

黑龙江省大兴安岭地区成考专升本 2022 年 艺术概论自考真题(附答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1. 《米德哈尼斯的林荫道》的作者是荷兰画家()

A.维米尔 B.雷斯达尔 C.伦勃朗 D.霍贝玛

2. 电视剧《四世同堂》是根据_____的长篇小说改编的。

A.马金 B.老舍 C.茅盾 D.鲁迅

3. 《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发, 进行艺术批评的是法国的()

A.罗丹 B.丹纳 C.歌德 D.高更

4. 接受者由于作品呈现的深层的审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的期待指向叫()。

A.文体期待 B.意象期待 C.情感期待 D.意蕴期待

5. 电视作为最年轻的艺术, 最早产生于()。

A. 美国 B. 英国 C. 日本 D. 中国

6. 表情艺术最基本的美学特征是_____。()

A.科学性和技艺性 B.造型性和表现性 C.抒情性和表现性 D.技艺性和

抒情性

7.下列科学文献中，强调制作工艺品必须“材美工巧”的是（ ）。

A.《考工记》 B.《梦溪笔谈》 C.《天工开物》 D.《齐民要术》

8. 油画《父亲》是当代画家_____的作品。（）

A.齐白石 B.罗中立 C.陈逸飞 D.徐悲鸿

9. 闻名于世的阿尔塔米拉岩洞艺术位于_____。（）

A.法国 B.西班牙 C.突尼斯 D.奥地利

10. 《二泉映月》是华彦钧创作的一首_____独奏曲。

A.京胡 B.板胡 C.二胡 D.古筝

11.鲁迅认为，最早的文学创作出自于挑担夫的“杭育杭育”，把它称之为“杭育杭育派”。这种说法在解释艺术起源时属于_____。

A.A.情感表现说 B.模仿发生说 C.劳动发生说 D.游戏发生说

12.意大利美学家克罗齐最早提出艺术起源于（ ）。

A.模仿 B.表现 C.游戏 D.巫术

13. 30年代至 40 年代的美国好莱坞电影《魂断蓝桥》、《卡萨布兰卡》等，属于（ ）式电影。

A.小说 B.散文 C.戏剧 D.诗歌

14. 埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于_____。()

A.《圣经》 B.希腊神话 C.原始壁画 D.社会生活

15. 艺术作品的内容是_____。

A.艺术家的主观思想感情

B.一系列社会生活现象

C.客观的社会生活同艺术家主观和思想感情的有机统一

D.各类现实生活的再现

16.《蜀道难》是我国唐代诗人()的名篇。

A.杜甫 B.李白 C.白居易 D.高适

17.《黑客帝国》的导演是()

A.沃卓斯基兄弟 B.卢卡斯 C.斯皮尔伯格 D.卢米埃尔

18.把审美认识分为“惧”“怠”“惑”三种境界的是()

A.孔子 B.庄子 C.老子 D.孟子

19.作为一门独立学科的艺术学诞生于()。

A.17世纪末 B.18世纪末 C.19世纪末 D.20世纪末

20. “只有当人在充分意义上是人的时候，他才游戏；只有当人游戏的时候，他才是完整的人。”这是艺术起源_____学说的观点。()

A.模仿说 B.表现说 C.游戏说 D.劳动说

21. “清水出芙蓉，天然去雕饰”是（ ）的审美思想。

A.杜甫 B.杜牧 C.李白 D.李贺

22.摄影的独特造型手段是（ ）。

A.光影和色彩 B.构形与影调 C.光线与影调 D.光影与构图

23.《C小调第五交响曲(命运)》的作者是()

A.海顿 B.莫扎特 C.贝多芬 D.瓦格纳

24. 影片《大独裁者》、《摩登年代》是_____的代表作品。()

A.爱森斯坦 B.让·加本 C.卓别林 D.嘉宝

25.席勒在（ ）中首次提出了“美育”这一概念。

A.《美育书简》 B.《诗艺》 C.《艺术哲学》 D.《美学》

26.《最后的晚餐》的绘画体裁是（ ）。

A.油画 B.壁画 C.浮雕 D.版画

27. 作为一门独立学科的艺术学诞生于_____。()

A.17世纪 B.18世纪末 C.19世纪末 D.20世纪末

28. _____即指接受者由于作品呈现的深层审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的期待指向。

A.审美期待 B.形式期待 C.意象期待 D.意蕴期待

29.代表古希腊悲剧艺术最高成就的是（ ），他被后世称为“悲剧之父”。

A.A.埃斯库罗斯 B.索福克勒斯 C.欧里庇德斯 D.阿里斯托芬

30.《朗香教堂》是建于_____的现代建筑之一。

A.A.英国 B.荷兰 C.德国 D.法国

31.艺术接受在传播的基础上，以鉴赏者为主体，其对象是艺术（ ）。

A.作品 B.散文 C.接受 D.世界

32. 我国的彩塑到盛唐达到了顶峰，此时的代表作品是_____。

（ ）

A.云冈石窟像 B.麦积山石窟像 C.山西晋祠像 D.敦煌塑像

33.有关艺术起源的最古老的理论是（ ）。

A.模仿发生说 B.游戏发生说 C.巫术发生说 D.劳动发生说

34. 亚里士多德最重要的美学著作是《_____》。（ ）

A.诗学 B.诗艺 C.诗品 D.论崇高

35. 《一江春水向东流》是——导演的影片。

A.谢添 B.谢晋 C.谢铁骊 D.蔡楚生

36. 由些可夫斯基作曲的古典芭蕾舞剧_____达到了古典浪漫主义舞剧的光辉顶点。

A.《天鹅湖》 B.《天鹅之死》 C.《罗密欧与朱丽叶》 D.《浮士德》

37. 《羊脂球》是法国作家_____的作品。

A.司汤达 B.巴尔扎克 C.罗曼·罗兰 D.莫泊桑

38. 意大利美学家克罗齐最早提出艺术起源于_____。

A.模仿 B.表现 C.游戏 D.巫术

39.西班牙著名画家达·利是()画派的代表人物之一。

A.超现实主义 B.现实主义 C.浪漫主义 D.古典主义

40. 法国后印象主义的代表作品《塔希提的妇女》的作者是()

A.塞尚 B.高更 C.德拉克洛瓦 D.米勒

41. 被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的作者是_____。

A.杜甫 B.屈原 C.司马迁 D.曹雪芹

42.唐代书法家()把书法艺术分为神、妙、能三品。

A.柳公权 B.张怀瓘 C.颜真卿 D.王僧虔

43.有的教师把纪律不良学生安排在教室的最后一排,只要他们不影响其

他同学的学习，教师对他们的分心行为采取不闻不问的态度。关于教师的做法，下列说法正确的是（ ）。

- A.正确，照顾到了大部分学生的需求
- B.正确，防止纪律不良学生扰乱课堂
- C.错误，忽略了纪律不良学生的需求
- D.错误，不利于师生间的和平相处

44.《石壕吏》属于（ ）。

- A.抒情诗 B.叙事诗 C.词 D.散文诗

45.我国最早的一部诗歌总集是（ ）。

- A.《九歌》 B.《离骚》 C.《诗经》 D.《庄子》

46.《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》是（ ）的代表作品。

- A.欧里庇得斯 B.索福克勒斯 C.阿里斯托芬 D.埃斯库罗斯

47. 被称为意大利文艺复兴时期“三杰”之一的米开朗基罗，是成就斐然的雕塑家、画家和建筑师，他为故乡佛罗伦萨创作的大理石雕像成为文艺复兴时代英雄的象征，这部创作是()

- A.《暮》 B.《夜》 C.《晨》 D.《大卫》

48. 审美的客体是_____。（ ）

- A.鉴赏者 B.艺术家 C.艺术作品 D.观众

49. 19世纪西方最有影响的，以莫奈为代表人物的画派是（ ）

A.巡回展览流派 B.印象派 C.野兽派 D.抽象派

50. 下图的作者是（ ）

A.毕加索

B.马蒂斯

C.莫奈

D.凡·高



二、填空题(10题)

51. 与艺术风格体现艺术家的创造个性特征相比较，艺术流派则体现了风格相似、相近的艺术家们的_____。

52. 从表现手法和形式来区分，雕塑主要分为_____和_____两类。

53. 艺术传播的方式主要有三种，即_____方式、_____方式和_____方式。

54. 艺术构思可以通过_____、_____和_____三种方式完成。

55. 江南小型私家园林的代表有苏州的_____、_____，上海的_____。

56. 书法艺术的基本特征是_____、_____、_____。

57. 艺术语言的两个最基本功能是_____、_____和审美的功能。

58. 声乐根据人们歌唱的特点，分成_____、_____、_____。

59. 以艺术作品的存在方式为依据，可以将艺术分为_____艺术、_____艺术和_____艺术。

60. 文学艺术的基本特征是_____、_____和_____。

题)

61.简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

63. 简述艺术批评的特征。

64.什么是意境?

65. 简述三种主要的艺术批评形态

66.什么是灵感?其主要特征是什么?

67. 简述艺术批评的作用和功用。

68. 简述想像的特征。

69.举例说明，艺术批评有怎样的功能?

70.简述摄影艺术的概念和种类。

四、主观题(10题)

71.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

73. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

74.艺术传播有哪些要素?

75. 建筑赏析:《帕提农神庙》

76.简述工艺艺术的基本特征。

77.以具体作品为例,试论艺术作品的三个层次。

78.举例说明综合艺术的种类。

五、论述题(10题)

79.请阐述形象思维的含义、特征以及创作中形象思维与抽象思维的关系。

80.结合艺术创造的实践论述艺术创造思维的特点。

81.试结合某一艺术流派的产生、发展，分析艺术发展中继承与创新的关系。

83.恩格斯认为，在优秀的艺术作品中“每个人都是典型，但同时又是一定的单个人”。请谈谈你对这句话的理解并阐述典型理论。

84.结合实际论述艺术鉴赏流程和审美效应。

85.论述艺术创作的过程。

86.以中国戏曲为例说明戏剧艺术的综合多样的特点。

87.联系实际论述艺术家应具备的基本修养和能力。

88.就某一门类艺术来分析形象思维与抽象思维之间的关系。

六、(0题)

“中国社会和历史文化的一面镜子”的作品是()

A.《清明上河图》 B.《李大钊》 C.《父亲》 D.《奔马》

参考答案

1.D

2.B

3.B 丹纳说“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代精神和风貌概况，这是艺术品最后的解释，也决定了一切的基本原因”。艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

4.C

5.B

6.C

7.A 春秋时期的《考工记》是中国目前所见年代最早的手工业技术文献，强调制作工艺品必须“材美工巧”，在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。

8.B

9.B

10.C

11.C

12.B

13.C

14.B

15.C

16.B

17.A

18.B

世纪下半叶，以黑格尔为代表的德国古典美学所采用的思辨方法建立起来的“自上而下”美学体系的可靠性受到了实验美学的先驱者费希纳主张的采用科学实证方法的“自下而上”的美学的强烈挑战。艺术学与跨学科研究相伴产生。

20.C

21.C

22.D

光线是摄影的灵魂，没有了光线就没有了光影和色彩，也就谈不上什么摄影，而且胶片的感光特性也限定了摄影独特的表现语言。

构图是视觉艺术共有的表现手法，绘画和摄影一样，纸张和胶片都有边缘框，同样限定了被表现的东西的比例和大小，如何选择在有限的二维平面上切割和选择被表现体的某一部分，就是造型技巧。

23.C

创作于 1807

年末至 1808 年初。

24.C

25.A

26.B 《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇直接画在米兰一座修道院的餐厅墙上的一幅壁画。

27.C

28.D

29.A

30.D

31.A

艺术接受指在传播的基础上，以艺术作品为对象，以鉴赏者为主体，积极能动地消费、鉴赏和批评等活动。

33.A

34.A

35.D

36.A

37.D

38.B

39.A

40.B

41.C

42.B

43.C 是错误的，侵犯了学生学习的权利。忽视了

他们对知识的需求，所以选 C。

44.B

45.C

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称为《诗》和《诗三百》，

它收集了自西周初年至春秋时期大约五百多年的三百零五篇诗歌。内

容上分为风、雅、颂三部分。

46.B

47.D

48.C

49.B

50.A

51.艺术派别

52. 圆雕 浮雕

53.现场演出传播 展览性传播 大众传播

54. 整合 移情 变形

55. 拙政园 留园 豫园

56. 线条与组合 具象与抽象 情感与象征

57. 塑造艺术形象 传达艺术内容

58. 男声 女声 童声

59. 时间 空间 时空

60. 间接性 广阔性 情感性

61. (1)再现是指在艺术创作中将客体世界及人物真实地呈现于作品中。

(2)表现是指在艺术创作中重在表达主体的情感和理想，以及主体对客体世界的思考和评判。

(3)再现和表现从来都是紧密联系的。在侧重再现的艺术作品中，不可能没有表现的因素；在侧重表现的艺术作品中，也不会没有再现的因素，其间只是存在比重的差别。再现性艺术作品同样需要融入主体的情感和理想，表达作者的思想 and 情趣；表现性作品也要注重对客体世界及其规律的遵循，只不过它所表达的主要是心理和情感的真实。

62. 根据艺术活动的发展及其当代状况可以将艺术活动视作一个系统它由四个要素或环节构成。(1)客体世界。客体世界即指艺术活动所反映和表现的客观社会生活及自然界具有审美价值的客体世界是艺术创作的主要对象。(2)艺术创作与制作。艺术创作即指艺术家基于自身的审美经验和审美体验运用特定的艺术语言和方式所进行的从审美意象到艺术形象、情境或意境的创造性活动。艺术制作即指与艺术创作密切

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/937055031005006060>