

一、选择题

1. 读完《西游记》，同学们对孙悟空这一形象褒贬不一，众说纷纭。请你结合相关情节和链接材料，就“孙悟空是不是英雄”这个话题谈谈你的看法。（40 字左右）

（链接材料一）《现代汉语词典》中“英雄”的解释：1. 本领高强、勇猛过人的人。2. 有远大抱负，不畏艰险，为国家为民族作出重大贡献的人。

（链接材料二）后来兴起的科幻小说和电影……始终没有创造出像孙悟空这样家喻户晓的英雄来。

——《语文》七下（人民教育出成社）

（链接材料三）有些同学总结：孙悟空爱“偷”，爱“逃离”，爱“哭”，爱“杀人”……

2. 阅读下面文本，完成下面问题。

行者上前叫：“牛大哥，开门，开门！”呀的一声，洞门开了，里边走出一个毛儿女，手中提着花篮，肩上担着锄子，真个是一身蓝缕无妆饰，满面精神有道心。行者上前迎着，合掌道：“女童，累你转报公主一声。我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用。”

以上文段选自文学名著《_____》中的_____这一情节，作者是_____。

3. 名著阅读。

（1）西游记的故事引人入胜。前七回讲了_____的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代取经事件的由来；第十三回到第一百回是小说主体，讲述师徒四人战胜妖魔、历经磨难、终到西天取回真经的故事。

（2）那大圣飘飘荡荡，左沉不能落地，右坠不得存身，就如旋风翻败叶，流水淌残花，滚了一夜直至天明，方才落在一座山上，双手抱住一块峰石。定性良久，仔细观看，却才认得是（_____）

A.花果山 B.翠云山 C.五行山 D.小须弥山

4. “官封弼马心何足，名注齐天意未宁。”这幅对联写的是（哪个人物）_____，这个人物出自《西游记》，该书的作者是_____。

5. 《西游记》中，孙悟空曾两度拜师。请填写下表。

	第一次拜师	第二次拜师
师傅	①	唐僧
拜师缘由	学一个长生不老，躲阎王之难	②
得名	③	孙行者
收获	④	封为斗战胜佛

6. 阅读下面的语段，按要求作答。

行者叉手向前，笑道：“嫂嫂切莫多言。老孙伸着光头，任尊意砍上多少，但没气力便罢。是必借扇子用用。”那罗刹不容分说，双手轮剑，照行者头上乒乒乓乓，砍有十数下，这行者全不认真。罗刹害怕，回头要走。行者道：“嫂嫂，那里去？快借我使使！”那罗刹道：“我的宝贝原不轻借。”

语段中的“罗刹”是谁？_____

7. 《西游记》中，除了孙悟空老是喜欢叫八戒为“呆子”外，唐僧、沙僧有时也这样叫八戒，读一读下面几句话，判断都是谁说的。

(1) A_____道：“那呆子虽是心性愚顽，却只是一味懵懂，倒也有些膂力，挑得行李。还看当日菩萨之念，救他随我们去吧。料他以后再也不敢了。”——《三藏不忘本 四圣试禅心》

(2) 被_____B_____揪着耳朵，方叫醒了，道：“好呆子啊！师父叫你化斋，许你在此睡觉的？”——《花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔》

(3) _____C_____笑道：“正是那样哀痛，再不许住声。你这呆子哄得我去了，你就不哭，我还听哩！若是这等哭便罢，若略住住声，定打二十个孤拐！”——《一粒金丹天上得 三年故主世间生》

A 是_____ B 是_____ C 是_____

8. 填空题

(1) 为了借到满意的武器，孙悟空强行取走了东海龙宫里的_____（物品），即如意金箍棒。（《西游记》）

(2) 因为三次打死了_____（妖怪），孙悟空被肉眼凡胎不识妖怪的唐僧赶走了。（《西游记》）

9. 根据下列各句描写的内容写出相应名著中的人物。

(1) 那怪笑道：“睡着，睡着！莫睬他！我有天罡数的变化，九齿的钉钯，怕什么法师、和尚、道士？”（《西游记》）_____

(2) 头裹团花手帕，身穿纳锦云袍。腰间双束虎筋绦，微露绣裙偏绡。凤嘴弓鞋三寸，龙须膝裤金销。手提宝剑怒声高，凶比月婆容貌。（《西游记》）_____

(3) 假如她看见我们吃冰，一定和蔼地笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃的多。”（《朝花夕拾》）_____

10. “白龙马 / 蹄朝西 / 驮着唐三藏 / 跟着三兄弟 / 西天取经上大路 / 一去就是几万里……”熟悉的歌词让大家想起古典小说《西游记》，请回答下面的问题。

小说中的白龙马在取经过程中表现出哪些优秀品质？请简要概括。

11. 其实，《西游记》所写的称王称霸，残民虐民的妖魔，也是社会上各种黑暗、邪恶势力的幻化，当时的社会宦官权臣、地方豪绅横行。以下情节体现了这一点的有哪几项（ ）

A. 常言道，皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！（第七回 孙悟空所说）

B. 都城隍常与他会酒，海龙王与他有亲，东岳天齐是他的好朋友，十代阎罗是他的异兄弟。——因此这般，我也无门投告。（第三十七回 乌鸡国国王所说）

C. 我却没奈何，径往海内告他，原来西海龙王是他的母舅，不准我的状子，教我让与他

住。我欲启奏上天，奈何神微职小，不能得见玉帝。（第四十三回 黑水河河神所说）

D. 那妖精一封书到灵山，五百个阿罗都来迎接：一纸简上天宫，十一大溜个个相软。四海龙王曾与他为友，八仙洞曾与他作会。十地阎君以兄弟相称，社令、城隍以宾朋相爱。（第七十四回 太白金星所说）

12. 阅读下面《西游记》片段，回答问题。

那些和尚见道士来，一个个心惊胆战，加倍着力，恨苦的拽那车子。行者就晓得了：

“咦！想必这和尚们怕那道士；不然啊，怎么这等着力拽扯？我曾听得人言，西方路上，有个敬道灭僧之处，断乎此间是也。”

“此间”是车迟国，这个国家为什么“敬道灭僧”？

13. 请从《西游记》中简要地写出你熟悉的一个情节，并说说对这一情节的体验和感悟。

情节：_____体验和感悟：_____

14. 下列对《西游记》这部名著表述不正确的一项是（ ）

A. 《孙悟空一调芭蕉扇》中，孙悟空向铁扇公主借扇时被公主扇得悠悠荡荡，后来他施计智取了芭蕉扇，可他得到的这一把芭蕉扇是假的。

B. 《西游记》描写了一个奇幻的神话世界，作品中塑造的孙悟空号称美猴王和齐天大圣，他桀骜不驯、敢作敢当、勇敢机智、爱憎分明、幽默，深深赢得了人们的喜爱。

C. 孙悟空在大闹天宫后被如来佛祖压在五指山下，后给唐僧做了大徒弟，唐僧为他取名悟空。

D. 孙悟空的第一个师父是菩提老祖，孙悟空从菩提老祖处学得七十二变、筋斗云等超凡本领。

15. 下列关于《西游记》的表述，有误的一项是（ ）

A. 孙悟空的金箍棒，是从东海龙王那里抢来的“定海神珍铁”，能长能短，取经路上用它屡建奇功。

B. 白龙马本是龙王三太子，因为纵火烧了太上老君赠的明珠，被贬蛇盘山。

C. 曾给唐僧师徒制造了不少麻烦的青牛精和金角大王、银角大王，和太上老君都有直接关系。

D. “三打白骨精”写的是白骨精先后变成女儿，老妇人，老公公来欺骗唐僧，被孙悟空一一识破打死。

16. 下列对名著理解与叙述有误的一项是（ ）

A. 《西游记》中，石猴在南赡部洲的斜月三星洞拜见了菩提祖师。祖师为他取名孙悟空。从此悟空参禅悟道，学习武艺，掌握了七十二般变化的本领。

B. 悟空在幽冥界勾掉猴属在生死簿上的姓名后，龙王和阎王表奏玉帝，玉帝知其厉害，便假意招安，派太白金星赴花果山招安悟空，将其封为弼马温。

C. 《猎人笔记》是俄国作家屠格列夫的小说，真实地展现了 19 世纪 30 年代俄国外省城乡的社会生活。

D. 清朝李汝珍的《镜花缘》提倡男女平等，讽刺了科举制度。

17. 下列对《西游记》内容或人物的分析，表述不准确的一项是（ ）

A. 本书主要描述了唐僧师徒四人西天取经的故事，赞扬了师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神。

B. 唐僧这个形象心地善良、信仰坚定，明知取经之路重重险阻，但仍旧义无反顾，勇往直前，从没动摇。

C. 孙悟空这个形象乐观、聪明、勇敢、顽皮、充满斗争精神，是人们心目中充满积极浪漫主义精神的英雄。

D. 猪八戒这个形象好吃懒做，见识短浅，爱占便宜，嫉妒心强，一遇困难就嚷着要散伙，是本书中的反面形象。

18. 下列对《西游记》的说法不正确的是（ ）

A. 《西游记》中，孙悟空从菩提祖师处学得七十二变、筋斗云等神通，又从龙宫索取如意金箍棒作为兵器，因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下，受苦了五百年。

B. 观音院的金池长老是个贪心的主持，为了得到唐僧的锦斓袈裟，不惜放火烧院，欲烧死唐僧，幸亏孙悟空向灵吉菩萨借了避火罩，师徒才化险为夷。

C. 《西游记》中，为试探师徒四人的禅心是否坚定，黎山老母等化做母女四人，假意要招他们为夫婿，唐僧不为所动，沙僧一心跟随师傅，八戒却动了凡心。

D. 《西游记》中唐僧师徒行至鹰愁涧时，唐僧的马被龙太子吃了。孙悟空前往讨要，与龙太子搏斗，后经菩萨点化，龙太子化作白龙马，随同取经。

19. 白骨精曾三次变成人形，唐僧因此三次被骗，但三次均为孙悟空破。按白骨精行骗次序，曾变成（ ）

A. 老翁、老妇、村姑 B. 老妇、老翁、村姑 C. 村姑、老妇、老翁 D. 村姑、老翁、老妇

20. 《西游记》是明代_____（作者）所写的一部作品，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，鲁迅先生称之为“_____”。

二、名著阅读题

21. 名著阅读。

《西游记》塑造人物形象往往把人物性格与某种动物的习性巧妙结合。请从孙悟空和猪八戒中任选一个，结合相关故事情节简要分析。

22. 阅读名著《西游记》后，回答问题。

（了解“章回体”）下面语段选自《西游记》，其中“妖怪”是谁？为什么变作孩童并把自己吊在树梢？

好妖怪，即散红光，按云头落下。去那山坡里，摇身一变，变作七岁顽童，赤条条的，身上无衣，将麻绳捆了手足，高吊在那松树梢头，口口声声，只叫“救人”！“救人”！”

（塑造“人物形”）从下面给出的人物中任选一个，写一则人物简介，不超出 60 字。

孙悟空 猪八戒

（掌握“读书法”）《西游记》这是一部很有趣的书，鲁迅先生称之为“_____”我们读《西游记》这样的古典小说，就适合_____与_____并用。

23. 名著阅读

（1）班级开展名著《西游记》读书交流活动，就“怎样阅读《西游记》原著”这一问题，大家观点不一。有人建议从西游记中“品读诗意语言，感悟人生哲理”，有人建议“精读细节描写，把握人物性格”，请仿照前面的形式，写出一条你的阅读建议。要求：不能和

前面内容雷同，字数大致相同：_____。

(2) 阅读选段，填空

唐僧大惊道：“悟空，这个人才死了，怎么就化作一堆骷髅？”行者道：“他是个潜灵作怪的僵尸，被我打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，叫做‘白骨夫人’。”唐僧闻说，倒也信了，怎禁那八戒旁边唆嘴道：“师父，他的手重棍凶，把人打死，只怕你念那话儿，故意变化这个模样，掩你的眼目哩！”唐僧果然耳软，又信了他，随复念起。行者禁不得疼痛，跪于路旁，只叫：“莫念！莫念！有话快说了罢！”唐僧道：“猴头！还有甚说话！出家人行善，如春园之草。你在这荒郊野外，一连打死三人，倘到城市之中，人烟凑集之所，撞出大祸，教我怎的脱身？你回去罢！”行者道：“师父错怪了我也。这厮分明是个妖魔，他实有心害你。我打死他，替你除了害，你却不认得，反信了那呆子，屡次逐我。”

此段是《西游记》第 27 回节选，该节讲述了_____的故事，从选文中可以看出唐僧具有_____的性格特点。

(3) 《西游记》中，唐僧师徒取经成功，径回东土，五圣成真。请根据你的理解，简要写出两条你认为取经成功的原因。

_____。

24. 阅读《西游记》第十四回选段，按照要求回答后面的问题。

他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪咭恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见。只闻得呼的一声，回东而去。

《西游记》中，“他”三次离开取经团队。请写出“他”在打死白骨精后离队时的表现，结合选段说明他两次离队时性格特点的变化。

25. 名著阅读简答题

①只见妖精一只手举着火尖枪，站在那中间的一辆小车儿上，一只手捏着拳头，往自家鼻子上捶了两拳。八戒笑道：“这厮放赖不羞！你好道捶破鼻子，淌出些血来，搽红了脸，往那里告我们去耶？”那妖魔捶了两拳，念个咒语，口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闸闸眼火焰齐生，那五辆车子上，火光涌出。连喷了几口，只见那红焰焰、大火烧空，把一座火云洞，被那烟火迷漫，真个是燄天炽地。……这行者神通广大，捏着避火诀，撞入火中，寻那妖怪。那妖怪见行者来，又吐上几口，那火比前更胜……行者被他烟火飞腾，不能寻怪，看不见他洞门前路径，抽身跳出火中。

②行者笑道：“嫂嫂要见令郎，有何难处？你且把扇子借我，扇息了火，送我师父过去，我就到南海菩萨处请他来见你，就送扇子还你，有何不可！那时节，你看他可曾损伤一毫？如有些须之伤，你也怪得有理，如比旧时标致，还当谢我。”罗刹道：“泼猴，少要饶舌！伸过头来，等我砍上几刽！若受得疼痛，就借扇子与你……”

(1) 语段①②出自名著《_____》，作者是_____

(2) 请用简洁的语言，分别概括语段①②不同章节的选段描绘的故事情节。

①_____ ②_____

26. 名著阅读

(1) 下列《西游记》的部分回目，其情节与白龙马相关的一项是（_____）

- A. 第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名
- B. 第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿
- C. 第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝
- D. 第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔

(2) 《西游记》中的孙悟空大闹天宫之前，曾到东海龙宫索要了几样宝贝，请写出其中两样。

(3) 阅读《西游记》的节选文字，概括孙悟空在不同阶段的形象特点。

节选文字	形象特点
那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。	石猴：_____
大圣道：“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”	齐天大圣：_____
行者道：“……我老孙身回水帘洞，心逐取经僧。那师傅步步有难，处处该灾。你趁早儿告诵我！”	孙行者：_____

27. 阅读《西游记》第 24 回（节选），回答问题。

大圣却有算计：爬上树，一只手使击子，一只手将锦布直裰的襟儿扯起来，做个兜子等住，他却串枝分叶，敲了三个果，兜在襟中，跳下树，一直前来，径到厨房里去。那八戒笑道：“哥哥，可有么？”行者道：“这不是？老孙的手到擒来。这个果子，也莫背了沙僧，可叫他一声。”八戒即招手叫道：“悟净，你来。”

那沙僧撇下行李，跑进厨房道：“哥哥，叫我怎的？”行者放开衣兜道：“兄弟，你看这个是甚的东西？”沙僧见了道：“是（甲）。”行者道：“好啊！你倒认得，你曾在那里吃过的？”沙僧道：“小弟虽不曾吃，但旧时做（乙），扶侍鸾舆赴蟠桃宴，尝见海外诸仙将此果与王母上寿。见便曾见，却未曾吃。哥哥，可与我些儿尝尝？”行者道：“不消讲，兄弟们一家一个。”他三人将三个果各各受用。那八戒食肠大，口又大，一则是听见童子吃时，便觉馋虫拱动，却才见了果子，拿过来，张开口，毂辘的囫囵吞咽下肚，却白着眼胡赖……行者道：“悟净，不要睬他！你倒先吃了，又来问谁？”八戒道：“哥哥，吃的忙了些，不象你们细嚼细咽，尝出些滋味。我也不知有核无核，就吞下去了。哥啊，为人为彻。已经调动我这馋虫，再去弄个儿来，老猪细细的吃吃。”行者道：“兄弟，你好不知止足这个东西，比不得那米食面食，撞着尽饱。象这一万年只结得三十个，我们吃他这一个，也是大有缘法，不等小可。罢罢罢！够了！”

他欠起身来，把一个金击子，瞞窗眼儿，丢进他道房里，竟不睬他。

(1) 文中“甲”处应填入的水果名称是_____，“乙”处应填入的职务名称是_____。

(2) 选文表现了猪八戒怎样的性格特点？

28. 课外积累

(1) 《西游记》中有许多脍炙人口的故事，其中不乏与“三”有关的，比如：_____；师徒四人 深受人们喜爱，民间流传下来一些与他们有关的歇后语，比如：（_____）——相差十万八千里，（_____）——里外不是人等。

(2) “但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。‘粤有盘古，生于太荒，首出御世，肇开混茫’”，就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了”。这个片 断出自《朝花夕拾》中的《_____》，“肇开混茫”指盘古_____一事。

29. 名著阅读

(1) 在《西游记》中，以下是唐僧师徒西行路过的国名的是（ ）

A. 波斯国 B. 小人国 C. 车迟国 D. 灭法国 E. 天神国

(2) 某班准备举办以“阅读经典，品味形象”为主题的读书交流活动，请你从《西游记》中“孙悟空、猪八戒、沙僧”三个典型人物中任选一个，以“我认为_____是一个_____的人”，向同学们介绍这位人物。要求：所写内容必须符合人物身份，至少使用一种修辞手法，50 字左右。

示例：我认为唐僧是一个坚忍不拔、执着追求的人。作为师父，他对徒弟要求严格，经常教导徒儿“要以慈悲为怀”；作为僧侣，他乐善好施，为民除害，为人们播撒着善良的种子；作为取经者，他跋山涉水，历经磨难，终得真经。

30. 填空

①《朝花夕拾》中的散文是鲁迅先生最富生活情趣的篇章。如描绘迷信传说中的勾魂使者的《_____》，如书写对一位潦倒的同乡旧友的真切同情与怀念的《_____》等。先生都以饱含深情的笔触，将往事的回忆与现实的生活紧密地结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会的巨大热情。

②阅读填空

行者笑道：“嫂嫂勿得恠吝，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。罗刹又骂道：“泼猢猻！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃老娘一剑”

这段文字出自《西游记》哪一个情节？罗刹说的“夺子之仇”是指什么？

情节：_____夺子之仇：_____

31. 名著阅读

(1) 下列说法正确的一项是（_____）。

- A. 《湘行散记》是沈从文的散文代表作之一，创作于 1934 年初。它真实地记录了作者的返乡见闻，在对故乡人事风景留恋赞叹的同时，更流露出深沉的乡土悲悯情怀。
- B. 鲁迅在《二十四孝图》这篇小说中，忆述儿时阅读的感受，赞美了“卧冰求鲤”“郭巨埋儿”“老莱娱亲”等孝道故事。
- C. 《猎人笔记》，是德国作家屠格涅夫的成名作。作者不仅描写了一系列新旧地主的形象，还描写了一些富有才干、创造力和优良品质的农民形象。
- D. 《白洋淀纪事》再现了抗日战争时期，湖南人民群众的斗争生活，塑造了众多深入人心

的人物形象，展现了纯美的人性，也表达了人们对于美好和平生活的向往。

(2) 鲁迅说：“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”《西游记》刻画的很多神魔精魅都具有人的情感。请参照示例，再举一例，并具体说明具有人的什么情感。

示例：铁扇公主因为与孙悟空有仇，不但不愿意借芭蕉扇；还想加害孙悟空，可以看出她重亲情，同时也胸襟狭隘。

答：_____

32. 阅读《西游记》的节选文字，概括孙悟空在不同阶段的形象特点

(节选文字一)

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猴为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

石猴（形象特点）：_____

(节选文字二)

大圣道：“他虽年幼修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”

齐天大圣（形象特点）：_____

33. 名著阅读。

(1) 余秋雨评价《西游记》时，把师徒四人的性格概括为“皮猴”“憨猪”“严师”“忠僧”。其中“皮猴”的“皮”是顽皮之意，孙悟空在保护唐僧西天取经之前表现尤其明显，请列举两个相关情节。

(2) 唐僧认为“劝善”就是“惩恶”，孙悟空认同这样的看法吗？结合《西游记》中具体情节谈谈你的看法。

34. 名著阅读。

A、B引唐僧看遍经名，对唐僧道：“圣僧东土到此，有些甚么人事送我们快拿出来，好传经与你去。”三藏闻言道：“弟子玄奘，来路迢遥，不曾备得。”尊者笑道：“好，好，好！白手传经继世，后人当饿死矣！”行者见他讲口扭捏，不肯传经，他忍不住叫噪道：“师父，我们去告如来，教他自家来把经与老孙也。”

(第九十八回《猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如》)

(1) 请指出文中 A、B 是谁。

(2) 唐僧没有“人事”可送，结果如何？最终如何取得真经？

35. “文心墨语”小组对不同作品中的儿童形象进行交流，请你帮忙完成交流成果表。

作品	选读章节	儿童形象	创作这一形象的意图
《朝花夕拾》	《五猖会》	儿时的“我”	(1) _____
《西游记》	第四十回 婴儿戏化禅心乱，猿马刀归木母空 第四十一回 心猿遭火败，木母被魔擒	(2) _____	塑造对周边山神土地进行重重盘剥的妖王形象，影射了明中后期巧取豪夺的地方豪强恶霸。

(3) 思考：在对不同作品中的儿童形象加以整理和交流的过程中，同学们运用了多种读书方法，请你任选一种进行评价。《读书方法：专题阅读、对比阅读、精读和跳读》

36. 阅读下面的语段，完成下面的问题

行者笑道：“嫂嫂勿得恁吝，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。”

A 又骂道：“泼猢猻！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃我老娘一剑”

这段文字出自《西游记》哪一个情节_____，文段中的 A 指的是_____（人名），A 说的“夺子之仇”是指_____。

37. 一个人的绰号和他的性格有着千丝万缕的关系，《西游记》中孙悟空被众猴尊称为“美猴王”，他自封“齐天大圣”；《骆驼祥子》中祥子的绰号是“骆驼”；《红楼梦》中王熙凤的绰号是“凤辣子”……请从以上的绰号中任选一个，分析其中的人物性格特点。

38. 阅读下面的语段，按要求作答。

那毛女即便回身，转于洞内，对罗刹跪下道：奶奶，洞外有个东土来的孙悟空，要见奶奶，拜求芭蕉扇一用。那罗刹听见“孙悟空”三字，便似撮盐入火，火上浇油，骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。

《西游记》

孙悟空拜求芭蕉扇有何用？为何罗刹听到“孙悟空”三个字便怒发心头？

39. 新华中学新学校落成后，打算设计走廊和雕塑。聪明的你，一起来参与吧。

（项目一：恩师长廊）

（1）学校打算在过道两边设计一条“恩师长廊”。下面三幅“师生教学”图，你更喜欢哪一张图入选呢？请结合作品内容，阐述理由。60 字左右。



甲（《再塑生命的人》）

乙（《藤野先生》）

丙（《从百草园

到三味书屋》）

我选（_____）_____

（项目二：英雄雕塑）

（2）学校打算在“神话主题馆”门口放置一个“神话英雄雕塑”。你会推荐《西游记》中的哪一位作为“神话英雄雕塑”的原形？请从以下人物中任选一个，结合作品内容，阐述理由。60 字左右。

A. 唐僧 B. 孙悟空 C. 沙和尚

我选（_____）_____

40. 名著阅读。

修行是一种成长。《西游记》中的孙悟空，在修行路上遇到了众多山。请从下面选项中任
选一座山，结合相关的故事情节，说说它对孙悟空成长的意义。

- ①舒适——花果山 ②磨练——五行山 ③坚持——火焰山

【参考答案】*试卷处理标记，请不要删除**

一、选择题

1. 示例：他是英雄。在三打白骨精、降平顶山和狮驼岭妖魔、借芭蕉扇等过程中，他多次
濒临绝境、孤立无援，但他继续作战，最终赢得胜利。他具有顽强执著、不屈不挠的英雄
品质。

【详解】

本题考查观点的表达能力。根据题意，要针对“孙悟空是不是英雄”来发表自己的看法，
并要结合名著中相关的情节，以及所给的三则材料内容来表述理由。所以此题答案不唯
一，如果认为孙悟空是英雄，可结合他“大闹天宫”的情节，以及材料一中对英雄的解释
来阐述理由；如果认为孙悟空不是英雄，则可根据孙悟空“偷吃人参果”“真假美猴王”
等情节，以及材料三中的内容来阐述理由。

示例一：他是英雄。在三打白骨精、降平顶山和狮驼岭妖魔、借芭蕉扇等过程中，他多次
濒临绝境、孤立无援，但他继续作战，最终赢得胜利。他具有顽强执著、不屈不挠的英雄
品质。

示例二：他不是英雄。在学成本事之后，偷傲来国兵器、上东海龙王家勒索、蟠桃园监守
自盗、偷吃台上老君金丹，体现了他的爱“偷”；为救猴子猴孙杀猎户，欺凌弱小等。

2. 西游记 孙行者一调芭蕉扇（唐三藏路阻火焰山） 吴承恩

【详解】

根据“行者”“我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用”等
关键信息可知，以上文段选自《西游记》的第五十九回“唐三藏路阻火焰山，孙行者一调
芭蕉扇”。这部文学名著的作者是明代的吴承恩。

3. D

解析：孙悟空（大闹天宫） D

【详解】

（1）本题考查学生对名著故事情节的掌握。

《西游记》这部作品共分为三大部分：前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事，是全书

的精华部分，表现孙悟空的反抗精神；第八到十二回介绍唐僧的前世，魏征梦中斩蛇、唐太宗入冥府，交代了西天取经这一中心事件的由来；第十三至一百回是小说故事的主体，写唐僧师徒西天取经途中经历八十一难和终成正果，带经书回东土大唐的故事。

(2) 本题考查学生对名著知识的识记。

由“那大圣飘飘荡荡”和“滚了一夜直至天明，方才落在一座山上”可知，这段文字出自于《西游记》第五十九回“唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉扇”。这段文字非常形象的说明了芭蕉扇强大的力量，就连大圣那么高强的本领也抵不过它一扇。孙悟空滚了一夜直至天明才落在这座“小须弥山”，这是灵吉菩萨的道场。孙悟空也正是因为得到灵吉菩萨的“定风丹”，含在嘴里，任由铁扇公主连着扇了几扇，仍在狂风中巍然不动。

4. 孙悟空 吴承恩

【详解】

本题考查名著积累。由对联中“官封弼马”“齐天”可知写的是“孙悟空”。悟空被授以“弼马温”之官，他得知此官为末等职，又回了花果山。《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。作者是明代吴承恩。

5. ①菩提祖师②救出五行山，护送唐僧取经③孙悟空④教他七十二变之口诀

【详解】

考查名著内容的理解。

第一次拜师：一日，群猴喜宴之间，猴王忽然落泪，原来想到将来一旦老死，还要受阎王管束。众猴听此，各个悲伤。猴王决定下山远游，寻访佛、仙、神圣三者，学一个长生不老，好躲过阎君之难。猴王漂洋过海，来到南赡部洲地界。寻至灵台方寸山，进入斜月三星洞，拜菩提老祖为师，学习长生之法。祖师见他长得是一个猢猻模样，于是赐名“孙悟空”。祖师在悟空头上敲了三下，悟空明白祖师用意，于深夜去寻祖师，祖师教其七十二变，又传了“筋斗去”。一个筋斗可行十万八千里。

第二次拜师：唐僧行至五行山下，取下如来镇压悟空的符文，悟空脱困，遵照当初与观音菩萨的约定，拜唐僧为师，护送其往西天取经。听说他有原有名字为“悟空”，就又为他取了一个混名唤作“行者”。

6. 铁扇公主

【详解】

考查对名著《西游记》中人物的辨析。

孙悟空在大闹天宫前曾与牛魔王结拜为兄弟，称呼牛魔王大哥，“罗刹”又名铁扇公主是牛魔王的妻子，所以孙悟空叫她嫂嫂。

附：文段出自《西游记》中的“三借芭蕉扇”，唐僧师徒西天取经，火焰山是必经之路，火焰山火大且不是一般的火，唯芭蕉扇可以扇灭。芭蕉扇是牛魔王，铁扇公主（罗刹）的私人宝物。悟空向铁扇公主借扇，铁扇公主一扇子扇飞悟空，悟空变成小虫进入铁扇公主的肚子折腾，铁扇公主给了一把假扇。悟空变成牛魔王骗走真扇，牛魔王变成猪八戒骗回真扇；悟空大战牛魔王。红孩儿出现，矛盾化解。铁扇公主借出芭蕉扇，悟空扇灭火焰山，唐僧师徒向西赶路。

7. 唐僧 沙僧 悟空

【详解】

(1)此处人物是唐僧，从他的话语，明显可以看出对八戒的袒护之意。西行路上，唐僧对八戒一直有所偏爱。

(2)此处人物是沙僧。此时悟空因为三打白骨精被唐僧赶回了花果山。平日都是悟空去化斋，现在悟空被逐，只得八戒去了。

(3)此处人物是悟空。西行路上，悟空常拿用棒子打你的孤拐来吓唬八戒。

8. 定海神针\一块神铁 白骨精

【详解】

(1) 根据题干提示“即如意金箍棒”可知，孙悟空强行取走了东海龙宫里定海神针。

(2) 根据题干提示，填写“妖怪”，并且是“三次打死了”可知，这是孙悟空三打白骨精的情节。故填入“白骨精”。

9. (1) 猪八戒 (2) 沙僧 (3) 衍太太

【详解】

本题考查对名著人物的描写。根据对人物个性化的语言，外貌，神态等描写和名著出处的提示分析出人物即可。

(1) 是语言描写，根据“我有天罡数的变化，九齿的钉钯”分析，可知是“猪八戒”；

(2) 是外貌描写，根据“手提宝剑怒声高，凶比月婆容貌”分析，可知是“沙僧”；

(3) 是神态和语言描写，根据“好，再吃一块。我记着，看谁吃的多。”分析，是让孩子“吃冰”的“衍太太”。

10. 忠诚，勇敢，吃苦耐劳（意思相近即可）

【详解】

本题考查人物形象。白龙马在取经途中，表现自我的机会不多。他的本职工作是做取经人的脚力。他一直忠心无二，吃苦耐劳。当唐僧被六耳猕猴打伤，他无力救助，“在路旁长嘶跳咆”；当其他三个徒弟大显神通时，他耐得住寂寞，坚守自己的岗位。但是，在最危急的关头，他勇敢、坚毅，该出手时就出手。如第三十回，唐僧被变为虎精，“大师兄去得久了，八戒、沙僧又无音信”，在此绝境下，白龙马现身，与黄袍怪大战，危难时刻方显英雄本色。他的忠诚、勇敢、坚毅、吃苦耐劳是为了“功果”，这正是取经事业中不可缺少的精神。

11. B

解析：BCD

【详解】

A.体现了悟空的平等意识与斗争精神；

B.妖怪与天上神仙皆是好友，乌鸡国国王为怪所害，却求告无门；

C.因为“西海龙王是他的母舅”，又因为自己“神微职小”，也见不得玉帝，导致黑水河河神冤情不得申诉；

D.那妖精与天下神仙，西方佛陀，地府阎君，各地仙吏都是好友，势力广大，悟空不能敌；

后三项都是对当时社会现实的影射，各种邪恶势力与官方勾结，行事无所顾忌，普通百姓受了冤枉，多求告无门，只得苦受。

故选 BCD。

12. 车迟国二十多年前遇到了旱灾，和尚没能求到雨，而虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙求到了雨，解了黎民之苦。

【详解】

考查名著情节。原文中表述为“你不知道，因当年求雨之时，僧人在一边拜佛，道士在一边告斗，都请朝廷的粮饷。谁知那和尚不中用，空念空经，不能济事。后来我师父一到，唤雨呼风，拔济了万民涂炭。却才发恼了朝廷，说那和尚无用，拆了他的山门，毁了他的佛像，追了他的度牒，不放他回乡，御赐与我们家做活，就当小厮一般。我家里烧火的也是他，扫地的也是他，顶门的也是他”，二十多年前，车迟国大旱，和尚没有求到雨，反倒是虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙三位道士呼风唤雨，拯救了黎民。所以国君才会“敬道灭佛”。

13. 孙悟空大闹天宫 我们能体会到孙悟空桀骜不驯，坚忍不拔，英勇无畏，他真不愧是一位英勇无畏的英雄

【详解】

本题考查对《西游记》情节的把握。首先写故事情节，一般要出现主要人物和事件，概括要简洁明了，必须考虑与下题的关联，选择易于写出感悟的情节；体验和感悟应与情节有关的，尽量从人物精神和故事主题入手，并言之成理。

示例：

情节：孙悟空三打白骨精；

体验和感悟：我们能体会到无论怎样伪装，妖怪总要露出尾巴。在生活中，我们需要的是像孙悟空那样警觉、敏锐的火眼金睛来分辨是非、真假、善恶，选择正确的方向。

14. C

解析：C

【详解】

“孙悟空”这个名字是孙悟空拜师学艺时菩提老祖所取的，后来唐僧为孙悟空取的法号是“孙行者”，选项错误。故选C。

15. B

解析：B

【详解】

B. 有误。白龙马本是西海龙王敖闰的三太子，因纵火烧了玉帝赏赐的明珠，而被其父表奏天庭，告了忤逆的死罪。后因南海观世音菩萨出面才免于死罪，被贬到蛇盘山鹰愁涧等待保唐僧去西天取经。故选B。

16. A

解析：A

【详解】

A. 有误。斜月三星洞是《西游记》中菩提祖师隐居的洞府，位于西牛贺洲灵台方寸山。故选A。

17. D

解析：D

【详解】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/938017112053007007>