

“诵经典 激情趣 涵素养” 高中语文校本课程

目录

《“诵经典 激情趣 涵素养”高中语文校本课程》课程方案	3
-----------------------------------	---

合并课程 (5 课时)

高一年级:

《沁园春·长沙》导学案	7
《蒹葭》导学案	9
《梦游天姥吟留别》导学案	10

高二年级:

《雨霖铃》导学案	11
----------------	----

高三年级:

《归去来兮辞》导学案	12
------------------	----

拓展课程 (20 课时)

《古诗词鉴赏》教学计划	13
《古诗词鉴赏》教学内容	14
《古诗词鉴赏》教学小结	37
《古诗词鉴赏》学生小论文汇编	38

主题活动课程

朱泾中学“中华诵·经典诵读”活动方案	47
南京爱国主义教育活动诗歌创作比赛活动方案	49
南京爱国主义教育活动诗歌朗诵比赛活动方案	50
绍兴游征文比赛活动方案	51
“我心目中的绍兴”演讲比赛活动方案	53
“我心目中的绍兴”演讲比赛主持稿	55
“诵经典 激情趣 涵素养”语文学科智慧大擂台活动方案	57
心韵朗诵社活动计划	59
心韵朗诵社章程	60
寻梦文学社活动计划	61
寻梦文学社社规	62

《“诵经典 激情趣 涵素养”高中语文校本课程》课程方案

一·指导思想

以科学发展观为指导，贯彻“崇文通理，成就人生”金山“十二五”教育新理念，落实两纲精神，立足校情、生情、学情，着眼于促进学生个性化发展，着眼于促进学校可持续发展，以相关课程、课外活动及校园文化建设为载体和平台，积极实施“中华诵·经典诵读”，真正体现“以学生发展为本”的课改理念和“重基础、激潜能、育特长、促成才”的办学理念，努力实现“为了每个学生的终身发展”以及“成长、成人、成功”的教育目标，为建设书香校园、推进素质教育、促进学生全面发展并形成朱泾中学语文教研组“一组一品”特色做出积极贡献。。

二·课程建设的原则

1. 基础课、拓展课、研究型课相统一原则
2. 立足于校情、生情、学情原则
3. “两纲”教育统领课程“三维目标”的原则
4. 校内、校外资源有机整合原则

三·课程建设的目标

总体目标：激发师生潜能，发挥学生内驱力。

近期目标：通过多种形式组织指导学生诵读经典，激发学生热爱中华经典。

中期目标：在诵读的基础之上，引领学生解读和传承中华民族的精神和品质，激发学生学习感悟经典文化的内涵及精髓的情趣。

远期目标：在诵经典，激情趣基础之上，进一步指导学生思辨传承中华经典的哲理美，从而切实提升学生的语文素养和人文素养。

四·课程基本要求

丰富人文素养，传承民族文化，促进个性发展；注重诵读，强化体悟，内外兼修。

五、课程教学方法

本课程采用的方法有：教、化、悟、行。

教，就是教师对学生的直接教育和引导，就是坚持教师在教育中的主导作用。

化，就是狭义的化育方法，即通过教育教学活动，以及教师的日常言行和教育教学环境诸因素，对学生的熏陶、磨砺、感召，使学生心灵深处发生转化。

悟，就是学生在学习过程中的感悟，就是突出学生在学习过程中的主体地位和学习的能动性。

行，就是学生的实践活动，就是突出实践活动在学生成长过程中的重要作用。

本课程倡导自主、感悟、探究、合作的学习方式。

六·课程组织形式

课程的教育教学组织形式主要包括课堂教学形式和课程活动形式两大类。

课堂教学形式即两课，指合并课和拓展课。合并课是将校本课程合并在上海课程的课时中教学，即在上海课程教学过程中插入相关校本课程的内容。拓展课是将校本课程中拓展延伸部分安排在上海课程的课时中拓展课程中进行，即在上海课程教学拓展课程中开展相关校本课程的教育教学活动。

课程活动即根据校本课程计划和要求开展的校内外教育教学活动。课程活动形式可分为两大类，即两活动，一是学校日常教育活动，二是学校主题教育活动。日常教育活动形式即利用早读课、班队活动、课外活动等日常活动实施校本课程教育教学。主题教育活动形式即利用学校主题活动，如艺术节、科技节、读书节或专题参观访问、调查、采风等活动实施校本课程的教育活动。课程活动可充分利用校园闭路电视系统、校园电脑网络系统、学校摄录播教室、校园广播、宣传专栏、阶梯教室等进行教育活动。

七·课程评价

本课程评价的性质属于考查，遵循“轻横向、重纵向”的评价原则，鼓励学生加强自身的纵向比较，鼓励通过诵读提高自身素养。本课程评价主要包括课程学习评价和课程活动评价两方面。课程学习评价主要考查合并课和拓展课的学习态度、过程及成果，课程活动评价主要考查学生参加各类实践活动及相关评比、竞赛活动中的表现。考查总分为 100 分，60 分以上为及格，80 分以上为优秀。

（具体见表格中的评价细则）

《“诵经典 激情趣 涵素养” 高中语文校本课程》评价表

项目		评分细则	得分
合并课程学习 (40 分)	课前预习 (10 分)	课前熟知所学内容，明确学习目标，借助工具书或网络认真完成预习。	
	课堂表现 (30 分)	在导学案或老师的指引下自主学习，求知欲强。学习过程中善于倾听、敢于质疑。	
	课后作业 (10 分)	按时保质保量独立完成，字迹工整，有自己的见解。	
拓展课程学习 (20 分)	课堂表现 (10 分)	积极与他人合作，动手、动口、动脑能力强，主动提出设想、建议。	
	学习成果 (10 分)	善于思考、积极探索、能撰写有一定质量的学习小论文。	
活动课程学习 (40)	活动准备 (10 分)	明确活动主题，积极搜集相关资料为活动做准备。	
	活动表现 (20 分)	以积极的态度、饱满的热情参加各项活动。	
	活动收获 (10 分)	能及时将活动收获用清晰流畅语言整理成紧扣主题的文字或写出调查报告。	

八·课程计划

1. 各年级诵读内容和要求

高一年级：诵读中华经典诗歌，感悟领略中华经典诗歌的智慧美。

高二年级：诵读中华经典散文，品味鉴赏中华经典散文的内涵美。

高三年级：诵读中华经典时文，思辨传承中华经典时文的哲理美。

2. 各年级的诵读活动的开展形式

高一年级：

- 结合教材中的经典诗歌进行诗歌诵读指导。
- 利用早读课（每次十五分钟，每周两次）组织指导学生开展诵读经典诗词诵读活动。
- 利用课前三分钟指导学生进行诗歌鉴赏交流。
- 利用社团（文学社、朗诵社）组织学生开展诗歌朗诵比赛。
- 开设拓展课《古诗词鉴赏》对中国诗歌进行系统介绍。

- 结合南京爱国主义教育活动进行诗歌创作及朗诵比赛。

高二年级：

- 结合教材中的先秦散文单元及现代散文单元进行散文鉴赏活动。
- 利用早读课（每次十五分钟，每周两次）选择课内外优秀散文指导学生诵读。
- 指导学生利用随笔形式对诵读的散文进行点评并在课前三分钟进行交流。
- 利用研究课开展作家作品的专题研究。
- 结合绍兴人文主义教育活动进行“我心目中的绍兴”演讲比赛以及绍兴之游散文创作比赛。
- 开展“诵经典 激情趣 涵素养”语文学科智慧大擂台活动。
- 在《作文生态园》中刊登优秀学生作品并进行宣传。

高三年级：

- 教师每周选择《解放日报》、《文汇报》上的优秀时文供学生阅读并指导学生进行点评。
- 课前三分钟学生进行交流，并进行师生以及生生间的互动点评。
- 举行小型的演讲比赛或辩论赛以提高学生的思辨能力与语言表达能力。
- 指导学生进行自己作品的汇编工作，以此来反思自身的成长足迹，为学生的高中生活打造一笔健康快乐的财富。

《沁园春·长沙》导学案

学习目标

1. 了解词的有关知识和毛泽东同志的相关经历。
2. 通过诵读指导学生领悟诗人以天下为己任的胸怀，体会字里行间的豪情壮志。
3. 理解作品情景交融的表现手法，感受凝练、豪放的语言风格。

学习重点与难点

1. 重点：通过诵读，感受本词阔大的意境。
2. 难点：通过诵读感悟，领会诗人主宰大地沉浮的宽广胸襟和革命气概。

导学过程

一·课前预习

1. 上网查找作者资料及相关写作背景，并在课堂上进行交流。
2. 了解词相关知识并做好笔记。
3. 熟读课文和注释，并在课本上为字词注音并圈划解释。

二·课堂学习

1. 《沁园春·长沙》朗读指导

本词通过对长沙深秋景色的描绘和往昔革命斗争的回忆，表现了毛泽东同志及其战友对国家命运、革命前途的关切和激流勇进的革命斗争精神。景物形象生动，情感热烈激荡，词风刚劲热烈。

上阕，描绘一幅鲜艳明丽的生机勃勃的深秋美景图，从而提出“谁主沉浮”的问题。分三层。第一层，“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”点明了时间、地点、和游人。朗诵时，语调庄重平稳。第二层，从“看万山红遍”至“万类霜天竞自由”，描绘出南国绚丽多彩的深秋景色。“看”字总领七句，要有一个较长的停顿，以显示其领属关系。下面两两一组。“万山红遍，层林尽染”，语速慢，语调舒展，“遍”字要上扬、拖长，“漫江碧透”以下逐渐加快加强，语势上扬，以增强动感，显示活力。注意：“万类霜天竞自由”的断句，这是主谓句，“万类”是主语，以下是谓语，要在主谓之间断句。第三层，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮。”是对社会现状的严重不满和要改变现状的决心，语速是一快一慢，声调是由低到高，顶峰在“谁”字上，语气凝重有力。

下阕，回忆青少年时期的革命活动，激励同志们继续发扬激流勇进的精神，夺取革命的胜利。分三层：第一层，“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”概写往事，

语气舒展平和。第二层，从“恰同学少年”到“粪土当年万户侯”写同学们的精神风貌、革命活动和志趣。“恰”字统领前面四句，在它后面停一下，其所属四句要读得连贯流畅、干脆有力。后面三句更加有力，速度比前四句还要加快，到“粪土”之后要放慢。整个这一层，要一层贯通，铿锵有力。注意：“粪土”后面要断句，把“当年万户侯”组合成一个整体，千万不要把“粪土”和“当年”组合。第三层，“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”借回忆表现同学们的精神和力量，要读得既亲切热情又坚强有力，起句要轻而慢，二句加快上扬，到“水”字又放慢，最后一句慢、高、强，“遏”字要通过音高、音强、音长和停顿等手段，突出加以强调。

2. 朗读全诗并思考：

①词的上下两阙各写了什么内容？

②上阙中的一个领字“看”，它所领的词句中写到了哪些景物（意象）？这些景物的特点是什么？是按照什么顺序来写景的？面对此情此景作者发出了怎样的感慨？

③诵读并鉴赏上阙中特别富有表现力的词，如：染、争等。

④下阙最后三句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”的作用是什么？

⑤这首词在写作上有哪些特点？

三·作业布置

1. 背诵本词。

《蒹葭》导学案

学习目标

- 1.通过朗读、品析、探究和交流，分析诗歌意象、理解诗歌感情、探究诗歌内涵。
- 2.通过朗读感受诗歌主人公不畏艰险、执着追求的精神。 定重难 重点 难点

学习重点与难点

重点：通过诵读，分析诗歌意象 理解诗歌情感。

难点：通过诵读感悟，探究“伊人”丰富内涵。

导学过程

一·课前预习

- 1.上网查找《诗经》的相关资料，并在课堂上进行交流。
- 2.熟读课文和注释，并在课本上为字词注音并圈划解释。

二·课堂学习

- 1 情境导入：以一段介绍《诗经》的视频激活学生已有的知识积累，引导学生将注意力集中到《诗经》的“美”上来，先温故，以期“知新”。
- 2 指导诵读诗歌：通过比读、换读、指名读、齐读等不同的方式读好韵脚，读好叠词，感受四言句式的节奏，重章叠句的形式，从而领略《蒹葭》的音韵美。
- 3 紧扣一个“从”字，追本溯源，引导学生细腻品读重点词句。如“在水一方”、“在水之涘”、“在水之湄”等感受伊人美丽朦胧、可望难即的特点；“道阻且长”、“道阻且跻”、“道阻且右”等又道出了追寻者追寻过程的艰难以及生命不息追寻不止的坚定执着。
- 4 引导学生探究“伊人”形象的丰富内涵。学生先独立思考，然后小组讨论交流，充分调动自己的知识积累，各抒己见，进一步理解“伊人”形象。
- 5 再读诗歌，产生情感共鸣。

三·作业布置

背诵诗歌。

《梦游天姥吟留别》导学案

学习目标

1. 知识与技能：学习李白借助梦境、想象、夸张等手法表达心灵世界的方法。
2. 过程与方法：通过诵读、品味诗文，领会李白在梦境中所寄寓的理想。
3. 情感态度与价值观：理解李白对权贵的蔑视，对黑暗尘世的鄙弃。

学习重点与难点

重点：学习李白借助梦境、想象、夸张等手法表达心灵世界的方法。

难点：通过诵读领会李白在梦境中所寄寓的理想。

导学过程

一·课前预习

1. 上网查找作者资料及相关写作背景，并在课堂上进行交流。
2. 了解歌行体相关知识并做好笔记。
3. 熟读课文和注释，并在课本上为字词注音并圈划解释。

二·课堂学习

1. 诵读指导：

第一段前四句交错使用五、七言句，读得轻快些，前两句轻读，后两句可稍稍加重，使之有鲜明的对比色调。后四句全用七言，节奏整齐划一，须读得雄浑有力，气势贯通，为下文述梦游经历张本，读完可作稍长停顿。

第二段开头两句应轻出，唯“飞”字应稍重。以下四句读得轻快。“送”，要读得亲切。“栗深林兮惊层巅”以下，节奏变化极快。六字句写诗人惊定时所见，宜读得舒缓，为下文蓄势；四字句写诗人惊奇于自然界之神力，应加快读的速度，两字一顿；七字句（“青冥”两句）写仙境初开，诗人惊喜异常，仍须读得舒缓，声调要开朗。

诗末两句节奏长短不齐，前五拍，后四拍。“安能”二字须重读，并适当延长，再读以下 14 字，才有高屋建瓴之势，这样来结束全诗，自然余韵无穷。

3. 课堂探究：

①李白梦游的原因是什么？

②在梦游天姥山过程中李白见到了什么？这是一个怎样的梦境？融入了诗人怎样的情感？

③梦醒之后诗人抒发了怎样的感慨？这个梦境与诗人的理想追求有什么关系？

三．作业布置：背诵全诗

《雨霖铃》导学案

学习目标：

1. 通过反复诵读品味词的情感。
2. 通过朗读体味词的凄清意境。

学习重点与难点

重点：通过反复诵读品味词的情感。

难点：通过朗读体味词的凄清意境。

导学过程

一·课前预习

1. 上网查找作者资料及相关写作背景，并在课堂上进行交流。
2. 复习词的相关知识。
3. 熟读课文和注释，并在课本上为字词注音并圈划解释。

二·课堂学习

1. 诵读指导：

寒蝉/凄切，劝长亭/晚，骤雨/初歇。都门/帐饮/无绪，留恋处，兰舟/催发。
执手/相看/泪眼，竟/无语/凝噎。念/去去，千里/烟波，暮霭/沉沉/楚天阔。

多情/自古/伤/离别，更/那堪，冷落/清秋节！今宵/酒醒/何处？杨柳岸，晓风
/残月。此去/经年，应是/良辰好景/虚设。便/纵有/千种/风情，更/与何人/说？

2. 朗读并赏析

3. 分析写作特色

四、作业布置

背诵本词

《归去来兮辞》导学案

学习目标：

1. 掌握文言知识。
2. 朗读课文，理解作者不与世俗同流合污鄙弃官场生活而热爱田园生活的积极态度，学习其高洁的理想志趣和坚定的人生追求。

学习重点与难点

重点：掌握文言知识。

难点：通过朗读理解作者的情感和人生态度。

导学过程

一·课前预习

1. 上网查找作者资料及相关写作背景，并在课堂上进行交流。
2. 读课文，利用注释、工具书，初步把握文章；朗读课文，找出押韵的字，由押韵归纳各层大意，理清背诵思路，背诵全文。

二·课堂学习

1. 朗读常规指导：

本文朗读时，应注意语调、语气和语顿。本文有不少感叹句、疑问句，应读出语气，同时注意语调（感叹句读“↘”调，疑问句读“↗”调）。本文以四字句、六字句为主，四字句以二/二顿读，如“乃瞻/横宇，载欣/载奔。僮仆/欢迎，稚子/候门”。六字句以一/二/一/二顿读，如“舟/遥遥/以/轻飏，风/飘飘/而/吹衣。问/征夫/以/前路，恨/晨光/之/熹微”。

2. 学生自由朗读诗歌，要求入情入境。
3. 学生推荐代表朗读本文，要求读出感情，并说出依据。
4. 分小组讨论研究，推荐代表发言评论，感受文章内容：
从何而归去？为何要归去？如何归去？归去以后，如何？归去时及归去后的心情是怎样的呢？

三. 课堂总结：学生总结，教师适当点拨：

四. 再次朗读课文，体会作者的思想感情

五. 布置作业：背诵课文。

《古诗词鉴赏》教学计划

课程名称：《古诗词鉴赏》

教学目标：培养学生对于古诗词的兴趣和阅读鉴赏能力。

课时安排：2 课时/周

教学内容：第一讲 绪言

第二讲 《诗经》鉴赏第

三讲 《楚辞》鉴赏第四

讲 李白诗歌鉴赏第五讲

杜甫诗歌鉴赏第六讲 白

居易诗歌鉴赏第七讲 山

水田园诗鉴赏第八讲 边

塞诗鉴赏

第九讲 宋代诗歌鉴赏

第十讲 宋词鉴赏

《古诗词鉴赏》

第一讲 绪言

巍巍华夏有五千年的文明史，古诗文经典浩如烟海，源远流长，是中华民族文化的精髓，是人文精神的结晶，甚至可以说是中华民族之根。一个民族的凝聚力，主要体现在对本民族文化的认同程度上。因此在拓展课中开设古诗词鉴赏有助于我们学生进一步把握古诗词中所蕴含的丰富的文化底蕴，丰富学生的精神世界，提高学生对古诗词的阅读鉴赏水平，进而提高学生的文学素养。本课程将采用多种形式进行教学，以师生互动的模式来提高学生对古诗词阅读鉴赏的兴趣，使学生能够在轻松愉快的氛围中得到熏陶。

古诗词发展概述

中国的诗歌产生于文字发明之前，它是在人们的劳动、歌舞中渐渐形成和发展起来的。

《诗经》是公元前 11 世纪至公元前 6 世纪的诗歌总集，也是中国第一部诗歌总集。公元前 4 世纪，战国时期的楚国以其自身独特的文化基础，加上北方文化的影响，孕育出了伟大的诗人屈原。屈原以及深受他影响的宋玉等人创造了一种新的诗体——楚辞。屈原的《离骚》是楚辞杰出的代表作。

诗经、楚辞之后，诗歌在汉代又出现了一种新的形式，即汉乐府民歌。汉乐府民歌流传到现在的共有 100 多首，其中很多是用五言形式写成，后来经文人的有意模仿，在魏、晋时代成为主要的诗歌形式。汉乐府中著名的篇章有揭露战争灾难的《十五从军征》，有表现女性不慕富贵的《陌上桑》、《羽林郎》，当然最为著名的还是长篇叙事诗《孔雀东南飞》。

五言诗是中国古典诗歌的主要形式，它从民间歌谣到文人写作，经过了很长的时间，到东汉末年，文人五言诗日趋成熟。五言诗达到成熟阶段的标志是《古诗十九首》的出现。长于抒情，善用比、兴手法是《古诗十九首》最大的艺术特色。

汉末建安时期，“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮籍、应玚、刘桢）继承汉乐府民歌的现实主义传统，并普遍采用五言形式，第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们的诗作表现了时代精神，具有慷慨悲凉的阳刚气派，形成为后世称作“建安风骨”的独特风格。

两晋时期的诗歌创作逐渐走上形式主义道路，诗歌内容空泛。直到东晋末年的陶渊明才给诗坛带来接近现实的作品。隐居不仕的陶渊明把田园生活作为重要的创作题材，因此历来人们将他称作“田园诗人”。他单纯自然的田园一体，为古典诗歌开创了一个新的境界。

南北朝时期是中国诗歌史上的又一发展时期，这表现在又一批乐府民歌集中地涌现出来。它们不仅反映了新的社会现实，而且创造了新的艺术形式和风格。这一时期民歌总的特点是篇幅短小，抒情多于叙事。北朝乐府内容丰富、语言质朴、风格刚健。在体裁上，北朝乐府还创造了七言四句的七绝体，最有名的是长篇叙事诗《木兰诗》，它与《孔雀东南飞》并称为中国诗歌史上的“双璧”。

诗歌发展到唐代，迎来了高度成熟的黄金时代。在唐代近三百年的时间里，留下了近五万首诗，独具风格的著名诗人约五、六十个。

初唐四杰是唐诗开创时期的主要诗人。这四杰分别是王勃(649--676)、杨炯(650--693)、卢照邻(637--689)、骆宾王(646--684)。

盛唐时期是诗歌繁荣的顶峰。这个时期除出现了李白、杜甫两个伟大诗人外，还有很多成就显著的诗人。他们大致可分为两类：一类是以孟浩然和王维为代表的山水田园诗人；另一类是边塞诗人，他们中的高适和岑参取得成就最高，王昌龄、李颀、王之涣也是边塞诗人中的佼佼者。

中唐诗歌是盛唐诗歌的延续。这时期的作品以表现社会动荡、人民痛苦为主流。白居易是中唐时期最杰出的现实主义诗人。他继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统，从文学理论上和创作上掀起了一个现实主义诗歌的高潮，即新乐府运动。元稹、张籍、王建都是这一运动中的重要诗人。

晚唐时期的诗歌感伤气氛浓厚，代表诗人是杜牧、李商隐。杜牧的诗以七言绝句见长，《江南春》、《山行》、《泊秦淮》、《过华清宫》等是他的代表作。这些诗于清丽的辞采、鲜明的画面中见俊朗的才思。

诗发展到宋代已不似唐代那般辉煌灿烂，但却自有它独特的风格，即抒情成份减少，叙述、议论的成份增多，重视描摹刻画，大量采用散文句法，使诗同音乐关系疏远。

源于唐代的词，鼎盛于宋代。宋初的词人象晏殊(991--1055)、欧阳修都有出色的作品，但依然没有脱离花间派的影响。到了柳永，开始创作长调的慢词，自此，

词的规模发生了显著变化。到了苏轼，词的题材又得以进一步发展，怀古伤今的内容进入了他的词作之中。与苏轼同时代的秦观(1049--1100)和周邦彦(1056--1121)也是非常出色的词人。在两宋词坛上，女词人李清照以其独树一帜的风格，占有相当重要的一席之地。

古诗词欣赏（一）

《过华清宫》 杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

作者简介：

杜牧（公元 803—853 年），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。和二年进士，授宏文馆校书郎。多年在外地任幕僚，后历任监察御史，史馆修撰，膳部比部司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官至中书舍人。晚唐杰出诗人，尤以七言绝句著称。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。注重军事，写下了不少军事论文，还曾注释《孙子》。有《樊川文集》二十卷传世，为其外甥裴延翰所编，其中诗四卷。又有宋人补编的《樊川外集》和《樊川别集》各一卷。《全唐诗》收杜牧诗八卷。

【赏析】：以微见著，因小见大，是本诗的特色。它通过送鲜荔枝这一事件的描写，讽刺了唐明皇、杨贵妃的极欲穷奢。

古诗词欣赏（二）

《如梦令》 李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否、知否？应是绿肥红瘦。

作者简介：

李清照（公元 1084-1151？），号易安居士，济南章丘人，宋代杰出的女词人。生于书香门第，父亲李格非精通经史，长于散文，母亲王氏也知书能文。在家庭的熏陶下，她小小年纪便文采出众。李清照对诗、词、散文、书法、绘画、音乐，无不通晓，而以词的成就为最高。

李清照的词委婉、清新，感情真挚。前期的词，主要描写少女、少妇的生活，多写闺情，流露了她对爱情生活的向往和别离相思的痛苦。她后期的词，多悲叹身世，有时也流露出对中原的怀念，以表达她的爱国思想。李清照的文学创作具有鲜

明独特的艺术风格，居婉约派之首，对后世影响较大，在词坛中独树一帜，称为“易安体”。

【赏析】：一问一答之间，花在人前花含愁，人在花前人消瘦。绿肥红瘦，出语惊人，新鲜之极，动人之极，只是随手点染却又神气兀然，千古之下不负胜名。一个不解愁思，一个叹时光易逝，两相对照，如花影摇曳，自有风致翩然。

第二讲 《诗经》鉴赏

一、《诗经》概述

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百余年间的诗歌三百零五篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共十五《国风》，诗一百六十篇；《雅》包括《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇；《颂》包括《周颂》三十一篇，《商颂》五篇，《鲁颂》四篇。

这些诗篇，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。《风》、《雅》、《颂》三部分的划分，就是依据音乐的不同。《风》是相对于“王畿”——周王朝直接统治地区——而言的、带有地方色彩的音乐，十五《国风》就是十五个地方的土风歌谣。雅又有“正”的意思，当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。《毛诗序》说：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”这是颂的含义和用途。王国维说：“颂之声较风、雅为缓。”（《说周颂》）这是其音乐的特点。

《诗经》中的乐歌，原来的主要用途，一是作为各种典礼仪的一部分，二是娱乐，三是表达对于社会和政治问题的看法。孔子认为：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪”。意思就是，《诗经》中的作品，全部（或至少在总体上）是符合于当时社会公认道德原则的。

《诗经》的基本句式是四言，常常采用叠章的形式，造成一唱三叹的效果，借

此强化感情的抒发。作为歌谣，为了获得声韵上的美感，《诗经》中大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”，是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。“比”，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。

“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头

总而言之，《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学一个光辉的起点。它从多方面表现了那个时代丰富多采的现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，以其清醒的现实性，区别于其他民族的早期诗歌，开辟了中国诗歌的独特道路。虽然，由于特殊的社会生存条件，《诗经》缺乏浪漫的幻想，缺乏飞扬的个性自由精神，在那个古老的年代，它是无愧于人类文明的，值得我们骄傲的。

二、《诗经》诗歌鉴赏

（一）《硕鼠》

硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所？

硕鼠硕鼠，无食我麦。三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐园。乐园乐园，爰得我直？

硕鼠硕鼠，无食我苗。三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号！

【赏析】：这是一首农民反抗统治者残酷剥削的诗。农民负担重，无法忍受，因而发出对统治阶级残酷剥削的愤怒和控拆，并以大家所憎恶的“大老鼠”比喻他们，十分形象而贴切地揭露了他们贪得无厌的丑恶本质。同时发誓要离开这些剥削成性的寄生虫，去寻找没有剥削的理想“乐土”。正如今日之人遇有不得志时也要寻找自己的“世外桃源”一样。

（二）《桃夭》

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕡其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

【赏析】：这是一首周南地方在女子出嫁时唱的祝歌。诗中多祝福，对婚后的生活进行了全面的祝福。全诗音律和谐，歌词相比下显得并不重要，符合姑娘新嫁时的吉庆场合。

第三讲 《楚辞》鉴赏

一、《楚辞》概述

《楚辞》原指楚人特有的诗歌形式，后来亦指西汉刘向汇集的一部以屈原作品为主体的诗歌总集。楚辞的特点是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，富有浓厚的楚国地方色彩。屈原是楚辞的代表作家，他的《离骚》是《楚辞》的代表作，故后人又称“楚辞”为“骚”。

屈原前 340 年—前 278 年左右，名平，字原，战国楚人，我国诗史上第一位伟大的爱国主义诗人。出身于楚国王族，有高度的修养和爱国情怀。《史记·屈原列传》主张举贤授能，变法图强，遭到保守派的谗害排挤。怀王时曾被放逐于汉北一带；顷襄王时，第二次放逐，从此飘泊于江南鄂渚对岸一带。在长期的流放生涯中，他不改初衷，关怀人民，注视着故国政局的变化。顷襄王二十一年，秦破郢都，楚王客死于秦，人民陷入国破家亡，流离失所之困境，屈原悲愤绝望，自投于汨罗江。

屈原作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》《招魂》等 23 篇。这些作品以其深邃的思想、卓越的艺术手法而享誉中国诗史。

《离骚》是中国古代文学史上最宏伟的长篇抒情诗，在诗中他回顾了自己的身世和参政历程，表达出献身理想的强烈愿望和不屈不挠与黑暗势力斗争的决心。全诗具有强烈的浪漫主义色彩。《九章》包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》

《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》九篇作品，诗中诗人反复地抒写了自己的理想，揭露了楚国政治的黑暗。《九歌》是一组祠神诗。屈原既保存了民间祭神歌辞的特点，也注入了自己的思想感情。《天问》是一首奇特的诗，诗人一口气提出了一百九十个问题，对自然现象、历史故事、神话传说等发出了疑问，表现了诗人对宇宙、社会、人生的哲学思考。

屈原作品在艺术形式和表现技巧上有独特的成就。他从楚国民间文学中吸取营

养，创造了一种句法错落，灵活生动的骚体诗，它既是辞赋形式的先导，又是四言诗向五言诗过渡的津梁。屈原作品想象丰富，构思奇特，变化多端，热情奔放，雄奇瑰丽，具有浪漫主义色彩，是我国浪漫主义诗人之祖。屈原作品塑造了一位顶天立地的抒情主人公形象，这是一位人格峻洁、感情充沛、志向远大的新人形象，他具有平治天下的历史使命感和先天下之忧而忧的忧患意识。楚辞的语言绚烂华美，对偶工巧。

屈原对后世的影响有两个方面。一是他深沉的爱国主义情怀和积极顽强的斗争精神给一切追求光明坚持正义的士人以精神上的感召力；二是他富有个性的作品与《诗经》一起成为我国诗史的两大源头，衣被了历代诗人。从此中国诗歌从集体歌唱走向个人独立创作的新时代。

二、《楚辞》鉴赏

《天问》

曰：遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢闇，谁能极之？冯翼惟像，何以识之？明明闇闇，惟时何为？阴阳三合，何本何化？圜则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？斡维焉系，天极焉加？八柱何当，东南何亏？九天之际，安放安属？隅隈多有，谁知其数？天何所沓？十二焉分？日月安属？列星安陈？出自汤谷，次于蒙汜。自明及晦，所行几里？夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？女歧无合，夫焉取九子？伯强何处？惠气安在？何阖而晦？何开而明？角宿未旦，曜灵安藏？不任汨鸿，师何以尚之？佥曰“何忧”，何不课而行之？鸱龟曳衔，鲧何听焉？顺欲成功，帝何刑焉？永遏在羽山，夫何三年不施？伯禹愎鯀，夫何以变化？纂就前绪，遂成考功。何续初继业，而厥谋不同？洪泉极深，何以寘之？地方九则，何以坟之？河海应龙？何尽何历？鲧何所营？禹何所成？康回冯怒，坠何故以东南倾？九州安错？川谷何洿？东流不溢，孰知其故？东西南北，其修孰多？南北顺堕，其衍几何？昆仑县圃，其尻安在？增城九重，其高几里？四方之门，其谁从焉？西北辟启，何气通焉？日安不到？烛龙何照？羲和之未扬，若华何光？何所冬暖？何所夏寒？焉有石林？何兽能言？焉有虬龙、负熊以游？雄虺九首，儵忽焉在？何所不死？长人何守？靡萍九衢，泉华安居？灵蛇吞象，厥大何如？黑水、玄趾，三危安在？延年不死，寿何所止？鲧鱼何所？魍堆焉处？羿焉弹日？乌焉解羽？禹之力献功，降省下土四方。焉得彼姁山女，而通之於台桑？闵妃匹合，厥身

是继。胡为嗜不同味，而快朝饱？启代益作后，卒然离蜚。何启惟忧，而能拘是达？皆归射鞠，而无害厥躬。何后益作革，而禹播降？启棘宾商，《九辨》、《九歌》。何勤子屠母，而死分竟地？帝降夷羿，革孽夏民。胡射夫河伯，而妻彼雒嫫？冯珧利决，封豨是射。何献蒸肉之膏，而后帝不若？浞娶纯狐，眩妻爰谋。何羿之射革，而交吞揆之？阻穷西征，岩何越焉？化为黄熊，巫何活焉？咸播秬黍，莆藿是营。何由并投，而鲧疾修盈？白蜺婴茀，胡为此堂？安得夫良药，不能固臧？天式从横，阳离爰死。大鸟何鸣，夫焉丧厥体？蓱号起雨，何以兴之？撰体胁鹿，何以膺之？鼈戴山抃，何以安之？释舟陵行，何之迁之？惟浇在户，何求于嫂？何少康逐犬，而颠陨厥首？女歧缝裳，而馆同爰止。何颠易厥首，而亲以逢殆？汤谋易旅，何以厚之？覆舟斟寻，何道取之？桀伐蒙山，何所得焉？妹嬉何肆，汤何殛焉？舜闵在家，父何以鰥？尧不姚告，二女何亲？厥萌在初，何所意焉？璜台十成，谁所极焉？登立为帝，孰道尚之？女娲有体，孰制匠之？舜服厥弟，终然为害。何肆犬豕，而厥身不危败？吴获迄古，南岳是止。孰期去斯，得两男子？缘鹄饰玉，后帝是飧。何承谋夏桀，终以灭丧？帝乃降观，下逢伊挚。何条放致罚，而黎服大说？简狄在台，咎何宜？玄鸟致贄，女何喜，该秉季德，厥父是臧。胡终弊于有扈，牧夫牛羊？干协时舞，何以怀之？平胁曼肤，何以肥之？有扈牧竖，云何而逢？击床先出，其命何从？恆秉季德，焉得夫朴牛？何往营班祿，不但还来？昏微遵迹，有狄不宁。何繁鸟萃棘，负子肆情？眩弟并淫，危害厥兄。何变化以作诈，而後嗣逢长？成汤东巡，有莘爰极。何乞彼小臣，而吉妃是得？水滨之木，得彼小子。夫何恶之，媵有莘之妇？汤出重泉，夫何罪尤？不胜心伐帝，夫谁使挑之？会晁争盟，何践吾期？苍鸟群飞，孰使萃之？列击纣躬，叔旦不嘉。何亲揆发，何周之命以咨嗟？授殷天下，其位安施？反成乃亡，其罪伊何？争遣伐器，何以行之？并驱击翼，何以将之？昭后成游，南土爰底。厥利惟何，逢彼白雉？穆王巧梅，夫何周流？环理天下，夫何索求？妖夫曳珩，何号于市？周幽谁诛？焉得夫褒姒？天命反侧，何罚何佑？齐桓九会，卒然身杀。彼王纣之躬，孰使乱惑？何恶辅弼，谗谄是服？比干何逆，而抑沉之？雷开何顺，而赐封之？何圣人之一德，卒其异方：梅伯受醢，箕子详狂？稷维元子，帝何竺之？投之於冰上，鸟何燠之？何冯弓挟矢，殊能将之？既惊帝切激，何逢长之？伯昌号衰，秉鞭作牧。何令彻彼岐社，命有殷国？迁藏就岐，何能依？殷有惑妇，何所讥？受赐兹醢，西伯上告。何亲就上帝罚，殷之命以不救？师

望在肆，昌何识？鼓刀扬声，后何喜？武发杀殷，何所悒？载尸集战，何所急？伯林雉经，维其何故？何感天抑坠，夫谁畏惧？皇天集命，惟何戒之？受礼天下，又使至代之？初汤臣挚，後兹承辅。何卒官汤，尊食宗绪？勋阖、梦生，少离散亡。何壮武厉，能流厥严？彭铿斟雉，帝何飧？受寿永多，夫何久长？中央共牧，后何怒？蜂蛾微命，力何固？惊女采薇，鹿何祐？北至回水，萃何喜？兄有噬犬，弟何欲？易之以百两，卒无禄？薄暮雷电，归何忧？厥严不奉，帝何求？伏匿穴处，爰何云？荆勋作师，夫何长？

悟过改更，我又何言？吴光争国，久余是胜。何环穿自闾社丘陵，爰出子文？吾告堵敖以不长。何试上自予，忠名弥彰？

【赏析】：《天问》从来就被认为是首难读的诗。其所以难读，最主要的原因是整首诗都是由神话、传说、历史交织构成，但却全由简短的诘问来表达。《天问》产生的背景——屈原被流放后，彷徨在山间，无意中发现山里有许多楚国楚民族先公先王的祠堂宗庙。屈原因为疲倦而休息其中，看见墙上画着许许多多的画，有楚民族先人的历史，也有许多奇奇怪怪的事物，屈原因此受到触动，就这些壁画内容出了自己的一连串质询，有时还充满了愤懑。整个《天问》的内容，大约可分为七个大部分：问天文、问地理、问四方奇怪之事、问夏史、问殷商史、问西周史、问春秋与楚国史。当然，七个部分中，问夏、殷、西周三代史实是全诗主体部分，问楚国史则是全诗提问的根本宗旨所在。

《天问》是一首形式上奇特的长诗，它是由一百七十余个提问构成的，这些问句，大多以“何”作为疑问词。而众所周知，“何”在不同的语言环境中，分别可以表示“哪里”、“为什么”、“怎么”等等意思，这也是导致古往今来，对《天问》解释众说纷纭，没统一的原因之一。但是，如果我们紧紧把握住屈原整个作品所包含的主要思想，应该说，对其大致的思想脉络的把握还是做得到的。

第四讲 李白诗歌鉴赏

一、李白简介

“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这是杜甫《饮中八仙歌》中写李白的几句诗，它像一幅素描，把李白狂放不羁、不阿权贵的性格，生动、形象地表现了出来。

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃省天水县附近）。出生在中亚的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦境内）一个商人的家庭里。李白5岁那年，突厥人入侵碎叶，举家东迁，来到蜀中绵州昌隆县（今四川江油县）青莲乡定居。他从小聪颖过人，不少书他看一二遍就印在脑海里。但他贪玩，读着读着就不肯用功了。据说有一天，他看到一个老奶奶把一根胳膊般粗的铁杵在磨石上用劲地磨，说是要把它磨成针。李白大吃一惊：“这么粗的铁棍，何年何月才能磨成针呢？”老奶奶满怀信心地说：“只要不停地磨下去，总有一天能磨成针。”这件事使李白悟出了一个深奥的道理：“只要功夫深，铁杵磨成针，读书学习不也是这样吗？”从此，他刻苦读书，学问大有长进。除向书本学习外，李白还重视向社会学习。他一生出三峡，入湖北，游洞庭，登庐山，下扬州，走中原，访东鲁，进山西……走遍了祖国的大多数省份，寻访名胜古迹，开拓了自己的知识领域，为他的诗篇提供了书写不完的素材。

天宝元年（742），唐玄宗召见李白，并让他当了翰林供奉，专门在宫廷里写诗作文。李白本以为他那治理天下的宏伟意愿很快可以实现，但腐败的朝政使他逐渐清醒地认识到，皇帝根本没有认真听取过他的治国策，只把他作为“帮闲”文人对待罢了。那些达官显贵更是把他当作眼中钉，处处与他作梗。李白极为失望，就主动要求离开朝廷，又开始了漫游和创作生涯，写下了许多脍炙人口、万古传颂的诗篇。

李白晚年因参加永王李璘的幕府，蒙冤入狱，流放途中遇赦返回。宝应元年（762）中秋，便一病不起，在瑟瑟寒风中，一代诗仙凄凉地离开了人间。

李白的诗歌现存九百九十多首，豪迈奔放，别具一格。像著名的组诗《古风》，批判朝政弊端，感慨有志之士不能展抱负；乐府《行路难》、《梁甫吟》、《将进酒》等，是抒发怀才不遇的悲愤；《秋登宣城谢朓北楼》、《望庐山瀑布》、《梦游天姥吟留别》等诗篇，以充满想象的神奇之笔描绘祖国的壮丽山河。尽管李白有的诗歌也隐含着人生如梦、纵酒狂欢的颓丧情绪，但不满于社会和政治的黑暗，追求心身自由和解放的昂扬向上的精神是他诗篇的主旋律。

李白的诗以抒情为主。屈原而后，他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养，集中提高而形成他的独特风貌。他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。一切可惊可喜、令人兴奋、发人

深思的现象，无不尽归笔底。杜甫有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”（《寄李十二白二十韵》）之评，是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。与杜甫齐名，世称“李杜”，韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）。有《李太白集》。

李白是中国文学史上最伟大的诗人之一，与杜甫并称“李杜”，对后代的诗歌创作产生过深远的影响

二、李白诗歌鉴赏

（一）《行路难》

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难；多岐路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

【赏析】：诗人以行路之艰难比喻世路之艰险，抒发作者在坎坷仕途上的苦痛和忧烦；然而他相信“长风破浪会有时”，绝不放弃突破艰险以实现理想的信念。

（二）《将进酒》

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我才必有用，黄金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停！与君歌一曲，请君为我倾耳听！

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒！古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌！五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！

【赏析】：今朝有酒今朝醉固不可取，乐观自信却自古皆然。然而在那潇洒豪逸痛快淋漓之中，也掩不住对现实的哀愁：流水不复，青丝难再，建功无望，抱负难酬。虽则天生我才必有，但我的才用难道仅仅是赋诗饮酒？豪放的语言，奔涌的气势，不同凡响。

（三）《从军行》

百战沙场碎铁衣，城南已合数重围。突营射杀呼延将，独领残兵千骑归。

【赏析】：这首诗以短短四句，刻画了一位无比英勇的将军形象。首句写将军过去的戎马生涯。伴随他出征的铁甲都已碎了，留下了累累的刀瘢箭痕，以见他征战时

间之长和所经历的战斗之严酷。这句虽是从铁衣着笔，却等于从总的方面对诗中的主人公作了最简要的交待。有了这一句作垫，紧接着写他面临一场新的严酷考验——“城南已合数重围”。战争在塞外进行，城南是退路。但连城南也被敌人设下了重围，全军已陷入可能彻底覆没的绝境。写被围虽只此一句，但却如千钧一发，使人为之悬心吊胆。

第五讲 杜甫诗歌鉴赏

一、杜甫简介

杜甫（712—770），字子美，盛唐大诗人。原籍湖北襄阳，生于河南巩县。初唐诗人杜审言之孙。唐肃宗时，官左拾遗。后入蜀，友人严武推荐他做剑南节度府参谋，加检校工部员外郎。故后世又称他杜拾遗、杜工部。

杜甫和李白齐名，世称“李杜”。他的思想核心是儒家的仁政思想。他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。他热爱生活，热爱人民，热爱祖国的大好河山。他嫉恶如仇，对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予批评和揭露。他同情人民，甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿做自我牺牲。

杜甫是伟大的现实主义诗人，一生写诗一千四百多首。其经历和诗歌创作可以分为四期。

（一）、读书和漫游时期（三十五岁以前）

这一时期曾先后游历吴、越（今江浙一带）和齐、赵（今山东北部、河北南部），其间曾赴洛阳应举，不第。以后在洛阳遇李白，二人结下深厚友谊，继而又遇高适，三人同游梁、宋（今开封、商丘）。后来李杜又到齐州，分手后又遇于东鲁，再次分别，就没有机会再见面了。

（二）、困居长安时期（三十五至四十四岁）

这一时期，杜甫先在长安应试，落第。后来向皇帝献赋，向贵人投赠，过着“朝扣富儿门，暮随肥马尘，残杯与冷炙，到处潜悲辛”的生活，最后才得到右卫率府胄曹参军的小官。这期间他写了《兵车行》、《丽人行》等批评时政、讽刺权贵的诗篇。而《自京赴奉先县咏怀五百字》尤为著名，标志着他经历十年长安困苦生活后对朝廷政治、社会现实的认识达到了新的高度。

（三）、陷贼和为官时期（四十五至四十八岁）。

安史之乱爆发，潼关失守，杜甫把家安置在鄜州，独自去投肃宗，中途为安史叛军俘获，押到长安。他面对混乱的长安，听到官军一再败退的消息，写成《月夜》、《春望》、《哀江头》、《悲陈陶》等诗。后来他潜逃到凤翔行在，做左拾遗。由于忠言直谏，上疏为宰相房琯事被贬华州司功参军。其后，他用诗的形式把他的见闻真实地记录下来，成为他不朽的作品，即“三吏”、“三别”。9（四）、西南飘泊时期（四十八至五十八岁）。

随着九节度官军在相州大败和关辅饥荒，杜甫弃官，携家随人民逃难，经秦州、同谷等地，到了成都，过了一段比较安定的生活。严武入朝，蜀中军阀作乱，他漂流到梓州、阆州。后返成都。严武死，他再度飘泊，在夔州住两年，继又漂流到湖北、湖南一带，病死在湘江上。这时期，其作品有《水槛遣心》、《春夜喜雨》、《茅屋为秋风所破歌》、《病橘》、《登楼》、《蜀相》、《闻官军收河南河北》、《又呈吴郎》、《登高》、《秋兴》、《三绝句》、《岁晏行》等大量名作。

综观杜甫一生思想是“穷年忧黎元”，“致君尧舜上”，所以他的诗歌创作，始终贯穿着忧国忧民这条主线，由此可见杜甫的伟大。他的诗具有丰富的社会内容、强烈的时代色彩和鲜明的政治倾向，真实深刻地反映了安史之乱前后一个历史时代政治时事和广阔的社会生活画面，因而被称为一代“诗史”。杜诗风格，基本上是

“沉郁顿挫”，语言和篇章结构又富于变化，讲求炼字炼句。同时，其诗兼备众体，除五古、七古、五律、七律外，还写了不少排律，拗体。艺术手法也多种多样，是唐诗思想艺术的集大成者。杜甫还继承了汉魏乐府“感于哀乐，缘事而发”的精神，摆脱乐府古题的束缚，创作了不少“即事名篇，无复依傍”的新题乐府，如著名的“三吏”、“三别”等，对后来元白的“新乐府运动”产生了积极影响。二

、杜甫诗歌鉴赏

（一）《茅屋为秋风所破歌》

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高挂者罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼！公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，两脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

【赏析】：这是一首显示伟大诗人开阔胸襟的名篇。大风破屋，大雨淋漓，诗人长

夜无眠，感慨万千，推己及人，浮想联翩，于是奋笔疾书，充分抒发了忧国忧民的情感。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的宏愿，千百年来震撼了千千万万人的心弦。历代诗人为杜甫的博大胸怀钦佩不已。

（二）《蜀相》

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

【赏析】：这是一首咏史诗。作者借游览武侯祠，怀着对三国时蜀丞相诸葛亮的深深敬意，称颂丞相辅佐两朝，惋惜他出师未捷而身死。既有尊蜀正统观念，又有才困时艰的感慨。抒发诗人因不见古贤的惆怅心情。结尾处熔古往今来历史悲剧于一炉，深沉悲壮，让历代豪杰有泪如倾。

第六讲 白居易诗歌鉴赏

一、白居易简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，下邳（今陕西渭南）人。贞元十六年中进士，历任左拾遗、东宫赞善大夫、江州司马、杭州、苏州刺史、太傅等职。白居易是一位伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗。他所写的《秦中吟》、《新乐府》，敢于针对当权者的弊政，反映人民疾苦，深刻地揭露社会矛盾，他又是中唐新乐府运动的主要倡导人。白居易的叙事诗如《长恨歌》、《琵琶行》，描写细腻，生动感人，具有独特的艺术风格，影响极为广泛。在诗歌创作理论上，他提出“文章合为时而著”，“诗歌合为事而作”的主张。现存诗 3000 多首，由《白氏长庆集》。

乐府诗，自汉乐府的“缘事而发”一变而为文人的摹拟创作，再变而为曹操诸人的借古题写时事，三变而为杜甫的“因事立题”，其间，经元结、顾况等人一脉相承，到白居易更成为一种有意识的创作，他与元稹、张籍、王建、李绅等人，共创新乐府，形成了声势浩大的新乐府运动。

白居易把自己的诗歌分为四类：一曰讽谕诗，二曰闲适诗，三曰感伤诗，四曰杂律诗。

以白居易 44 岁贬江州司马为分界线，划分前后两期，前期“志在兼济”，写了大量的讽谕诗，后期志转消沉，“独善其身”，写了大量的闲适诗、感伤诗。其中，

白居易最重视的是讽谕诗。

二、白居易诗歌鉴赏

（一）《长恨歌》

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飘举，犹似《霓裳羽衣》舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

【赏析】：这首描写唐明皇（玄宗李隆基）与杨贵妃（杨玉环 719-756）爱情故事的叙事诗，以喜剧始，以悲剧终。诗人含蓄地批判其政治之腐败，极力地讴歌其爱情之忠诚。杨贵妃“宛转蛾眉马前死”后，诗人对明皇和杨贵妃更为同情。全诗从杨玉环入宫以生离死别的记叙，直至明皇神游仙境思念贵妃，都写得有声有色，富于情韵，音节流畅，感情深沉，语言珠圆玉润，情节震撼人心，因而千载以下，传诵至今。

第七讲 山水田园诗鉴赏

一、山水田园诗派的产生及其特点

1. 盛唐时期社会安定，国力强大，社会的政治、经济、文化全面繁荣。文人士大夫的物质生活优裕，为漫游行旅、赏玩山水提供了条件。社会上佛道思想流行，道家崇尚自然及返朴归真的追求和佛家禅宗的净心明性的境界，为诗歌提供了文化及审美心理的基垫。文人的隐逸情怀也与山水田园诗的形成有紧密的关系，但此际并非为隐而隐，而是酿成了一种向往自然、追求超然独立的文化心态和崇尚自然的审美趣味。此外，晋宋以来的田园诗、山水诗的创作，也无疑提供了艺术上的借鉴。

2. 水田园诗派以孟浩然、王维为代表，此外还有储光羲、常建、祖咏、裴迪、綦毋潜等人。他们继承晋、宋以来陶渊明、谢灵运、谢朓等人的田园诗、山水诗的创作传统，形成了具有共同题材内容和相近艺术风格的诗歌流派。他们的诗歌以描绘自然山水和田园风光，表现返朴归真、怡情养性的情趣，抒写隐逸生活的闲情逸志。他们的诗歌风格清新自然，意境淡远闲适，写景状物工致传神，提高了诗歌表现自然景物的艺术技巧，是唐诗艺苑中的一枝奇葩。

二、山水田园诗作者简介

（一）孟浩然

1. 孟浩然山水田园诗的主要内容：

孟浩然是与王维齐名的盛唐山水田园诗派的代表作家，是唐代第一个大量写作山水田园诗的诗人。他的诗歌以山水诗居多，或写游历所见各地山水景色，或写家乡自然风光。其中往往在抒写孤高的情怀中夹杂着失意的情绪，在以景自娱中融入了旅愁乡思的情怀。如《宿建德江》、《临洞庭湖赠张丞相》、《江上思归》等。他的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/936113111041011011>