

四年级下册诵读教案

第一篇：四年级下册诵读教案

乡村四月

教学目标：

（1）认识2个生字，会写2个生字。正确理解“蚕桑，山原，白满川，子规，才了”等词。

（2）通过诵读，解读，感悟诗文，了解内容，体会诗文描述的景物和作者表达的思想感情。

（3）正确，流利，有感情地朗读，背诵，能默写这首古诗。古诗的热爱之情，养成课外主动积累的好习惯。重难点，1．学习诗的内容，理解诗词意思。

2．想象诗词中描写的情景，通过语言描述出来。课时：一课时

教具准备：

生字卡片，挂图，光盘等 教学过程：

一、由诗入手，激发兴趣

1．你知道哪些写风景的古诗？生答：（《春晓》《咏柳》《游山西村》《鹿柴》）2．板书课题：乡村四月

3．简介诗人及背景。（翁卷，南宋诗人（生卒年不详）。字续古，一字灵舒。永嘉(今浙江温州)人。一生没有作官，布衣终身。与赵师秀、徐照、徐玑合称“永嘉四灵”。在永嘉四灵中年事最高。他的诗大多讲求技巧，诗风清苦，描写了许多田园生活的诗篇。

4．自由读题，说说题意。“乡村四月”是指江南农村初夏的时节。5．出示挂图，观察感受。

二．自主学习诗歌，进行质疑（提倡自主学习，形成能力）

1．看光盘听范读，画出节奏。

绿遍\山原\白满川，子规\声里\雨如烟。乡村\四月\闲人少，才了\蚕桑\又插田。

2．指名朗读，纠正读音，强调注意“蚕”，“桑”都是平舌音。

3．学生自由练读诗，读准字音，读通句子，把握节奏。

4. 小组内学生进行轮读，相互学习，相互欣赏。学生试着利用工具书或文中注释弄清句意。

三. 针对疑难，互教互学教师引导理解和欣赏（提倡生生互动，师生互动）

1 “绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。”.

（1）山坡原野草木茂盛，一片葱茏，而稻田里的水色与天光相辉映，满目亮白，杜鹃声声啼叫，天空中烟雨蒙蒙。（2）教师引导欣赏

①这句话写了哪些景物呢？（绿原、白川、子规、烟雨）②作者所描绘的是一副什么景色图呢？（江南水乡的初夏美景图）③小结：是呀！作者只用了寥寥几笔就把江南水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。2. “乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”（1）学生汇报诗意：

四月到了，农民都开始忙农活，没有人闲着，刚结束了蚕桑的事又要插秧了。

（2）教师引导欣赏：

①你从哪儿看出农民农活繁忙呢？（“才”“又”平实的用词，充分地说明了农民的劳动的繁忙紧张。）

②、这里体现了作者的什么感情呢？（作者对劳动人民的同情之心与赞美之情。）

四、品评朗读，感悟诗情

（诗歌以朗读吟咏为主，但要进行引导，将理解巧妙地化解在朗读中，促进学生读出情感，与作者形成共鸣。）

1、自由诵读，边读边想象诗歌描绘的画面。（配乐。注重整合，提倡大语文观，诗文画结合。）2、逐句品评，交流感受。

第一句主要写了江南水乡初夏时的景色。第二句主要写了劳动人民紧张繁忙的劳作，也同时体现了作者对劳动人民的同情赞美。3、想象画面，有感情地朗读。

五、背诵，积累语言

六、总结课文

这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象。前两句着重写景，山坡田野间草木茂盛，平展的稻田里波光粼粼，天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声，大地一片欣欣向荣的景象。后两句写人，四月到了，农活多了，乡里的农民们在田间地头忙开了，又是蚕桑又是插秧，突出了“乡村四月”劳动的紧张、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启示。整首诗就像一幅色彩明亮的图画，不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与欣赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。

采莲曲

教学目标：

- 1、会认“莲、罗、裁”这3个生字。
- 2、正确、流利地朗读古诗、背诵古诗。
- 3、结合图片读诗,了解古诗意思,感受人与自然的和谐、恬静之美。

教学重点:能正确、流利地朗读古诗,背诵古诗。

教学难点:了解古诗意思,感受人与自然的和谐、恬静之美。

教学准备:生字、词语卡片、图片和多媒体课件

教学过程：

一、猜谜导入

- 1、猜谜：“一个小姑娘住在水池塘,身穿粉红衫,坐在绿船上”
- 2、揭示谜底荷花,问:荷花还叫什么?相机指导认读:芙蓉、莲
- 3、莲花的叶子叫做什么?(引出荷叶)我们可以用什么样的词来形容荷叶呢?

4、师:每到春末夏初之际,荷塘里,荷叶绿了;到了盛夏时节,荷花红了,一个个粉嫩的莲蓬露出了它们的小脑袋。等莲蓬成熟后,采莲姑娘们就会穿着漂亮的裙子,摇着小船,来到荷塘采摘莲蓬。那美妙的景象让唐代诗人王昌龄都陶醉了,于是他写下了著名的《采莲曲》。

板书课题,齐读课题。

- 5、师:就让咱们和诗人王昌龄一起,来到荷塘,欣赏采莲姑娘们采摘莲蓬时的美景吧!

二、初读古诗

- 1、请大家把书翻到 120 页,自由地把古诗朗读两遍,注意把字音读

准,难读的字多读几遍。

2、同桌互读生字。读对了,夸夸他,读错了,帮帮他。

3、认读生字:罗、裁

4、认识多音字:觉

5、谁能把整首诗读给大家听?其他的同学认真听,听听他的字音读准了吗?句子读通顺了吗?(指名读,生评价)

6、其实,读古诗不仅要把字音读准,句子读通顺,还要把古诗的节奏读出来。(师范读)谁能像老师这样读一读?(指名读,评价)

三、品读古诗(一)学习一二行古诗

1、自己把一、二行诗好好地读一读,边读边想你的眼前出现了什么画面?

2、指名读第一行诗,相机解释罗裙。

3、猜谜“十把小剪刀,剪掉衣服角。”学习“裁”字的字形。

4、师范读第一行诗,同学们边听边想:你的眼前出现了什么画面?(指名说)

5、荷叶碧绿碧绿的,姑娘的罗裙翠绿翠绿的,绿得那么轻爽,绿得那么醉人,谁能把这种美的感觉读出来?(指名读)

6、闭上眼睛,老师带你们到荷塘去看看美景吧。睁开眼睛,看到这么多的绿色,你觉得怎么样?(指名说,小组读)齐读第一行诗。

7、是啊,绿色让人觉得凉爽,觉得生机勃勃,还让人感到心旷神怡。在荷塘里,除了绿色,你还看到了什么颜色?

8、荷花盛开,像一张张笑脸,而采莲姑娘的脸庞红润艳丽,又如同出水的荷花,人和花真是难以分辨,能把这种感受读出来吗?(指名读,想读的同学站起来一起读)

9、老师已经看见了那个画面,荷叶和姑娘穿的罗裙是绿色的,分不清哪是荷叶,哪是姑娘的罗裙,采莲姑娘的脸庞正掩映在盛开的荷花中间,看上去好像鲜艳的荷花正朝着姑娘的脸庞开放,互相比美,难怪诗人会发出这样的感叹。(男、女生读,齐读)(二)学习三、四行诗

1、这么美的采莲姑娘在荷塘里采莲,为什么诗人却看不见呢?读读三、四行诗吧。(自由读,指名说)

2、原来,采莲姑娘的罗裙已经与荷叶混在一起,采莲姑娘红扑扑的脸也与荷花交相辉映,分不清哪里荷叶,哪是罗裙,哪是荷花,哪是姑娘的脸,瞧,这个“乱”字用得真好呀,写出了这种融为一体的美,正是“乱入池中看不见”,谁能读读这行诗?(指名读,男、女生比赛读)

3、诗人为什么看不见采莲姑娘呢?(师生配合读)

4、咦!你们听!什么声音?(课件出示 flash画面)

5、听了这歌声,你有什么感受?(指名说)是呀!景美、人美、歌更美,诗人也像我们一样,听到这优美的歌声才发觉在这荷塘之中采莲姑娘正摇着小船缓缓而来呢,谁能来读一读?(指名读)

6、诗人起初在茂密的荷塘中寻找着采莲姑娘,想找又找不到,后来顺着优美的歌声看见了身穿绿罗裙,美丽似荷花的采莲姑娘,心里可高兴了。(齐读第三、四行诗)

7、碧绿的荷叶,粉红的荷花,美丽的姑娘,动听的歌声,多么让人陶醉呀!让我们再一次来欣赏这美丽的景象,一起把整首诗读一遍,读出感情,读出韵味。(配乐齐读)(三)师小结:随着大家的吟诵,我仿佛来到了荷塘边,看到姑娘的罗裙和荷叶一样碧绿,姑娘的笑脸与荷花相映成趣,动

江上渔者

教学目标:

1、学会诗中生字。

2、能用普通话正确、流利地朗读课文,并背诵。

3、通过学习课文和诵读古诗,了解渔民劳动的艰辛,从而懂得珍惜劳动果实。

4、通过学习课文,了解诗人创作古诗的经历。发现诗是因景生情、因事有感而创作的,也能通过故事更好地理解诗意。教学过程:

(一) 导入

(板书)江上渔者,请同学们解释“渔者”是什么意思? 明确:指打鱼的人。

范仲淹,北宋文学家、政治家。诗词散文都写得很好,与韩愈、柳宗元、欧阳修等八人被称为“唐宋八大家”。著作有《范文正公集》。他写的《岳阳楼记》中,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”

为古今传诵的名句。

（二）初读课文，整体感知

1. 学生轻声自读课文，要求读准字音，把诗歌读通顺。2. 检查自读情况。3. 教师范读。

4. 看插图，读诗句，想想每句诗说的是什么意思？

（三）学习诗句，理解诗意 1. 理解第一句“江上往来人，但爱鲈鱼美。”（1）根据自己的理解，说说这句诗的意思。2）理解整句诗的意思。

明确：鲈鱼：鱼名，长江中下游一带出产。江上来来往往的人，只喜欢鲈鱼的味道鲜美。

（3）学生读诗句，用自己的话说说整句诗的意思。2. 自学第二句诗，“君看一叶舟，出没**里。”

明确：你看江中那只小小的渔船，一会儿看得见，一会儿看不见，多惊险啊！

3. 用自己的话说说整首诗的意思。4. 读了这首诗，你从中体会到了什么？

（四）指导朗读

（五）总结

读了这首古诗，你体会到了什么？

《从军行》

设计理念：

1、领会诗歌的意境并熟读成诵是古诗教学的关键。

2、教学中，采用抓关键字、想象画面、音乐渲染、教师点拨等方法激发学生情感，让学生内化情感，欣赏语言。

教学目标：

1、学习王昌龄的《从军行》两首，感受边塞诗的意境。

2、正确、流利、有感情地诵读并背诵边塞诗。

3. 让学生在诵读经典的过程中提高欣赏古诗的能力，激发诵读经典的兴趣。

教学重点、难点：领会诗的意境并熟读成诵。教学时间：1 课时

教学准备：《从军行》课件 设计流程：

一、揭示课题，了解背景

师：今天我们要学的诗，跟这个地方有关。

1、出示“边塞”二字，生齐读。

师：唐代诗人王维曾到过边塞，并留下了这样的千古名句——（大漠孤烟直，长河落日圆）想看看边塞吗？我们来欣赏边塞风光。

2、出示边塞图片，师生欣赏。

师：美吗？它的美，不是小桥流水、鸟语花香的柔美，而是大漠孤烟、长河落日的壮美。边塞的奇异风光，吸引了王维，也吸引了这位诗人，他是——

3、出示王昌龄图像、名字和简介，生齐读。

师：他是唐朝（著名边塞诗人），他的边塞诗写得既多又好，被称为——（生读：诗家天子、七绝圣手）这节课我们就来学习王昌龄的著名边塞诗《从军行》。

4、板书课题，生齐读。

5、出示唐朝地图，简介写作背景。

师：在王昌龄生活的唐朝，有两个部落曾多次侵扰唐朝边疆，一个是北部的突厥，一个是西部的吐蕃。为了守住国土，唐军将士奉命出征，与敌人进行战斗。《从军行》写的就是战斗期间 唐军将士们的军队生活。《从军行》共七首，接下来我们要学习其中的两首。

二、初读古诗，感知诗境

1、出示两首诗。

师：请大家打开课本，自由读、反复读这两首诗，不理解的地方参考注释，等你读顺口了、读满意了才举手。

2、生自由读两首诗，师巡视。

师：请两位同学来读诗。第一首谁读？第二首呢？其他同学注意听：他读准字音了吗？读出节奏了吗？

3、指名分别读诗，生评价。

师：读诗，不仅要读出节奏，更要读出情感。接下来我们就细细品味这两

首诗的情感。先来读第一首。

三、抓关键字，品思乡之“愁” A、“愁”

1、出示其一，师生多种方式合作读诗。

师：我们来合作读，怎么样？我读诗的前四句，你们读后三字；我读一、三句，你们读二、四句；合作的感觉真好！我读诗题，你们读诗句。

2、抓住“愁”字，体会情感。

师：浓浓的古诗味儿出来了！同学们，这首诗的情感，特别体现在哪一句？（无那金闺万里愁）。你知道这无奈的愁是什么愁吗？（思念家乡，还会思念家乡的——？哪些亲人？）身在边塞，心却在家乡啊！谁能读出这无奈的乡愁？

3、指两名读全诗，师评价、点拨。

4、回顾旧知，深入理解征人乡愁，引读全诗。

师：李白有过这样的乡愁——举头望明月，（生：低头思故乡）孟郊也有过这样的乡愁——慈母手中线，（生：游子身上衣）。在每个远离家乡的人心中，都装着一首写满乡愁的诗。在边塞这种战火纷飞、硝烟弥漫的地方，乡愁更多了一份悲壮和苍凉！

因为对于战士来说，每一次思念都可能是最后一次。也许一上战场，就再也回不到这座（手势引读：烽火城西百尺楼），再也不能在黄昏（独坐海风秋），再也听不到这（更吹羌笛关山月），于是他忍不住深深叹息（无那金闺万里愁）。

B、“独”

1、回顾旧知，体味“独”字。

师：细心的同学会发现，除了“愁”，还有一个字能表达情感。（独）古人写诗，最讲究一字传神，一字达意。我们学过王维的独在异乡为异客，（生：每逢佳节倍思亲），还有李白的（独坐敬亭山）。细细品味“独”字，你一定能读得更好。男女生来合作读，男生读前三句的写景，女生读最后一句的抒情。

2、男女生合作读，调换顺序再合作读。师：让我们一起深情地吟诵整首诗！

3、生齐读全诗。

四、入情入境，悟杀敌之“勇”

师：浓浓乡愁，让人动情。这一首又会带给我们怎样的感受呢？著名朗诵家方明老师特别喜欢这首诗，想听听方老师的诵读吗？咱们边听边想象画面。

A、倾听录音，学习诵读

1、一听录音，想象画面。

师：方老师读得怎么样？不愧是朗诵家！再听一遍，这一次，可以跟着读。

2、再听录音，模仿跟读。

师：你们能像方老师这样，字正腔圆、抑扬顿挫地读吗？先自己练练，练好了，我们也来当朗诵家。

3、学生自由练读。

师：小小朗诵家在哪呢？自信地站起来吧！

4、学生展示读。

师：很投入，读诗就要有这样的状态！B、环境恶劣，出征艰苦

师：这里有一句诗写景，哪句？（大漠风尘日色昏）

1、找出写景的诗句，体会环境恶劣、出征艰苦。师：读完这句，你的感受是？（风沙很大，天气恶劣,,,）可风沙再大，也阻挡

不了战士们杀敌的脚步！为了守住边疆，他们红旗——（生接读）谁来读前

两句？

2、指两名读，师评价、指导。

师：这哪是一支军队在出发呀，简直就是一把利剑在朝敌军刺去哇！接下来会发生什么事呢？

3、生想象两军交战的画面。C、捷报传来，振奋人心

师：是啊，紧接着该有一场恶战了吧？没想到的是，这支军队才出发到半路，就

收到了胜利的捷报。捷报里说了什么？你来读。

1、指名读后两句，了解捷报内容。

师：从这份捷报里，你知道了什么？（活捉了敌军首领,,,)）

2、引入诗句，体会获胜心情。

师：王维有一句边塞诗“射人先射马，擒贼先擒王。”活捉了首领，打赢了胜仗，怎能不振奋人心呢？谁能把这心情读出来？

3、指名读，师评价、指导。

师：这场战斗中，没看到两军交战时的刀光剑影，一个出发场面和一个捷报的场面，就让我们感受到了战士们英勇杀敌的豪情。这就是王昌龄写诗的高明。谁来读整首诗？ D、通读全诗，读出豪情

1、指两名读全诗，师生评价。

2、男女生多种方式合作读，调换顺序再读。师：合作读还不过瘾，咱们来比赛读。

3、男女生比赛读，师评价。

师：接着比。咱不比读诗，来比发现。

五、小结诗情，背诵经典

师：现在，你发现两首诗情感的不同了吗？（第一首写战士的思乡之愁，第二首写战士的沙场豪情）如果用一个字形容其一中的战士，那就是（愁）其五中的呢？（勇）

1、引导学生小结诗情，师板书：愁、勇。

师：两首边塞诗，两种不同的情感。你更喜欢哪一首？试着背一背。

2、选择你最喜欢的一首练习背诵。

3、配乐，学生展示背诗，师评价。

4、配乐集体背古诗。

师：用你们最精彩的诵读，把蕴藏在诗中的情感表现出来吧！

六、拓展学习，积累更多经典

师：再来看看《从军行》中的其他名句。

1、出示《从军行》其三、四中的名句，师引读，小结《从军行》特点。（1）当看到无数将士战死边关，而得不到好好安葬时，王昌龄这样深切地表达同情，女生读——表请回军掩尘骨，莫教兵士哭龙荒。

（2）当厚厚的战衣在千百次战斗中被黄沙磨破，战士们无所畏惧，依

然发出

这样的豪言壮语，男生读——黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

师：王昌龄的《从军行》七首，每一首都是精品，每一首都表达了不同的情感，真不愧是边塞名诗。除了《从军行》，他的这首诗也很有名——《出塞》。请个小老师带同学们读一读。

2、出示《出塞》，小老师带读，学生齐读。秦时/明月/汉时/关，万里/长征/人/未还。但使/龙城/飞将/在，不教/胡马/度/阴山。

师：这首诗悲壮、慷慨，既写了战争的残酷，又表达了对和平的向往。后人给予它很高的评价，称它是唐人七绝的压卷之作。咱们一起读。

3、出示其他边塞名句，自由读，选背喜欢的诗句。师：读读其他诗人的边塞名句，你喜欢哪句就背哪句。

（1）忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——这一句写的是边塞的（雪景）。

边塞那满树的积雪，多像江南那满树的梨花啊！喜欢这句的一起背。

（2）宁为百夫长，胜作一书生。——诗人是多么渴望从军、以身报国啊！喜欢这句的一起背。（3）醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。——战士们为国献身，不顾生死，何等洒脱！喜欢这句的一起背。师：发现没有，这些诗人都是（唐朝的）。

4、师小结唐朝边塞诗特点。

师：据统计，唐代以前的边塞诗，流传下来的不到二百首，而唐朝的边塞诗就有两千多首。唐朝历史悠久，国力强盛，唐朝的边塞诗也体现了一种积极向上的阳刚之美。

边塞是荒凉的寂寞的，战斗是艰苦的残酷的，可唐军将士们依然英勇无畏，精忠报国。此时此刻，这样一首歌最能表达我们的心情，一起来欣赏现代歌曲中的沙场豪情。

5、出示《精忠报国》，欣赏现代歌曲中的沙场豪情。师：同学们，今天的课结束了，可是，我们对古诗的热爱不会结束。老师希望，同学们能充分利用课余时间，多多诵读经典，背诵经典。

第二篇：四年级下册经典诵读计划

四年级经典诵读计划

四

年

级

一

班

范

辉

2014 年一月

一、指导思想：

根据四年级学生年龄特点，以学校指导计划为基础，通过开展经典诵读活动，弘扬祖国优秀的传统文化，加强优秀文化熏陶，提高学生的文化和道德素质，让孩子们从小就开始广读博览，日积月累地增长语言文化知识提高学生的语文综合素质和人文素养；使学生传承中华民族精神和文化，发扬中华传统美德，潜移默化地形成优良的道德思想，并逐渐完善自己的人格，促进学生可持续发展，培养学生健康成人。

二、活动口号：

读千古美文，做少年君子。

三、活动基本原则：

直面经典，不求甚解，形式多样，水到渠成。

四、总体目标和具体目标：

1、总体目标：通过组织小学生诵读、熟背诗文经典，让他们在一生记忆力最好的时候，获得中华文化的熏陶和修养。

2、具体目标：①培养小学生的注意力和记忆力。②营造浓厚的阅读氛围，提升学生语文水平，培养学生良好的语文素养。③培养小学生读书兴趣，增加历史、地理、天文、数学、常识、文学、艺术等各方面的素养。④通过天天诵读活动，培养学生持之以恒、百折不挠的意志和毅力。

三、经典诗文诵读的内容：

诵读《语文课程标准》中附录的小学阶段必须诵读的诗词外，还有部分经典诗词《三字经》《千字文》《弟子规》。

四、活动安排和措施：

利用课前准备、早读等课余时间组织学生诵读，学生全员参与。鼓励学生和家长诵读 5 分钟，充分利用零碎时间，寻找机会让学生多接触优秀诗文，多读多背从而多用，不增加负担，使优秀诗文诵背和阅读课外书籍活动成为课外生活的一件乐事。

1、每天早晨 10 分钟诵读形成常规。

2、利用黑板报、手抄报等多种形式，展示经典佳句，营造诵读的氛围，使学生走进经典，耳濡目染中华优秀传统文化，陶冶情操。

3、每月举行一次诵读擂台赛，评选班级“诵读能手”、“每月一星”，以此激发学生们的诵读热情。

4、开展一次经典诵读主题活动或读书节。

五、教学评价

采用形成性评价和跟踪性评价的方式。依照“读经教育”的特性，评价之鼓励性质大于测试性质。采取“每周评价”、“每月评价”、“每学期评价”、“弹性评价”方式。

1、每周评价：评价的时间是星期一早上。老师只要用一分钟，亲自考一个学生，会背了即算通过。该生即指定为一周的诵读班长。每天由值周班长领诵。让他利用下课时间去检测组长，组长再去检测组内同学。

2、每月评价：每月最后一周利用诵读课时间开展诵读展示，评选评选班级“诵读能手”、“每月一星”。

3、弹性评价：根据学生需要、结合学校活动开展适时适度评价。总之，经典古诗文诵读活动是对少年儿童进行道德品质教育的有效载体，有利于学生树立正确的人生观和道德观，我们将按计划并根据实际情况以满腔的激情开展此项活动。

第三篇：四年级经典诵读教案

四年级经典诵读教案

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/938001114003007007>