

古代文学专题期末复习题

古代文学专题（1）期末复习题

《诗经》与楚辞部分

一、填空

1.（《诗经》）是我国文学史上第一部诗歌总集，其中共收录了自西周初期到春秋中叶五六百年间的（305）篇诗歌。

2. 中国文学史上往往将代表《诗经》的（国风）和代表《楚辞》的（《离骚》）并称为“风”“骚”。

3. 唐代诗人（杜甫）的作品具有丰富的社会内容、强烈的政治倾向、崇高的爱国爱民精神，在文学史上素有“诗史”之称。

4. 中唐诗人白居易大力提倡和写作“惟歌生民病”的“新题乐府”，他和元稹等发起进行的（“新乐府运动”）是我国历史上第一次有理论、有实践的现实主义诗歌运动。

5. 鲁迅先生在《汉文学史纲要》一书中赞誉屈原的（《离骚》）一诗“逸响伟辞，卓绝一世”、“其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上”。这里的“三百篇”指的是（《诗经》）一书。

6. 汉代辞赋家（贾谊）继承屈“骚”精神，创作了骚体赋《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》，后人称誉“骚人情境，于斯犹见”。

7. 建安诗人（曹植）的诗歌作品《白马篇》等以及抒情赋《洛神赋》都具有比较突出的浪漫主义倾向。

8. “思无邪”是（孔子）对《诗三百》的思想内容的评价，他还把《诗经》的政教功用概括为“兴、观、群、怨”。

9. 汉代传习《诗经》的鲁、齐、韩、毛四家诗中，鲁诗创建最早，影响也最大，它的创始人是鲁人（申培）。齐诗的创始人是齐人（辕固），他采用阴阳五行学说，以《诗》来解说《易》和律历。韩诗的创始人是燕人（韩婴）。毛诗是鲁人（毛亨）和赵人（毛萇）所创，特点是以诗论史。四家诗中，被称为“今文三家”或者“三家诗”的是（鲁诗）、（齐诗）、（韩诗）。

10. 东汉末年，经学大师郑玄所作的（《毛诗传笺》）一书，集

今古文经学研究之大成，主要为毛氏的《诗故训传》作注。三家诗自此渐渐衰亡。11. 唐代孔颖达主持撰定70卷的（《毛诗正义》）集唐前汉学之大成，是唐代科举考试的官定标准《诗经》教本，在《诗经》研究史上，是《毛传》、《郑笺》之后又一部具有里程碑意义的著作。

12. 南宋朱熹的（《诗集传》）是宋代《诗经》学研究的重要成果。

13. 所谓的“六诗”之说出自《周礼·春官·大师》，指的是（风）、（雅）、（颂）、（赋）、（比）、（兴）。

14. “四始”说出自司马迁的《史记·孔子世家》，他以（《关雎》）为国风之始，（《鹿鸣》）为小雅之始，（《文王》）为大雅之始，（《清庙》）为颂之始。

15. “四诗”说也称“二南独立说”，由北宋苏辙首倡，他在自己的著作《诗集传》中提出《诗经》应分为（《风》）、（《雅》）、（《颂》）、（《南》）四类，即二南当从《诗经·国风》中独立出来，单列一类。这里的“二南”指的是（《周南》）、（《召南》）。

16. 唐代的孔颖达在《毛诗正义》中提出“六义”中的（风）、（雅）、（颂）三者指的是诗的内容体裁，（赋）、（比）、（兴）三者指的是诗歌的表现方法。

17. 我们今天看到的《诗经》是按照风、雅、颂的体例编排的，其中包括十五国风，二雅（即（《大雅》）和（《小雅》））、三颂（即（《周颂》）、（《鲁颂》）和（《商颂》））。

18. 宋代的朱熹在《诗集传》中指出风、雅、颂三者中（风）是里巷歌谣之作，而（雅）、（颂）则是朝廷郊庙乐歌之辞。

19. “史诗”这个概念是亚里士多德在其文艺理论名著（《诗学》）中最先提出的，他将当时的文学作品分为史诗、抒情诗和戏剧。

20. 目前学界一致认为《诗经·大雅》中保存了周民族的五大史诗，它们是（《生民》）、（《公刘》）、（《绵》）、（《皇矣》）、（《大明》）。

21. 《诗经·大雅》中的（《公刘》）一首记叙了周族的酋长公刘率领周人自邠至豳的大迁徙历史，诗的每章都以（“笃公刘”）作为首句，表达了周人对公刘的爱戴赞美之情。

22. 被认为是《诗经》中的五大史诗之一的《生民》一诗叙述了周始祖（后稷）的诞生以及他发明农业、定居邠地并开创祭礼的历史，并通过生而无灾、弃而不死等细节，塑造了一个半人半神的英雄形象。

23. 周民族曾经经历过五次大规模的迁徙，其中最重要的一次是古公亶父率领周人从豳地迁居岐山下的周原，这段历史记载在周民族史诗（《绵》）中。

24. 《七月》是一首最典型的农业生活诗，它属于十五国风中的（豳风），大约是西周初期该地还未被獫狁侵占时的作品。

25. “七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”，这是《诗经》（《豳风·七月》）一篇中的句子，诗中用蟋蟀的迁移来表示气温的下降、季节的变化，生动地传达出农业生活的乡土气息。

26. 《诗经·小雅》中的（《鹿鸣》）是一首著名的燕飨诗，诗开篇就以“呦呦鹿鸣，食野之苹”起兴，借助自然物象为全诗奠定了一种和谐融洽、欢快热烈的基调。

27. 《诗经·小雅》中（《宾之初筵》）一诗以燕飨活动的发展为序，写出了与宴者在不同阶段的神态变化。其中的“既曰醉止，载号载呶。乱我笾豆，屡舞僛僛”几句，惟妙惟肖地刻画了一群骄奢淫逸、丑态百出的醉鬼形象。

28. 《诗经·小雅》中的（《六月》）一首，叙写了周宣王时大臣尹吉甫北伐獫狁，最终获胜的事迹，诗中充满了主体民族的自豪感。

29. 《诗经·大雅》中的（《江汉》）一首歌颂了召公虎奉宣王命平定淮夷、开拓南疆的功绩。

30. “昔我往矣。杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”，这是《诗经·小雅》（《采薇》）一首中的句子，表达了久戍不归的士卒对故乡的怀恋、对自身遭际的哀伤。

31. 《秦风·无衣》是《诗经》中最能体现同仇敌忾、抵御外侮的战斗精神的诗篇，诗曰：“岂曰无衣？（与子同袍）。王于兴师，修我戈矛，（与子同仇）。”

32. “鸡栖于埘。日之夕矣，羊牛下来”是《诗经·王风》（《君

子于役》)一诗中的句子,这几句描绘出一幅典型的黄昏时分农家生活的图景。

33. “王事靡盬,不能蓺稷黍,父母何怙?悠悠苍天,曷其有所”,这是《诗经·唐风》(《鸛羽》)中的句子,这首诗表现了服役者对繁重徭役的怨恨。

34. 《诗经·大雅》中的(《烝民》)是一首杰出的政治颂美诗,诗中用“令仪令色,小心翼翼。古训是式,威仪是力”赞美了王室重臣仲山甫的人格之美。

35. 我们常用的成语“不可救药”出自《诗经·大雅》中的(《板》)一诗。这首诗相传是老臣凡伯为了劝诫周厉王而作的。成语“耳提面命”则出自《诗经·大雅》(《抑》)一诗中“匪面命之,言提其耳”一语。

36. (《十月之交》)是《小雅》中一篇比较有代表性的讽刺批判诗,诗曰“日月告凶,不用其行”,认为日食、月食的出现是昏君佞臣的倒行逆施引起的。

37. 《郑风》中的(《溱洧》)一诗描写了上巳节时,男女相约游春的欢快场景,其中“维士与女,伊其相谑,赠之以勺药”写男女互相赠答,情意深长。

38. “一日不见,如三秋兮”是《诗经·王风》(《采葛》)中的句子,表达了男女之间缠绵深挚的相思之情。

39. “所谓伊人,在水一方”是《诗经·秦风》(《蒹葭》)中的句子,诗中表达了因意中人可望而不可及而产生的怅惘忧伤。

40. “窈窕淑女,(君子好逑)”是《诗经》爱情诗中的名句,它出自《周南》(《关雎》)一篇。

41. 《诗经·卫风》(《硕人》)一篇描写一个贵族女子说:“手如柔荑,肤如凝脂。领如蝤蛴,齿如瓠犀,螭首蛾眉。巧笑倩兮,美目盼兮”,用一连串的比喻把美丽女子的形象刻画得栩栩如生。

42. 《周南·桃夭》首章写道:“(桃之夭夭),灼灼其华。之子于归,宜其室家”,赞美了新嫁娘容貌美丽,并能给家庭带来更多的幸福。43. “桑之未落,其叶沃若”、“桑之落矣,其黄而陨”是

《诗经·卫风》（《氓》）一诗中的句子，诗中用桑叶的凋落来暗示了女子的年老色衰。

44. 许穆夫人是《诗经》作品中少数几位留下了姓名的作者之一，《诗经·邶风》中保存了她的诗（《载驰》），诗中表达了对故国卫国灭亡的哀伤，也对阻止她回国吊唁的许国大夫进行了谴责批评。

45. 周代人将诗歌的本质总结为“诗言志”，这句话最早见于《尚书》（《舜典》）一篇中舜与夔的对话里。

46. 现存最早的《楚辞》本子是东汉王逸的（《楚辞章句》）本，他在《叙》中表明所依据的底本是刘向的辑本。

47. （《越人歌》）中“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”二句，是屈原（《九歌·湘夫人》）一诗中“沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言”两句所本。48. 诗人屈原在长诗（《离骚》）中用“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”表明了自己誓死坚持理想、保持高尚人格的决心。

49. 屈原的长诗（《天问》）是一首别开生面的咏史诗，诗通过对宇宙万物以及夏、商、周兴亡的历史和楚国现状的探问，表现了诗人对楚国前途的强烈忧患意识。

50. “路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”是屈原（《离骚》）一诗中的名句。

51. 屈原的短篇抒情诗集《九章》共（九）篇作品，包括《惜诵》、（《涉江》）、（《哀郢》）、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、（《橘颂》）、《悲回风》。

52. （《惜往日》）一诗是屈原的绝笔，全诗最后说：“宁溘死而流亡兮，恐祸殃之有再”，表明了诗人以死殉志的悲壮之情。

53. （《橘颂》）是诗人屈原早期创作的一首咏物述志诗，诗以拟人化的手法赞美橘树“受命不迁”、“秉德无私”的品性，并将它作为自己的师表。

54. “鸟飞返故乡兮，狐死必首丘”是屈原的（《哀郢》）一诗中的句子，这首诗大约作于楚国，国都沦陷之后，表达了诗人国破家亡的悲哀和至死不渝的爱国之情。

55. 屈原短篇抒情诗集《九章》中的（《涉江》）一篇记叙了屈原晚年被流放江南的凄苦经历，其开头就说：“余幼好此奇服兮，年既老而不衰”，表达了诗人矢志不渝地执着于理想的精神。

56. 屈原的抒情组诗《九歌》共分为（十一）篇，分别是《东皇太一》、《云中君》、（《湘君》）、（《湘夫人》）、《大司命》、（《少司命》）、《东君》、《河伯》、（《山鬼》）、（《国殇》）和《礼魂》。

57. 屈原《九歌》（《国殇》）中“首虽离兮心不惩”、“魂魄毅兮为鬼雄”，礼赞了勇武刚强、为国捐躯的将士，充满了慷慨悲壮的英雄气概。

58. “青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼”是屈原（《东君》）一诗中的句子，包含着英雄主义的精神。

59. 《九歌·少司命》中“悲莫悲兮生别离，（乐莫乐兮新相知）”，两句，描写离别的悲哀，被后人推许为“千古情语之祖”。

60. 古人赞誉《九歌·湘夫人》中“嫋嫋兮秋风，（洞庭波兮木叶下）”两句是写景的妙句，“沅有芷兮澧有兰，（思公子兮未敢言）”两句是写情的妙句，两者互相生发，形成一种情景交融的意境。

61. “若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝”是（《山鬼》）一诗中对山中女神的描写，这种描写充满了山林的气息。

二、名词解释

三、简答(部分)

1. 宋代诗人王禹偁有诗曰“可怜诗道日已替，风骚委地何人收”，这里的“风骚”指的是什么？试举例说明它们对后世的文学产生了怎样的影响？

2. 《诗经》的现实主义精神在内容和表现艺术上各有什么特征？

（1）《诗经》的现实主义精神在内容上的主要特征是：正视现实，描写现实，揭露现实，批判现实。例如《豳风·七月》，它详尽描述了农奴们一年四季的繁重劳动和“无衣无褐”、“采荼薪樗”的苦难遭遇。《魏风·伐檀》表达了作者反对剥削、反抗压迫的态度和心声。

（2）《诗经》的现实主义精神在表现艺术上的主要特征是：善于

用朴素的文风，简洁的语言，巧妙的比兴，塑造出真实、自然而生动的形象，描绘出亲切感人的生活画面，来抒发情怀，反映现实。例如《小雅·采薇》就是一首抒情写实的佳作。其最后一章抒情、状景、叙事融为一体，把一个征战将归的士兵哀伤时光流驰、路途艰难的思绪表现得深长真切，使人味之无极，闻之动心，强烈地感受到战争带给人民的痛苦。

3.试以《离骚》为代表，说明屈原作品的浪漫主义特征。

屈原作品的浪漫主义特征如下：

第一，表现进步理想，孜孜不倦地追求进步理想。《离骚》立足于诗人理想破灭、身遭流放的现实生活，以丰富的幻想、炽烈的情感，描写了诗人对进步理想的追求、坚持和献身，以及诗人对现实世界的反抗。

第二，采用丰富的神话素材，通过自由的幻想，构成奇特的情节、境界。《离骚》这首诗从“济沅湘以南征兮，就重华而陈词”以后，尽情刻画了诗人上天下地，神游天国的活动，字里行间出现了一系列众多的神话人物和神域，还出现了众多的灵异事物，所有这些又都一齐围绕着诗人的行止旋转，以诗人为中心组织出了一幅“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”的壮阔画面。

第三，善于利用、发展民歌的比兴手法，来象征自己与楚国黑暗势力的斗争是真、善、美与假、恶、丑的斗争。这一特征在《离骚》的前一部分尤其突出。

4.关于《诗经》作品的来源主要有哪几种说法？《诗经》采编的目的是什么？

5.《毛诗序》是如何解释风雅颂的？谈谈你对这种解释的看法。

《毛诗序》把《风》作为教化、讽谏的政治工具，并以此出发，断章取义，强作解释，以为《风》诗句句关涉美刺政治。如本是表达青年男女爱情的《周南·关雎》，竟被曲解为：“《关雎》，后妃之德也。”

《毛诗序》认为《雅》是专门陈述政治的利弊得失，并以政事的大小来区分大小雅，这与《雅》诗的内容也不尽吻合。其一，《雅》

中有许多诗并非是“言王政之所以兴废也”，而抒发的却是不直接关涉政治的一己之情。如《白驹》写女子怀念所爱之人，《隰桑》写女子对爱人倾诉款曲。其二，《小雅》中有天子之大政，《大雅》中有诸侯之小政。这一点，《毛诗序》早有察觉，其本身就前后矛盾。

《毛诗序》认为颂是歌颂赞美的意思，颂诗是歌颂赞美统治者盛德功绩，并把这些盛德报告给神明，以祈求上天先祖的赐福。这个解释基本上反映出了颂诗内容的特征。但并没有概括出颂诗音乐上的特征；颂诗也并非全是美盛德之诗，如《毛诗序》说：“《振鹭》，二王之后来助祭也。”

6. 《诗经》中是否有史诗？谈谈你对此的看法。

《诗经》中有史诗，即《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》。“史诗”的必要条件应是马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中所说的歌谣、传说、神话，以及创作时代（人类初期）、形象、情节、叙述的方式。《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》这五首诗基本具备了这七个要素，因而是史诗。

7. 试举例说明周民族史诗的历史价值。

8. 如何理解《诗经》中农业祭祀诗的价值？试举例说明。

9. 为什么说燕飨诗是周代礼乐文化的直接产物？

周代的礼不仅是伦理道德的规定，社会生活的仪式，还包括国家政治上的制度法令在内。诸礼之中，燕飨之礼运用得最为普遍，周代统治者将之作为和睦九族、沟通上下、巩固统治秩序的政治手段。燕飨诗的写作目的也并非纯是表现欢聚宴饮的活动场面，而是用诗歌的形式告诫人们要遵循燕飨礼仪，重在突出燕飨能够联络情谊、巩固统治的政治功利作用。因此说，燕飨诗是周代礼乐文化的直接产物。

10. 结合作品分析《诗经》燕飨诗的审美价值。

11. 《诗经》战争诗表达了怎样的情感内容？试结合作品进行分析。

12. 《诗经》政治颂美诗创作的基本模式是什么？结合作品进行说明。

《诗经》政治颂美诗创作的基本模式是：颂扬周代贵族内德外仪

的统一，也就是既歌颂君子的内在美质，又赞美君子的外在仪容。

《大雅·假乐》比较集中地体现了这两点。诗中第一段说周成王有良好的品德，能安抚百姓，使所有的人都能尽职。所以从天那里承受了福祿。第二段说他因受福祿而有众多的子孙。他又有肃穆的神态，堂皇的仪表，他是一个很好的君主，因为他从来不犯什么过错，一切都按先王的法度办事。第三段再一次申说他

有严肃庄重的仪表，谈吐文雅有序。因而他没有任何私怨私恶，他率领着众多贤人治国，成为四方纲纪。第四段写朝中群臣对他充满了热爱，一个个尽职尽责；老百姓在他的荫庇下也都安居乐业。全诗并没有具体地写成王到底取得了哪些功业，而是一再地歌颂周成王的德行与仪容。不过，正是由此，诗人向我们暗示了成王所取得功业的伟大，并在字里行间流露出对他的真挚的热爱。

13. 《诗经》中的婚恋诗包括哪几类内容？试举例说明。

14. 为什么说《诗经》是具有浓重的乡土之情的艺术？试结合作品进行说明。

之所以说《诗经》是具有浓重的乡土之情的艺术，是因为十五《国风》散发着浓郁的各地乡土的芬芳，在《雅》、《颂》的抒情诗中，也莫不沉潜着植根于农业文化的深深情蕴。如《周颂·载芟》中的人们津津乐道于农业的丰收，在宗教仪式上表演关于农业生产的舞蹈，从春天的垦荒一直写到秋天的收获。他们在祭坛上献上最好的粮食贡品以娱乐祖先和神灵，乞求神灵明年带给他们更好的收成；他们在故乡的土地上编织着生活理想的花环，描绘着事业兴旺发达的图画。

《唐风·鸛羽》写远行在外的征人久役不归，首先想到的是家里田园的荒芜，想到父母的无人奉养，并为此而一遍遍地呼喊苍天。

总之，植根于农业文化的安土重迁的乡土情蕴，在《诗经》中得到了淋漓尽致的表现。

15. 结合作品分析《诗经》作品是怎样表现宗族伦理之情的。

(1) 在祭祖诗中，诗人把他们的开创基业的祖先奉为神明，乞求祖先神保护自己部族的事业昌盛，人丁兴旺。他们以自己拥有后稷、公刘、太王、王季、文王、武王等这样的祖先英雄而自豪，以自己是

感，也使他们在宗族血缘的旗帜下联合起来，形成极强的宗国意识，共同抵御外侮、创造家园。如《大雅》中的《生民》、《公刘》《绵》等。

(2) 在农业祭祀诗中，他们以全部族的共同劳作作为向神明敬献的厚礼，如《载芟》；也共同分享丰收的喜悦，如《良耜》。

(3) 在农业生活诗中，他们也表现出氏族兄弟之间的团结。甚至在《七月》这样的诗里，尽管显见着封建领主与农奴之间存在着鲜明的阶级差别和剥削与被剥削的不平等，但温情脉脉的血缘关系仍然把他们联结在一起，在丰收后的喜庆典礼上全氏族的人都喜气洋洋地会聚公堂，共叙亲族之间的依恋之情。

(4) 在战争徭役诗里，诗人们一方面表现出为保卫祖国家园而战的宗国精神，为此不惜抛弃了个人的安定生活。另一方面也表现出对于父母兄弟的牵念与关心。如《唐风·鸛羽》。

(5) 在卿大夫士的政治美刺诗里，诗人一方面颂赞那些给宗族国家带来幸福的君子，如《南山有台》；另一方面也对那些不顾宗族国家利益的昏君与佞臣给予严厉的批判，甚至要以宗族老人的身分教训他们，如《抑》。

(6) 在礼仪诗中，诗人更热情表达父兄朋友君臣之间的血肉亲情。如《常棣》。

(7) 在男女情爱诗中，诗人同样把夫妻之间的相亲相爱之情写得真挚生动，如《郑风·女曰鸡鸣》。至于在那些写怀人念旧、民俗风情等的诗中，也处处都有这种浓厚的宗族伦理情味和宗国情感。如《小雅·黄鸟》。

16. 如何理解《诗经》以人为本的人文精神？

《诗经》中以人为本的人文精神，是周人以人为本的哲学、政治思想在文学中的最鲜明体现。以人为本而不是以神为本，这使中国人很早就摆脱了原始社会的巫术宗教观念，也使诗这种文学体裁很早就从巫术宗教中脱离出来。在《诗经》中，人就是自己生活的主宰，也是诗歌的全部内容，情感投射的全部指向。《诗经》的作者以自己的

命题，早在 2500 多年前的时代就给予了充分的表现，并且奠定了以人为本而不是以神为本的中国诗歌发展的民族心理传统。

17. 简叙《诗经》抒情诗创作取得的成就。

18. 《诗经》作品是如何在抒情诗中塑造人物形象的？

《诗经》中人物形象塑造有以下几个特征：

第一，通过事件的简要叙述或抓住人物活动的典型场景描述来塑造人物。如在《卫风·氓》中，诗人通过自己和氓从相识到结婚再到反目的整个事件发展的简要描写，塑造了“氓”这个生动的人物形象，他在求婚时表现得老实忠厚，在结婚初时“信誓旦旦”，可是随着时间的推移却渐渐露出其凶狠的本相。

第二，通过简单的外貌描写和心理描写来塑造人物形象。如《卫风·硕人》写庄姜容貌，由静态的面容到动态的顾盼，其中“巧笑倩兮，美目盼兮”句，向来被人们所称道，公认为是描述写人物形象的传神之笔。

第三，通过朴实无华的抒情议论来塑造抒情主人公的形象。如在《廓风·载驰》中，诗人许穆夫人一方面表达了表达对故国的哀伤和要回故国的决心，另一方面对那些只知拘守古礼的许国大夫们进行了批评和谴责。正是通过这种抒情，诗人塑造了自己的形象，她是一个既有政治远见，又有爱国热情，既敢于冲破旧礼教束缚，又敢于和那些迂腐大夫们争理的杰出爱国女性。

19. 《诗经》抒情诗是如何创造情景交融的意境的？

《诗经》中运用那些带有文化原型意义的起兴诗句构成简单意象，对这些意象再进行和人物情感相融合的画面描述，就产生了情景交融的意境。如《秦风·蒹葭》把男女相恋这一在现实生活里要受到多方限制约束的艰难过程融会入水的文化意象的描写之中。这首诗把男女相恋的艰难追求放入河水阻隔的意象之中进行描写，再衬托以秋天的凄凉，就创造出一个迷离扑朔、凄清感伤的艺术境界，在那秋水伊人可望而不可及的画面里，蕴含着无穷无尽的、难以言传的中国文化情韵，古往今来，不知道曾经打动过多少读者。

何谓赋比兴？试举例说明。

“赋、比、兴”本是古人在谈及《诗经》时使用的三个名词，后来被人们当作《诗经》艺术手法名词使用。通俗点说，赋就是直陈，比就是运用比喻，兴就是借物起兴。直陈者如《采芣》、《氓》；比喻者如《硕鼠》、《兔爰》；起兴者如《关雎》、《桃夭》。

21. 以“玉”为例，分析周代文化精神与《诗经》物象选择之间的关系。

在《诗经》关于服饰方面，一个重要的物品是玉和玉制成的各种佩饰。《诗经》的作者把玉的佩饰作为人物形象描写的最重要组成部分。他们之所以在《诗经》的人物描写中这么注重玉，是因为玉在周代文化中既是身份地位的象征，也是人的道德品质的象征。惟其如此，玉才成为《诗经》创作中一种具有特殊文化意义的文学描写对象。在诗中只要一提到玉，就会让读者或听众从中体会到它所象征的等级意义和道德意义。如《卫风·淇奥》，据说这首诗是歌颂卫武公的。在诗中，美玉既是卫武公身上穿戴的一部分，更是他的优雅风度和美好品质的象征。玉在《诗经》中的象征意义，在这首诗中有着最集中的体现。

22. 结合作品分析周人的思维方式和审美心理对《诗经》作品内在结构的影响。

周人的艺术思维方式和审美心理，对《诗经》作品的艺术结构的组成也具有决定性影响。如《邶风·相鼠》和《小雅·都人士》这两首诗，一为刺，一为美，一在《邶风》，一属《小雅》，按理说作者之间没有什么创作联系。但是仔细一看，就发现这两首诗把对人物的视角都放在了“礼仪容止”上面。由此可见，服饰打扮和礼仪容止在这里不仅仅是一种描写的选择，而且表明了周人的艺术思维方式和审美心理。在周人看来，得体的服饰仪容本身就是一种美，不仅是一种外在美，而且是内在美的外在显现。

周人的这种艺术思维方式和审美心理必然要影响作品的内在结构。通读《诗经》，我们就会发现，当诗人在对人物进行或美或刺的抒情评判时，他们最擅长的方法就是通过人物的外在打扮、礼仪容止的描

23. 作为中国古典诗歌创作和批评的艺术原则，“风雅”和“比兴”具有什么样的内涵？它们对古代诗歌创作产生了怎样的影响？

(1) “风雅”和“比兴”的内涵

“风雅”，要求诗歌创作具有高尚的意义和严肃的情感内容。

“比兴”，要求诗歌在艺术表现上“托物以讽”。

(2) 对古代诗歌创作产生的影响

“风雅”和“比兴”这两条艺术创作和批评原则，给中国文人指出了如何走向从内容到形式、从思想到艺术完美结合的创作道路。它同时也培养了中国人的艺术审美观念，形成了中国古代诗歌既重内容的纯正文雅，又重形象的生动感人，以含蓄蕴藉、韵味深厚而见长的民族风格和美学特征。

24. 简述《楚辞》流传和编辑成书的过程。
屈原的作品早在他生前，或已就在社会上较广泛的流传，包括宫廷、上层士大夫之间和民间。

屈原的作品出现以后，在当时就产生了影响，涌现出一批景慕者和学习者。宋玉、唐勒、景差诸人是屈原的景慕者，作品的学习者、承传者。屈原作品最初的搜集者、保存者、传播者，也正是这些楚国的文化人。

我们今天读到的最早《楚辞》本子，是东汉王逸的《楚辞章句》本，而王逸所用的又是刘向辑本，刘向又曾典校群书，许多古籍赖其编辑以存，从而历来都认为刘向是《楚辞》的最早编辑者，以至“楚辞”的定名者。

从现存资料来看，楚辞的搜集和整理工作，实并不始于刘向，而是在汉初就已经开始了。

楚辞作品在汉初发掘、流传与保存的情况：首先是汉初吴王濞文学集团，汇聚辞赋之士，学习楚辞，使楚辞部分作品得以保存。接着是淮南王刘安集团，通过庄助、朱买臣和刘安等的递次进献，使诸多流传和藏于个人手中的楚辞作品，得以汇存于宫廷之中。

今本楚辞，是经刘向整理写定的。刘向所编楚辞作品的来源，当然正包括了前述刘安等所献楚辞在内。这时，楚辞终于有了一个相对

刘向纂辑《楚辞》，除收入屈、宋作品外，还编入了他以前汉人仿楚辞作品，和刘向自己的《九叹》。王逸在以刘向本为底本加注时，又加入了王逸自己作的《九思》，于是全本就成了今传的十七卷本。

这就是今天所能考见的楚辞之流传和编辑成书的过程。

25. 诗人屈原所处的时代和社会情势是怎样的？当时楚国的情况如何？

26. 关于《离骚》诗题的含义有哪几种说法？

关于《离骚》诗题的含义有种说法：

(1) 别忧或别愁的意思。如司马迁说：“《离骚》者，犹离忧也。”东汉王逸说：“离，别也；骚，愁也。”

(2) 遭忧的意思。如班固《离骚赞序》说：“离，犹遭也；骚，忧也，明己作辞也。”

(3) 楚语牢骚的意思。

27. 《离骚》中对诗人三次游览天界的描写有什么寓意？

28. 《离骚》一诗中对往古世界的回顾有怎样的含义？

29. 谈谈你对《天问》一诗主旨的看法。

《天问》一诗的主旨归纳起来主要有三种说法：一是舒愤说。二是诘问说。三是究理讽谏说。以上种种说法，虽各偏执一隅，不能完全说明全诗的思想内容，但也并非无的放矢，而是各有其合理成分。

从整个内容来看，《天问》是一首独特的咏史之作，它的前半部分是对自然史的发问，表现了诗人对宏观宇宙的思考，是对古信仰的怀疑。后半部分是通过夏、商、周三代兴亡的发问，流露出对楚国前途的强烈忧患意识。最后，全诗则以楚国的现实和自己的处境做结，对楚国当权者的倒行逆施，表示了无限愤慨。

综上所述，我认为《天问》一诗的主旨应该是：以古为鉴，讽谏楚王。

30. 简叙《天问》一诗的结构层次及其思想内容。

31. 组诗《九章》是怎样反映诗人屈原一生的悲惨遭遇和不幸历程的？

逸被疏以后，或作于顷襄王时被放于江南，分别反映了诗人一生的悲惨遭遇和苦难历程。

《惜诵》、《抽思》和《思美人》三篇其创作时间和背景与《离骚》同，从内容看，主要是写对已往经历的追溯和身遭挫折后的思想矛盾和斗争过程。其情虽烦冤愁苦，但仍企图自适自遣；对楚王虽有谴责，但仍觉得其或有改悟的一天；对自己的前途虽感到十分失意，但并未完全绝望。故惜、思之情，在这些诗中还一直占着主导地位。

《哀郢》作于顷襄王二十一年(公元前 278)秦将白起攻克郢都之时。在百感交集中诗人以血泪写下此诗。

《涉江》与《悲回风》都是屈原在顷襄王时放逐于江南所作。《涉江》一诗真实地记写了屈原放逐于江南时的苦难生活。《悲回风》一诗叙写了朝廷群小对自己的迫害。

《怀沙》与《惜往日》都是屈原临近自沉之前所作，表达了诗人在极端困厄中，在沉冤莫申、国亡无日，而又进谏无路，已无可为的情况下，从容赴死的决心。《怀沙》一诗表达了诗人死意已决，《惜往日》则是屈原的绝笔，是他的一首最后的述志诗。

32. 清人陈本礼曾说：“盖《离骚》、《九歌》犹然比兴体，《九章》则直赋其事”，谈谈你对此的理解。

《离骚》、《九歌》等作品，多以瑰丽奇幻为其主要特点，但《九章》中的作品除少数片断外，采用幻想、夸张的手法较少，主要是纪实之辞。《九章》各篇主要是用直接倾泻的方法来表达其复杂的心曲和凄苦的忠怨之情，所谓“直而激，明而无讳”，但以其内容的悲剧性和感情的真实性，读之每裂人肺腑，催人泪落。《九章》各篇除《橘颂》一诗外，其他作品分别真实反映了诗人一生的悲惨遭遇和苦难历程。如《九章·哀郢》就是一篇哀痛国破流亡的纪实之作。

33. 试析屈原的《九章·涉江》一诗。

《涉江》是屈原《九章》中的一篇。诗人晚年流放江南时作，篇中着重记述了诗人渡江而南，浮沅水西上的历程和心情，故名《涉江》。诗篇具体叙写了他这次被放逐的地区和所行的路线。这是有关

诗人晚年被流放所经历地区的一项重要史料。诗人所达到的流放地区是十分僻远、荒凉的，但诗人却表现出“苟余心其端直兮，虽僻远之何伤”的矢志坚持理想、决不屈服的无私无畏精神。本篇为纪实之作，但在诗的开端却采用浪漫主义手法，极写他的苦闷和欲忍不能的感情。表示他既不被污浊黑暗的社会所了解，则将“高驰而不顾”，幻想自己将乘龙驾马，去寻古帝重华(帝舜)同游于天上，以至“与天地兮同寿，与日月兮齐光。”全诗塑造了一个光明正大、执著不阿的爱国者的形象。他失去家国、带罪远行，虽在这无情的打击面前，却始终眷恋祖国、坚持理想，自觉地承担了悲剧性的命运。他的遭际是凄苦的，但他的感情却是崇高悲壮的。诗中感情起伏，回旋激荡，动人心弦。

《涉江》一诗记写了诗人晚年被放逐生活中最凄苦的一段经历，但诗中所洋溢的情绪，却是不屈服的。诗中所表现出来的诗人那种艰苦卓绝，矢志不渝，有进无退的精神，是如此的动人心弦，感人肺腑。在艺术手法上，它与《九章》中其他诸作亦有异，其虚实相生，大胆想象，比兴兼用近于《离骚》。崇高的思想，悲壮的经历，情真意切的言词，读之催人泪下。

34. 试分析屈原的《九章·哀郢》一诗。

《哀郢》一诗作于顷襄王二十一年(前 278 年)秦将白起攻克郢都(楚国都，今湖北江陵)以后。当时楚王仓皇东迁，百姓四处逃亡，屈原百感交集，写下了这篇哀歌。“哀郢”，谓哀悼郢都之沦亡。诗歌开头描写了郢都百姓因避难而四散逃亡的慌乱景象。继而写诗人离郢时对故都的系念和国破家亡的悲哀，并对楚统治集团误国的罪行加以揭露和批判，结尾则以“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”的诗句，表达了诗人至死不忘故都的深挚的感情。全诗紧扣“哀”字展开，并多用呼告、感叹句，词悲情烈，裂人心肺，深刻地表达了诗人的爱国情怀。

35. 《九歌·东君》是怎样塑造一位英雄神的形象的

一是采用拟人化的手法。《九歌·东君》一诗从日神的出现，到他的除暴安良，直至杳然离去，全都采用了拟人化的手法，从而为我们塑造了一个奇丽、威武、扶正驱邪的英雄神的形象。诗中首先描写日神驾着龙车启程。然后写日神在受享之后，西行之时，开始了他为民

除害的壮举。只见他高举起大弓长箭，奋力射向肆虐的“天狼”。结果肆虐的天狼应声而坠。灾星已除，人间天上皆大欢喜，日神也为自己的成功而感到无比痛快和骄傲，于是以北斗为勺，挹桂浆痛饮，庆贺诛暴取得的胜利。

二是运用丰富的想象。如诗中写日神身着青云、白霓，手持长矢，勇武无畏，这也正是对行于高空，光芒四射的太阳的丰富想象。而太阳神的那种光明磊落、豪迈的性格，富于正义感，除暴安良的品格，实际上也正是对太阳作为一个巨大、辉煌的天体，光明所至，黑暗无所藏身的自然素质的概括和想象。正是在这样的基础上，太阳作为一位英雄神而出现了。

36. 试析屈原《九歌·少司命》一篇。

《九歌·少司命》所写的内容，是叙写神来神往的一个片断，具有人神相恋的性质。

《九歌·少司命》篇幅虽小，然而却成功地塑造了少司命这一人类守护神的形象。诗人在对他丰富而动人的描写里，虽然涉及爱情问题，但终没有离开司命这一主题。

诗前六句虽是迎神词，然而通过诗人极力描写的迎神殿堂之美，写出了人们对少司命的热爱和尊敬，从侧面写他职守无亏；“登九天兮抚彗星，竦长剑兮拥幼艾”写出他扫邪秽，保儿童，严守岗位，这是从正面来对他的品德进行礼赞。中间三节描写了人神恋爱之情，以诗的主题看，是骈枝。然而正是这插曲使他的形象更完美。

这首诗的语言情味悠深。如诗中“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知！”这两句诗极为简练、深刻、动人，从而被古人推许为“千古情语之祖”。

37. 有人认为《九歌》中的《湘君》、《湘夫人》原本是一篇，谈谈你对此的看法。

我同意《湘君》、《湘夫人》原本是一篇的看法。

首先，从这两诗的内容看，写的都是相思、相疑、相约而又得不到相会的。上篇用“采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末”表达所求不遂；后篇则也同样用“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上”表达同样遭遇和境

况。前篇最后用投物江中表示无奈和决绝；后篇同样也用投物江中表示无奈和决绝。如果说两篇各写一方，故事就很难理解了。按明故事的内容，只能是一方痴情，一方变心爽约，才会有失望和绝望的结局。因此，前后两篇只能理解为同一主人公的活动和情绪。

其次，《九歌》里的其他篇都是新颖而自成面目的，但惟独《湘君》、《湘夫人》却文章结构大体相同，内容文字亦复相似。从内容来说，两章或几章的重复可以是平行关系，也可以是前后递进的关系。而《湘君》、《湘夫人》按其内容来看，正是表现了同一主人公的活动和思想情绪的递进。

因此，《湘君》、《湘夫人》无论从内容来看，还是从结构上来看，都说明它原本是一篇。从内容上说，它写的只是湘夫人一人的活动，描写的是一个爱情悲剧故事——湘夫人的相思痛苦、失恋的遭遇及其心理波折。从诗歌的结构上说，它采用的是回环复沓的手法，不过在情节上有所递进。

38. 分析《国殇》一诗并说明其题目的含义是什么。

《国殇》作为楚辞《九歌》中的最后一篇，是《九歌》这组诗的高潮，也是这场祭礼的目的所在。《国殇》诗的内容是颂悼为国捐躯的死难将士，它以激越的感情，壮烈的战斗场面描写，歌颂了死于国难的楚国将士们的英雄气概。这虽是一次失利的战争，但写得激昂壮烈，正气凛然，充满了爱国主义、英雄主义精神；诗中为爱国者树立了英雄群像，读来令人敬仰，激人心志。

对于“国殇”两字的字义，历来有不同的解释。具体到本篇诗来说，“殇”，即指战死者而言。“国殇”，即死于国事者。

四、论述（部分）

1. 谈谈你对“孔子删诗说”的看法。

关于诗的編集，汉代学者认为是经孔子删定而成的。此说最早见于司马迁《史记·孔子世家》。司马迁认为是孔子将古《诗》三千余篇删至 305 篇。

孔子删诗说影响很大，唐代陆德明，宋代欧阳修、王应麟、马端临、邵雍、清代顾炎武等皆据此发挥解说。

此说存在许多难以解释的地方，逐渐引起后来学者的怀疑。首先提出怀疑的是唐代的孔颖达，之后宋代的朱熹、叶适，清代的崔述、朱彝尊、方玉润，近代的魏源、梁启超以及当代的大多数学者对此说提出质疑。

教材认为，说孔子未曾删诗，指的是孔子未曾将“古者《诗》三千余篇”删至今本的 305 篇，并不否认孔子对《诗经》的文字、方言、乐谱等方面所做的整理修订。应该说孔子对《诗经》的完善、传播和保存做出了巨大的贡献。

说孔子未曾删诗，不是说当时未曾删过诗，也不是说六百年间只有 305 篇诗，被称为礼乐之邦的鲁国绝不会在几百年间连一首风诗都没有。那么，究竟是谁删定的呢？用于祭祀和燕飨的诗可能是巫、史奉命而作，政治讽喻诗多是士大夫献的，风谣可能是周王朝及各诸侯国的乐官采集的，而最后的删选编定者当是周王朝的乐官，故称之为“周乐”，正考父校商颂于“周之太师”。

2. 谈谈你对风雅颂划分标准的看法。

风、雅、颂是按照什么标准划分的，古来众说纷纭，其中影响较大的说法有四种：一是按照诗歌的体裁和内容进行划分。二是按照诗歌的作者来划分。三是按照诗歌的音乐划分。四是按照诗歌的用途划分。

今人多认为风、雅、颂是音乐上的分类。其实“音乐”与“用途”两说并不矛盾。风、雅、颂是音乐术语，当是音乐分类。不过，不同的音乐风格乃是由于不同的用途所形成的。故用途的分类当是根本的，音乐的分类则是表面的、直接的。

诗、乐、舞紧密融合，是上古歌谣的时代特点。《诗经》时代的诗与舞虽有一定程度的分离，但诗乐仍旧融合为一，诗为乐之词，乐为诗之声。“诗为乐章”几成定论，人们多从音乐上解释风、雅、颂的含义。

风，本义是乐调。所谓“国风”，便是汇集各地的地方土乐。

雅，是正的意思。雅即朝廷正乐，也称朝廷正乐为雅乐。

颂，是用于宗庙祭祀的舞曲。

我们既要说明风、雅、颂是音乐上的分类，同时又要说明不同乐调风格的形成与其不同的用途，乃至不同的作者、时代、产地等因素都密切相关。用于宗庙的祭歌自然会带有板滞凝重的宗教色彩；用于朝廷的正乐自然是雍容典雅；用于民间的土风民谣自然不会有那么太多的约束，而显得质朴活泼，刚健清新。在某种程度上甚至可以说正是不同的用途决定了不同的音乐风格，不同的用途才是风、雅、颂分类的深层原因，不同的乐调只是表面的差异。但就风、雅、颂的字面含义而言，音乐确是其分类的直接标准。风、雅、颂不同风格的音乐不仅对诗歌内容有一定的制约，而且还影响了诗歌的表现形式。

3. 试结合作品，分析周民族史诗的艺术特色。

4. 关于《豳风·七月》，《诗序》认为是周公在“陈王业”，建国后的学者多以为是被剥削的农奴在倾诉自己的痛苦悲哀。试结合作品和有关典籍，阐述一下你自己对《七月》的作者的看法。

5. 试结合作品分析《诗经》农业生活诗的社会意义、历史价值及文学价值。

6. 《诗经》燕飨诗具有怎样的政治价值和历史价值？，试结合作品进行分析。

7. 试结合作品分析《诗经》徭役诗的思想内容和艺术特色。

8. 《诗经》中的讽喻规谏诗和怨刺批判诗在思想情感上有哪些异同？试结合作品进行分析。

9. 创作《诗经》讽喻怨刺诗的讽喻诗人具有什么样的精神品格？这对后世的诗人产生了怎样的影响？

10. 结合作品分析《诗经》婚恋诗的艺术成就。

11. 《诗经》中的婚姻诗和爱情诗有什么社会文化价值？试结合作品进行分析。

婚姻诗和爱情诗的社会文化价值，主要在于我们可以通过婚恋当事人的遭遇和命运，来透视当时社会历史的本质。

这些诗篇产生的时代，初期封建社会制度已日趋形成，但原始社会的某些残余影响尚存在，故尔纵然有男女结合需遵父母之命、媒妁之言的封建礼教，但比较宽松的社会环境，终究使男女恋情有了滋生

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/93805511010006125>