

# 冀少版小学三年级音乐上册《第七单元 异国童音》 大单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

本单元的教学内容选自冀少版小学三年级音乐上册《第七单元 异国童音》。本单元围绕“异国童音”这一主题，通过欣赏和演唱不同国家的儿童歌曲，旨在让学生感受不同文化背景下的音乐魅力，拓宽音乐视野，提升审美感知能力。

#### 欣赏内容：

《快乐的小队》：一首富有童趣和活力的童声齐唱歌曲，旋律欢快，节奏明快，能够引导学生感受歌曲中的快乐情绪。

《红蜻蜓》：一首经典的日本童声合唱歌曲，旋律优美，歌词富有诗意，能够让学生体验不同音乐风格带来的审美享受。

《铃儿响叮当》：一首圣诞节主题的歌曲，童声合唱的形式使其更具节日氛围，通过这首歌曲可以引导学生感受节日的快乐和温馨。

#### 唱歌内容：

《在花园里》：一首法国民歌，旋律轻快，歌词简单易懂，适合小学生演唱。通过这首歌曲，学生可以学习简单的二声部合唱，提升合唱能力。

#### 活动内容：

《让我们快乐游戏》：通过音乐游戏的形式，让学生在游戏中的感受音乐的节奏和旋律，增强对音乐的感知和理解。

《口琴的单音吹奏法》：学习口琴的基本吹奏方法，通过演奏简单的乐曲，培养学生的乐器演奏能力和音乐表现力。

#### 音乐知识：

齐唱：由两人以上的歌唱者同时演唱同一曲调的演唱形式，通过学习齐唱，学生可以掌握基本的歌唱技巧，提升合唱能力。

合唱：两组以上歌唱者各按本组所担任的声部，演唱同一部作品的演唱形式。通过合唱的学习，学生可以感受多声部音乐的和谐之美，提升音乐素养。

小节、小节线、终止线：音乐中的基本元素，通过学习这些知识，学生可以更好地理解音乐作品的结构和组织方式。

### （二）单元内容分析

本单元《第七单元 异国童音》以“异国童音”为主题，通过丰富多彩的音

乐活动，旨在培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。

审美感知：

通过欣赏不同国家的儿童歌曲，如《快乐的小队》、《红蜻蜓》和《铃儿响叮当》，学生能够感受到不同音乐风格带来的审美享受，拓宽音乐视野。

在欣赏过程中，学生能够分辨音乐中的不同元素，如旋律、节奏、音色等，提升对音乐的感知和理解能力。

艺术表现：

通过学习演唱《在花园里》，学生能够掌握基本的歌唱技巧，提升合唱能力，同时用歌声表达歌曲中的情感和意境。

通过《让我们快乐游戏》和《口琴的单音吹奏法》等活动，学生能够运用身体语言和乐器进行音乐表现，提升艺术表现力。

创意实践：

在《让我们快乐游戏》中，学生可以发挥想象力，设计音乐游戏，提升创意实践能力。

通过学习口琴的单音吹奏法，学生可以尝试演奏简单的乐曲，进行音乐创作和编创活动。

文化理解：

通过欣赏不同国家的儿童歌曲，学生能够了解不同文化背景下的音乐特色，增进对多元文化的理解和尊重。

通过学习《在花园里》这首法国民歌，学生能够感受到法国文化的独特魅力，增强文化认同感。

### （三）单元内容整合

本单元的内容整合以“异国童音”为主题，通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生在音乐的世界中畅游，感受音乐的魅力和力量。

形式多样：

通过欣赏不同国家的儿童歌曲，让学生了解不同文化背景下的音乐特色。

通过学习演唱《在花园里》，让学生掌握基本的歌唱技巧，提升合唱能力。

通过《让我们快乐游戏》和《口琴的单音吹奏法》等活动，让学生运用身体

语言和乐器进行音乐表现，提升艺术表现力。

情境创设：

在欣赏过程中，通过创设与歌曲内容相关的情境，如通过讲述歌曲背后的文化故事，引导学生深入体验音乐的情感和意境。

在唱歌和活动中，通过模拟游戏场景和演奏场景，让学生在情境中学习和体验音乐。

知识融合：

在学习音乐知识的过程中，将其与欣赏、唱歌和活动相结合，如在学习齐唱和合唱时，通过实际演唱歌曲来加深理解。

通过将音乐知识融入实践活动中，让学生在实践中掌握和运用知识，提升综合能力。

## 二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

### （一）审美感知

音乐情绪的感知：

内容要求：通过欣赏《快乐的小队》、《红蜻蜓》和《铃儿响叮当》等歌曲，引导学生感知音乐中的欢快、优美和节日氛围等情绪，理解音乐情绪与歌曲内容之间的联系。

教学策略：利用多媒体设备播放音乐作品，创设与歌曲内容相关的情境，引导学生深入体验音乐的情感和意境。可以组织学生进行小组讨论和分享，让他们表达自己对音乐作品的感受和理解。

音乐要素的感知：

内容要求：通过学习《在花园里》等歌曲，引导学生感知音乐中的旋律、节奏、音色等要素，理解这些要素对音乐美感的影响。

教学策略：结合具体的音乐作品，讲解音乐要素的概念和作用，引导学生通过聆听和模仿等方式感受音乐要素的变化。可以设计一些简单的音乐游戏或活动，让学生在游戏中掌握音乐要素的知识。

音乐与生活的联系：

内容要求：通过将音乐与生活实际相结合，引导学生感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。

教学策略：结合学生的生活经验，选取一些与日常生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。可以组织学生进行音乐创作活动，让他们尝试用音乐表达自己的情感和想法。

## （二）艺术表现

### 歌唱与演奏：

内容要求：通过学习演唱《在花园里》等歌曲，引导学生用自然、流畅的声音演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境。通过学习口琴的单音吹奏法，让学生掌握基本的乐器演奏技巧。

教学策略：采用示范教学、集体练习和个别指导相结合的方式，引导学生掌握正确的歌唱和演奏姿势、呼吸方法和发音技巧。可以组织学生进行小组合唱和合奏活动，提升他们的团队协作能力和艺术表现力。

### 动作与表演：

内容要求：结合《让我们快乐游戏》等活动，引导学生按节奏进行动作表演，培养他们的节奏感和表现力。

教学策略：创设与活动主题相关的情境，引导学生发挥想象力进行动作设计和表演。可以组织学生进行小组合作表演和互评等活动，提高他们的团队合作能力和艺术鉴赏能力。

### 综合性艺术实践：

内容要求：通过组织班级音乐会等活动，让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华，提升他们的舞台表现力和自信心。

教学策略：提前制定详细的音乐会计划和流程，组织学生进行节目排练和彩排。可以邀请家长和其他班级的同学参加音乐会，为学生营造一个良好的展示氛围。在音乐会结束后，及时进行总结和反思，肯定学生的努力和进步。

## （三）创意实践

### 音乐编创：

内容要求：结合所学歌曲和音乐知识，引导学生尝试进行简单的音乐编创活动，如改编歌词、创作旋律等。

教学策略：提供一些简单的编创素材和工具，如节奏卡片、旋律线条等，引导学生发挥想象力进行编创。可以组织学生进行小组合作编创和分享展示等活动，

激发他们的创造力和想象力。

乐器制作与演奏：

内容要求：鼓励学生利用身边的材料制作简单的乐器，并进行演奏。

教学策略：提供一些制作乐器的材料和工具，如纸盒、橡皮筋、竹片等，引导学生发挥创造力制作乐器。可以组织学生进行乐器演奏展示和交流活动，让他们体验制作的乐趣和成就感。

跨学科融合：

内容要求：鼓励学生将音乐与其他学科相结合，如通过编创与音乐相关的舞蹈动作、设计音乐海报等方式，培养他们的跨学科融合能力。

教学策略：与其他学科教师合作开展跨学科教学活动，如与美术教师合作设计音乐海报、与语文教师合作编创音乐诗歌等。可以组织学生进行跨学科作品展示和交流活动，拓宽他们的知识视野和创作思路。

#### （四）文化理解

多元音乐文化的认识：

内容要求：通过欣赏《快乐的小队》、《红蜻蜓》和《铃儿响叮当》等来自不同国家的儿童歌曲，引导学生了解多元音乐文化的特点和魅力，增进对多元文化的理解和尊重。

教学策略：选取一些具有代表性的多元音乐作品进行欣赏和学习，如不同国家的儿童歌曲、民间音乐等。可以组织学生进行多元文化主题的音乐会或展览等活动，让他们更直观地感受多元音乐文化的魅力。

中华优秀传统文化的传承：

内容要求：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，如《在花园里》等，引导学生感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。

教学策略：选取一些具有中国传统文化特色的音乐作品进行学习和欣赏，如京剧唱腔、民乐合奏等。可以组织学生进行相关主题的文化活动或比赛等，让他们更深入地了解 and 传承中华优秀传统文化。

音乐与社会生活的联系：

内容要求：通过将音乐与社会生活相结合，引导学生理解音乐在社会发展中的作用和意义。

**教学策略：**结合学生的生活实际和社会热点话题，选取一些与社会生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。可以组织学生进行社会调查或实践活动等，让他们更深入地了解音乐在社会生活中的应用和价值。

### 三、学情分析

#### （一）已知内容分析

在小学三年级阶段，学生已经通过一、二年级的音乐学习，对音乐有了初步的认识和体验。他们能够通过简单的节奏和旋律感受音乐的基本情绪，对一些基础的音乐元素如音高、节奏、音色等有了一定的感知能力。具体来说，学生在音乐学习方面已经掌握了以下内容：

**音乐基础元素：**学生能够识别并简单模仿一些基本的音乐元素，如旋律的高低、节奏的快慢等。他们对常见的儿童乐器（如小鼓、木鱼等）有了一定的了解，并能简单操作这些乐器进行伴奏。

**音乐表演：**学生在之前的音乐活动中，已经参与过一些简单的音乐表演，如集体舞、合唱等，积累了一定的表演经验。他们能够通过身体动作和声音表达音乐中的情感和节奏。

**音乐知识：**学生初步了解了音的高低、长短等基本概念，并能在教师的引导下进行简单的音乐创作活动，如填充旋律等。他们对齐唱和合唱的形式有了一定的认识，但理解尚不深入。

**欣赏能力：**学生已经能够欣赏一些简单的儿童歌曲和乐曲，对音乐的情绪表达有一定的感知能力，但对于不同风格、不同文化背景的音乐作品的理解还有待提高。

#### （二）新知内容分析

本单元《第七单元 异国童音》围绕“异国童音”这一主题，通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生进一步探索音乐的魅力，提升音乐感知能力和审美情趣。本单元的新知内容主要包括：

**音乐欣赏：**欣赏《快乐的小队》童声齐唱、《红蜻蜓》童声合唱和《铃儿响叮当》童声合唱等作品，理解不同音乐作品所表达的情感和形象，拓宽音乐视野。这些作品来自不同的国家和地区，具有鲜明的异国风情，能够让学生感受到不同文化的音乐魅力。

**音乐知识：**深入学习齐唱和合唱的知识，理解它们在音乐表现中的作用和区别。学习小节、小节线、终止线等音乐基础知识，为后续的音乐学习打下基础。

**音乐活动：**通过“在花园里”活动和“让我们快乐游戏”等音乐活动，引导学生结合音乐进行情境表演和创造，培养他们的节奏感和表现力。还将学习口琴的单音吹奏法，让学生初步掌握一种简单的乐器演奏技能。

**创意实践：**鼓励学生结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作和编创活动，如改编歌词、设计动作表演等，培养创新意识和实践能力。

### （三）学生学习能力分析

小学三年级的学生在学习能力上具有以下特点：

**好奇心强：**学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物，对音乐活动表现出浓厚的兴趣。他们乐于参与各种音乐游戏和表演活动，享受音乐带来的快乐。

**模仿能力强：**这个年龄段的学生模仿能力很强，能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。他们能够通过模仿学习新的歌唱技巧、乐器演奏方法等。

**注意力集中时间短：**学生的注意力集中时间相对较短，容易分散。在教学过程中需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力，保持学习兴趣。

**形象思维为主：**学生的思维以形象思维为主，抽象思维能力较弱。他们更擅长通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。

**合作意识初步形成：**学生开始形成合作意识，愿意与他人合作完成任务。但合作能力仍需进一步培养，需要教师在教学活动中加强引导和训练。

### （四）学习障碍突破策略

针对小学三年级学生在学习《第七单元 异国童音》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

**设计多样化的教学活动**

**游戏化学习：**将音乐活动设计成游戏形式，如“音乐寻宝”、“异国文化角色扮演”等，让学生在游戏中的学习音乐知识，提高学习兴趣。例如，在欣赏《快乐的小队》时，可以设计“异国音乐探险”游戏，让学生在游戏中感受不同风格的音乐作品。

**角色扮演：**通过角色扮演的方式鼓励学生进行音乐创作和编创活动。如在学习《在花园里》时，可以让学生扮演不同的小动物或花园中的角色，进行情境表

演和歌唱。

#### 创设生动的教学情境

**生活情境：**创设与学生生活紧密相关的教学情境，如“异国文化节”情境，让学生在情境中学习和体验异国音乐文化。通过模拟异国文化节的场景，引导学生感受不同国家的音乐风格和特点。

**故事情境：**利用故事情节引导学生深入理解音乐作品。如在欣赏《红蜻蜓》时，可以讲述一个关于红蜻蜓的小故事，让学生通过故事情境感受歌曲的情感和意境。

#### 组织丰富的音乐实践活动

**班级音乐会：**组织班级音乐会或音乐角活动，让学生在轻松愉快的氛围中展示自己的音乐才华。通过表演和展示，增强学生的自信心和表演欲。

**小组合作：**加强小组合作学习，让学生在合作中完成任务。通过小组合作进行歌曲演唱、乐器演奏、音乐创编等活动，培养学生的合作意识和团队精神。

#### 运用多种教学手段

**多媒体辅助教学：**利用多媒体设备播放音乐作品和异国文化视频，为学生提供直观、生动的音乐体验。通过视觉和听觉的双重刺激，加深学生对音乐的理解和感受。

**实物演示：**利用乐器实物进行演示和教学，让学生亲身体验乐器的声音和演奏方法。通过实际操作乐器，增强学生对乐器的认知和兴趣。

#### 及时反馈与多元评价

**即时反馈：**在教学过程中及时给予学生反馈，肯定他们的进步和努力，指出存在的问题并提出改进建议。通过即时反馈帮助学生及时调整学习策略，提高学习效果。

**多元评价：**采用多种评价方式对学生进行评价，如教师评价、同伴评价、自我评价等。通过多元评价全面了解学生的学习情况，促进学生的全面发展。鼓励学生参与评价过程，培养他们的自我评价和反思能力。

通过以上策略的实施，我们可以有效突破学生在学习《第七单元 异国童音》时可能遇到的学习障碍，提升他们的音乐素养和审美能力。也能够让学生在欣赏和表演异国音乐作品的过程中，增进对不同文化的理解和尊重，培养开放包容的

文化心态。

#### 四、大主题或大概念设计

本单元《异国童音》以“探索世界童声音乐之美”为大主题，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生领略不同国家童声音乐的独特魅力，感受音乐的多元性和文化多样性。通过欣赏、唱歌、演奏和音乐知识学习等多种形式，让学生在音乐的世界中畅游，体验音乐的情感表达和艺术价值，同时培养审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。

#### 五、大单元目标叙写

##### （一）审美感知

音乐风格的感知：学生能够聆听并分辨不同国家童声音乐的风格特点，如欢快活泼的日本童声齐唱《红蜻蜓》、温馨愉悦的美国童声合唱《铃儿响叮当》等，理解这些音乐风格所表达的情感和意境。

音乐要素的识别：学生能够通过聆听，识别音乐中的节奏、旋律、音色等要素，理解这些要素在音乐表现中的作用，如通过《快乐的小队》感受音乐的欢快节奏和明亮音色。

情感共鸣的体验：学生能够在欣赏音乐的过程中，与音乐作品产生情感共鸣，理解音乐所传达的情感和思想，如通过《在花园里》体会歌曲的宁静与和谐。

##### （二）艺术表现

歌唱技能的掌握：学生能够用自然、流畅的声音演唱《快乐的小队》、《红蜻蜓》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境，同时掌握基本的歌唱技巧，如呼吸控制、发声方法等。

合唱能力的提升：通过参与《铃儿响叮当》等童声合唱，学生能够理解合唱的基本要求，学会与同伴协调配合，提升合唱能力和团队协作能力。

演奏技能的学习：学生能够掌握口琴的单音吹奏法，通过演奏简单的旋律，体验乐器演奏的乐趣，提升演奏技能。

##### （三）创意实践

音乐创作的尝试：学生能够结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作，如改编歌词、创作旋律等，展现个人创意和想象力。

音乐活动的设计：学生能够设计简单的音乐活动，如小型音乐会、音乐游戏

等，结合所学歌曲和乐器演奏，进行综合性的艺术实践。

跨学科融合的探索：学生能够尝试将音乐与其他学科相结合，如通过绘画表现音乐情境、用舞蹈动作诠释歌曲内容等，培养跨学科融合能力。

#### （四）文化理解

多元音乐文化的认识：学生能够了解不同国家童声音乐的文化背景和特点，如日本、美国等国家的音乐文化，拓宽音乐视野，增进对多元音乐文化的理解和尊重。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在社会生活中的作用和意义，如音乐如何表达情感、传递文化、促进交流等，感受音乐与生活的紧密联系。

国际友谊的增进：通过欣赏和学习不同国家的童声音乐，学生能够感受到不同文化背景下儿童的纯真与快乐，增进对国际友谊的理解和尊重。

### 六、大单元教学重点

音乐风格的感知与理解：通过欣赏不同国家的童声音乐，引导学生感知和理解不同音乐风格的特点和魅力，拓宽音乐视野。

歌唱与合唱技能的提升：通过系统的歌唱和合唱训练，提升学生的歌唱技巧和合唱能力，培养团队协作精神。

口琴演奏技能的掌握：通过教授口琴的单音吹奏法，让学生掌握基本的乐器演奏技能，体验乐器演奏的乐趣。

音乐创作的初步尝试：鼓励学生结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作，激发创意和想象力。

### 七、大单元教学难点

音乐情感的准确表达：由于学生年龄较小，对音乐情感的理解和表达能力有限，如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。

合唱协调性的培养：合唱要求多个声部协调配合，对于小学生来说难度较大，如何培养学生的合唱协调性和团队协作能力是一大挑战。

音乐创作能力的培养：音乐创作需要较高的创意思维和艺术表现力，如何激发学生的创作灵感，培养他们的音乐创作能力是一大难点。

多元音乐文化的理解与尊重：学生来自不同的文化背景，对多元音乐文化的理解和尊重程度不同，如何引导学生增进对不同音乐文化的理解和尊重，培养开

放包容的文化心态是一大挑战。

针对以上教学难点，我们将采取以下策略进行突破：

**情境创设与情感体验：**通过创设与音乐作品相关的情境，引导学生深入体验音乐作品中的情感与意境，帮助学生准确表达音乐情感。

**合唱训练与团队协作：**通过系统的合唱训练，加强学生对合唱技巧的理解和掌握，同时注重团队协作能力的培养，通过小组合作、集体排练等方式提升学生的合唱能力。

**创意激发与创作指导：**通过音乐游戏、音乐创作活动等形式激发学生的创作灵感，同时提供必要的创作指导和支持，帮助学生完成简单的音乐创作。

**多元文化交流与理解：**通过组织多元音乐文化交流活动、介绍不同音乐文化的背景和特点等方式，拓宽学生的文化视野，增进对不同音乐文化的理解和尊重。鼓励学生分享自己的文化背景和音乐体验，促进文化交流和融合。

## 八、大单元整体教学思路

### 教学目标设定

本单元以《义务教育艺术课程标准（2022年版）》为指导，结合冀少版小学三年级音乐上册《第七单元 异国童音》的教材内容，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生在欣赏、唱歌、演奏和活动中感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体教学目标设定如下：

#### （一）审美感知

**音乐情绪的感知：**学生能够聆听并感受不同音乐作品中的欢快、宁静、活泼等情绪，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。通过欣赏《快乐的小队》《红蜻蜓》《铃儿响叮当》等作品，学生能够体验到不同音乐作品所传达的情感和氛围。

**音乐要素的辨识：**学生能够分辨音乐中的高低、快慢、强弱等要素，并理解这些要素对音乐美感的影响。通过学习“小节、小节线、终止线”等音乐知识，学生能够更好地理解和欣赏音乐作品的结构和韵律。

**音乐风格的体验：**学生能够体验并理解不同音乐风格的特点，如童声齐唱的纯净、童声合唱的和谐等。通过对比欣赏不同类型的音乐作品，学生能够增强对音乐风格多样性的认识和理解。

#### （二）艺术表现

声音的表现与模仿：学生能够运用自己的嗓音模仿和表现不同的声音，如自然界的声音、动物叫声等。通过学唱《在花园里》等歌曲，学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，并尝试模仿歌曲中的声音效果。

音乐作品的演唱与演奏：学生能够积极参与音乐作品的演唱与演奏活动，准确表达音乐作品中的情感和意境。通过集体演唱《快乐的小队》《红蜻蜓》《铃儿响叮当》等歌曲，学生能够提升合唱能力和团队协作能力。通过学习口琴的单音吹奏法，学生能够初步掌握简单的乐器演奏技巧。

情境表演与音乐融合：学生能够结合音乐进行情境表演，通过舞蹈、戏剧等多种形式展现音乐作品的主题和情感。通过“让我们快乐游戏”等活动，学生能够运用身体语言和声音表达音乐作品中的情境和情感。

### （三）创意实践

声音的创新与创造：学生能够发挥想象力，运用各种材料和工具创造新的声音效果，如自制乐器、声音装置等。通过制作简单乐器并进行演奏，学生能够体验声音创造的乐趣，培养创新意识和实践能力。

音乐作品的编创：学生能够尝试编创简单的音乐作品，如旋律、节奏等，运用音乐语言表达自己的创意和想法。通过改编歌曲歌词、创作简单旋律等活动，学生能够展现个人的创意和才华。

跨学科融合：学生能够结合其他学科的知识进行音乐创作和表现，如将音乐与美术、语文等学科相融合，创作出具有创新性的艺术作品。通过跨学科的音乐实践活动，学生能够拓宽视野，提升综合艺术素养。

### （四）文化理解

多元音乐文化的认识：通过欣赏不同国家和地区的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。通过欣赏《快乐的小队》《红蜻蜓》《铃儿响叮当》等异国童声作品，学生能够感受不同文化背景下音乐的独特魅力。

中华优秀传统文化的传承：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。通过结合中国传统节日、民俗等元素进行音乐创作和表演，学生能够更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用，

如用音乐表达情感、营造氛围等。通过参与班级音乐会、社区文艺演出等活动，学生能够体验音乐在社会生活中的价值和意义。

具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感受音乐情绪与要素

活动一：欣赏《快乐的小队》

教学目标：通过欣赏《快乐的小队》，引导学生感受歌曲中的欢快情绪，分辨歌曲中的高低、快慢等音乐要素。

活动过程：

教师播放《快乐的小队》，引导学生聆听并感受歌曲的欢快情绪。

学生跟随音乐轻轻拍手或踏步，感受歌曲的节奏。

学生分组讨论歌曲中的情绪表达，分享自己的感受。

活动二：学习音乐知识“小节、小节线、终止线”

教学目标：通过学习“小节、小节线、终止线”等音乐知识，帮助学生理解音乐作品的结构和韵律。

活动过程：

教师讲解“小节、小节线、终止线”的概念和作用。

学生在乐谱上标出歌曲《快乐的小队》中的小节线、终止线等符号。

学生分组讨论这些符号对音乐作品结构的影响。

第二课时：艺术表现——学唱《在花园里》与情境表演

活动一：学唱《在花园里》

教学目标：学唱歌曲《在花园里》，用自然的聲音表达歌曲中的情感和意境。

活动过程：

教师范唱歌曲《在花园里》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

活动二：情境表演“在花园里”

教学目标：通过情境表演，让学生结合音乐展现歌曲中的情境和情感。

活动过程：

教师创设“在花园里”的情境，引导学生想象花园中的景象。

学生分组讨论并设计表演动作和场景布置。

学生分组进行情境表演，教师给予指导和评价。

第三课时：创意实践——制作简单乐器与音乐编创

活动一：制作简单乐器

教学目标：运用生活中的物品制作简单乐器，并进行演奏。

活动过程：

教师展示如何利用废旧物品制作简单乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为歌曲《在花园里》伴奏，体验演奏的乐趣。

活动二：音乐编创

教学目标：尝试为歌曲《在花园里》编创简单的旋律或节奏。

活动过程：

教师引导学生讨论如何为歌曲编创新的旋律或节奏。

学生分组进行编创活动，教师给予指导和建议。

学生分享自己的编创成果，并尝试用自制乐器进行演奏。

第四课时：文化理解——欣赏异国童声作品与中华优秀传统文化

活动一：欣赏异国童声作品

教学目标：通过欣赏《红蜻蜓》《铃儿响叮当》等异国童声作品，了解并尊重多元文化。

活动过程：

教师播放《红蜻蜓》《铃儿响叮当》等歌曲，引导学生聆听并感受不同音乐风格的特点。

学生讨论这些歌曲所传达的情感和文化背景。

教师介绍这些歌曲的创作背景和文化内涵，拓宽学生的文化视野。

活动二：学习中华优秀传统文化

教学目标：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，感受中华优秀传统文化的魅力。

活动过程：

教师介绍中国传统节日、民俗等元素与音乐的关系。

学生分组讨论如何将中国传统文化元素融入音乐创作中。

学生尝试创作具有中国传统文化特色的简单旋律或节奏，并分享自己的作品。

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过准备班级音乐会，让学生综合运用所学知识和技能，展现个人和集体的艺术才华。

活动过程：

学生分组设计音乐会节目单，包括歌曲演唱、情境表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行节目排练，确保演出质量。

学生准备音乐会所需的道具和服装。

活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会展示，让学生体验成功的喜悦，增强自信心和合作能力。

活动过程：

班级音乐会正式开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

教学反思

通过本单元的教学实践，我深刻体会到《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对艺术教育的深刻指导意义。在教学过程中，我注重培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，通过多样化的教学活动和丰富的教学资源，激发学生的学习兴趣 and 创造力。我也注意到学生在音乐学习过程中的个体差异，努力为不同能力的学生提供适宜的学习支持和挑战。

在未来的教学中，我将继续探索更多有效的教学方法和策略，不断提升自己的教学水平和学生的艺术素养。我将更加注重情境的创设和体验式教学，让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力；我也将加强跨学科融合和文化理解的教学，拓宽学生的视野，提升他们的综合艺术素养。我还将关注学生的个体差异，因材施教，为每个学生提供个性化的学习指导和支持，帮助他们更好地发展自己的艺术潜能。

## 九、学业评价

### 教学目标

通过《第七单元 异国童音》的教学，旨在引导学生全面感知不同国家和文化的童声音乐魅力，提升审美感知能力；通过多样化的音乐实践活动，增强艺术表现能力；鼓励学生在游戏中探索和创新，发展创意实践能力；通过欣赏和学习不同风格的音乐作品，增进文化理解，培养开放包容的文化心态。具体教学目标设定如下：

**审美感知：**学生能够聆听并感知不同风格的音乐作品，理解音乐中的节奏、旋律和情绪变化，体验音乐的多样性和美感。

**艺术表现：**学生能够积极参与演唱、演奏等艺术活动，用自然、自信的声音演唱歌曲，表现出歌曲的情感与意境。

**创意实践：**学生能够发挥想象力，尝试对歌曲进行简单的改编或创作，如改变歌词、节奏等，展现个人创意。

**文化理解：**学生能够了解不同地域和民族的音乐文化，感受其独特魅力和风格特点，增进对多元文化的理解和尊重。

### 学习目标

#### （一）审美感知

学生能够聆听并分辨《快乐的小队》《红蜻蜓》《铃儿响叮当》等歌曲中的不同节奏、旋律和音色，感受这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

学生能够欣赏不同风格的童声齐唱和合唱作品，体验欢快、悠扬、欢快等不同音乐情绪带来的审美享受，并能用简单的语言描述自己的感受。

#### （二）艺术表现

学生能够用自然、自信的声音演唱《在花园里》等歌曲，准确表达歌曲的情感与意境。

学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和氛围。

学生能够使用口琴进行单音吹奏，增强乐器演奏能力，为歌曲伴奏。

#### （三）创意实践

学生能够发挥想象力，尝试对《在花园里》等歌曲进行简单的歌词改编，展

现个人创意。

学生能够运用生活中的物品（如纸杯、沙子等）制作简单的乐器，并进行简单的演奏。

#### （四）文化理解

学生能够了解《快乐的小队》《红蜻蜓》《铃儿响叮当》等歌曲背后的文化背景和寓意，感受不同音乐文化的独特魅力。

学生能够通过欣赏和学习不同风格的音乐作品，增进对不同国家音乐文化的了解和尊重，培养开放包容的文化心态。

#### 评价目标设定

##### （一）审美感知

#### 评价目标：

学生能够聆听并分辨《快乐的小队》《红蜻蜓》《铃儿响叮当》等歌曲中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。学生能够欣赏不同风格的童声齐唱和合唱作品，体验不同音乐情绪带来的审美享受，并能用简单的语言描述自己的感受。

#### 评价方式：

课堂观察：观察学生在聆听音乐时的反应和表现，如面部表情、身体动作等，评估其对音乐要素的感知能力。

口头测试：通过提问的方式，了解学生对所听音乐作品的感受和理解，评估其审美感知能力。

#### 评价标准：

学生能够准确分辨歌曲中的不同节奏、旋律和音色，并能用简单的语言描述这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。学生能够用恰当的语言表达对不同风格音乐作品的感受和理解，表现出一定的审美情趣。

##### （二）艺术表现

#### 评价目标：

学生能够用自然、自信的声音演唱《在花园里》等歌曲，准确表达歌曲的情感与意境。学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和氛围。学生能够使用口琴进行单音吹奏，为歌曲伴奏，增强乐器

演奏能力。

评价方式：

演唱表演：组织学生进行歌曲演唱表演，评估其演唱的声音、表情、动作等方面的表现。

舞蹈表演：观察学生在舞蹈或动作表演中的表现，评估其肢体语言的协调性、创造性和表现力。

乐器演奏：观察学生使用口琴进行单音吹奏的表现，评估其演奏技巧和节奏感。

评价标准：

学生演唱时声音自然、自信，能够准确表达歌曲的情感与意境，表现出一定的艺术感染力。学生在舞蹈或动作表演中能够协调地运用肢体语言，展现出歌曲的主题和氛围，具有一定的创造性和表现力。学生使用口琴进行单音吹奏时，演奏技巧熟练，节奏感强，能够为歌曲伴奏。

### （三）创意实践

评价目标：

学生能够发挥想象力，尝试对《在花园里》等歌曲进行简单的歌词改编，展现个人创意。学生能够运用生活中的物品制作简单的乐器，并进行简单的演奏。

评价方式：

作品展示：展示学生改编的歌曲或制作的乐器，评估其创意性和实用性。

演奏表演：观察学生使用自制乐器进行演奏的表现，评估其演奏技巧和创意实践能力。

评价标准：

改编的歌曲具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性理解，歌词或节奏的改变合理且有趣。制作的乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音，材料选择合理，制作工艺精细，能够体现出学生的创意和实践能力。

### （四）文化理解

评价目标：

学生能够了解《快乐的小队》《红蜻蜓》《铃儿响叮当》等歌曲背后的文化背景和寓意，感受不同音乐文化的独特魅力。学生能够通过欣赏和学习不同风格

的音乐作品,增进对不同国家音乐文化的了解和尊重,培养开放包容的文化心态。

评价方式:

口头报告:要求学生就所学音乐作品进行口头报告,介绍其文化背景和寓意。

小组讨论:组织学生进行小组讨论,分享对不同国家音乐文化的理解和尊重。

评价标准:

学生能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意,表现出对多元文化的理解和尊重。学生能够积极参与小组讨论,分享对不同国家音乐文化的理解和尊重,展现出开放包容的文化心态,尊重多元文化的差异性和多样性。

具体评价内容与标准

#### (一) 审美感知

评价内容:

学生对《快乐的小队》《红蜻蜓》《铃儿响叮当》等歌曲中节奏、旋律和音色的感知能力。学生对不同风格童声齐唱和合唱作品的欣赏能力。

评价标准:

能够准确分辨歌曲中的不同节奏、旋律和音色,并用简单的语言描述这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

能够用恰当的语言表达对不同风格音乐作品的感受和理解,如描述作品的节奏特点、旋律走向、音色变化等,表现出一定的审美情趣。

#### (二) 艺术表现

评价内容:

学生演唱《在花园里》等歌曲时的声音、表情和动作表现。学生结合歌曲内容进行舞蹈或动作表演时的肢体语言协调性、创造性和表现力。学生使用口琴进行单音吹奏的演奏技巧和节奏感。

评价标准:

演唱时声音自然、自信,能够准确表达歌曲的情感与意境,表情丰富,动作协调,具有一定的艺术感染力。

舞蹈或动作表演时能够协调地运用肢体语言,展现出歌曲的主题和氛围,动作设计具有创意和表现力,能够吸引观众的注意力。

使用口琴进行单音吹奏时,演奏技巧熟练,节奏感强,能够为歌曲伴奏,增

强歌曲的表现力。

### （三）创意实践

评价内容：

学生对《在花园里》等歌曲进行改编的创意性和合理性。学生制作简单乐器的创意、实用性和美观性。

评价标准：

改编的歌曲具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性理解，歌词或节奏的改变合理且有趣。

制作的乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音，材料选择合理，制作工艺精细，能够体现出学生的创意和实践能力。

### （四）文化理解

评价内容：

学生对《快乐的小队》《红蜻蜓》《铃儿响叮当》等歌曲文化背景和寓意的了解程度。学生对不同国家音乐文化的理解和尊重态度。

评价标准：

能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，如作品的创作背景、历史意义、文化内涵等，表现出对多元文化的了解和尊重。

能够积极参与小组讨论或口头报告等活动，分享对不同国家音乐文化的理解和尊重，展现出开放包容的文化心态，尊重多元文化的差异性和多样性。

通过以上学业评价的设计与实施，旨在全面、客观地评估学生在《第七单元异国童音》这一单元学习中的表现，促进其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升。通过评价结果的反馈与指导，帮助学生明确自己的优点与不足，为后续的学习提供有针对性的改进建议。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

本单元《异国童音》以冀少版小学三年级音乐上册第七单元教材内容为基础，围绕“异国童音”这一主题，通过一系列丰富多彩的音乐活动，旨在引导学生感受异国音乐的魅力，拓宽音乐视野，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体实施思路如下：

情境创设与激发兴趣：通过创设与“异国童音”相关的情境，如播放异国风光视频、介绍不同国家的音乐文化等，激发学生的学习兴趣 and 好奇心，引导学生积极参与音乐活动。

多感官体验与感知：结合听觉、视觉等多种感官体验，让学生全方位感受异国音乐的节奏、旋律和情绪，提高审美感知能力。

实践操作与艺术创作：通过唱歌、音乐游戏、乐器演奏等艺术实践活动，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，提升艺术表现能力。

跨学科融合与文化理解：结合其他学科的知识，如地理、历史等，加深对音乐作品的理解和欣赏，增进文化理解。

展示分享与评价反思：通过班级音乐会等形式，展示学生的学习成果，同时进行教学评价与反思，促进持续进步。

## 二、教学目标设定

### （一）审美感知

学生能够聆听并感知不同国家童声合唱作品的节奏、旋律和情绪特点，体验异国音乐的多样性和美感。

学生能够分辨齐唱与合唱的不同表现形式，理解它们对音乐表现力的影响。

学生能够通过欣赏音乐作品，理解音乐所表达的情感和意境，提升审美情趣。

### （二）艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱《快乐的小队》、《红蜻蜓》、《铃儿响叮当》等歌曲，表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过音乐游戏和舞蹈，如“让我们快乐游戏”，表现音乐的节奏和旋律。

学生能够运用口琴进行单音吹奏，增强乐器演奏能力。

### （三）创意实践

学生能够结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作或改编，如为歌曲编写新的歌词或旋律。

学生能够利用生活中的物品制作简单的乐器，并进行演奏。

学生能够在音乐活动中发挥想象力，创作具有个性的音乐作品或表演。

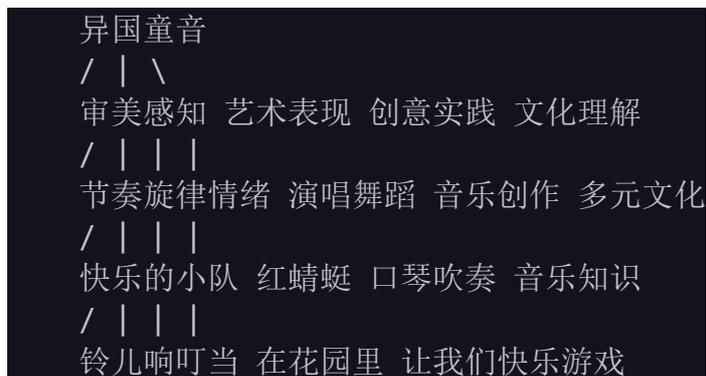
### （四）文化理解

学生能够通过欣赏不同国家的童声合唱作品，了解并尊重多元文化。

学生能够通过学习音乐知识，如齐唱、合唱等，理解不同音乐表现形式背后的文化内涵。

学生能够理解音乐在社会生活中的作用，如用音乐表达情感、传递文化等。

### 三、教学结构图



### 四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——节奏旋律与情绪体验

教学目标：

学生能够聆听并感知《快乐的小队》和《红蜻蜓》的节奏、旋律和情绪特点。

学生能够分辨齐唱与合唱的不同表现形式。

活动过程：

情境创设：播放异国风光视频，引导学生进入“异国童音”的学习情境。

聆听欣赏：

播放《快乐的小队》童声齐唱，引导学生聆听并感受歌曲的节奏和欢快情绪。

讨论：歌曲中的哪些元素让你感到快乐？

播放《红蜻蜓》童声合唱，引导学生比较齐唱与合唱的不同表现形式，感受合唱的丰富层次。

节奏模仿：引导学生模仿歌曲中的节奏，用手拍或脚踏感受节奏的变化。

情绪表达：分组讨论歌曲中的情绪表达，鼓励学生用简单的舞蹈或动作表现歌曲的情感。

课堂评价：

观察学生在聆听和模仿过程中的参与度。

听取学生对歌曲节奏和情绪的理解与分享。

## 第二课时：艺术表现——歌曲演唱与舞蹈表演

### 教学目标：

学生能够用自然、流畅的声音演唱《快乐的小队》和《红蜻蜓》。

学生能够通过舞蹈表演表现歌曲的节奏和旋律。

### 活动过程：

歌曲复习：复习上节课聆听的《快乐的小队》和《红蜻蜓》，引导学生跟唱。

### 演唱指导：

教师范唱，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生分组练习，教师纠正发音和节奏。

### 舞蹈编排：

教师示范简单的舞蹈动作，讲解动作要领。

学生跟随教师学习舞蹈动作，注意与歌曲的节奏和旋律配合。

分组表演：学生分组进行歌曲演唱和舞蹈表演，展示学习成果。

### 课堂评价：

评估学生的演唱声音和节奏准确性。

观察学生的舞蹈动作与歌曲节奏的配合情况。

## 第三课时：创意实践——音乐创作与乐器制作

### 教学目标：

学生能够为《铃儿响叮当》编写新的歌词或旋律。

学生能够利用生活中的物品制作简单的乐器，并进行演奏。

### 活动过程：

#### 音乐创作：

播放《铃儿响叮当》，引导学生感受歌曲的旋律和节奏。

分组讨论，鼓励学生为歌曲编写新的歌词或改编旋律。

学生分享创作成果，互相评价和学习。

#### 乐器制作：

教师展示如何利用生活中的物品（如塑料瓶、纸盒等）制作简单的打击乐器。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为《铃儿响叮当》伴奏，体验创作的乐趣。

课堂评价：

评估学生的音乐创作能力和创意。

观察学生制作乐器的过程和成果，评价其动手能力和创造力。

第四课时：文化理解——多元音乐文化欣赏

教学目标：

学生能够通过欣赏不同国家的童声合唱作品，了解并尊重多元文化。

学生能够理解音乐在社会生活中的作用。

活动过程：

多元文化介绍：介绍不同国家的音乐文化，如日本的童谣、欧洲的圣诞歌曲等。

作品欣赏：

播放不同国家的童声合唱作品，引导学生聆听并感受不同风格的音乐。

讨论：这些音乐作品有哪些共同点和不同之处？它们各自代表了怎样的文化？

音乐与社会生活：引导学生讨论音乐在社会生活中的作用，如节日庆典、学校教育等。

小组报告：学生分组准备一份关于某个国家音乐文化的简短报告，分享给全班。

课堂评价：

评估学生对不同国家音乐文化的理解和尊重程度。

听取学生关于音乐在社会生活中作用的理解和分享。

第五课时：综合表现——班级音乐会

教学目标：

学生能够通过班级音乐会展示自己的学习成果。

学生能够增强自信心和合作能力。

活动过程：

音乐会准备：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行节目排练，注意演唱、演奏和表演的技巧和情感表达。

音乐会布置：学生设计音乐会海报和节目单，营造音乐会的氛围。

音乐会展示：

班级音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

反思与分享：学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

课堂评价：

观察学生在音乐会上的表演自信和艺术表现力。

评估观众对表演的反响和互动情况。

阅读学生的反思日记，评价学生对音乐活动的参与度和艺术表现能力的进步情况。

通过以上五个课时的教学实施，学生将在《异国童音》这一单元中全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，感受异国音乐的魅力，拓宽音乐视野。这些教学活动也将培养学生的团队合作精神和自信心，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

## 十一、大情境、大任务创设

教学目标设定

### （一）审美感知

音乐情绪的感知：通过欣赏《快乐的小队》童声齐唱、《红蜻蜓》童声合唱、《铃儿响叮当》童声合唱等作品，学生能够分辨并感受不同音乐作品所表达的情绪，如欢快、宁静、欢快等，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

音乐要素的感知：通过学习“齐唱”和“合唱”两种演唱形式，学生能够感知音乐中的旋律、节奏、和声等要素，理解这些要素对音乐美感的影响。

音乐风格的体验：通过欣赏不同国家和地区的儿童音乐作品，学生能够体验并理解不同音乐风格的多样性，如童谣的欢快、合唱的和谐等，拓宽音乐视野。

### （二）艺术表现

歌唱与表演：通过学唱《在花园里》等歌曲，学生能够用自然、流畅的声音演唱，并通过简单的舞蹈动作或律动表现歌曲的情感和内容，提升艺术表现力。

乐器演奏：学习口琴的单音吹奏法，学生能够掌握基本的吹奏技巧，为歌曲

伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

情境表演：结合所学歌曲和音乐，学生能够进行情境表演，通过角色扮演、舞蹈等多种形式展现音乐作品的主题和情感。

### （三）创意实践

音乐编创：鼓励学生尝试对所学歌曲进行简单的歌词改编或旋律创作，展现个人创意。

乐器制作：引导学生利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器，并进行演奏，体验创造的乐趣。

跨学科融合：结合其他学科的知识，如语文、美术等，进行跨学科的创意实践活动，如为歌曲绘制插画、编写与音乐相关的故事等。

### （四）文化理解

多元音乐文化的认识：通过欣赏不同国家和地区的儿童音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽文化视野。

音乐与社会生活的联系：理解音乐在社会生活中的作用和意义，如用音乐表达情感、营造氛围等。

中华优秀传统文化的传承：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，如《在花园里》，学生能够感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。

大情境设计：《世界儿童音乐嘉年华》

情境背景

在一个充满欢乐与梦想的世界里，来自不同国家和地区的孩子们相聚一堂，共同参加一场盛大的“世界儿童音乐嘉年华”。这场嘉年华旨在通过音乐搭建友谊的桥梁，让孩子们在欣赏、演唱、演奏和创作中感受不同文化的魅力，增进相互之间的理解和尊重。

大任务设计：《准备并参与世界儿童音乐嘉年华》

任务目标

#### （一）审美感知

通过参与“世界儿童音乐嘉年华”的准备和表演，学生能够感知并分辨不同音乐作品所表达的情绪和风格，提升音乐审美情趣。

#### （二）艺术表现

学生能够自信地演唱歌曲、表演舞蹈，并使用乐器为音乐伴奏，展现自己的艺术才能。

### （三）创意实践

学生能够发挥想象力，尝试改编歌曲、制作乐器，进行跨学科的创意实践活动，展现个人创意和团队合作精神。

### （四）文化理解

通过欣赏和表演不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元音乐文化，增进对中华优秀传统文化的认识和传承。

#### 具体活动安排

##### 第一站：音乐精灵的召唤

##### 活动目标

审美感知：通过欣赏《快乐的小队》童声齐唱，感受音乐的欢快情绪，激发学生对音乐的兴趣。

艺术表现：引导学生跟随音乐进行简单的律动或舞蹈，初步体验音乐与动作的结合。

##### 活动过程

导入环节：教师播放《快乐的小队》童声齐唱，创设欢乐的音乐氛围。

欣赏与讨论：学生聆听歌曲，讨论歌曲中的情绪表达，分享自己的感受。

律动体验：教师引导学生跟随音乐进行简单的律动或舞蹈，如拍手、踏步等。

##### 第二站：童声合唱的魅力

##### 活动目标

审美感知：通过欣赏《红蜻蜓》和《铃儿响叮当》童声合唱，感受合唱的和谐与美感。

艺术表现：学唱《在花园里》歌曲，通过齐唱和合唱的形式展现歌曲的情感。

##### 活动过程

欣赏合唱：教师播放《红蜻蜓》和《铃儿响叮当》童声合唱，引导学生感受合唱的魅力。

学唱歌曲：教师教授《在花园里》歌曲，学生跟唱并学习齐唱和合唱的技巧。

合唱排练：学生分组进行合唱排练，教师给予指导和反馈。

### 第三站：小小乐器制作家

#### 活动目标

创意实践：利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器，并进行演奏。

艺术表现：使用自制乐器为歌曲伴奏，体验乐器制作的乐趣和演奏的成就感。

#### 活动过程

示范与讲解：教师展示如何制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等。

动手制作：学生分组制作乐器，教师巡回指导。

乐器演奏：学生使用自制乐器为《在花园里》歌曲伴奏，体验演奏的乐趣。

### 第四站：情境表演大挑战

#### 活动目标

艺术表现：结合所学歌曲和音乐进行情境表演，通过舞蹈、乐器演奏等多种形式展现音乐作品的主题和情感。

创意实践：鼓励学生发挥想象力，为情境表演设计动作和道具。

#### 活动过程

情境设计：学生分组讨论如何结合所学歌曲和音乐进行情境表演，设计动作和道具。

排练与指导：学生进行情境表演排练，教师给予指导和反馈。

表演展示：学生分组进行情境表演展示，其他学生和教师给予掌声和鼓励。

### 第五站：世界儿童音乐嘉年华

#### 活动目标

综合表现：通过班级音乐会的形式，展示学生的歌唱、舞蹈、乐器演奏和情境表演等成果。

文化理解：通过欣赏和表演不同风格的音乐作品，增进学生对多元音乐文化的理解和尊重。

#### 活动过程

音乐会准备：学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏和情境表演等。

音乐会彩排：学生进行整体彩排，确保音乐会的顺利进行。

音乐会展示：班级音乐会正式开始，学生依次上台表演节目，观众给予掌声

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/937045160066010011>