

2017—2018 学年度上学期

备 课 本

学校：

学科：

年级

教师：

三年级书法学科教学计划

学情分析	学生这学期才接触软笔书法，对软笔书法了解不多，只有几个学生在课余学习书法，但他们学习兴趣较高。
教材全册分析	注重分类呈现，写法有简短精炼的总结。
课标相关要求	<ol style="list-style-type: none">1、使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔、运笔的方法。2、在识字教学的基础上进一步了解汉字的笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握汉字的书写方法。3、加强毛笔书写训练，要求做到写得匀称，纸面干净。4、要重视培养学生的写字兴趣和审美能力，要重视培养学生认真写字和爱惜写字工具的习惯。
教学目标	<ol style="list-style-type: none">1、掌握毛笔的执笔要领和正确的书写姿势，了解笔墨纸砚等常用书写用具的常识，学会正确使用和护理，注意保持书写环境的整洁。2、学会楷书基本笔画的写法，初步掌握起笔、行笔、收笔的基本方法。3、培养学生的写字兴趣和审美能力，培养学生认真写字和爱惜写字工具的习惯。
教学重难点	<ol style="list-style-type: none">1、掌握毛笔的执笔要领和正确的书写姿势。2、学会楷书基本笔画的写法，初步掌握起笔、行笔、收笔的基本方法。3、培养学生的写字兴趣和审美能力，培养学生认真写字和爱惜写字工具的习惯。

工 作 重 点 及 措 施	<p>1、学生书写时，教师能巡回指导，及时提醒学生每个字每一笔在田字格中的位置、运笔方法，与上一个笔画的间距，其长短如何，整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。</p> <p>2、学生再一次对着例字进行观察，对字从整体结构到部件、笔画，有了进一步的认识。</p> <p>3、注重评价，采用多种方式进行评价。评完以后，让学生把字再写一写，让学生在写的过程中，一个字一个字、一笔一画的再发现，再改进，这样写出来的字就漂亮多了。</p> <p>4、训练方法应由慢到快，由基本笔画到组合笔画。笔画训练在识字教学中占有非常重要的地位，笔顺训练重于笔画训练，要严格按照语文教材安排内容训练到每一个字。教师可以通过字笔画不同的布局，合体字部件的不同摆放，举例进行比较，让学生直观的分辨字体部件布局不同，字的质量就不同。</p>
---------------------------------	--

教学进度表

周数	章（节、课）	课题（内容	节数	备注
1	1	认识工具	1	
2	2	姿势和执笔	1	
3	3	起笔的方式	1	
4	4	行笔的方式	1	
5	5	收笔的方式	1	
6	6	横	1	
7	7	竖	1	
8	8	撇	1	
9	9	点（一）	1	
10	10	点（二）	1	
11	11	捺	1	
12	12	提	1	
13	13	竖提	1	
14	14	竖折	1	
15	15	横折弯和竖弯	1	
16	16	我来写“福”字	1	

第一单元备课

单元教材简析	一、认识工具 二、端正书写姿势 三、掌握执笔方法
单元教学目标	1、了解书写工具的分类及使用、保养方法 2、掌握毛笔书写的正确姿势，学会毛笔执笔方法
单元重难点	1、了解书写工具的分类及使用、保养方法 2、掌握毛笔书写的正确姿势，学会毛笔执笔方法
单元课时安排	第1课 认识工具 1课时 第2课 姿势与执笔 1课时

课题	1、认识工具	年级	三	主备人	
教学目标	认识毛笔书法的工具，了解“文房四宝”，激发学生对写字的兴趣。				
重难点	认识中国传统的书法工具，学习它们的使用与保养。				
教学准备	文房四宝：笔、墨、纸、砚				
教学过程					
<p>一、 组织教学 、稳定情绪、巡视用具摆放位置。</p> <p>二、 用几分钟时间讲一个书法家学习的小故事，教师出示文房四宝挂图，让学生观察。</p> <p>三、 讲授新课</p> <p>通过挂图，老师和同学一起总结出传统的书法书写工具，先板书课题：第一课：认识工具（其它内容待挂图出示后再补上）。</p> <p>（一） 笔：我国传统书法用笔为毛笔，按笔这性能分为：硬毫、软毫、兼毫。还可以按大小和笔锋长短来分。</p> <p>毛笔的使用与保养：</p> <p>1. 开笔：将买回来的毛笔用温水泡至笔毫全开，浸泡时间不可太久，否则易使笔根胶质化开，毫毛脱落，变成“掉毛笔”。</p> <p>2. 润笔：每次使用后毛笔要及时清洗晾干。先以清水将笔毫浸湿，随即提笔，然后将笔头在盛水的容器边缘变刮边旋转，尽量将笔头的余水刮干，同时调整笔头形状。</p> <p>（二） 墨：墨锭、墨汁。</p> <p>（三） 纸：纸是我国古代“四大发明”之一，毛笔书法用纸主要有宣纸、元书纸。</p> <p>（四） 砚：就是砚台，是研墨、盛墨及搽笔的工具。每次书写结束后，将砚台清洗干净。</p>					

(五) 除了笔、墨、纸、砚外，其他的书写辅助工具还有毛毡、镇纸、笔洗、笔架等。

四、 练一练：泡开一支新毛笔，试着蘸墨画横线、竖线和圆点。（学生练习，老师巡视指导）

五、 总结：展示作业，给予表扬，号召同学们课下多练习。

板书设计	教后反思
1、认识工具 笔 墨 纸 砚	

课题	2、姿势与执笔	年级	三	主备人	
教学目标	了解软笔书法的特点；知道正确的执笔姿势及坐姿，并能体现在自己的书写过程中；懂得正确的坐姿和执笔姿势是写好字的首要条件，能在平时的书写中注意自己的书写姿势，并养成良好的书写习惯。				
重难点	知道正确的执笔姿势及坐姿，并能体现在自己的书写过程中，养成良好的书写习惯。				
教学准备	正确执笔姿势与书写姿势的视频				
教学过程					
<p>一、校园参观活动</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、参观专栏书法室里张贴的书法作品展，学习欣赏书法作品。 2、布置活动任务：仔细地欣赏作品，看看书法有些什么特点？ 3、学生参观、欣赏，教师组织，并作简要介绍。 <p>二、室内师生交流</p> <p>你从刚才的参观、欣赏中知道了什么？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、什么是毛笔书法？所谓毛笔书法，就是以传统的毛笔、墨汁、宣纸、砚台等为工具，来表现汉字书写技巧，再抒发作者情感的方法及活动。 2、毛笔书法有什么特点？ <p>学习毛笔书法不仅要追求高层次的艺术水平，还要注重其实用价值。而要体现其实用价值，就必须做到书写上的正确化、规范化、匀称化。</p> <p>三、怎样才能写好毛笔字？（学生交流，教师小结）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、要有正确的坐姿及握笔姿势； 2、要学会看字帖； 3、要学会正确的运笔方法，并写出自己的个性。 <p>四、正确的坐姿是怎样的？</p>					

请学生演示，教师一边帮助纠正一边讲解。头正、身直、臂开、足安。

身体坐正，两腿自然平放，头和上身稍向前倾，胸部离桌子一拳，两臂平放在桌面。右手执笔写字，左手按纸，纸要放正。

当学生要写字时，首先提醒他注意姿势，然后再帮助他纠正错误姿势。只要持之以恒，孩子一定能掌握正确的执笔方法和写字姿势。

五、你会正确握笔书写吗？ 教师讲解，学生操作 捏、勾、顶、靠。

笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距笔尖约 3 厘米。笔杆与作业本保持垂直，掌心虚圆，指关节略弯曲。

执笔姿势：拇指食指对着捏，中指往里紧勾贴，无名指头向外顶，小指帮忙不要歇，指实掌虚虎口开，腕平掌竖笔直立。

六、按顺口溜训练坐姿：头正、身直、臂开、足安；

七、姿势竞赛

1、用着腕、枕腕、提腕、悬腕等执笔姿势进行练习比赛，看谁坚持得久，并把自己坚持的时间记录在书本第六页。

2、学生书写：用正确的执笔姿势写写看。教师巡视，给姿势正确的学生发小红花。

八、拓展：怎样学习书法？

1、三定 定时 定量 定贴

2、三勤 眼勤 手勤 脑勤

九、课外延伸课外写字时要养成姿势正确的书写习惯。

板书设计	教后反思
<p data-bbox="541 2071 825 2122">2、姿势与执笔</p> <p data-bbox="388 2160 984 2211">姿势 头正、身直、臂开、足安</p> <p data-bbox="472 2249 900 2300">执笔 捏、勾、顶、靠</p> <p data-bbox="420 2433 955 2484">三定 定时 定量 定贴</p> <p data-bbox="420 2522 955 2573">三勤 眼勤 手勤 脑勤</p>	

第二单元备课

单元教材简析	<p>第二单元分成三课： 第3课、起笔的方式； 第4课、行笔的方式； 第5课、收笔的方式。</p> <p>本单元的内容围绕用笔展开。起笔有露锋尖起、藏锋圆起、藏锋方起这三种形式。行笔有中锋行笔、侧锋行笔两种形式。收笔有露锋尖收、藏锋圆收、藏锋方收这三种形式。</p>
单元教学目标	<ol style="list-style-type: none">1. 了解起笔的概念及起笔的几种的方式。2. 理解藏锋起笔和露锋起笔的概念。3. 初步学会露锋尖笔、藏锋圆起、藏锋方起的写法。4. 了解行笔的概念及行笔的几种方式。5. 学会中锋起笔和侧锋行笔的写法。5. 了解收笔的概念及收笔的几种方式。6. 学会露锋尖收、藏锋方收、藏锋圆收的写法。7. 引导学生养成良好的书写习惯。
单元重难点	<ol style="list-style-type: none">1. 掌握露锋尖起、藏锋圆起和藏锋方起这三种不同形态的起笔写法。2. 行笔的各种不同方法要书写到位。3. 掌握露锋尖收、藏锋方收、藏锋圆收这三种不同形态的收笔写法。
单元课时安排	<p>第3课、起笔的方式：1课时</p> <p>第4课、行笔的方式：1课时</p> <p>第5课、收笔的方式：1课时</p>

课题	第3课 起笔的方式	年级	三	主备人	蒋淼
教学目标	1. 了解起笔的概念及起笔的几种的方式。 2. 理解藏锋起笔和露锋起笔的概念。 3. 初步学会露锋尖笔、藏锋圆起、藏锋方起的写法。				
重难点	重点： 理解起笔的概念，掌握藏锋起笔和露锋起笔。 难点： 掌握露锋尖起、藏锋圆起和藏锋方起这三种不同形态的起笔写法。				
教学准备	笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。				
教学过程					
<p>一、导入新课</p> <p>1、复习写字和执笔的姿势。</p> <p>2、请学生根据课本上的图示，画两组不同的线条。</p> <p>3、说一说这两种线条有什么不同？ （横画前段的形状均不一样）引导学生体会毛笔于纸面接触的感受。</p> <p>二、学习新知</p> <p>1. 概念解释 起笔是一个笔画书写的开始。起笔的方式有露锋，藏锋两种。 教师边视频示范，边讲解。 露锋起笔是书写笔画时，毛笔笔尖从左上角入纸。 藏锋起笔是书写笔画时，毛笔笔尖朝右逆笔入纸。</p> <p>2. 观察感受，尝试书写 教师再次示范书写，代领学生一起练习三种不同形态的起笔方式 学习三种不同形态的起笔方式。 露锋尖起 藏锋圆起 藏锋方起</p> <p>3. 学生毛边纸书写练习。教师巡视指导</p> <p>三、拓展延伸</p> <p>1. 通过“练一练”板块，强化学生对露锋和藏锋的认知及三种起笔方式的书写。</p> <p>2. 再次出示图，哪些是藏锋起笔哪些是露锋起笔。</p> <p>3. 尝试书写四个笔画，先描二个，在摹一个，注意不同笔画的起笔方式，教师巡视。</p> <p>教师总结 今天我们知道了起笔有露锋起笔和藏锋起笔两种，并且练习了露锋尖起、藏锋圆起、藏锋方起这三种起笔的方法。</p>					

板书设计			教后反思
第 3 课 起笔的方式			
露锋尖起	藏锋圆起	藏锋方起	
露锋入纸，使笔尖在左上角，向右按笔尖并逐渐调整笔尖，铺开笔毫向右运笔。	逆笔向左，笔尖朝右。笔尖由右转向左上方，调整笔锋后向右行笔，笔锋居中，笔尖朝左，向右运笔。	逆笔向左，笔尖朝右。向右下顿笔，提笔转向右行笔，笔尖朝左。	

课题	第4课 行笔的方式	年级	三	主备人	蒋淼
教学目标	1、了解行笔的概念及行笔的几种方式。 2、学会中锋起笔和侧锋行笔的写法。 3、引导学生养成良好的书写习惯。				
重难点	重点： 理解行笔的概念并掌握侧锋和中锋的行笔方法；养成良好的书写习惯。 难点： 行笔的各种不同方法要书写到位。				
教学准备	笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。				
教学过程					
<p>一、 导入新课</p> <p>请根据课本上的图示，画两种不同的线条。</p> <p>说一说这两种线条有什么不同？</p> <p>（横画边缘有光洁和毛糙之分），引导学生观察毛笔笔尖与纸面接触的角度和方位的不同对线条质感的影响。</p> <p>二、 学习新知</p> <p>1. 概念解释</p> <p>教师讲解行笔的概念。</p> <p>写一个笔画常分为三个过程：起笔、行笔、收笔。行笔指笔后，笔锋向不同方向运行的过程。</p> <p>2. 观察感受，尝试书写</p> <p>教师示范书写中锋行笔和侧锋行笔，边示范边讲解。</p> <p>学习中锋行笔、侧锋行笔两种行笔方式。</p> <p>学生毛边纸试写，评议。</p> <p>3. 养成良好的书写习惯</p> <p>教师引领学生巩固书写姿势和执笔姿势。</p> <p>引导学生平心静气、神情专注地练习书法。</p> <p>3. 拓展延伸</p> <p>教师出示“试一试”的图示，请学生找出哪些是侧锋行笔哪些是中锋行笔。</p> <p>尝试书写四个笔画，教师巡视指导。</p> <p>教师总结</p> <p>三、整理反思</p> <p>今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？ 小结： 清洁、整理学具。</p>					
板书设计			教后反思		

第 4 课 行笔的方式

中锋行笔

侧锋行笔

方法 笔尖在笔画的中间 笔尖在笔画一侧

形态 线条两边光洁 线条一边光洁一边毛糙

课题	5. 收笔的方式	年级	三年级	主备人	高虹
教学目标	1. 了解收笔的概念及收笔的几种方式。 2. 学会露锋尖收、藏锋方收、藏锋圆收的写法。				
重难点	重点：了解三种收笔的方式，掌握露锋收笔和藏锋收笔。 难点：学会三种不同形态的收笔写法。				
教学准备	笔墨纸砚、红墨水、垫毡、视频展台等。				
教学过程					
<p>一、导入新课。</p> <p>1. 前面我们学习了起笔、行笔，今天一起来学习收笔。</p> <p>2. (示图片)  这两组线条有什么不同？（一变细，一组由细变粗）师指着引导学生观察收笔的方向和角度。</p> <p>3. 模仿线条试写几个笔画，导出课题。（板书课题：收笔的方式）</p> <p>二、学习新知。</p> <p>1. 了解概念，初步认知。</p> <p>（1）师介绍：收笔指一个笔画书写的结束。收笔的方式有露锋和藏锋两种。露锋收笔是指笔画收笔时没有回锋的动作，直接提笔；藏锋收笔是指笔画收笔时有回锋的动作。</p> <p>（2）（出示字帖“武”字）说说哪些笔画收笔是露锋，哪些是藏锋？</p> <p>小结：收笔时形态是尖头的，就是露锋；是圆头或方头的，就是藏锋 2. 观察感受，尝试书写。</p>					

过渡：下面就来学习三种不同形态的收笔方式。

(1) 露锋尖收

A（播放撇画书写或教师范写）边写边讲解书写要领：由按渐提，慢慢提笔，使笔尖直立后离开纸面。收笔时呈尖头。

B 学生试写三个。师巡视指导。强调先重后轻，慢慢提笔。

(2) 藏锋方收

A 同法教学竖画的收笔。讲解要领：向左上轻提笔尖后，再向右下轻按，调转笔锋，向上收笔。（视频展现或用红笔勾勒出收笔路线）

B 学生试写三个，师巡视指导。

(3) 藏锋圆收

A（播放视频：横画的收笔）仔细观察，这种收笔的书写有什么特点？根据学生回答，教师可边勾画收笔路线，边完善讲解：也和方收一样，轻提笔尖，向右下轻按，不同的是：提笔转左，笔锋向笔画内提，再调正笔锋。

B 学生试写三个，师巡视指导。

3. 展示作业，评议强化。

(1)（展台展示学生作业）评一评：哪里写得好，哪里写得不好？

(2)（三种收笔的笔画和路线图一起呈现）领会尖收、方收、圆收的区别，加深认识。总结：露锋收笔和藏锋收笔最大的区别在于笔画末端是否出锋（有尖角），露锋收笔多用于悬针竖、撇、捺、点画，藏锋收笔多用于横和竖画。

三、拓展延伸。

1.（出示“练一练”四组画的收笔方式。尝试用不同画和“竖”画。

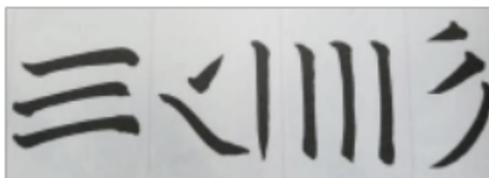


图)指生说出每个笔的收笔方式练写“横”

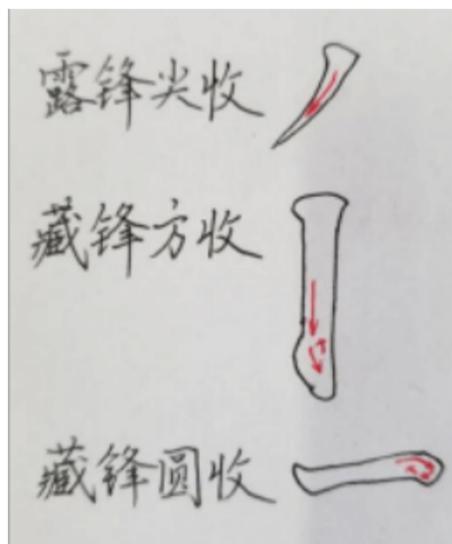
2. 欣赏《多宝塔碑》（课件配乐播放），教师简要介绍书法家颜真卿，及其作品特色。再次带领学生观察其中一些笔画的收笔。

3. 课堂小结，谈收获，书写中需要注意些什么。。

板书设计

教后反思

5. 收笔的方式



单元备课

单元教材简析	<p>本单元包括五项教学内容，分别是：</p> <p>第6课 横 第7课 竖 第8课 撇 第9课 点（一） 第10课 点（二）</p> <p>本单元教学围绕汉字基本笔画展开。其中横的起笔和收笔有藏锋、露锋两种方式，中锋行笔。竖有垂露竖和悬针竖两种形态。撇有长、短、直、曲、平、斜之分。点的基本形态包括圆点、方点、挑点、竖点。</p>															
单元教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解横的起笔、收笔方式，知道不同形状的横有长短、粗细变化。学写长横、露锋横。 2. 了解竖的两种形态，知道两种竖画起笔、行笔、收笔的异同。学写垂露竖、悬针竖。 3. 了解撇的书写变化。学写长撇、短撇。 4. 了解点的形态变化。学写圆点、方点、挑点、竖点。 5. 养成良好的书写习惯。 6. 了解书法家的故事、欣赏碑文塔碑，激发书法学习兴趣。 															
单元重难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 横的起笔、行笔、收笔方法正确、书写到位。 2. 两种竖画起笔、行笔、收笔的异同。 3. 书写撇时长度、弧度、角度的变化。 4. 书写点时运笔饱满、角度适宜。 															
单元课时安排	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">第6课</td> <td style="width: 40%;">横</td> <td style="width: 50%;">一课时</td> </tr> <tr> <td>第7课</td> <td>竖</td> <td>一课时</td> </tr> <tr> <td>第8课</td> <td>撇</td> <td>一课时</td> </tr> <tr> <td>第9课</td> <td>点（一）</td> <td>一课时</td> </tr> <tr> <td>第10课</td> <td>点（二）</td> <td>一课时</td> </tr> </table>	第6课	横	一课时	第7课	竖	一课时	第8课	撇	一课时	第9课	点（一）	一课时	第10课	点（二）	一课时
第6课	横	一课时														
第7课	竖	一课时														
第8课	撇	一课时														
第9课	点（一）	一课时														
第10课	点（二）	一课时														

课题	第6课 横	年级	三	主备人	
教学目标	1. 了解横的起笔、收笔方式，知道不同形状的横有长短、粗细变化。 2. 学写长横、露锋横。 3. 养成良好的书写习惯。 4. 了解书法家的故事，激发书法学习兴趣。				
重难点	横的起笔、行笔、收笔方法正确、书写到位。				
教学准备	笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。				
教学过程					
<p>一、 导入新课</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 复习起笔、行笔、收笔方式。 2. 请学生根据课本上的图示，连续匀称地画一组不同粗细的横线。 3. 说一说这一组横线有什么不同？ <p>二、学习新知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 概念解释 横是汉字书写的基本笔画。横的起笔和收笔有藏锋、露锋两种方式，中锋行笔。 教师边视频示范，边讲解。 学生注意观察教师起笔、行笔、收笔的过程。 2. 尝试书写 教师再次示范书写，带领学生一起练习两种不同横的写法。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 长横 藏锋方起，向右上行笔，中间略细，藏锋收笔。 (2) 露锋横 露锋尖起，转笔向右，中锋行笔，藏锋收笔，左细右粗。 3. 学生书写练习。教师巡视指导。 					