

2024 届广东省肇庆市封开县江口中学高三第一次调研测试语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成小题。

二 叔

宋显立

二叔是个木匠，做得一手好木匠活儿。

谁家粮食丰收了，没地儿装了，找二叔到家打个麦柜，箍个腰盆；哪家的闺女要出嫁了，请二叔到家做一套嫁妆；或是哪位老人年纪大了，请上二叔和几个木匠给老人收一副料，预备着……只要谁请到他，他一准儿去。他做出来的木活没话说，村里村外都竖大拇指。

我小时候，常常看二叔做木工活儿，他疾速纷落的斧子砍掉那些无用的枝桠，直击那些厚厚坚硬的树皮，他的锯子有力而不屈的穿梭，木屑纷落，他的刻刀细致而委婉地游弋……

可二叔一直娶不到媳妇儿。为啥？除了家里穷之外，关键二叔个子矮。三十来岁的人了，个头不到一米六，比我当时还矮一大截子呢。但臂膀是壮实的，一双粗糙的大手与身高极不成比例，倒是很有劲儿。做木活时，两手抓起刨子，几个来回，木头就开了花。

分家时分给他两间靠山根的土房子，阴暗潮湿，谁愿意嫁给他啊。

后来，倒也是天不绝人，二叔三十二上娶到了二婶。二婶模样很俊，瓜子脸，皮肤白净，辫子上扎着根红毛线绳，穿着花布的确良的衫子，就是一双大眼睛总是流漏出悲哀的神色。我记得结婚当天二婶还给我吃了两颗糖，家里来了几个亲戚邻居，放了一挂鞭炮，简单的吃了一顿擀面条，算是明了人，他们就那样结了婚。

有一天，二婶正在用簸箕簸黄豆，突然就倒在了地上，簸箕撂倒一边，黄豆撒了一地。只见她口吐白沫，脸色煞白，四肢抽搐，把我们吓得不敢到跟前去，还是有经验的邻居说二婶这是“羊羔疯”，一会儿就会好的。果不其然，半个小时后，二婶醒来了，就漫无目的地到处游走，还不时自言自语。

二叔知道后，也只是无奈地叹了口气。邻居说，让二叔带二婶到省城里瞧瞧病，说不准能看好，二叔问得人家不好意思：“你借给我钱？”结婚两年后，二婶生了个儿子，儿子倒也白净，就是瘦弱不堪。一家人脸上有了几分喜色，日子过得清贫，倒也顺畅。他们的儿子不知不觉就四岁了。腊月的一天，天阴沉沉的，冷的渗人，屋外飘起了鹅毛大雪。二叔早早的去给人家做木工活儿了。二婶在家带着儿子在炕头的火炉边烤火。谁知犯病了，滚到火炉里，醒来是身上已是血肉模糊，孩子只是站在一边，哭个不停。

春天刚冒出头，河边的柳树发了芽，河里的鸭子自在的漂浮在水面上，山上也青翠了，屋后的玉兰花开出大朵大朵白色的花。二婶死了。二叔一句话也不说，神情黯然，只是自顾忙着办理后事。

九十年代中期，木匠活已经不吃香了。自动化代替了手工制作，家家户户都在城里定制购买新式家具，二叔的活儿渐渐的少了。同村的木匠们纷纷转行，到城里学起了装潢，不到二年，就在村里盖起了二层小洋楼。二叔还是在他两间阴暗的土房子里坚持着他的木工活儿，像四五岁的孩子专心地搭着他的积木城堡。

一次暑假我回家，见到二叔耳朵上夹着一支铅笔，斧头在他手上上下下翻舞，木屑四处飞溅。他在做小板凳。我就问：“二叔，你还在做木工啊？这板凳卖得好吗？”

“好个球，一年只能卖出去十来个，也不值钱。”

“二叔，你咋不去改行搞装潢啊？你有这么好的木工底子，肯定能挣到大钱。”我试着问他。

他没看我，抽了一口纸烟，慢慢的吐出烟雾。

“我不想去。”隔了半天，才缓缓的说了一句。

我就再不敢说啥了。

十多年过去了，村子里家家户户都盖起了小洋楼，二叔还住在那阴暗低矮的两间土房里。这房子被洋楼包围着，就像二叔站在高个子的人群中。二叔被包围着，吞噬着。

（选自《牛背梁》2015 第二期）

1. 下列对小说内容和艺术特色分析不正确的一项是（ ）

- A. 文章第一段交代了二叔是个好木匠，并且“做得一手好木匠活儿”，起到了设置悬念，吸引读者的作用。
- B. 二婶因为患有“羊羔疯”，二叔才能够娶她，并且给他生了个儿子，她是为救跌在火炉里的儿子而死了。
- C. 文中的结尾部分写出了二叔的保守，他是被城市化进程淘汰的一代人的代表。也反映出城市化对传统手工业的冲击。
- D. 小说中人物对话比重很大，不仅凸显了人物的性格特点，还推动了故事情节的发展。

2. 二叔是怎样的一个人？请结合全文分析。

3. 文中划线的文字有何作用？

2、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

艺术普及图书馆在知识性以外，增强故事性不是没有底线的。至少，八卦轶事不能_____。尤其艺术是提升人的思想境界与审美修养的，更加要注重方式方法的美学性。艺术普及在我国还处于初级阶段，_____是难免的。时间长了，市场本身会做出_____，观众也会慢慢成长。

- A. 喧宾夺主 良莠不齐 调整
- B. 喧宾夺主 参差不齐 调整
- C. 反客为主 良莠不齐 调配
- D. 反客为主 参差不齐 调配

3、根据要求作文。

面对突如其来的新冠肺炎疫情，钟南山、李兰娟、王辰、张伯礼等没日没夜地拼命工作；奋战在一线的快递小哥、

志愿者等舍小家为大家.....总书记作出重要指示：疫情就是命令，防控就是责任.....

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章，阐述你的看法，抒发你的情感。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

4、与下列诗句中包含的传统习俗对应全部正确的一项是

①鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬 ②缠彩遥分地，繁光远缀犬

③箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存 ④魄依钩样小，扇逐汉机团

A. ①赛龙舟 ②赏月 ③祭土神 ④观花灯

B. ①祭土神 ②观花灯 ③赛龙舟 ④赏月

C. ①祭土神 ②赏月 ③赛龙舟 ④观花灯

D. ①赛龙舟 ②观花灯 ③祭土神 ④赏月

5、阅读下面的诗歌，完成各题。

咏螃蟹呈浙西从事^①

（唐）皮日休

未游沧海早知名，有骨还从肉上生。莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。

螃蟹咏^②

薛宝钗

桂霏桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬，皮里春秋^③空黑黄！

酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。于今落釜成何益，月浦空余禾黍香。

注释：①此诗作于唐末动乱时期。当时农民起义风起云涌，作者本人曾参加黄巢起义军，做过黄巢政权的“翰林学士”。

②皮里春秋：这里表示心机诡深。③空黑黄：这里指花样再多也徒劳。

1. 下面对这两首诗的赏析，不正确的一项是

A. 《咏螃蟹呈浙西从事》是七言绝句，首句写诗人早知螃蟹之盛名，表达爱慕之情。

B. 《螃蟹咏》是七言律诗，首联写环境，人们坐在飘散着桂花香气的桐阴下喝酒吃蟹。

C. 薛宝钗认为纵使螃蟹再横行，最后还是要落入汤锅被蒸煮，落得被人吃掉的下场。

D. 两首诗均以物取喻，寓意深刻而尖锐，极尽讽刺之能事，具有很强的攻击性。

2. 这两首以“蟹”为主要内容的诗作，都是以小见大。下列诗句中没有体现这一手法的一项是

A. 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。（贺知章《咏柳》）

B. 野火烧不尽，春风吹又生。（白居易《赋得古原草送别》）

C. 居高声自远，非是藉秋风。（虞世南《蝉》）

D. 纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。（王安石《北坡杏花》）

3. 这两首诗分别塑造了怎样的螃蟹形象？请结合诗句简要回答。

6、在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密每处不超过12个字。

说起沙漠，人们都有一个固有的印象，除了干旱少雨外，①____。白天还是热气腾腾的沙漠，一旦到了夜晚就急速降温，不复白日炎暑。②____与空气相比，沙石的比热容更小，在同样的日照下，沙石的吸热速度比空气要快得多。白天，因为地表吸收太阳辐射热，比热容更小沙石迅速吸收热量，热量从沙石传向空气，使靠近地面的空气也迅速升温，所以吸热快、升温快；晚上，因为地球表面向空气辐射热量，空气对流，沙石与地面附近的冷空气迅速交换热量，沙石转移到空气中冷却，③____。这也是为什么新疆地区流传着“早穿棉袄午穿纱，围着火炉吃西瓜”的谚语。

7、阅读下面的文字，完成下列小题。

锄

李锐

拄着锄把出村的时候又有人问：“六安爷，又去百亩园呀？”

倒拿着锄头的六安爷平静地笑笑：“是哩。”

“咳呀，六安爷，后晌天气这么热，眼睛又不方便，快回家歇歇吧，六安爷！”

六安爷还是平静地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

“咳呀，锄了地，受了累，又没有收成，你是图啥呀，六安爷？”

六安爷已经记不清这样的问答重复过多少次了，他还是不紧不慢地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

斜射的阳光晃晃地照在六安爷的脸上，渐渐失明的眼睛，给他带来一种说不出的静穆。六安爷看不清人们的脸色，可他听得清人们的腔调。但是六安爷不想改变自己的主意，照样拄着锄把当拐棍，从从容容地走过。

百亩园就在河对面，一抬眼就能看见。一座三孔石桥跨过乱流河，把百亩园和村子连在一起，这整整一百二十亩平坦肥沃的河滩地，是乱流河一百多里河谷当中最大最肥的一块地。西湾村人不知道在这块地上耕种了几千年几百代了。几千年几百代里，西湾村人不知把几千斤几万斤的汗水撒在百亩园，也不知从百亩园的土地上收获了几百万几千万斤的粮食，更不知这几百万几千万的粮食养活了世代多少多少人。但是，从今年起百亩园再也不会收获庄稼了，煤炭公司看中了百亩园，要在这块地上建一个焦炭厂。两年里反复地谈判，煤炭公司一直把土地收购价压在每亩五千元。为了表示绝不接受的决心，今年下种的季节，西湾村人坚决地把庄稼照样种了下去。煤炭公司终于妥协了，每亩地一万五千块。这场惊心动魄的谈判像传奇一样在乱流河两岸到处被人传颂。一万五千块，简直就是一个让人头晕的天价。按照最好的年景，现在一亩地一年也就能收入一百多块钱。想一想就让人头晕，你得受一百多年的辛苦，流一百多年的汗，才能在一亩地里刨出来一万五千块钱呐！胜利的喜悦中，没有人再去百亩园了，因为合同一签，推土机马上就要开进来了。

可是，不知不觉中，那些被人遗忘了的种子，还是和千百年来一样破土而出了。每天早上嫩绿的叶子上都会有珍珠一样的露水，在晨风中把阳光变幻得五彩缤纷。这些种子们不知道，永远不会再有人来伺候它们，收获它们了。从此往后，百亩园里将是炉火熊熊、浓烟滚滚的另一番景象。

六安爷舍不得那些种子，他掐着指头计算着出苗的时间，到了该间苗锄头遍的日子，六安爷就拄着锄头来到百亩园。一天三晌，一晌不落。

现在，劳累了与天的六安爷已经感觉到腰背的酸痛，满是老茧的手也有些僵硬。他蹲下身子摸索着探出一块空地，然后，坐在黄土上很享受地慢慢吸一支烟，等着僵硬了的筋骨舒缓下来。等到歇够了，就再拄着锄把站起来，青筋暴突的臂膀，把锄头一次又一次稳稳地探进摇摆的苗垅里去。没有人催，自己心里也不急，六安爷只想一个人慢慢地锄地，就好像一个人对着一壶老酒细斟慢饮。

终于，西山的阴影落进了河谷，被太阳晒了一天的六安爷，立刻感觉到了肩背上升起的一丝凉意，他缓缓地直起腰来，把捏锄把的两只手一先一后举到嘴前，轻轻地啐上几点唾沫，而后，又深深地埋下腰，举起了锄头。随着臂膀有力的拉拽，锋利的锄刃闷在黄土里咯嘣咯嘣地割断了草根，间开了密集的幼苗，新鲜的黄土一股一股地翻起来。六安爷惬意地微笑着，虽然看不清，可是，耳朵里的声音，鼻子里的气味，河谷里渐起的凉意，都让他顺心，都让他舒服，银亮的锄板鱼儿戏水一般地，在禾苗的绿波中上下翻飞。于是，松软新鲜的黄土上留下两行长长的跨距整齐脚印，脚印的两旁是株距均匀的玉茭和青豆的幼苗。六安爷种了一辈子庄稼，锄了一辈子地，眼下这一次有些不一般，六安爷心里知道，这是他这辈子最后一次锄地了，最后一次给百亩园的庄稼锄地了。

沉静的暮色中，百亩园显得寂寥、空旷。六安爷喜欢这天地间昏暗的时辰，眼睛里边和眼睛外边的世界是同样的。他知道自己正在慢慢融入眼前这黑暗的世界里。

很多天以后，人们跟着推土机来到百亩园，无比惊讶地发现，六安爷锄过的苗垅里，茁壮的禾苗均匀整齐，一棵一棵蓬勃的庄稼全都充满了丰收的信心。没有人能相信那是一个半瞎子锄过的地。于是人们想起六安爷说了无数遍的话，六安爷总是平静固执地说，“我不是锄地，我是过瘾”。

(有删改)

1. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是

- A. 西湾村人与煤炭公司“惊心动魄的谈判”，是小说中隐约可见的叙事背景，也是深刻的社会背景，巧妙地将六安爷的个人感受跟时代的变化连接起来。
- B. 小说中写到百亩园将要变成焦炭厂，往日的田园风光将会被“炉火熊熊，浓烟滚滚”的景象所取代，深化了作者关于生态问题的思考及小说的环保主题。
- C. 关于六安爷锄地的描写生动而富有诗意，传达了六安爷在百亩园劳作时惬意舒畅的感觉，这样的写法强化了小说所表达的人与土地分离的悲凉感。
- D. “锄”作为一种农具和一种劳作行为，代表着传统的农业生产和生活方式，喻示了劳动者与土地的亲密关系，也象征着一辈子的人生和精神。

2. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说开头几句对话，六安爷这个勤劳而孤僻的老农形象已经跃然纸上，同时，他与村人的分歧也开始显露，并为下文埋下伏笔。

- B. 种子“还是和千百年来一样破土而出了……晨风中把阳光变幻得五彩缤纷”，通过“种子”的生长反衬了土地流失的悲哀。
- C. “他缓缓地直起腰来，把捏锄把的两只手一先一后举到嘴前，轻轻地啐上几点唾沫，这一连串的动作描写，形象传神。
- D. “耳朵里的声音，鼻子里的气味……银亮的锄板鱼儿戏水一般地……翻飞”，运用多种修辞手法形象地表现了六安爷锄地时的心情。

3. 小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史，这样写的作用是什么？试简要分析。

4. “我不是锄地，我是过瘾”这句话，既是理解六安爷的关键，也是理解小说主旨的关键，请结合全文进行分析。

8. 阅读下面文字，完成下列小题。

今夜有雪

曾剑

李明辉走进这片旷野时，天空更加阴沉灰暗。这时风正强劲，一阵一阵的。那些早已冻僵的枯草，到底经不住它的摧残，一根根从腰折断。旷野一片寂静，寂静得只能听见呜呜的风声。

李明辉伫立在风中。风像无形的小刀，轻轻切割他面部的肌肉。他没顾及疼痛举目搜寻掩体所在的位置。

眼前是一片大草地，是一望无际向同一方向扑倒的枯草。李明辉怀疑自己走错了地方，身后的通信员也狐疑地向四周看，他同样找不到兵待过的迹象。李明辉正要往前走，走向另一片草地，前面的枯草丛忽地伸出一面红旗。通信员急忙走过去，李明辉道一声：“慢，小心掉进去。”李明辉惊喜地立在那儿，等着兵们给他开道，他的确找不到进去的地方。他为他的部下能伪装出这种效果而兴奋不已。

通道开了，就在李明辉的脚下。通道口的门居然是一捆高粱秆，它四周的缝隙间夹上了枯草，往那通道口一挡，与四周的枯草浑然一体，所以李明辉难以发现入口。通信员打开手电筒，李明辉弯腰慢慢走进去。

通道不宽不窄，两个人侧身刚好能挤过去。李明辉满意地点点头，在手电光的指引下，他走进了一个战炮班的掩体，五六个战士正躺在土炕上休息，发现手电光，问了声：“口令！”见是营长，战士们弹簧一样坐起来，腰板立马挺得笔直。

李明辉掀开战士们的被褥，见下面铺了半尺厚的枯草。妙极了！李明辉说：“我上军部开会，仅一天半时间，你们就干得这么漂亮。伪装是高技术条件下局部战争中的一个难题，也是这次战术演练的一大项。咱们构筑的工事，隐蔽性好，实用性强，肯定能在集团军考核验收中获得好名次。大家再加加工，力争把第一名夺过来。”战士们异口同声地回答：“是！”

“有没有通气孔？”李明辉问。

“有。”

“水不会流进来，通气孔都是从最顶端斜开出去的。”

声音短促有力，李明辉听出，是营基准炮炮长丁晓亮在回答。

李明辉要过手电筒，亮开，仔细察看掩体。他的目光突然停留在头顶的一根木头上，他伸手摸了摸，又用手指抠了一阵子。

“这树干是从哪儿弄来的？”李明辉问。

“报告营长，是从营房带来的。”丁晓亮答道。

“我再问一次，树干是从哪儿弄来的？”

“是我们从那边树林里砍来的，今夜有雪，我们怕天黑前完不成伪装任务。”丁晓亮的声音明显地弱了下去。

李明辉不再吱声、沿着通道，弓着腰向别的掩体走去。他看完了全营的工事，立刻用电话命令各连：“撤除所有新的树木，一根不留！”

然而，十分钟过去，没有一个连队行动。

李明辉下了第二道命令：“全营官兵，撤出掩体，集合！”顷刻，两百多名官兵蚂蚁一样钻出地面，呈四路纵队向这边集合。

“同志们，”李明辉开始他的讲话，“我知道大家不分白天黑夜地干，是为了我们营，砍老百姓的树支撑掩体顶篷，也是为了把任务完成得更快更好。但是，在这片盐碱地上，老百姓种一棵树容易吗？他们种树不是要用木头，是防风沙，是为了活命！而我们呢，呼啦啦一下子给别人砍倒十几棵，不心痛吗？我们砍伐百姓的防护林，形象不好，影响极坏。”

“同志们，我们只有将树埋上！即便如此，我们已犯的错误也是埋不掉的。”李明辉声音颤抖，布满血丝的眼睛湿润了。他极力控制自己的情绪，接着讲：“后天军长将带领作战指挥部人员来验收伪装情况，但实际上，属于我们的时间只有今天天黑前的几个小时，天气预报，今夜有雪。为了使伪装达到最佳效果，为了在这次验收评比中取得好名次，我们必须克服重重困难，在下雪前搞好伪装，大家能不能做到？”

“能！”声音响彻阴沉的天空。李明辉看着草地上的二十多个土坑，心里一阵惊痛：这是全营官兵的心血呀。天寒地冻，整整干了四天，而现在，一切又得重新开始。他摘下棉帽子，轻轻叹了口气：“唉！”

李明辉带领全营指挥分队，出现在这片旷野。村子里，老百姓陶醉在这“么两”“洞两”的口令声中。当这动听的口令声骤然停止时，一个个身着迷彩服的兵又劳作开了，远远望去，像一只只涌动的蚂蚁。

迎春花开遍旷野时，细心的老百姓发现，他们的防护林加宽了。几千株幼苗，像部队集合的兵，虽在风中，却一个个站得那么直，那么立整。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说反映的是和平年代的军人风貌。他们不畏艰苦，练兵备战，不忘责任，坚守底线，很好地处理了集体荣誉与百姓利益的矛盾，其行可敬，其心可亲。
- B. 小说中的营长李明辉认识到老百姓种一棵树不易，也考虑到战士们代表的是军队的形象，就毫不犹豫地命令战士们将树埋上，即便心疼战士也坚守本色。

C. 一般而言，军事题材类小说多表现宏大的叙事和英雄的人物，可这篇小说的主人公选取的是底层角色，讲述的也是寻常生活，展示出人物精神的中和之美。

D. 小说结尾时写村子里的老百姓陶醉在“么两”“洞两”口令声的想象中，勾勒出战士们在旷野中连夜劳作、情绪高昂的场景，有利于提升小说的格调。

2. 标题“今夜有雪”在小说情节展开中起什么作用？请简要分析。

3. 请分析这篇小说的写作特色。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

表演传统曲艺，演唱流行金曲，展示手工技艺……如今在成都的街头走一走，也许你就能邂逅这些热闹的街头艺术表演。快意拨弦，随性而歌，律动翩舞，生动、热烈、洒脱的街头艺术，为蓉城街头增添了别样色彩。

除了剧院、荧屏，城市露天公共场所也是孕育文化、成就梦想的地方。我们所熟悉的西单女孩、旭日阳刚等，都是从街头走向了更大的舞台、更广阔的天地。但要处理好街头表演和城市秩序的关系，有不少现实矛盾需要妥善处理。此次成都向社会招募街头艺人，推行持证上岗、定点表演，为街头文化的发展提供了更安适的土壤，也为心怀梦想者创造了一个人生出彩的舞台。

街头艺术的规范有序发展，是一个城市文化特质的生动表达。放眼世界，有不少城市都是因为生机勃勃的街头艺术而为人所向往。伦敦著名的考文特花园，被誉为街头艺术表演的天堂，也因此成为伦敦独特的文化名片；巴塞罗那的兰布拉大道，缤纷多彩的街头表演更是让游客惊叹连连。充满艺术性的街头表演，可以让城市文化更加丰富多元，帮助城市形成独特的文化气质。将蜀中风流蕴于音符，将多元艺术展现于街头，相信这也会助力成都文创产业的发展，形成城市新的文化景观、文化资源。

其实，不只是成都，上海、深圳等城市也都在陆续采取措施，推进街头艺人的规范化、专业化管理。为什么几大城市纷纷有此行动？一方面，街头表演确是城市管理不得不面对的现实问题。虽然街头表演对于城市形成轻松、有活力的文化氛围大有裨益，但一些不分时段、不分场合的表演，也影响着城市的正常秩序，对表演的时间、地点、内容等进行相应的规范，才能让其更好发展。另一方面，如今人们对文化的需求更加多元化，如何增加优质的文化供给，也在考验城市管理者的治理智慧。

给街头表演一席之地容易，但要保证街头表演的长期有序规范，却并不是件轻松的事。街头艺人的表演内容理当健康向上、传播正能量。除此之外，街头表演的管理还涉及多方面问题。从表演本身来看，就包括街头艺人内涵的界定、艺人形象的管理、节目内容的审核等，而从外部来看，市容、交通、环保、安全保障等，哪一个环节都不可忽视。只有在实践中对相关管理细节不断优化，各方协调形成合力，才能让街头表演有序发展、精彩绽放。

城市管理，是门科学。文化发展，有其规律。“城，所以盛民也”，文化是城市的阳光雨露。文化充盈，才能让城市生长出更多的可能性。从禁止街头艺人卖艺，到如今越来越多城市给予街头艺人合法化身份，对待街头艺人态度的转变，体现了城市管理理念的更新，体现着城市管理能力和水平的提升。包容开放的城市正在给予文化多样发展更加广阔的空间，而多样的文化也在充盈着城市的气质内涵。城市不仅能长出高楼大厦，还能处处为人们提供丰厚的文化滋养。

（摘编自张凡《健康丰富的文化为城市添彩》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 传统曲艺、流行金曲等多彩的街头艺术表演让蓉城大街小巷都变得热闹起来。
- B. 生机勃勃、缤纷多彩的街头表演让伦敦、巴塞罗那成为世界名城，为游客所向往。
- C. 增加优质的文化供给，以满足人们对文化多元的需求，考验着城市管理者的智慧。
- D. 街头艺人的形象、表演内容的积极健康向上，是街头表演的最重要的管理内容。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 围绕街头艺术为城市添彩这一话题，文章重点论述了街头艺人表演的有序管理和发展。
- B. 文章以西单女孩、旭日阳刚为例，说明城市露天公共场所能为街头艺人成就梦想提供舞台。
- C. 文章通过对比中西街头艺术表演情形，具体阐释了街头表演对营造城市文化氛围的作用。
- D. 文章从蓉城街头表演艺术切入，论及街头艺术管理的必要性，指出健康丰富的文化可以为城市添彩。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 街头多元艺术能够帮助成都形成文化特质，有助于成都文创产业的发展，新文化景观的形成。
- B. 如果相关部门在市容、交通、安全等方面提供保障，街头表演就能长期有序规范发展。
- C. 处理好街头表演和城市秩序的关系，让管理规范化、专业化，体现着城市管理能力的提升。
- D. 一个文化充盈的城市，能为人们提供丰厚的文化滋养，这也体现出城市的包容和开放。

10. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

颜真卿字清臣，琅邪临沂人也。少勤学业，有词藻，尤工书。开元中，举进士，登甲科。事亲以孝闻。安禄山逆节颇著，真卿以霖雨为托，修城浚池，阴料丁壮，储廩实。无几，禄山果反，河朔尽陷，独平原城守具备，乃使司兵参军李平驰奏之，玄宗大喜。清河客李萼，年二十余，与郡人来乞师，谓真卿曰：“闻公义烈，首唱大顺，河朔诸郡恃公为长城。今清河，实公之西邻也，仆幸寓家，得其虚实，知可为长者用。今计其蓄积，足以三平原之富，士卒可以二平原之强。公因而抚之，腹心辅车之郡，其他小城，运之如臂使指耳。唯公所意，谁敢不从？”真卿借兵千人。代宗嗣位，时元载引用私党，惧朝臣论奏其短，乃请，百官凡欲论事，皆先白长官，长官白宰相，然后上闻。真卿上疏曰：“臣闻此语已来，朝野嚣然，人心亦多衰退。何则？诸司长官皆达官也，言皆专达于天子也。郎官御史者陛下腹心耳目之臣也故其出使天下事无巨细得失皆令访察回日奏闻所以明四目达四聪也。今陛下欲自屏耳目，使不聪明，则天下

何述。”其激切如此。卢杞专权，忌之，会李希烈陷汝州，杞乃奏曰：“颜真卿四方所信，使谕之，可不劳师旅。”上从之，初见希烈，希烈养子千余人露刃争前迫真卿，将食其肉。诸将丛绕谩骂，举刃以拟之，真卿不动。希烈遽以身蔽之，而麾其众，众退，乃揖真卿就馆舍。希烈既陷汴州，僭伪号，使人问仪于真卿，真卿曰：“老夫耄耄

矣，曾掌国礼，所记者诸侯朝觐礼耳。”兴元元年乃杀真卿，年七十七，德宗诏曰：“鲁郡公颜真卿，器质天资，公忠杰出，出入四朝，坚贞一志。”

（节选自《旧唐书·颜真卿传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 郎官/御史者陛下腹心/耳目之臣也/故其出使/天下事无巨细/得失皆令/访察回日/奏闻所以明四目/达四聪也。
- B. 郎官/御史者/陛下腹心耳目之臣也/故其出使/天下事无巨细/得失/皆令访察回日/奏闻/所以明四目/达四聪也。
- C. 郎官/御史者/陛下腹心耳目之臣也/故其出使天下/事无巨细得失/皆令访察/回日奏闻/所以明四目/达四聪也。
- D. 郎官/御史者/陛下腹心/耳目之臣也故其出使天下/事无巨细得失/皆令访察/回日/奏闻所以明四目/达四聪也。

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 甲科:科举考试用语。唐宋进士分甲乙科,唐代王建《送薛蔓应举》诗云:“一士登甲科,九族光彩新。”明、清通称进士为甲科,举人为乙科。
- B. 辅车:颊辅与牙床。一说车夹木与车舆。此处比喻事物处于次要的位置关系。《左传》:“辅车相依,唇亡齿寒者,其虞虢之谓也。”
- C. 郎官:郎官是古代官名,盖为议郎、中郎、侍郎、郎中等官员的统称。战国始有,隋唐以后,郎官多指六部的侍郎、郎中、员外郎。
- D. 耄耋:指八九十岁,年纪很大的人。古时男女称呼高寿是有区别的,一般来讲,男性称“寿”,而女性是不称寿的,一般称“福”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是（ ）

- A. 颜真卿预料安禄山要反叛,提前以久雨毁坏城墙为借口,修缮城墙,疏浚加深护城河,最终在安禄山反叛时,保住了平原城。
- B. 清河人李萼和郡人到平原城向颜真卿学习,并尊颜真卿为长者,并说清河县积蓄多,积蓄够颜真卿用三次。
- C. 元载任用私党,害怕被别人说坏话,就提出有事先向长官报告,再由长官报告宰相,最后宰相报告皇帝。此事遭到颜真卿激烈反对。
- D. 李希烈反叛,卢杞向皇帝建议派颜真卿出使晓谕李希烈,最终颜真卿被李希烈所杀,德宗下诏对他的忠诚给予很高的评价。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 闻公义烈,首唱大顺,河朔诸郡恃公为长城。
- (2) 颜真卿四方所信,使谕之,可不劳师旅。

11. 阅读下面的文言文,完成下面小题。

孙思邈,京兆华原人。少即通百家,善言老、庄。周洛州总管独孤信见其少异之曰圣童也顾器大难为用尔及长居太白山。隋文帝辅政,以国子博士召,不拜。太宗初,召诣京师,年已老,而听视聪瞭。欲官之,不受。显庆中,高

宗召见，拜谏议大夫，固辞。上元元年，称疾还山，赐良马，假鄱阳公主邑司以居之。

思邈于阴阳、推步、医药无不善，孟诜、卢照邻等师事之。照邻问曰：“高医愈疾，其道如何？”答曰：“吾闻善言天者，必质之于人；善言人者，亦本之于天。天有四时五行，寒暑迭居，和为雨，怒为风，凝为霜雪，张为虹霓，天常数也。人有四支五藏，一觉一寐，吐纳往来，流为荣卫^①，章为气色，发为音声，人常数也。阳用其形，阴用其精，天人所同也。失则蒸生热，否生寒，结为瘤赘，陷为痈疽，奔则喘乏，端则焦槁，发乎面，动乎形。天地亦然。高医导以药石，救以针剂；圣人和以至德，辅以人事。故体有可愈之疾，天有可振之灾。”

照邻曰：“人事奈何？”曰：“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。‘如临深渊，如履薄冰’，小之谓也。‘赳赳武夫，公侯干城’，大之谓也。‘不为利回，不为义疚’，方之谓也。‘见机而作，不俟终日’，圆之谓也。”

复问养生之要，答曰：“天有盈虚，人有屯危，不自慎，不能济也。故养生必先知自慎也。慎以畏为本，故士无畏则简仁义，农无畏则堕稼穡，工无畏则慢规矩，商无畏则货不殖，子无畏则忘孝，父无畏则废慈，臣无畏则勋不立，君无畏则乱不治。是以太上畏道，其次畏天，其次畏物，其次畏人，其次畏身。忧于身者不拘于人，畏于己者不制于彼，慎于小者不惧于大，戒于近者不侮于远。”

永淳初，卒，年百余岁，遗令薄葬，不藏明器，祭去牲牢。

（选自《唐书·孙思邈传》有删改）

（注）①容卫：中医名词，荣指血的循环，卫指气的周流。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 周洛州总管独孤信见其少/异之曰/圣童也/顾器大难/为用尔/及长/居太白山
- B. 周洛州总管独孤/信见其少/异之曰/圣童也/顾器大难为用尔/及长/居太白山
- C. 周洛州总管独孤信见其少/异之/曰/圣童也/顾器大难为用尔/及长/居太白山
- D. 周洛州总管独孤信见其少/异之/曰/圣童也/顾器大难为/用尔及长/居太白山

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 国子博士，古代国子学的学官名。主要职掌教授国子学学生的学业，有的还担当政治咨询及参与祭典的顾问。
- B. 太宗，和“文帝”“高宗”一样是帝王的庙号。开国皇帝常为“太祖”，第二代多为“太宗”，这里是指唐太宗。
- C. 推步，推算天象历法，也指推命。古人谓日月五星转运于天，及其对人的影响，犹如人之行步，可推算而知。
- D. 牲牢，古代特指祭祀用的牲畜。根据祭祀者和受祭者不同，以及所用牺牲的搭配不同，分为“太牢”和“少牢”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 孙思邈自幼聪明过人。年轻时就精通诸子百家，擅长谈论老子、庄周的学说，被洛州总管称赞为“圣童”。
- B. 孙思邈学问渊博高超。他擅长阴阳、推步、医药，有自己独到的行医之道，孟诜、卢照邻等都尊他为师。
- C. 孙思邈不图功名利禄。隋文帝让他做国子博士，唐太宗想封他做官，后又请他做谏议大夫，他都不接受。
- D. 孙思邈思想天人贯通。他认为人和天在本质上是相通的，故无论行医治病还是行事养生，都要顺应天理。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）称疾还山，赐良马，假鄱阳公主邑司以居之。

(2) “不为利回，不为义疚”，方之谓也。

5. 请用自己的语言简要概括孙思邈所说的“养生之要”。

12、阅读下面的材料，按要求作文。

最近，一种无论你说什么都会被人围起来夸奖一番的“夸夸群”火了。2019年3月，浙大也出现了一个画风异常的微信群——浙大夸夸群。无论是网购遇见无聊的骗子，实习时被上司批评，还是在校园丢了手机，雨天丢了伞，一桩桩令人心情糟糕的“人间惨剧”经过“夸夸群”群友们充满创意的赞美，都能瞬间变得温暖而治愈。

对于以上材料，你有什么看法？请结合材料内容，提出你的观点和看法。要求：(1) 选好角度，确定立意；(2) 自拟标题，明确文体；(3) 不得抄袭，不要套作；(4) 不少于800字。

参考答案

1、1. B

2. ①老实本分，手艺高超。二叔做得一手好木匠活儿，邻里请他，他从不推辞。②固执保守，缺乏闯劲。二婶得病，二叔因没钱而不去大医院救治；社会变革，他也不愿意改行。③坚守传统，缺乏创新。二叔用纯手工制作板凳，没有市场。虽坚守传统，但缺乏创新，脱离市场。

3. ①从时令上由冬过渡到春，引出下文。②写春天的美景，反衬后文二婶死的悲哀，以乐衬悲。③ “大朵大朵的白花”，如同花圈上白色的纸花，暗示二婶的死。

【解析】

1. 本题考查对小说内容及艺术特色的分析鉴赏能力。此类题主要是文意、主旨、情感、人物的心理表述不当，赏析一般为手法和特色概括不当。错误选项一般都是不会引起争议的硬伤。考生应认真阅读原文，然后逐项分析。本题B项，“她是为救跌在火炉里的儿子而死了”表述错误，原文相关表述为“二婶在家带着儿子在炕头的火炉边烤火。谁知犯病了，滚到火炉里，醒来是身上已是血肉模糊，孩子只是站在一边，哭个不停”，据此可知，他不是因为救儿子才死的，而是她“羊羔疯”犯了跌在火炉里才死的。

故选B。

2.

本题考查欣赏作品的形象的能力。把握小说人物形象特征要从两点入手：一是重视小说中人物的身份、地位、经历、教养和气质等，因为它们决定着人物的言行，影响着人物的性格。二是结合小说对人物语言、外貌、行动和心理的直接描写，以及对环境、与他人的关系等的间接描写来把握人物的思想感情和性格特征。“二叔是个木匠，做得一手好木匠活”“只要谁请到他，他一准儿去。他做出来的木活没话说，村里村外都竖大拇指”可见他是个手艺高超，老实勤恳的手艺人。“同村的木匠们纷纷转行，到城里学起了装潢，不到二年，就在村里盖起了二层小洋楼。二叔还是在他两间阴暗的土房子里坚持着他的木工活儿”“斧头在他手上上下下翻舞，木屑四处飞溅。他在做小板凳”，做小板凳“一年只能卖出去十来个，也不值钱”却仍不肯改行，可见他思想守旧，不肯顺应时代潮流的变化，缺乏创新意识。“邻居说，让二叔带二婶到省城里瞧瞧病，说不准能看好，二叔问得人家不好意思：‘你借给我钱’”“‘我不想去。’隔了半天，才缓缓的说了一句”可见，他对生活过于保守固执，缺乏敢闯敢干的精神。

3. 本题考查小说中景物描写作用的能力。回答此类题目，一般多从人物、情节、环境、主题等角度切入分析。这段景物描写，承接上一段“腊月”而写春景，暗示时间的过渡；而美丽的春景与后文“二婶死了”形成对比，以乐景衬哀情，更显出二叔人生的悲哀；春天的花很多，却只写“屋后的玉兰花开出大朵大朵白色的花”，也是为下文写二婶的死做铺垫。

【点睛】

解答现代文阅读题应分三步走：

第一步，纵观全文，把握主旨

一是理清文章的思路。文章的每一段、每句话归根到底都是为阐明中心服务的，都归向文章的主旨。平时要学会为文章标段，归纳每段意思，归纳中心思想。往往行之有效。

二要找寻、读懂文章中关键的词句。特别是那些体现作者立场观点、反映文章深层次内容、内涵较丰富、形象生动的词句。尤其是文章的开头句、结尾句、独立成段的句子、比喻句、连问句、过渡句、抒情议论句，文章的主旨常常隐含其中。

①不要急着去做题，在进入题目之前，必须读两遍文章。第一遍速读，作快速浏览，摄取各段大概意思，建立起对文章的整体认识，集中解决一个问题——选文写的是什么？第二遍精读，仔细阅读每句话，揣摩、参悟一些重要的句子、段落，对文章的主旨产生一定的认识。②画出在文章的结构上起过渡、连接作用的词语、句子、段落，画出各段落中的中心句，尤其注意段首、段尾，这些词句往往就是回答问题时需要重点研读的，通过找重要的词句进一步理解文章的思路，结构层次。③心中要有文体意识，找出画龙点睛的句子。作为托物言志类的哲理性散文，在叙述和描写中总有一些议论和抒情的语句，阅读时一定要善于抓住议论抒情的句子去把握文意，尤其注意文章结尾的议论抒情，它们往往就是全文的主旨所在。

牢记：欲速则不达。一定要读懂文章再做题，坚决杜绝走马观花式的阅读。

第二步，认真审题，定向扫描

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/938067132030006075>