

# 回忆鲁迅先生（节选）

萧红

## 自题小像

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。  
寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

横眉冷对千夫指，  
俯首甘为孺子牛。

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

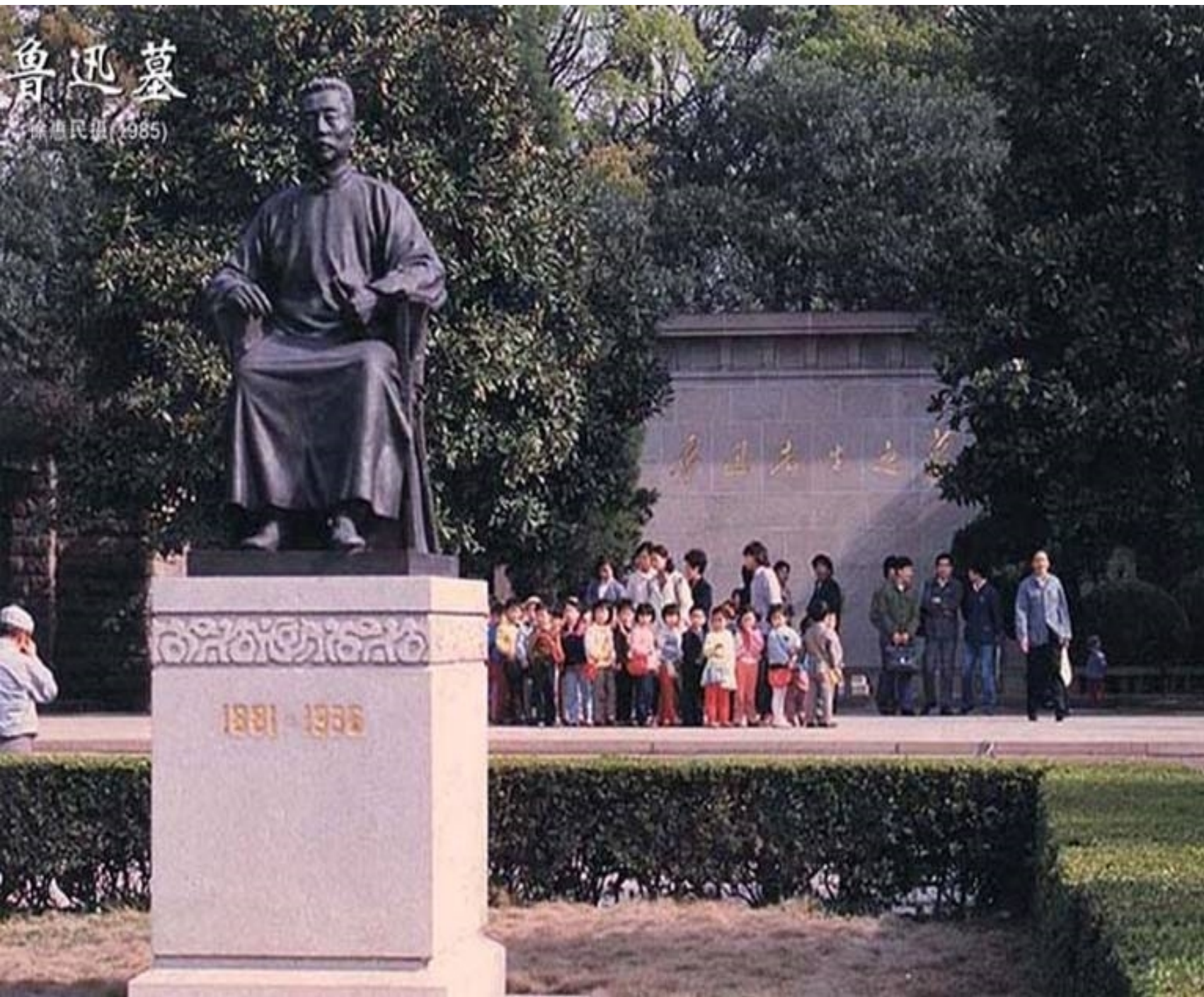




1933年在上海，和宋庆龄蔡元培等在一起。

# 鲁迅墓

徐德民摄 (1985)



1956年，鲁迅墓迁到上海虹口公园，由毛泽东题署墓碑。

# 关于鲁迅

鲁迅（1881—1936），20世纪中国伟大的思想家和文学家，也是20世纪的文化巨人之一，鲁迅堪称现代中国的“民族魂”，文学不过是他传播思想的武器。

鲁迅的作品对人的精神创伤与病态进行无止境的发掘，对中国人的“奴性”进行了彻底的批判，是对现代中国人的灵魂的伟大拷问。

他残酷地鞭笞着人的灵魂，也反对任何形式的忍受，他始终维护人的思想的独立性和不妥协性。



# 主要作品

- 1、小说集：《呐喊》 《彷徨》  
《故事新编》
- 2、散文集：《朝花夕拾》
- 3、散文诗集：《野草》
- 4、杂文集：16本
- 5、还有书信、日记和学术著作等

# 文题背景

## 1. 文题阐释

从文题可以看出，本文是作者对鲁迅先生的回忆、怀念，文中共回忆了鲁迅先生的一些生活琐事。

# 文题背景

## 2. 创作背景

鲁迅说过：“想看好花。一定要有好土。”又曾表示：“只要能培一朵花，就不妨做会朽的腐草。”为了培育萧红这朵中国三四十年代中国女性文学园圃的奇葩，鲁迅甘作春泥，甘为人梯，在她的作品中倾注了大量心血；鲁迅去世之后，萧红从悲痛中振作起来，陆续出版和发表了《马伯乐》《回忆鲁迅先生》《呼兰河传》等名篇佳作。这些作品又像春泥一样，



继续滋养着中国文坛的茂林佳卉。鲁迅和萧红之间的情谊已经成为文坛佳话，被千千万万的读者传诵……在林林总总的鲁迅回忆录中。萧红的《回忆鲁迅先生》一枝独秀。它不仅是鲁迅回忆录中的珍品。而且是中国现代怀人散文的典范，是敬献于鲁迅墓前的一个永不凋谢的花环。

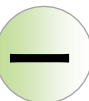
由于作者萧红跟回忆对象鲁迅之间有着直接交往，对回忆对象充满着缅怀崇敬之情，素材又来自于亲历、亲闻，因此作品不仅富于史传性，而且也富于文学性。

## 作者简介



**萧红(1911~1942)**，原名张迺莹，著名女作家。出生于黑龙江省呼兰(今属哈尔滨)一个地主家庭。1930年为了反抗父母包办的婚姻离家出走。1932年认识左翼作家萧军，并与之结为伴侣。后来在鲁迅的帮助下和萧军一起来到上海。抗战爆发后，上海沦陷，萧红到了香港。

# 检查预习



读一读字音



ké sou

咳嗽

gēng

调羹

mǒ

抹杀

jié

轻捷

jié

竭力

kāi

揩

xiào

学校

jiào

校对

语境记忆法：“校”作名词时就读“xiào”，当动词用时就读“jiào”。

# 检查预习

二

写一写字形



chuǎn(喘)气

忧yù(郁)

gē da(疙瘩)



# 检查预习

## 三

### 记一记词义



1. **明朗**：爽朗。
2. **轻捷**：动作轻快敏捷。
3. **安顿**：安详，安稳。
4. **竭力**：做事使出自己全部的力气。
5. **忧郁**：忧愁苦闷。
6. **抹杀**：一概不计；完全勾销。也作“抹煞”。

# 听读课文

请同学们朗读课文，并在课本上及时做好旁批和圈点。体会作者感情，感受文章自然的风格。



## 圈点要求

1. 划分文章部分、层次分别用双竖线、单竖线。
2. 认为用得好的词语用方框。
3. 关键语句（或写得好的语句）用波浪线。
4. 有疑问的地方，用问号标注。

# 初读课文，整体感悟

全文共写了多少件事？

各表现了怎样的精神品质？

那些事详写，那些事略写？

全文共写了多少件事？各表现了怎样的精神品质？

- 1、笑 爽朗、平易近人
- 2、走路姿态 干练敏捷、不顾一切、勇往直前
- 3、对穿衣裳的看法 独特的审美观
- 4、不游公园 暗示工作繁忙
- 5、看电影路上（去、回） 礼让、关爱亲人
- 6、两种纸烟 好烟待客，尊敬客人；差烟自用，
- 7、坐椅子上休息（翻书） 珍惜时间
- 8、午后陪客与夜写文章 待客、忘我工作
- 9、谈鬼、月夜踢鬼 幽默风趣，有智慧



- 10、吃鱼丸子 做事认真，深入实际
- 11、带病校译（患肋膜炎）忘我工作，有奉献精神
- 12、海婴在同伴面前夸耀（药瓶） 衬托鲁迅病重
- 13、海婴祝愿“明朝会”，艰难应答 慈爱
- 14、病好起来了 乐观，坚毅，忘我工作
- 15、木刻画 暗示鲁迅有顽强的生命力
- 16、说“若没有我呢” 希望青年早日独立成才
- 17、病好了 对工作的执着、热爱
- 18、他“休息”了 鞠躬尽瘁，死而后已；  
生命不息，战斗不止

在这些生活琐事中哪些写的详细，  
哪些写的简略？为什么作者要这样安  
排？（第二问）鲁迅先生的逝世使作者非常悲痛，  
这是她不愿意多提及的事情，所以她不多表现自己的  
内心世界，而是采用了概括记叙的笔法，客观地  
表现事实，可谓“此时无声胜有声”；而详细记叙自  
己与鲁迅先生交往中发生的事情，是因为那些往事  
是作者记忆中的珍宝，是值得回味，值得纪念的。

## 再读课文，合作分析

萧红眼中的鲁迅是一个怎样的形象呢？

生活中的鲁迅	萧红眼中的鲁迅
①人之子的鲁迅	
②人之夫的鲁迅	
③人之友的鲁迅	
④人之主的鲁迅	
⑤生活之主的鲁迅	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/936130112104010142>