

安徽省安粮集团有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、在近代西学东渐的过程中，大量“外来语”甚至有“外”来居上之势，盖因“西学”较“中学”发达先进也。无论高兴与否赞成与否，这种自然而然的过程就是如此，难以人为改变，大可不必因此而痛心疾首。若一定要“查户口”“讲出身”，非要“正本清源”“查血统”，非祖宗八代“根正苗红”不可，一定要把这种带有“殖民”色彩的“外来语”统统扫地出门，则我们现在几乎无法开口说话。应当说，从总体上来看，无论是方言还是外来语，都使我们的语言更加生动、新鲜、丰富、精确。

根据这段文字，以下哪项与作者支持的观点不一致？（ ）

- A. 语言在交流、演变中的“功利性”是客观规律，我们应顺其自然地接受它、利用它，而不要人为地去改变它
- B. 对语言的演变现象不妨持豁达的态度，不必动辄大惊小怪、批评指责，过分地强调“正统”是有害且不识时务的
- C. 坚守正统语言是不切实际的，只有积极吸收、利用外来语，我们的语言才会更加生动、新鲜
- D. 方言和外来语不是洪水猛兽，它们能够使我们的日常用语更生动、新鲜、丰富、精确

《正确答案》

C

《答案解析》

A项正确，文段第一、二句话认为西学较发达先进，因此“外”来居上，难以人为改变，说明语言演变的过程中的“功利性”是客观存在的，我们应该接受并利用它。B项正确，文段第三句指出“外来语”在我们的沟通交流中是必不可少的，因此不必过分强调正统。C项错误，文段只是提出外来语会使我们的语言更加生动、新鲜，但不代表积极利用外来语是使语言生动、新鲜的唯一途径。事实上，对于外来语，作者的态度是自然而然，不存在积极或消极性。D项正确，文段最后一句说明“外来语”使我们的语言更加生动丰富。

2、具象表现绘画在中国这片艺术人文哲学的沃土上遇到各种有利的因素，与中国传统的艺术精神相融通，相互促进，相互借鉴，促进中国当代的油画发展，因此，在艺术表现手法及语言上，中国当代具象表现绘画将呈现出一种独特的中国风貌。中国当今画坛上存在着一支数量庞大的架上画家，他们当中大部分是属于再现写实的传统风格，作品的模仿迹象和程式化倾向严重，他们也正在寻找一种适合当今时代的真理性的绘画指导方法，而具象表现绘画理论恰逢其时的到来，给这些传统绘画功底扎实的画家带来改变与发展的契机。

对本段文字主旨概括最准确的一项是（ ）。

- A. 具象表现绘画与中国绘画艺术精神相通，相互促进
- B. 具象表现绘画有利于指导中国绘画艺术新发展
- C. 具象表现绘画在中国将呈现独特中国风貌
- D. 具象表现绘画来到中国给中国画家带来机遇

《正确答案》

C

《答案解析》

文段首句用“因此”总结，提出作者观点“具象表现绘画进入中国与中国传统绘画艺术融合，将呈现出一种独特的中国风貌”，接下来的内容均是对这一观点的解释说明，由此可知文段主旨是“具象表现绘画在中国将呈现出独特的中国风貌”。因此C项正确。

3、早在先秦时期，我国就逐渐形成了以炎黄华夏为凝聚核心、“五方之民”共天下的交融格局。秦国“书同文，车同轨，量同衡，行同伦”，开启了中国统一的多民族国家发展的历程。此后，无论哪个民族入主中原，都以统一天下为己任，都以中华文化的正统自居。分立如南北朝，都自诩中华正统；对峙如宋辽夏金，都被称为“桃花石”；统一如秦汉、隋唐、元明清，更是“六合同风，九州共贯”。秦汉雄风、大唐气象、康乾盛世，都是各民族共同铸就的历史。今天，我们实现中国梦，就要紧紧依靠各族人民的力量。

这段文字意在说明：

- A. 我们悠久的历史是各民族共同书写的
- B. 我们辽阔的疆域是各民族共同开拓的
- C. 我们灿烂的文化是各民族共同创造的
- D. 我们伟大的精神是各民族共同培育的

《正确答案》

A

《答案解析》

文段开篇介绍先秦时期我国就已经形成的交融格局，接下来通过不同朝代举例论证中国统一的多民族国家发展的过程，而后通过“……都是各民族共同铸就的历史”总结全文，故文段为分总结构，重点强调中国历史是各民族共同铸就的，对应A项。

B项，文段没有提及“辽阔的疆域”，无中生有，排除；

C项，由“此后，……都以中华文化的正统自居”可知，“文化”对应分句例子中的内容，非文段重点，排除；

D项，文段没有提及“伟大的精神”，无中生有，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《习近平总书记：在全国民族团结进步表彰大会上的讲话》

4、楚文化是长江流域的文化，中原文化是黄河流域的文化，二者如_____，却又联系紧密。楚国的发祥地在中原，楚文化也_____于中原地区，楚文化与中原文化交汇融合，_____，都是光辉灿烂的中国传统优秀文化的组成部分。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 并驾齐驱 起始 不谋而合
- B. 齐头并进 发源 不约而同
- C. 双峰对峙 滥觞 殊途同归
- D. 比翼齐飞 发轫 异曲同工

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，填入成语需与“如”连用，且根据“却”引导转折可知，横线处所填成语应表达二者看起来联系并不紧密的意思。C项“双峰对峙”指两座山峰相对耸立，“对峙”体现出对抗、抗衡的关系，能够与“联系紧密”构成转折，保留。A项“并驾齐驱”比喻彼此的力量或才能不分高下或地位相当，B项“齐头并进”多形容几件事情或几项工作同时进行，均不能与“如”连用，排除；D项“比翼齐飞”指两人在事业上并肩前进，体现二者关系密切，不能与后文构成转折，排除。

第二空，代入验证，C项“滥觞”比喻事物的起源和发端，与“发祥地”构成并列关系，保留。

第三空，代入验证，C项“殊途同归”比喻采取不同的方法而得到相同的结果，与前文“楚文化与中原文化交汇融合”意思一致，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】《觅踪中原楚文化》

5、文物是活着的历史，保护文物本质就是保护历史，护佑文化遗产。近年来，随着城市化进程加快，文物破坏严重与保护不力的矛盾日益突出，亟待公益诉讼在依法保护文物方面及时补位，而文物具有典型的公共利益属性，完全契合公益诉讼保护公共利益的立法意图。此前的司法实践中，也曾有社会组织对破坏、损毁文物的违法行为提起过公益诉讼。由于我国目前尚未建立起文物保护的民事公益诉讼制度，多数社会组织在提起文物保护的公益诉讼时，只能以破坏生态环境为由，诉请追究未认真履行保护文物职责的地方政府或职能部门的法律责任。

这段文字意在（ ）。

- A. 揭露文物保护不力的社会现象
- B. 陈述文物保护公益诉讼的司法实践
- C. 呼吁将文物保护纳入民事公益诉讼范围
- D. 强调用法律武器保护文物的重要性

《正确答案》

C

《答案解析》

文段开篇提出文物的定义及保护文物的重要性。随后指出近年来文物破坏严重与保护不力的矛盾日益突出，并通过“亟待”提出“公益诉讼”这一对策，且论述文物契合公益诉讼的立法意图。后文通过介绍因为我国缺乏文物保护的民事公益诉讼制度，导致在此前的司法实践中此类公益诉讼只能以破坏生态环境为由，再次强调公益诉讼在保护文物中的失位。故文段意在强调对策，即把涉及文物保护的案件纳入公益诉讼领域，主题词为“文物保护”和“公益诉讼”，对应C项。

A、D两项未提及文段主题词“公益诉讼”，偏离文段核心话题，排除；

B项“司法实践”对应文段中的问题表述，文段重点在于对策，且选项表述不明确，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《以公益诉讼加强文物保护正当其时》

6、这条商业街位于繁华市中心，开张以来，生意一直很好，人流如潮，_____。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 车水马龙
- B. 纷至沓来
- C. 络绎不绝
- D. 接踵而来

《正确答案》

C

《答案解析》

AB两项错误，“车水马龙”形容来往车马很多，强调交通繁忙、繁华热闹的情景；“纷至沓来”形容接连不断，纷杂而来。两项词义均与语境不符。D项错误，“接踵而来”强调人很多，一个接着一个，与语境中的“人流如潮”不符。“络绎不绝”形容车马行人来往频繁。因此C项正确。

7、房子是用来住的，不是用来炒的。从理论上说，买房不是刚需，居住才是刚需。但为何“宁买房不租房”？这说到底还是因为权利：人们不仅在买“产”，也在买“权”。对物权之上的受教育权、养老保障、医疗等权利的需求，有时比居住本身还强烈。越是人口流动大、业态更新快的城市，这个问题越紧迫。以租购同权为特色的房屋租赁市场改革，正是抓住了这一深层次的需求，尝试实现租屋供给不足和租屋赋权不足的双重解铃。

这段文字中“这个问题”指的是：

- A. 租屋供给不足的状况普遍存在
- B. 房价超出许多刚需的购买能力
- C. 对物权之上各项权利需求强烈
- D. 房子长期以来被视为增值手段

《正确答案》

C

《答案解析》

“这个问题”出现在文段中间，观察前文可知，文段首先指出从“房子是用来住”的理论看“居住才是刚需”，并提出为何不租房的问题，随后指出原因“因为权利”。对物权之上的受教育权、养老保障、医疗等权利的需求有时比居住本身还强烈。“这个问题”指代前文对物权之上的权利的需求，对应C项。

A项，“租屋供给不足”对应尾句，在“这个问题”之后，非其指代内容，排除；

B项，“房价超出许多刚需的购买能力”无中生有，文段并未提及，排除；

D项，“被视为增值手段”对应首句“房子是用来住的，不是用来炒的”，是“这个问题”之前存在的客观情况，并非“这个问题”本身，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《人民日报：保障权利的同时应做大房屋以外的公共产品》

8、汉代扬雄讲“言，心声也；书，心画也；声画形，君子小人见矣”，是将书法看作是人品与人格精神的象征，中国书法艺术美学中实际上蕴含着中华传统美学的道德精神，而作为“文房四宝”的笔墨纸砚，是中国书法与中国绘画艺术之间的直接纽带，中国书画艺术实现了两者之间的审美融通和形式共生，即所谓“书画同源”。中国书法和中国绘画艺术同属中华优秀传统文化典范，且共同植根中华美学思想、蕴含中华道德精神。

根据这段文字，对“书画同源”的正确理解为：

- A. 形成于同一时期的艺术样式

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/938017076062006041>