参考答案

- 1.A
- 2.A
- 3.B
- 4.A
- 5.B
- 6.B
- 7.D
- 8.C
- 9.C
- 10.B
- 11.D
- 12.B
- 13.B
- 14.A
- 15.C
- 16.D
- 17.B
- 18.B

19.B 达利的油画作品《记忆的永恒》通过梦境般零乱、变形的场景，显示出虚无倦怠，令人窒息的空旷寂寥；布努艾尔导演的《一条安达鲁狗》是一部没有任何情节的黑白电影，二者均是超现实主义在不同领域的代表作品。

丹纳说“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代精神和风貌概况，这是艺术品最后的解释，也决定了一切的基本原因”。艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

21.A

22.C

23.C

24.A 是法国画家泰奥多尔·籍里科于 1819 年创作的油画。

画家以金字塔形的构图，把事件定格在筏上仅存者发现天边船影时的刹那景象，刻画了遇难者的饥渴煎熬、痛苦呻吟等各种情状，画面充满了令人窒息的悲剧气氛，开创了浪漫主义先河。

25.A

26.A

27.C

28.C

29.A

30.B

31.C

32.D

33.A

34.B 本题考查了艺术学常识。19 世纪末，“艺术学之父”费德勒首先提出了“美学的根本问题与艺术哲学的根本问题完全不同”的新见解，在此基础上，艺术学发展成为一门独立的科学。

35.C

36.D

37.B

38.C

39.D

40.A

41.D 18 世纪的德国哲学家席勒和 19 世纪的英国哲学家斯宾塞提出过一

套“席勒-斯宾塞理论”，这种理论简单地说，就是认为艺术起源于人类所具有的游戏本能。

42.A

43.D

44.A 司母戊鼎是商朝后期用于王室祭祀的青铜方鼎，产生于殷商时期，是目前世界上发现的最大的青铜器。

45.A

46.B 电影《手机》为冯小刚的电影作品，荣获第27届大众电影百花奖最佳故事片奖。

47.A

48.D

49.A

50.A

51. 继承与独创 稳定与渐变 多样与同一

52. 审美感知 审美想象 审美情感 审美理解

53. 整合 变形 移情

54. 独舞 双人舞 三人舞 群舞

55. 整合 移情 变形

56. 苏轼 王维

57. 间接性 广阔性 情感性

58. 皇家 私家

59. 布封

60.社会 传记 心理 文本

61. (1)艺术形象是艺术反映社会生活的特殊方式，是通过审美主体与审美客体的相互交融，由主体创造出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物，也包括其他富有审美特征的情境、画面或意境。

(2)艺术形象是个性与共性的统一，感性与理性的统一，思想与情感的统一。

62.政治是经济的集中反映政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。艺术活动会受到政治的制约和影响同时也可以对政治产生影响二者是相互联系和统一的关系。政治在一定程度上可以影响和引导艺术的方向良好的政治环境可以保障艺术得到更快、更健康的发展。艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向对人们的政治思想产生一定的作用从而影响政治的方向和发展。政治是经济的集中反映，政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。艺术活动会受到政治的制约和影响，同时也可以对政治产生影响，二者是相互联系和统一的关系。政治在一定程度上可以影响和引导艺术的方向，良好的政治环境可以保障艺术得到更快、更健康的发展。艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向对人们的政治思想产生一定的作用，从而影响政治的方向和发展。

63. 二者具有密切的联系，但又有极大的不同。

(1) 艺术思潮是在一定的社会条件下，由于受到一定的社会思潮和哲

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/936104041005010110>