

# 2025年1月新高考八省联考语文创新命题预测押题卷(二)

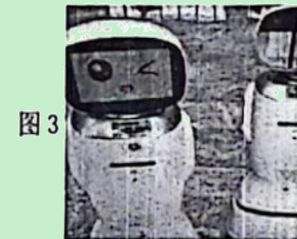
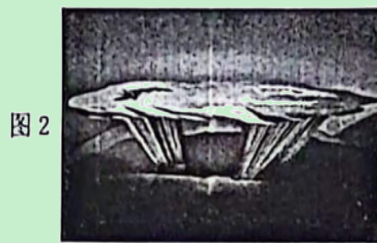
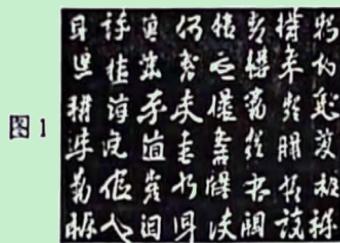
(适用地区:山西、内蒙古、河南、四川、云南、陕西、青海、宁夏)

(考试时间:150分钟 试卷满分:150分)

## 【新题型预测 02: 信息类文本第 3 题变图文结合题】

示例:

3. 下列“图”与“文”构成的选项,不适宜作为论据来支撑材料二观点的一项是( ) (3分)



### 一、现代文阅读(35分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

普通人也具有类似于艺术家或设计师的创意思维。不过,要把它变成艺术呈现出来是有技术门槛的。但随着人工智能(AI)绘画工具的出现,输入我们设定的提示词,无论写实还是抽象,就能生成相应的图像,使各种风格的艺术产品瞬间量产。所以,对于艺术创作来说,AI绘画工具的诞生和不断发展可使创作者本人不必为得到某种风格效果而必须掌握某种艺术技巧。如此,艺术家的艺术、身份和艺术教育就将面临巨大困境和挑战。

在传统训练和创作体系中,为达到既定的艺术效果,艺术家须执着于技巧的训练和完善,而 AI

已使许多艺术效果不必经由技巧训练便可达成。建立在习得经验基础上的“艺术创造”，对人工智能而言，就是一个数据、运算和生成的问题。在 AI 成为创意工具之后，创造性活动不再需要大量脑力、体力和时间，艺术创作变得简单可行。当“人人都是艺术家”之后，曾经意义上的艺术家的艺术该当何为呢？

随着生成式人工智能的发展，电脑已开始向人类的想象力、审美层面延伸，在音乐、美术、设计、电影等广泛艺术创造领域发挥过去只能由人发挥的作用。生成式人工智能不仅仅是工具意义上的技术进步，其大语言模型正在不断深入到艺术想象力和创造力的中枢，如果我们承认艺术家艺术创造的主体性价值，那么在人工智能时代，艺术创造的主体将由“人”变为“人和高度智能化的拟人”的结合，那创造艺术的艺术家又是谁呢？

在艺术教育层面，面对人工智能，艺术院校教什么、怎么教将面临巨大挑战。人工智能已成为艺术创作的一个有力工具，然而这种人脑与人工智能的捆绑很容易造成人脑“搭便车”现象，从而导致大脑创造力的退化。相对于大学，艺术职业教育在这方面碰到的挑战越发明显。以往注重技巧能力培养，随着人工智能发展，艺术职业教育中教授的插图、建模、设计软件操作等职业技能，更多可使用人工智能来完成，未来职业教育的方式、方法和前途都必须重新思考。以往更强调应用能力的职业教育，或许符合手工或机械化大生产的要求，却不一定符合智能时代的要求。当大家可以使用人工智能工具时，那些具有一定重复性的某种技艺技巧，或许已经远远落伍。

（摘编自周博《人工智能：带给艺术的困境与挑战》）

## 材料二：

创造性不是艺术家和作家的专属，而是人类认知的一个基本方面。在艺术和设计领域，人类往往是通过所谓的灵感进行创作，而 AI 绘画工具可以处理和分析大量数据，识别出人类可能忽略或根本意识不到的模式或联系。用 AI 进行艺术创作，是关于数据、算法和编程的创造性表达，所以 AI 必然会给艺术带来更多可能。而且，AI 的介入使得艺术创作过程中的人类角色和创造力变得更加复杂，艺术家可能不再是作品的唯一创造者，而是与 AI 合作的指导者或协作者。这种变化重新定义了艺术家的角色和艺术作品的本质。这给艺术的定义、功能和社会意义，都提供了新的思考路径。

中央美术学院率先使用 AI 开展的艺术和设计的实验探索，其中一些典型例子可见 AI 给艺术带来的创新。

该院系统整理了存世宋画的数字资料，从宋画的布局构图、笔墨特征、物象分类等方面进行数据标记，先形成了一个有体系的庞大数据集。在审美上，人的作用是告诉人工智能“美”的定义是什么。然后用宋画审美的特征来训练人工智能，让它习得中国人对自然物象特有的抽象意识，并与 AI 绘画工具协作，最后“画”出具有宋代味道的个性化作品。

永乐宫壁画始于元朝，经明、清两代多次修缮和增补。这些壁画长期缺乏维护，出现过许多破损、遗失以及不符合原笔原意的修补。使用人工智能技术建立一套从数据收集分析到图像重建、深度学习风格，再到专家验证和 AI 模型调参优化的工作流程。具备这套工作流程的 AI 图像修复技术与手工修复技术相比更高效，这种技术应用到复现古代壁画风貌上将大有作为。

艺术创作和语言文本关系密切。先用算法提取《红楼梦》前 80 回和后 40 回各自的文字特征，包括词频、句子结构、句式复杂度、语法特点和情感表达，再训练一个 AI 模型，它基于文字特征来区分不同作者的写作风格。实验结论是前 80 回和后 40 回不是同一人所写。

AI 降低专业设计的门槛后，更多普通人也能享受高质量的设计服务。中国农村宅基地总量巨大，村民需在宅基地上盖房。是否可以通过人工智能为村民设计结构专业、性能优良、风貌体面、价格适当的房子？在人工智能时代，这显然是可行的。

我国有巨大的数据资源，有优质的信息和互联网基础设施，有最大规模的互联网用户，有海量的可供采集训练的人工智能数据集，当然也具备丰富的人工智能和数字技术的艺术应用场景。未来在艺术方面也许挑战的正是人类想象中的极限和可能。

（摘编自李世奇《人工智能：给艺术带来更多创新和可能》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. AI 成为创意工具之后，艺术创作就变得简单可行，从而导致人类大脑创造力的退化。
- B. 在复现古代壁画风貌上，具备特定工作流程的 AI 图像修复技术比手工修复技术效率更高。
- C. 周博认为，AI 的诞生和不断发展，给艺术家的艺术、身份等会带来巨大的困境和挑战。
- D. 李世奇认为，AI 绘画工具强大的深度学习能力给艺术生产带来了更多创新和可能。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 在传统训练和创作体系中，执着于技巧训练和完善才可以达到既定的艺术效果，然而人工智能则不必经由技巧训练便可达成许多的艺术效果。
- B. AI 要画出有个性化笔墨的山水画，先要形成存世山水画的有体系的庞大数据集，再用山水画审美特征训练 AI，并与 AI 绘画工具协作。
- C. 用算法提取《论语》所有文字总体特征，包括词频、句子结构、情感表达等，再训练一个 AI 模型，它就能辨出哪些章节是孔子写的，哪些是弟子写的。
- D. 未来人工智能不仅在艺术方面或许可以挑战人类想象中的极限和可能，在其他领域，如经济、军事、交通，

或许同样也可以挑战人类想象中的极限和可能。

3. 下列“图”与“文”构成的选项，不合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）（3分）

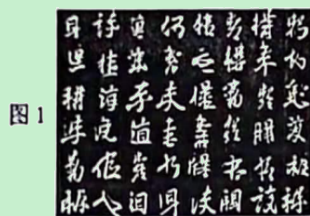


图1

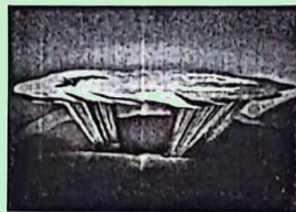


图2



图3



图4

- A. （图1）用数据标记王羲之的存世墨迹，让人工智能学习他的笔法节奏、结构疏密，可以“写”出带有王羲之韵味的“书法”。
- B. （图2）这是名为“铜几”的人工自然家具，人工自然家具是指利用人工智能生成技术和精密数字制造技术创造的新中式家具。
- C. （图3）通过训练机器人模拟人类的社交行为，输入各种情境指令，它可以在特定环境中与人进行口语交流，适应社交环境。
- D. （图4）通过训练人工智能分门别类地学习苗族纹样的视觉特征，制作出若干人工智能小模型，可生成特定品类的苗族纹样。

4. 简要分析材料一的论证思路。（4分）

5. 材料二中人工智能给艺术带来哪些好处？请简要概括。（6分）

**【答案】**

1. C    2. D    3. C

4. ①先总述人工智能(AI)给艺术家的艺术、身份和艺术教育带来困境和挑战；②再具体从艺术家的艺术、身份和艺术教育三方面阐述其面临的困境和挑战。

5. ①能识别出人类可能忽略或根本意识不到的模式或联系。②给艺术的定义、功能和社会意义提供了新的思考路径。③给艺术和设计的实验探索，带来创新。

**【解析】**

**【1题详解】** 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

C. “AI 的诞生和不断发展” 错误。根据 “AI

绘画工具的诞生和不断发展可使创作者本人不必为得到某种风格效果而必须掌握某种艺术技巧。如此，艺术家的艺术、身份和艺术教育就将面临巨大困境和挑战”可知，是“AI 绘画工具的诞生和不断发展”。

故选 C。

### 【2 题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

D. “在其他领域，如经济、军事、交通，或许同样也可以挑战人类想象中的极限和可能”无中生有，原文只是说“未来在艺术方面也许挑战的正是人类想象中的极限和可能”，只谈到艺术方面，没有提到其他方面。

故选 D。

### 【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C.不是艺术范畴。结合材料出处和内容，可知材料二的观点是“人工智能：给艺术带来更多创新和可能”，选项内容与之无关。

故选 C。

### 【4 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

第一段，由“AI 绘画工具的诞生和不断发展可使创作者本人不必为得到某种风格效果而必须掌握某种艺术技巧。如此，艺术家的艺术、身份和艺术教育就将面临巨大困境和挑战”可知，主要写人工智能(AI)给艺术家的艺术、身份和艺术教育带来困境和挑战。

第二段，由“当“人人都是艺术家”之后，曾经意义上的艺术家的艺术该当何为呢？”可知，是在艺术家的艺术方面的困境和挑战。

第三段，由“如果我们承认艺术家艺术创造的主体性价值，那么在人工智能时代，艺术创造的主体将由‘人’变为‘人和高度智能化的拟人’的结合，那创造艺术的艺术家又是谁呢？”可知，是在艺术家身份方面的困境和挑战。

第四段，由“在艺术教育层面，面对人工智能，艺术院校教什么、怎么教将面临巨大挑战”可知，是在艺术教育方面的困境和挑战。总体看，第一段和二、三、四段间构成总分关系，第一段是总述，二、三、四段是分述，先是艺术家的艺术，再是身份，最后是艺术教育，也就是具体从艺术家的艺术、身份和艺术教育三方面阐述人工智能(AI)带来的困境和挑战，先总说，后分说，思路答两个阶段就行。



### 【5 题详解】

本题考查学生归纳内容要点、概括中心意思的能力。

根据“而 AI 绘画工具可以处理和分析大量数据，识别出人类可能忽略或根本意识不到的模式或联系”可知，能识别出人类可能忽略或根本意识不到的模式或联系。

根据“AI 进行艺术创作，是关于数据、算法和编程的创造性表达，所以 AI 必然会给艺术带来更多可能。而且，AI 的介入使得艺术创作过程中的人类角色和创造力变得更加复杂，艺术家可能不再是作品的唯一创造者，而是与 AI 合作的指导者或协作者。这种变化重新定义了艺术家的角色和艺术作品的本质。这给艺术的定义、功能和社会意义，都提供了新的思考路径”可知，给艺术的定义、功能和社会意义提供了新的思考路径。

根据“中央美术学院率先使用 AI 开展的艺术和设计的实验探索，其中一些典型例子可见 AI 给艺术带来的创新”及后面的事例可知，给艺术和设计的实验探索，带来创新。

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 太阳（节选）

刘慈欣

他仍记得 34 年前第一次看到思云山天文台时的感觉，当救护车翻过一道山梁后，思云山的主峰在远方出现，观象台的球形屋顶反射着夕阳的金光，像镶在主峰上的几粒珍珠。

那时他刚从医学院毕业，是一名脑外科见习医生，作为主治医生的助手，到天文台来抢救一位不能搬运的重伤员，那是一名到这里做访问研究的英国学者，散步时不慎跌下山崖摔伤了脑部。到达天文台后，他们为伤员做了颅骨穿刺，吸出了部分瘀血，降低了脑压，当病人改善到能搬运的状态后，便用救护车送他到省城医院做进一步的手术。

等待搬运病人时已是深夜，他好奇地打量着周围那几座球顶的观象台，它们的位置组合似乎有某种晦涩的含意，如月光下的巨石阵。他走向最近的一座观象台，推门走了进去。

里面没有开灯，但有无数小信号灯在亮着，有细细的一缕月光从球顶的一道缝隙透下来，投在高大的天文望远镜上，用银色的线条不完整地勾画出它的轮廓，使它看上去像深夜的城市广场中央一件抽象的现代艺术品。他轻步走到望远镜的底部，在微弱的光亮中看到了一大堆装置，其复杂超出了他的想象，正在他寻找着可以把眼睛凑上去的镜头时，小门那边传来一个轻柔的女声：

“这是太阳望远镜，没有目镜的。”

一个穿着白色工作服的苗条身影走进门来，很轻盈，仿佛从月光中飘来的一片羽毛。

“传统的太阳望远镜，是把影像投在一块幕板上，现在大多是在显示器上看了……医生，您好像对这里很感兴趣。”

他点点头：“天文台，总是一个超脱和空灵的地方，我挺喜欢这种感觉的。”“那您干吗要从事医学呢？噢，我这么问很不礼貌。”

“医学并不仅仅是琐碎的技术，有时它也很空灵，比如我所学的脑医学。”“哦？您用手术刀打开大脑，能看到思想？”她说。

“我，尽量看吧。不过你想想，那用一只手就能托起的蘑菇状的东西，竟然是一个丰富多彩的宇宙，从某种哲学观点看，这个宇宙比你所观察的宇宙更为宏大，因为你的宇宙虽然有几百亿光年大，但好像已被证明是有限的；而我的宇宙无限，因为思想无限。”

“呵，不是每个人的思想都是无限的，但医生，您可真像是有无限想象的人。至于天文学，它真没有您想象的那么空灵，在几千年前的尼罗河畔和几百年前的远航船上，它曾是一门很实用的技术，那时的天文学家，往往长年累月在星图上标注成千上万颗恒星的位置，把一生消耗在星星的人口普查中。就是现在，天文学的具体研究工作大多也是枯燥乏味没有诗意的，比如我从事的项目，我研究恒星的闪烁，①没完没了地观测记录再观测再记录，很不超脱，也不空灵。”

他惊奇地扬起眉毛：“恒星在闪烁吗？像我们看到的那样？”看到她笑而不语，他自嘲地笑着摇摇头，“噢，我当然知道那是大气折射。”

她点点头：“不过呢，作为一个视觉比喻这还真形象，去掉基础恒量，只显示输出能量波动的差值，闪烁中的恒星看起来还真是那个样子。”

“是由于黑子、斑耀什么的引起的吗？”

她收起笑容，庄严地摇摇头：“不，这是恒星总体能量输出的波动，其动因要深刻得多，②如同一盏电灯，它的光度变化不是由于周围的飞蛾，而是由于电压的波动。当然恒星的闪烁波动是很微小的，只有十分精密的观测仪器才能觉察出来，要不我们早被太阳的闪烁烤焦了。研究这种闪烁，是了解恒星的深层结构的一种手段。”“你已经发现了什么？”

“还远不到发现什么的时候，到目前为止我们还只观测了一颗最容易观测的恒星——太阳的闪烁，这种观测可能要持续数年，同时把观测目标由近至远，逐步扩展到其他恒星……”



知道吗，我们可能花十几年的时间在宇宙中采集标本，然后才谈得上归纳和发现。这是我博士论文的题目，但我想我会一直把它做下去的，用一生也说不定。”

“如此看来，你并不真觉得天文学枯燥。”

“我觉得自己在从事一项很美的事业，走进恒星世界，就像进入一个无限广阔的花园，这里的每一朵花都不相同……您肯定觉得这个比喻有些奇怪，但我确实有这种感觉。”

她说着，似乎是无意识地向墙上指指，向那方向看去，他看到墙上挂着一幅画，很抽象，画面只是一条连续起伏的粗线。注意到他在看什么时，她转身走过去从墙上取下那幅画递给他，他发现那条起伏的粗线是用思云山上的雨花石镶嵌而成的。

“很好看，但这表现的是什么呢？一排邻接的山峰吗？”

“最近我们观测到太阳的一次闪烁，其剧烈的程度和波动方式在近年的观测中都十分罕见，这幅画就是它那次闪烁时辐射能量波动的曲线。呵，我散步时喜欢收集山上的雨花石，所以……”

他看到信号灯的弱光为她勾出一道光边，想到在山外他生活的大都市里，青春靓丽的女孩子追逐着浮华和虚荣，③没有给思想孵出哪怕一瞬间的宁静，而在这远离尘嚣的思云山上，却有一个文静的女孩子在长久地凝视星空……

“你能从宇宙中感受到这样的美，真是难得，也很幸运。”

“送给您做个纪念吧，医生，威尔逊教授是我的导师，谢谢你们救了他。”

十分钟后，救护车在月光中驶离了天文台。④后来，他渐渐意识到自己的什么东西留在了思云山上。

（选自《思想者》，有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 本文的主要事件发生在夜晚，但处处有光，如“细细的一缕月光”“无数小信号灯的灯光”，使故事发生的场景朦胧、圣洁。
- B. 文章采用第三人称全知视角叙述了两个人的初次相识，充分展现“他”和“她”的心理变化过程，增强了文章的真实感和吸引力。
- C. 文章以“他”到思云山天文台抢救英国学者开篇，结尾部分点明被抢救者是“她”的导师，情节安排巧妙，前后呼应，结构完整。
- D. “他”和“她”的交流中蕴含着较强的专业性和科学性，且篇幅较长，但对话中比喻贴切，深入浅出，文章并无艰涩之感。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 句子①中“没完没了地”“再观测再记录”，使“她”认为自己从事的天文学研究枯燥乏味，没有诗意。
- B. 句子②中“她”巧妙设喻，通俗地向“他”解释了“恒星总体能量输出的波动”，是因为“电压的波动”。
- C. 句子③中“孵”化抽象为具体，“哪怕一瞬间”极言追名逐利的危害，凸显出宁静坚守的可贵。
- D. 句子④中的“后来”，照应开头“34年前”，表明“他”结束了回忆，情节将由过去回到“现在”。
8. 你如何理解“他渐渐意识到自己的什么东西留在了思云山上”？（4分）
9. 有人评价“《思想者》包含了对宇宙和人的哲学思考，有着刘慈欣小说中独一无二的浪漫”，本文是如何体现的？试结合文章内容简要分析。（6分）

**【答案】**

6. B 7. C

8. ①经过在思云山与女天文学家的浪漫邂逅和心灵沟通，他被她的性格和思想所吸引，产生了欣赏/钦佩/爱慕之意，心（牵挂、思念）留在了思云山上。②经过和女天文学家谈论了关于恒星闪烁的话题，本就喜欢天文台的他，对天文学的兴趣（宇宙恒星闪烁）更加浓厚，兴趣像一颗种子留在了思云山上。

9. 对宇宙和人的哲学思考：将人类的思想与宇宙中恒星闪烁联系起来，表达了物理的宇宙有限，而人的思想宇宙无限的主题。

独一无二的浪漫：①情节上，全文以医生和天文学家的邂逅（相遇）为主体，是一个浪漫的故事。

②环境上，故事发生的场景在夜晚，但处处有光，显得朦胧、圣洁，具有浪漫色彩。

③人物行为上，女天文学家用雨花石镶嵌恒星能量波动曲线的习惯，极具浪漫气息。

④语言上（人物语言和叙述语言），人物语言如女天文学家对自己事业的美妙比喻，医生对天文台和脑科学的诗形容；叙述语言如“一个穿着白色工作服的苗条身影走进门来，很轻盈，仿佛从月光中飘来的一片羽毛”，呈现浪漫特征。

**【解析】**

**【导语】**本文通过一位脑外科医生与一名天文学研究员之间的夜间对话，深入探讨了医学和天文学之间的相似与不同，揭示了两者在琐碎与壮丽之间的共通之处。作者以细腻的描写展现了天文台的神秘和圣洁氛围，通过对话展现人物内心的情感和对知识的追求。整篇文章充满哲学思考，对宇宙和思想进行了浪漫的探讨，表现了科学研究的枯燥与其中蕴含的美感，展现了刘慈欣作品中特有的宇宙观和人文关怀。

**【6题详解】**

本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

B. “全知视角”“充分展现……‘她’的心理变化过程”错。本文不是全知视角，而是完全限制在“他”这一人物视角下叙述的，也没有充分展现“她”的心理。

故选 B。

#### 【7 题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

A. “天文学研究枯燥乏味，没有诗意”错。“枯燥乏味，没有诗意”的是“没完没了地”“再观测再记录”的“天文学的具体研究工作”，并不是天文学，“她”只强调天文学“不超脱，也不空灵”，相反，她觉得自己从事的事业很美。

B. “是因为‘电压的波动’”错。原文是说电灯的光度变化是由于电压波动，恒星的闪烁是由于总体能量输出的波动。

D. “照应开头‘34年前’”推测过于绝对，“后来”只表明离开后，不一定指 34 年后的“现在”。

故选 C。

#### 【8 题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意的能力。

①这句话反映了他在思云山上与女天文学家的交流过程中产生了深刻的影响。首先，经过在思云山与女天文学家的浪漫邂逅和心灵沟通，他被女天文学家的理想、智慧和幽静所吸引，进而对她产生了某种情感上的联系，这可能是欣赏、钦佩或爱慕，心（牵挂、思念）留在了思云山上。

②其次，经过和女天文学家谈论了关于恒星闪烁的话题，激发了他对天文学的浓厚兴趣，本就喜欢天文台的他，对天文学的兴趣（宇宙恒星闪烁）更加浓厚，特别是对宇宙和恒星的探索，这种兴趣像种子一样留在他的心里，影响他以后的思想和人生方向。尽管“他”离开了思云山，但这种感悟和思考却深深留在了他的内心。一种对思想无限和宇宙浩瀚的向往在他心中种下了种子，使他念念不忘。

#### 【9 题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。对宇宙和人的哲学思考：体现在文中通过医生与女天文学家的对话，将人类的思想与宇宙中恒星闪烁联系起来，把无限的人类思想和有限的物理宇宙进行对比，表达了物理的宇宙有限，而人的思想宇宙无限的主题，突出思想的无限性与宇宙的深刻联系，展示出人类探索宇宙过程中的哲学思索。

独一无二的浪漫：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/937056020111010001>