

# 重庆市磁器口古镇旅游研究分析报告

## 一、重庆市对磁器口总体规划要求

### 1 国务院批准的城市总体规划中的保护要求

1998年12月13日，在国务院批复的《重庆市城市总体规划》(国函[1998]108号)中，将磁器口确定为重庆市主城区两个必须重点保护的街区之一，并将其纳入《重庆市历史文化名城保护规划》中的保护体系中，规划要求对磁器口街区“街巷和民居不宜大拆大建，维护街巷的传统格局和建筑风貌，对有文物价值的古建筑应重点保护”

### 2 重庆市对磁器口保护的总体规划要求

#### ? 规划构思

##### 1) 整体性的保护思想——

磁器口是重庆主城区唯一保存完好的历史街区，是山城历史文化的典型代表。规划中采取整体性保护方法，将山地自然环境保护与历史人文环境保护相

结合，空间环境、历史建筑保护与地方文化传统保护相结合，以完整的保护街区的地域文化特色。

## 2)可持续发展的保护思想——

有机协调保护与发展的矛盾，在遵循原真性原则的同时，将街区历史保护与社会经济发展、基础设施改造、居住及卫生条件改善相结合，提出积极性的保护措施，以适应现代社会的发展要求。

## 3)可操作性的规划思想——

注重保护政策、资金筹措、管理模式等问题的研究，将规划与实施管理相结合，提出可操作的保护方法，以保证保护规划能够有效地分期实施。

### 1)保护目标

根据“保护文物建筑及历史地段”的《威尼斯宪章》以及“保护历史城镇与城区”的《华盛顿宪章》的精神，以保护磁器口历史街区山地风貌及传统民居特色等物质要素为重点，采取积极而审慎的保护措施，发扬山地建筑文化传统，

焕发街区活力。

### 2)保护原则。

立足现状，因地制宜，采取“整体控制、重点保护、统一协调”的原则。突出保护重点，合理确定控制区域，综合提高街区的历史、文化、环境和社会经济效益。

## ?空间布局

### 1)保护区划分及保护要求——

根据街区特色和保护要求划分核心保护区、建设控制区和环境协调区，对不同保护区内的建筑和环境提出了具体的保护控制要求。在核心区内遵循原真性原则，采取“整旧如旧”的保护方式；建控区和协调区采取风貌协调的保护方式。

### 2)整体空间环境的保护——

保护和延承街区的山水环境、立体空间结构及整体景观和风貌，体现巴渝城镇的地域文化特色。

### 3)街区格局的保护——

保护和延续树枝状的街区平面格

局、多维复合的街巷空间，融物质环境与历史场所和民俗生活的保护于一体，展现街区传统风貌。

### 4)历史建筑的保护——

保护具有浓郁山地特色的自由生长的建筑空间、质朴素雅的建筑形态，从形式、材料及色彩等方面提出建筑保护和更新的具体方法。

## ?保护方式要求

按照整体控制、重点保护、统一协调的原则，将历史街区的保护划分为以下三个层次，确定相应的保护要求。



### 1)核心保护区

对核心区内的街巷空间与建筑以保护和维护为主，不可随意拆建、新建，对确需拆建新建的建筑必须符合保护规

划的原则和审批程序，保证建筑整体风格的一致。核心区内新建筑，其建筑形式、色彩和风格应与传统建筑相统一，建筑体量不能过大，细部构件和装饰构件均应采用仿传统的形式。建筑层数控制在3层以内(檐口高度不得高于9米)，局部可采用四层。应采用坡屋顶、小青瓦、大挑檐等传统建筑形式特征。对核心区内已建成的与传统风格不协调的新建筑，应拆除或按照传统建筑的格调，对其降低层数并对外观进行改造。

## 2)建设控制区

控制区采取整治和逐步改造的保护方式，原有的街巷路径保持不变，一般情况下不得任意拆建，主要以小规模局部成片改造的方式进行改建。控制区内新建筑的色彩、风格应与传统

建筑形式统一，建筑体量不宜太大，局部装饰应采取仿传统手法。建筑层数控制在4层以内(檐口高度不得高于12米)，

局部结合地形可放宽到5层(檐口高度15米)，应采用坡屋顶、灰色调的传统建筑形式，以与核心区相协调。

## 3)风貌协调区

协调区采取风貌保护的方式，不得随意建设项目，应以成片改造的方式进行改建。协调区的第一个层次(渝碕路、清水溪、凤凰溪所围合的街区)要保护和延续原有的街巷格局和建筑特色，建筑形式应与核心区和控制区相协调，特别要保证第五立面的协调统一，宜采用坡屋顶、灰色调，局部装饰宜采用一些传统符号。建筑层数控制在5层以内(檐口高度不得高于15米)，局部结合地形可放宽到6层。协调区的第二个层次(金碧街、重庆发动机厂、二十八中学以及凤凰山北山坡和西山坡)主要控制建筑层数和建筑风格。建筑层数控制为多层(7层以下)，建筑风格要采用传统风格，尽量与核心区和控制区相协调和统一。

#### 4)禁用材料

保护区内(包括核心保护区、建设控制区、风貌协调区)所有改造建筑和新建建筑严禁屋面使用琉璃瓦(宝轮寺宗教建筑除外)，墙面使用瓷砖，以免对传统建筑环境造成破坏。建筑色彩禁止过于鲜艳，应以青、白二种色调为主体，以与传统建筑相协调。对于已经使用琉璃瓦和瓷砖的建筑，应加以强制改造。

#### ?创新与特色

### 1)地域文化保护的整体性——

除自然环境、传统街道、历史建筑等物质环境的

保护外，将非物质形态的文化传统、民俗活动作为保护的

重要内容，从而最大程度地保护和扶植了地方文化。

### 2)保护规划与发展地方经济相结合——

在保护的同时对传统街区和历史建筑加

以合理充分地利用，避免了以往不考虑经济效益而单纯进

行保护的不现实性，激发了街区的活力，推动了传统街区

的可持续发展。

### 3)社会学方法的运用——

系统地将社会学方法运用于保护规划之中，采用调查

表、采访、座谈会等形式调查街区发展历史、建筑情况、

社会及经济状况，并通过分析和研究确立保护的总体思路，使规划建立在科学的基础之上。

4) “参与性” 规划过程——

采用参与性的规划方法，规划

中注重文化、规划、园林等部门以及当地居民的全过程

参与，并吸收多学科专家的共同参与，使保护规划具有

广泛的社会基础和科学基础，能保证保护规划的有效实

施。

5) 规划与实施管理的紧密结合——

除在规划中注重实施管

理的研究外，还加强了规划后的技术跟踪和服务工作，

与管理部门和建设单位建立了密切的合作，指导规划的

实施，保证了保护规划的落实。

3 新的《重庆市磁器口古镇保护暂行办法》的规定——

凸显五大特点

? 转型——重心由保护移至规划



“一条石板路，千年磁器口，一直是我市重要的历史文化古镇，但此前的管理保护办法随着时间的推移，很多环节已经显得力不从心”。沙坪坝区政府法制办主任苏君表示，经过长达两年的专家论证和调研，新的《重庆市磁器口古镇保护暂行办法》出炉。

《办法》明确规定，在保护和发展上做出新的划分，由核心保护区、建设控制区和风貌协调区组成，对于古镇建设不再一味强调保护。今后将划分出区域发展，而磁器口古镇也将在保护的基础上，重心逐渐朝规划发展。

对于古镇核心保护区，只能以保护和维修为主，除进行保护性维修、完善基础设施或者恢复原有纪念性建筑外，不得新建、扩建、改建建筑物。

建设控制区只能以整治和改造为主，原有的街巷路径保持不变，不得任意拆建。

古镇风貌协调区只能以风貌保护为主，不得随意开发建设。区域内的建构物应当与核心保护区和建设控制区的建构物风貌相协调。

正名——告别20个部门直管史

在管理权限上，磁器口也将告别过去多达20个部门可直接管理的时代。据介绍，长期以来，管理磁器口的市

、区各级部门多达20个，在管理、开发、建设过程中，由于管理的“婆婆”多，给古镇的保护造成许多管理尴尬。

对于磁器口的管理，市政府在《办法》中明确规定---沙坪坝区政府是管理磁器口的管理主体，磁器口管委会是磁器口的管理机构，建设、市政、公安、建委、文化、旅游、工商等部门，各司其责，共同做好磁器口古镇的保护和管理工作。今后，磁器口多个"婆婆"管理的局面将不再存在。

? 扩容——10年内身体膨胀6倍

功能增加后，千年古镇也将扩容。记者在采访中了解到，到目前为止，前往磁器口的游人，多以旅游观光为主，光旅游不消费。"磁器口除了需提升档次，提高品味外，也需扩大空间。"根据《办法》规定，磁器口古镇是指市政府公布的磁器口历史文化传统街区，包括沙坪坝区范围内东临嘉陵江、南接沙坪坝区中心城区、西界童家桥、北临石井坡的区域。

主管部门的设想是，通过5至10年的努力，使景区范围由现在的5.5公顷扩大到32.5公顷，使磁器口成为重庆创意产业巴渝民俗文化集聚中心，影视拍摄基地、非物质文化遗产传承基地;档次明显提升，功能逐步完善;使到磁器口的游客观念从都市观光型向都市观光、休闲、娱乐型转变。拓展景区范围和景区档次，完善景区吃、住、行、游玩、购物、娱乐6大功能的同步进行。

## ?提档——谋划5大主题功能区

“磁器口虽然远近闻名，但现今档次不高已是不争的事实。”磁器口管委会主任邹智莉表示，按照新的发展规划，磁器口将进行功能分区和全新的业态布局，将饮食和旅游剥离，并为磁器口打造全新的转型功能区域。

据介绍，今后的磁器口将全力打造好旅游商品街、老重庆民俗风情餐饮街、休闲娱乐街、创意产业街和码头文化休闲街五大区域的主题布局。

同时，为提升磁器口的档次和文化品味，磁器口古镇还将鼓励发展创意产业和传承具有地方特色的非物质文化遗产。

## ?古镇保护将立法

磁器口古镇的石狮，时常受到人为的破坏，媒体曝光、市民呼吁、人大代表建言，都表达了一个强烈的声音，加强对磁器口古镇文化遗址和文物的保护。

沙坪坝区政府法制办主任苏君曾表示，目前市政府正在考虑立法，统一对全市20多个古镇进行保护。现在磁器口存在的一些破坏情况，将根据相应的规定制度进行处理。

## 2磁器口片区文化分析

古镇磁器口过去并非叫磁器口，其名称经历了白崖场—?龙隐场—?磁器口—?磁器口古镇四个阶段。

## 1白崖场阶段

——586年)，西相传，在南北朝的后梁时期(公元556魏尉迟迥伐梁平蜀，在磁器口白崖山(即马鞍山宝轮寺址)建有佛寺以保百姓平安。也有传说为唐朝大将尉迟恭在白崖山建寺的，但都只是民间传说，未见史载。由于白崖山地处嘉陵江边，地势险要，林木苍翠，白崖神奇，石燕满天，此地那时很可能已有较小佛庙，江边也肯定已有不少住户以打鱼或其他经营为生。而真正有史记载的是辗转成书于民国的

《巴县志》，说白崖寺(一说为白崖寺)建于宋真宗咸平年间(即公元998——1003年)。由于寺庙兴建后，香火日盛，加之交通便利，人口也就越积越多，便逐渐形成了场镇，即白崖场，亦称之为白崖市。这一阶段大概一直持续到明成祖时期(即公元1403——1424年)。我们不妨称这一阶段为白崖场阶段。

## 2龙隐场阶段

明建文帝朱允炆(在位时为公元1399——1403年)因“削藩”打击他各位封王叔叔的割据势力而导致其叔叔燕王朱棣起兵攻打建文帝，建文帝兵败南京被迫出逃。后来朱棣登上皇位，称明成祖，年号为永乐，并迁都北京。建文帝出逃后，即削发为僧，辗转流落到四川、云南、广西、贵州、重庆等西南地区，以致西南地区很多地方都留下了他的足迹，很多地方都与他有关。传说建文帝多次流落到重庆逃避

追杀，并在白崖寺隐居。当时，通讯并不发达，人们肯定并不知道他就是逃难的建文帝，他自己为求生存也肯定倍加注意，一般不会显露其身份。所以，建文帝来之前，这里肯定还是称作白崖场的。建文帝来后(亦或走后)，可能无意中暴露了身份，人们也希望本地有大人物来往，故而便一传十，十传百，他所住的白崖寺也改称为龙隐寺(也有人称为龙隐禅院)，因寺而名的白崖场也就相应改名为龙隐场亦或龙隐镇。但到底何时称为龙隐寺、龙隐场,史书一直没记载，仅存民间传说而已。但无论如何，龙隐镇与白崖镇的说法可能就这们存在下来。官方文书仍称白崖镇，在民间，可能龙隐镇的说法还更广泛些。这一时期大概一直持续到清代康熙乾隆时期(即公元1662——1796年)。乾隆年间向楚所编《巴县志》载：“龙隐镇水陆交会，极便舟楫，为重庆西南之重镇”。我们可以称这一阶段为龙隐场阶段。

### 3磁器口阶段

明末清初，由于四川连年战乱，人口急剧减少，当时政府又积极鼓励湖广等外地人迁入，史称“湖广填四川”。便有福建江家三兄弟辗转来到龙隐场。江家兄弟祖传烧瓷，其中的老二江生鲜便到龙隐场青草坡(即今远祖桥一带)取陶土烧瓷制碗。他的两个弟兄分别去璧山和

北碚烧瓷制碗。江生鲜的碗厂成品质量甚好，很快便有了好名声，销路很好，其规模也很快扩大。由于销售看好，名声在外，难免其它磁厂也来此推销。加之江生鲜的儿孙都子承父业，其烧瓷制碗的规模也就越来越大，名声越传越远，销售量也越来越大。龙隐场一时间便成重庆较大的瓷器生产、销售的集散地。龙隐场的名称也就渐渐被“瓷器口”所代替。《巴县志》说这里是“陶器甲全县，故里人呼曰：瓷器口”。但江家所烧的瓷碗多为民间所用，不像官窑那样专为封建官吏和富豪们制作，故而也就不如官窑精细。人们为了与官窑有所区别，便



写作“磁器口”，意为这里是磁器生产、集聚销售的口崖，故称磁器口。这一说法在乾隆年间(公元1736—

—1796年)的官方文书中已有记载。恐怕，在记载之前，这里就已经叫作磁器口了。这一阶段一直持续到20世纪初。其间，在民国时的1930年磁器口也曾改为龙隐镇，后被划入白市镇，后又于1941年改为磁器口镇。但使磁器口闻名于国内外，还在于抗战时期，当时国民政府迁都重庆，一大批高校等科研院所和文化名人相聚来到磁器口，并形成了独具特色的沙磁文化，一时间，磁器口自然成了中外各界瞩目的地方。据说，当时的地图上，重庆就只标明磁器口和朝天门两处。在国外寄信，写中国磁器口都能收到呢。解放后，磁器口又称为磁器口街道，一直持续到上世纪末。我们将其称为磁器口阶段。

#### 4 古镇保护阶段

上世纪末，社会各界强烈呼吁保护磁器口传统历史文化脉络。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/936144055051010113>