2023-2024学年黑龙江省区域高二上学期12月语文试卷专题分层训练——文学类文本阅读

黑龙江省实验中学2023-2024学年高二上学期12月月考语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

北中国

萧红

一早晨起来就落着清雪。在一个灰色的大门洞里，有两个戴着大皮帽子的人，在那里响着大锯。

“扔，扔，扔，扔……”好像唱着歌似的。

不远就有一段树林，沿大道的两旁长着。说是养了一百来年的大树，从祖宗那里继承下来的。将来还要传给第二代、第三代儿孙，最好是永远留传下去，好来证明这门第的久远和光荣。

可是，今年却是这树林的主人自己发的号令，用大锯锯着。

树上的喜鹊窝，新的旧的有许多。树一被伐倒，喜鹊窝也跟着覆到地上，有的跌破了，有的则整个的滚下来，就坐在那亮晶晶的雪上。

一百多棵榆树，现在没几棵了。

上房的门喀喀地响着就开了，老管事的手里拿着一个信封，从台阶上下来，怀怀疑疑，把嘴唇咬着。那两个拉锯的，一看这情景就知道大先生又在里边闹了。

老管事的走进大门洞，把信封拿给他们两个细看。他们都不识字，老管事的也不识字。不过他闭着眼睛也可以背得出来，这样的信，他的主人从生了病的那天就写，一天或是两封三封，或是三封五封。已经写了三个月了。

老管事的把信封头朝下、脚朝上地倒念着：

中华抗日英雄

耿振华吾儿收

父字

全念对了，中间写在红绶上的那一行，他只念了“耿振华收”。一个拉锯的，连忙补添着说：“耿振华吾儿收。”

清雪还照旧下着，两个拉锯的，又在那里唰唰地工作起来。这样好的木头哪里去找去！现在锯了，毁了，劈了烧火了。好像他们自己的命运一样，看了未免有几分悲哀。

“百多棵树，耿大先生想儿子想疯了。”

大少爷一走，开初耿大先生不表示什么意见。他想，过了一些时候，就会回来的。自己

年轻时，也是那样。孙中山先生革命的时候，还偷偷地加入了革命党呢。只希望他在外边碰了钉子就回来了。

儿子的母亲，一哭哭了三四天，说儿子走的三四天前，她就看出孩子有点不对。眼泡是红的，一定是不忍心走，哭过了的，还有他问过母亲一句话，他说：

“妈，弟弟他们每天应该给两个钟头念中国书。尽念日本书，将来连中国字都不认识了，等哪天咱们把日本人打跑了，还满口日本话，那该多么耻辱。”

妈就说：“什么时候会打跑日本？”

儿子说：“我就要去打日本去了……”

这不明明跟母亲露一个话风吗？可惜当时她不明白，现在她越想越后悔。

儿子一去就是三年，只是到了上海时，有过两封信。以后就音信皆无了。传说就在上海的抗日部队里，当了兵。后来，又说他早就不在上海了，在陕西八路军里边工作。

母亲在这三年中，会说东忘西的，无所因由似的说哭就哭。

可是耿大先生则不然，关于儿子，他一字不提。只是夜里不睡觉，静静地坐着，往往一坐坐个通宵。

他夜里坐了三年，竟把头发坐白了。

大少爷一走，全家都散心了。院墙倒了，用一排麦秆附上；房子漏了雨，拿一块砖头压上。一切的光辉生气随着大少爷的出走失去了。

现在耿大先生早已经病了，有的时候清醒，有的时候则昏昏沉沉地睡着。

今年阴历十二月里，他听到儿子大概是死了的消息。这消息是儿子从前的一个同学那里传出来的。

耿大先生拿起这些日子所有的报纸，看了半夜。直到鸡叫天明，他枕着那些报纸，忽然做了一梦。在梦中，他的儿子并没有死，而是做了抗日英雄，带着千军万马，从中国杀向“满洲国”来了。

耿大先生一梦醒来，从此就病了。

清醒的时候，他就指挥着伐树。

“伐呀，不伐白不伐。”

把树木都锯成短段。

“烧啊！不烧白不烧，留着也是小日本的。”

等他昏迷的时候，他就要笔要墨写信。

只要客人来了，他就说：“你等一等，给我带一封信去。”

家里的人，觉得这是一种可怕的情形。若是来了日本客人，他也把那抗日英雄的信托日本人带去，可就糟了。

所以自从他一发了病，也就被幽禁起来，把他放在花园角上那凉亭子里去了。那花园里素常没有人来，一到了冬天，满园子都是白雪。凉亭里边生了一个炭火盆，他寂寞的时候，

就往炭火盆上加炭。

有一天，厨子给老爷送饭的时候，一开门，满屋子的蓝烟。往地上一看，耿大先生就在火盆旁边卧着，一只手按着自己的胸口，好像是在睡觉，又好像还有许多话没有说出来似的。

耿大先生死了。

1941 年 3 月 26 日

（有删改）

文本二：

好的作家在具体的文学创造中，会采用很多策略加强时空叙事的张力和粘合力，使叙事中的时间进程和空间拓展趋于复杂化，丰富文本的审美意蕴。

萧红的小说擅于在单一的故事情节发展中蕴涵隐性情节，把时代风云变化的隐性情节隐藏在具体平实的小人物日常生活遭遇的表层情节发展中，让表层情节和隐性情节相互渗透，一方面可以更完整地理解表层情节进程中不能得到很好解释的某些因素，另一方面也丰富和拓宽了小说风云变化的时代背景，这样处理不仅能够揭示时代特征，还能巧妙地展现人物的心路历程和作家的主观意图。

（摘编自楚金波《论萧红短篇小说的时空叙事策略》）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

A. “老管事的”和“两个戴着皮帽子的”都对耿大先生的信封上的文字非常熟悉，可见大先生对儿子的思念已成病态。

B. 父亲年青时参加过革命党，儿子加入抗日军，小说将两代人的青春故事关联起来，展现了不同时期青年的担当精神。

C. 耿少爷走后音信渺茫，可揣想其辗转不定的处境；而耿少爷走后家中日益破败、人心渐散，也预示耿家的悲剧结局。

D. 从希望儿子“碰了钉子”到“一字不提”，再到称儿子为“抗日英雄”，这体现了耿大先生对儿子前后矛盾的态度。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A. 小说以“北中国”为题，创作于 1941 年，这种时空组合能让读者很自然地想起那片苦难的土地和那段艰难的岁月。

B. 小说开篇描写伐树，有声音却显得冷寂，暗示了当时社会氛围的压抑，作者更是借伐树牵出一系列背后的关键情节。

C. 耿大先生梦见了儿子率军归来收复家园的景象，与梦醒后儿子已不在的现实形成强烈反差，强化了故事的悲怆色彩。

D. 小说借耿大先生的个人悲剧来表现时代悲剧，他的死固然与周围的人冷漠疏离有关，但最终还是特定的时代造成的。

8．作者多次描写耿大先生对树的不同态度，请分析其中的深刻意蕴。（6 分）

9．请根据文本二第二段的内容，赏析文本一中画横线处的人物对话。（6 分）

黑龙江省双鸭山市第一中学 2023-2024 学年高二上学期 12 月月考语文试题

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

吴老爹

台静农

羊镇的十字街，还是以前那样扰攘着。

这是好几年以前的事了，十字街右边一家油盐店的吴老爹，现在谁也不知道他了。他十四岁的时候，便来到这油盐店家。据他自己说，他的双亲死得非常早，没有姊妹兄弟，只是独自一人在这人世间。

他的主人和主母见他谨慎而且忠实，对他也非常好，几十年来，从没有向他发过怒，或向他斥责过。不幸主母死后的二年，主人便跟着死了。主人就将刚十八岁已经结过婚的少主人，托吴老爹好好地同着少主人一起过活。

可是少主人的性格，并不能像主人那样安分守己地生活。主人的遗产只是他一生辛勤经营的油盐店，主人生前是一年三百六十日地坐在柜台里，守着一两油五文盐的生涯，但是少主人竟没有这样的耐性子，有时候愤然地说：“这生意真不是人做的。”吴老爹起初以为这是少年免不了的毛病，曾委婉地劝他，他也倒听话。

主人死后第二年，少主母生了一个儿子。吴老爹几乎比少主人还高兴，觉得主人毕竟是有德的。至于少主人的行为，可渐渐地不规矩起来了，下午或晚间总是不在家的日子多。

吴老爹时常在少主人面前说比方想开导他，但是少主人却不像以前那样听话了；有时还遭少主人的斥责，轻则说“老晕了晓得什么”，重则便说“你是俺老子么”，往往使吴老爹面子下不去，哑口无言地低下头去。

少主人越闹越不成样子了，成天是不在家的，到了晚上虽然回来一次，但与家事不相关的，却是将钱筒里的钱倒了。少主母几乎天天暗地里哭，吴老爹遇见的时候，总劝她不要过于伤心，少主人一定是这几年走混沌运，命里带的，也没有法子，什么时候运气转了就好了。其实他心里时常盘算，少主人究竟什么时候才交好运呢？

少主母的儿子却一天长得好似一天，两颊微微红，两手臂同嫩藕一样，非常活泼爱笑。吴老爹更是爱他，几乎成天将他抱在怀里。就是平常少主人给他气受，甚至辱骂他，他见了他的小少爷这闷气便烟一般地消散了。

有时候他还这样地想：再过几年，少主人转了运，好好地兴家立业。小少爷也渐渐长大

了，叫他念书识字，他这样的聪敏，自然就成了出色的人物了。老天再叫我多活几岁，能够看见小少爷受人家尊敬，受人家夸奖，然后死了去，见了主人和主母，他老两口一定很欢喜的。也许主人会笑着说："老吴到底是有用，难为他带了儿孙都成人了。"

自从少主人不在家以后，他天天抱了小少爷坐在柜台里面，替少主人支持生意，入款都被少主人掠去赌钱，因之也无法添置货物，门面渐渐地艰窘，也渐渐地冷落起来。

之后，少主母说她有些首饰，想私自变卖了，在生意上添补，吴老爹听了，想了一想，叹了口气，惨然地说："好罢，那么今晚上就办妥，明天好买油。"

第三天一个暴风雨的晚间，好久没有回家的少主人忽然回来了。吴老爹一见非常的惊异，因为少主人完全变了相貌了。少主人的脸色好像一张白纸，两眼深陷，下颏瘦削，再也看不出来以前肥红的面庞了。头上戴一破斗笠，披了一件破小袄，下面赤着脚，裤子提在膝盖上，他从也没有梦想到他的少主人居然有了这样的模样。

少主人一进屋，将斗笠放在门口，很疲乏地坐在一个矮椅上，看看屋里，什么也没有问。少顷，哑声地说："我还没弄到饭吃呢。"

这时候吴老爹站在灯的旁边，忽然听少主人这样地说，全身顿时发抖。没吃饭就是了，为什么要用这样的话头呢，这分明是街上行乞的口吻。

"我已经将房子卖了。就是这，还不够还账，明日还要将家具卖掉。我的女人同孩子，我叫他们回娘家过活去。跟着我，我也没有法子。不过……"少主人的声音有些呜咽了，"不过，吴老爹我对不住你，我没有好处给你，反累你老人家受罪！家业丢了，我倒不在乎。只是吴老爹你，我真有些良心不安！"少主人哭了，再也说不下去了。吴老爹也放声哭了。少主母早已晕了。

"少主人将来怎样呢？"吴老爹哭着问。

"我么？"少主人已经忍住了眼泪，"我要当兵去！你不要太伤心了，我就要走，他们在那里等着我分账！"说了，戴上了斗笠，开了门匆匆地走了。

当晚吴老爹迷离地倒在床上，心中空洞，并不觉得如何的悲伤。不过思想异常纷乱，使他不能安静。他知道了他平常的一切的梦，现在是完全破碎了，而且破碎得了无痕迹。他悔恨，他不该信任命运，命运所给予的希望，直是扯谎和欺骗，结果是这样的惨报。

他不愿再活下去了，生是这样无聊和空虚。转而既要是当下死去，岂不是使活着的人，更难忍受吗？还是活着罢，为着那尚活着的人，为着那尚有未尽的忧苦和劳瘁！

第二天清早晨，镇北首，大路上，有一个老人戴着破斗笠，穿着草鞋，背了小小的包袱，独自在春雨纷纷的大路上缓缓地走着。

从这老人迎面走过的三四个穿蓑衣的少年工人，这里面忽然有一个叫着说："这不是十字街油盐店的吴老爹么？这老头背着包被上哪里去呢？"

吴老爹好像没有听着后面有人招呼他，仍旧在大路上缓缓地走着。痴立在路旁的这一阵少年，于是都目送着这老人向那不可知的地方走去。

一九二六年七月十九日

（有删改）

6．下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3 分）（　）

A．吴老爹在羊镇生活了几十年，离开还没几年就被羊镇的人彻底忘掉了，这足以看出羊镇人与人之间关系的冷漠。

B．吴老爹守护的是一家油盐店，老主人对他很好，他也很关心少主人一家，但是他最终选择了放弃油盐店。

C．少主人开始是听吴老爹的话的，但吴老爹的话总是那么几句，少主人就不再听了，而且有时还训斥他。

D．少主人最后一次回家显得很匆忙，交代了家里的事情后就离开了，他逃离了这个家，不愿再担负起家庭的责任。

7．下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　）

A．小说开篇描写吴老爹少年时的状况和老主人对待他的态度，展现出吴老爹的悲惨境遇和老主人对他的关爱，为后文吴老爹的做法奠定了情感基础。

B．小说通过老主人和少主人对待油盐店的态度和做法的对比，表现了社会的变化给人们心灵带来变化的本质，也侧面表明少主人、吴老爹的悲剧是时代悲剧。

C．面对小少爷时，吴老爹能忘记生活中的烦恼，原因除了小少爷长相喜人、充满童趣外，更重要的是吴老爹在小少爷的身上播种了希望。

D．小说结尾处用路旁的少年“痴立”“目送”等神态描写来衬托吴老爹的形象，让读者更能深切体会吴老爹此时的孤独寂寞，为文章营造出悲凉的氛围。

8.文中画横线处是如何展现少主人“落魄”特征的？请结合文本简要分析。（4 分）

9.台静农以现实主义的笔触，“将乡间的死生、泥土的气息，移在纸上”（鲁迅语），书写乡村悲惨的故事，形成自己文学作品的艺术特色。请结合小说《吴老爹》简要分析。（6 分）

黑龙江省牡丹江市第二高级中学 2023-2024 学年度第一学期高二 12 月月考考试语文试题

一、文学类文本阅读（共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 1～4 题。

泰山一宿（节选）

余光中

临睡前建辉提醒大家：要看日出，五点整就得起身。

入夜后气温更低，但十点一到，旅馆把暖气关了，也没有热水可用。我存（范我存，余光中的爱人）和幼珊母女平常就习惯于早睡，这时也顾不了厚被褥有多阴湿，就专心一志上了床，去追求冷梦了。

我却有些不甘。夜宿泰山，竟然在这高贵的绝顶抛下了一整座空山的仙人与古人、传说与轶事，那许多飞瀑、奔溪、盘道、绝壁，绝壁上危攀不坠的蟠蟠孤松；抛下了满山满谷的顽石、灵石，石上刻画的成语、名句、隆重其词的纪铭，只为了早睡早起，去看一眼未必能睹的日出？

我戴帽披衣，推门而出，把自己交给泰山的春夜。呼喝的天风迫不及待把我接了过去，除此，四周的夜色一片岑寂。神憩宾馆前的旗杆上，只有长索在风中拍打着高杆，杆顶的天空飘着阴云，时疏时密，一轮未满的冷月出没其间，半明不昧的，有一点诡魅。这才记起今夕何夕，竟是清明之夕。念既动，又加风紧，徘徊了不久，就回去睡了。

但也睡不了多久，五点不到又再起床。对房的建辉与基林也起来了。大家都在衣橱里找到了那草绿色的军大衣，穿上了身。原来那是旅馆的标准配备，因为山顶比人间总是要低七八度，尤其是十二月到翌年三月，山上的气温恒在零下。

众人戎装相对，怪异加上臃肿，互相指笑了一阵。连昨天逞勇的建辉与基林也都武装了起来，足见凌晨的酷寒不可儿戏。更糟的是建辉的苦笑，说外面已下雨了。

果然劲风策细雨而来，凌晨的寒湿里，早有人影走动。不久山脊上的拜日族愈聚愈多，人声呶呶起落，向东边的日观峰蜿蜒而行。天地间唯我们在蠕蠕爬行，只为及时去朝拜东海的日出。天色幽昧，像罩在半球暗紫的大蛋壳之内，苦待太阳的血胎娠满，啄壳而出。

清明节日出，应为五点三刻。才五点半，拱北石四周早攀满了人影，大半是成双或呼群而来，有些登上危岩向东窥望，有些踱来踱去，有些则镁光闪闪，照起相来。但大家心里都在奢望，从茫茫的雨雾深处，从蓬莱仙岛的方向，徐福带六千童男女一去不返的烟波里，比一切传说更古老、比一切预测更新的，那照过秦皇与汉武汉光武，照过唐玄宗与清圣祖，照过处处不放过题诗（也算是一种不朽吧）的乾隆的太阳，此刻能排开一重重传说、一页页历史，用它火烫的赤金标枪射我们苦盼的眼瞳，给我们永生。因为人上人下，千古兴亡，此刻正轮到我们在岳顶见证永恒，见证刹那的永恒。因为此刻该我们来小天下。

雨虽停了，天也晓了，却未破晓。暗紫色的诡秘天帷转成了灰蒙蒙的雨云，除了近处的玉皇庙瓦顶俨然还盘踞在天柱峰头，远山深壑都只有迷茫的轮廓，也不闻岛声、泉声。登泰山而小天下乎？不但看不到日出，也看不见天下，连泰山也几乎看不见了。

“孔夫子的豪语变成了空头支票。”我只能苦笑。

“我以前来过，也没见日出。”基林说。

“我也没见到，”建辉以地主的口气安慰我们，“泰山山高雾重，看日出得碰运气。”

拜日族渐渐散了，我们的五人行也就走回旅馆，准备下山。

基林转头安慰我存与幼珊：“日出虽然没看成，山顶的题字刻石还是值得一看的，尤其是一千两百年前唐玄宗的《纪泰山铭》，不但碑高、文长，而且书法遒劲，是隶书的珍品。”

我们站在几近四层楼高的《纪泰山铭》下，仰瞻这盛唐盛世的宏文，直到气促颈酸，有点像蚂蚁读大字典般吃力。严整的成排金字在花岗绝壁上闪着辉煌，说的是开元十四年的事。

那一年杜甫才十四岁，杨家的女儿还没有长成，《长恨歌》的作者还没有出生呢，谁料到渔阳的鼙鼓会动地而来？

我把这感想告诉基林与建辉。

“渔阳鼙鼓还早着呢，那时唐朝还稳如泰山。”建辉说得大家都笑了。

“这满山的碑文、对联、题字，多得像一本字典，简直读得人眼花缭乱。”我存叹道。

“可是乾隆皇帝还没题过瘾呢，”我说，“你要是看到有趣的，怕记不住，就拍下来呀。”

“刚才经过的一块大石头，刻了‘丈人峰’三个字，好像跟泰山有关系的，”幼珊说，“可是记不得了。”

“好像跟唐玄宗也有关系。”基林说。

“不错，是有关系，”我说着，取出袋里的一本泰山手册，翻了一下，“典出《酉阳杂俎》，说是开元十三年，也就是《纪泰山铭》的前一年，玄宗封禅泰山，把三品以下的官都升了一级。封禅使张说却把自己的女婿郑镒从九品径升到五品。玄宗见郑镒穿了大红官服，趾高气扬，怪而问之。郑镒答不出来。伶人黄幡绰在旁代答说：‘此泰山之力也。’其实伶人所指是郑的岳父张说。后人称岳父、岳母为泰山、泰水，或即由此而来。至于岳父之称，也是由于泰山乃五岳之尊。当时这位封禅使张说能诗擅文，是中宗、睿宗、玄宗的三朝贤臣；玄宗封禅泰山，就是纳张说的倡议，事后更升他为尚书右丞相兼中书令，又命他撰写《封禅坛颂》，刻于泰山，也就是我们头顶这篇《纪泰山铭》的宏文了。”

（有删改）

1．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3 分）（　　）

A．文章开头作者就以“冷梦”两字写出了作者对夜宿泰山的担忧，同时暗示出此次出行泰山可能带来的失落。

B.“天地间唯我们在蠕蠕爬行”，既写出了人类在大自然中的渺小，又通过“唯”字传达出作者对人类无限力量的肯定。

C．作者所说的“孔夫子的豪语变成了空头支票”，与上文“登泰山而小天下乎”呼应，文章衔接自然，过渡巧妙。

D.“劲风策细雨而来”“远山深壑都只有迷茫的轮廓”都运用了比拟的修辞手法，想象丰富，富有创造性。

2．关于文中围绕《纪泰山铭》对话的部分，下列说法正确的一项是（3 分）（　　）

A．作者以开元十四年为切入口，繁密铺排了杜甫、杨玉环、白居易、安史之乱等历史文化人物与事件，借此来写唐朝由盛而衰。

B．文章通过基林对《纪泰山铭》的评价，即碑高、文长，其书法水准是泰山石刻中最高的，写出了泰山石刻的魅力。

C．文章以丈人峰的掌故作结，如此既交代了《纪泰山铭》的写作缘由，又给泰山增添了神秘感，留下悬念。

D.“渔阳鼙鼓还早着呢，那时唐朝还稳如泰山”一语，巧妙地把历史与眼前泰山结合，智慧风趣，所以“大家都笑了”。

3．赏析文中画线句子的语言特色。（6 分）

4．本文选自余光中的散文集《山东甘旅》，该集子是余光中离开大陆 52 年后应邀到山东讲学并访问齐鲁大地所写。请结合本文谈谈你对“甘旅”的理解。（6 分）

黑龙江省绥化市绥棱县第一中学 2023-2024 学年高二上学期 12 月月考语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

小人物

契诃夫

“尊敬的阁下，父亲，恩人！”文官涅维拉齐莫夫在起草一封贺信，“祝您在这个复活节及未来的岁月中身体健康、吉祥如意，并祝阖府安康……”

灯里的煤油快要烧干，冒着黑烟，发出焦臭味。桌子上，在涅维拉齐莫夫写字的那只手旁边，一只迷途的蟑螂在慌张地跑来跑去。

“还得给他那个混蛋，再写点什么呢？”涅维拉齐莫夫这样思忖着，抬眼望着熏黑的天花板。这值班室让他感到像沙漠般荒凉，他不仅可怜起自己来，也可怜起那只蟑螂了……

“我值完班还能离开这里，可它却要一辈子在这里值班，”他伸着懒腰想道，“苦闷啊！”

看门人巴拉蒙已经不擦皮靴了……他一手拿着刷子，一手画着十字，站在通风小窗前听着……“打钟了，先生。”他对涅维拉齐莫夫小声说。

①涅维拉齐莫夫把耳朵凑到小窗口，也倾听起来。②复活节的钟声随同春天的清新空气，一齐从窗口涌进室内。③各处的教堂钟声齐鸣，大街上来来往往的马车辘辘作响，“人真多啊！”涅维拉齐莫夫看了看下面的街道，叹口气说，“有多少笑声和谈话声！只有我倒霉透了，这种日子还得在这里坐着。而且每年都是如此！”

“谁叫您拿人家的钱呢？要知道今天不该您值班，是扎斯杜波夫雇您当替身。别人都去玩乐了，您却在这里替人值班……这是贪财啊！”

“见鬼，这怎么叫贪财呢？才两个卢布，外加一条领带……是贫穷，而不是贪财！要是能跟大伙儿一道去做晨祷，然后开斋，那该多好啊……喝上那么几杯，吃点冷荤菜，然后躺下睡他一觉……这时你会感到自己是个人……唉……我这一辈子算完了！你瞧，有个骗子坐着四轮马车招摇过市了，可你却不得不待在这里。”

“各人有各人的造化。保佑，您也会坐上四轮马车的。”

“我？嘿，不行，伙计，你开玩笑。即使拼了命，我这九品文官也上不去了……我没有受过教育。”

“我们的将军也没有受过教育，可是……”

“嘿，我们的将军，他在做将军之前，早偷盗了十万公款。他那副派头，伙计，我可比不

上……凭我这副模样也不会有什么出息！连姓也糟透了：涅维拉齐莫夫①！总而言之，伙计，这种处境是没有出路的。你愿意，就活下去；你不愿意——那就去上吊……”

涅维拉齐莫夫离开通风小窗，苦恼地在各个房间里转来转去。钟声变得越来越响……

“要不从值班室溜走？”涅维拉齐莫夫想。不过，这种逃跑不会有什么好结果……就算复活节这一天过得很好，很舒服，可是往后又怎样呢？依旧是阴暗的四壁，依旧要受雇于人，代人值班，依旧要写这种贺信……

他热切地想突然出现在大街上，汇入热闹的人群中，参加节日的庆典……他想起了刚才一位太太乘坐的四轮马车，想起了庶务官穿了就神气活现的那件大衣……他想起了勋章、新皮靴、暖和的床铺和袖子没有磨破的文官制服……他之所以想起这些，是因为这些东西他都没有……

“要不要去偷？”他又想，“据说，一些人带着赃物都逃往美洲。不过鬼知道这个美洲在什么地方！看来要能偷会盗，还得受过教育哩。”

钟声停了。此刻只能听到远处的马车声和巴拉蒙的咳嗽声，可是涅维拉齐莫夫的满腔愁苦和愤恨，却变得越来越强烈，越来越难以忍受。

“写告密信呢？普罗什金一次告密，日后就步步高升……”涅维拉齐莫夫坐在自己桌前，陷入沉思。灯里的煤油已经烧干，冒着浓烟，眼看就要熄灭。迷途的蟑螂还在桌上爬来爬去，找不到安身之处……“告密怎么行！这种东西一写，日后我定会受到申斥，我这个笨蛋只能见鬼去！”

于是目光又落在他起草的那封贺信上。这信是写给一个他十分憎恨又惧怕的人的，十年来，他一直向这个人请求把他从十六卢布的职位提升到十八卢布的职位上……

“啊……你还在这里跑，鬼东西！”他愤恨地一巴掌拍在那只不幸让他看到的蟑螂身上，“真讨厌！”蟑螂仰面躺在那里，拼命蹬着细腿……涅维拉齐莫夫捏住它的一条腿，把它扔进玻璃灯罩里，灯罩里突然起火，发出噼噼啪啪的声响。

涅维拉齐莫夫这才感到略为轻松些。

一八八五年三月二十三日

【注】①在俄语中，这个姓与“衬裤”的发音相近。

6．下列对文中相关内容的理解，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．主人公写贺信时，既尊称对方为阁下、父亲、恩人，又在心里骂他混蛋，表明他对收件人既爱又恨。

B．文中主人公转述的“将军”“普罗什金”等人的事迹，暗示了沙皇俄国时代官场的黑暗腐败。

C.“钟声变得越来越响”，这里通过环境描写来暗示主人公因找不到出路，心中苦恼愈加强烈。

D．主人公在值班室的大量内心独白表明他充满物质欲望，对现实生活强烈不满，可又无可奈何。

7．下列对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．第①句中，“凑”字既写出了主人公对外面生活的向往，又是为了表现室外环境嘈杂扰耳。

B．第②句中“涌”字有力度，“涌”来的不只是复活节的钟声与春天的清新空气，还有诱惑。

C．第②句中的环境描写与上文室内环境描写形成强烈对比，突出了值班室内主人公内心的苦闷。

D．第③句中，“只有”“还得”“每年都”等词或短语的运用，强化了人物情感的表现。

8．对话是小说展开情节、塑造人物的重要方法，请结合文中看门人与主人公的对话简要分析。（4 分）

9.“蟑螂”这一意象在小说中有哪些作用？请结合小说内容简要说明。（6 分）

黑龙江省哈尔滨市宾县第二中学 2023-2024 学年度上学期第三次月考高二语文试卷

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

巨翅老人

[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯

大雨连续下了三天，贝拉约夫妇在房子里打死了许许多多螃蟹。刚出生的婴儿整夜都在发烧，大家认为这是由于死蟹带来的瘟疫，因此贝拉约不得不穿过水汪汪的庭院，把它们扔到海里去。苍天和大海连成一个灰茫茫的混合体，海滩的细沙在三月的夜晚曾像火星一样闪闪发光，而今却变成一片杂有臭贝壳的烂泥塘。连中午时的光线都显得那么暗淡，使得贝拉约扔完螃蟹回来时，费了很大力气才看清有个东西在院子深处蠕动，并发出阵阵呻吟。贝拉约一直走到很近的地方，才看清那是一位年迈的老人，他嘴巴朝下俯卧在烂泥里，尽管死命挣扎，依然不能站起，因为有对张开的巨大翅膀妨碍着他的活动。

贝拉约被这噩梦般的景象吓坏了，急忙跑去叫妻子埃丽森达。老人穿戴得像个乞丐，在剃光的脑袋上仅留有一束灰发，嘴巴里剩下稀稀落落几颗牙齿，他这副老态龙钟浑身湿透的模样使他毫无气派可言。那对兀鹰似的巨大翅膀十分肮脏，已经脱掉一半羽毛，一动不动地搁浅在污水里。两人同他说起话来，他用一种难懂的方言却是航海人的好嗓音回答他们。两人请来一位通晓人间生死大事的女邻居，她只消一眼，便揭开了谜底：“这是一位天使，只不过他太老了，连续的大雨把他打落在了地上。”贝拉约临睡觉前把老人从烂泥中拖出来，同母鸡一起圈在铁丝鸡笼里，并给他放上一些淡水和食物，想等涨潮的时候再把他赶走。

第二天，大家都知道了在贝拉约家抓住了一个活生生的天使。天刚拂晓，夫妇二人就看见邻居在鸡笼前围观，毫无虔诚地戏耍着那位天使，从铁丝网的小孔向他投些吃的东西，似乎那并不是什么神的使者，而是马戏团的动物。贡萨加神父也被这奇异的消息惊动了，他来到铁丝网前，想凑近看一看那个可怜的老人，在惊慌的鸡群中老人倒很像一只可怜的老母鸡。他躺在一个角落里，四周满是围观者投进来的果皮和吃剩的早点。当神父走进鸡笼用拉丁语

向他问候时，老人几乎连他那浑浊不清的眼睛也不抬一下，嘴里只是用他的方言咕哝了点什么。神父见他不懂的语言，又不会问候的使者，再看看他那可悲的模样同天使崇高的尊严毫无共同之处，便告诫好奇的人们过于天真是很危险的。

俘获天使的消息不胫而走，几小时之后，贝拉约的院子简直成了一个喧嚣的市场。埃丽森达想出一个好主意，堵住院门，向每个观看天使的人收取门票五分。有些好奇的人来自很远的地方。还来了一个流动杂耍班。地球上最不幸的病人来这里求医：一个妇女从儿时开始累计自己心跳，其数字已达到不够使用的程度；一个终夜无法睡眠的葡萄牙人受到了星星噪音的折磨；一个梦游病者总是夜里起来毁掉他自己醒时做好的东西……在这场动乱中，贝拉约和埃丽森达尽管疲倦，却感到幸福，因为在不到一个星期的时间里，他们屋子里装满了银钱，而等着进门的游客长队却一直伸展到天边。这位天使唯一超人的美德好像是耐心。母鸡们在他的翅膀里啄来啄去找虫子吃，残疾人拔下他的羽毛碰触自己的缺陷，缺乏同情心的人向他投掷石头想让他站起来，以便看看他的全身。唯一使他不安的一次是有人用在牛身上烙印记的铁铲去烫他，因为他好长时间一动不动，人们都以为他死了，可他却突然醒过来，用没人能听懂的语言咆哮着，眼里噙着泪水，扇动了两下翅膀，那翅膀带起的一阵旋风把鸡笼里的粪便和尘土卷了起来，这恐怖的狂风简直世间少见。尽管如此，很多人还是认为他的反抗不是由于愤怒，而是由于痛苦。

再过些天，小镇上的人很快就被一个由于不听父母亲的话而变成蜘蛛的女孩的流动展览所吸引。看这个女孩不仅门票钱比看天使少，而且还允许向她提出各色各样有关她痛苦处境的问题，可以翻来覆去地查看她。这种消遣娱乐胜于慰藉心灵的奇迹，降低了天使的声誉。这样一来，贡萨加神父也彻底治好了他的失眠症。

贝拉约夫妇用这些收入盖了有阳台和花园的两层楼住宅，窗子上也安上了铁条，免得天使再进来。还在市镇附近建了养兔场，埃丽森达买了光亮的高跟皮鞋和很多色泽鲜艳的丝绸衣服。只有那个鸡笼没有引起注意，有时他们也用水冲刷一下，在里面洒些药水，这倒并不是为了优待那位天使，而是为了防止像幽灵一样在家里到处游荡的瘟疫。几年后鸡笼朽烂了，不再受约束的天使像一只垂死的动物一样到处爬动。埃丽森达经常生气地大叫自己是这个充满天使的地狱里的一个最倒霉的人。

最后一年冬天，天使突然苍老了，几乎连动都不能动，他那浑浊不清的老眼，竟然昏花到经常撞树干的地步，翅膀光秃秃的，他整宿地发出呻吟声。尽管如此，天使不但活过了这可恶的冬天，而且随着天气变暖，身体又恢复了过来。他的眼睛重新明亮起来，翅膀上也长出粗大丰满的羽毛，在满天繁星的夜晚还会唱起航海人的歌曲。

一天上午，埃丽森达正在切洋葱块准备午饭，她惊奇地看到天使正在试着起飞。他的两只翅膀显得不太灵活，他的指甲好像一把铁犁，把地里的蔬菜打坏不少。阳光下，他那对不停地扇动的大翅膀几乎把棚屋撞翻。但是他终于飞起来了。埃丽森达眼看着他用那兀鹰的翅膀扇动着，飞过最后一排房子的上空。她舒了一口气，为了她自己，也是为了他。洋葱切完

了，她还在望着他，直到消失不见，这时他已不再是她生活中的障碍物，而是水天相交处的虚点。

（有删改）

[注]小说写于 1968 年，当时在拉美人民信仰中占统治地位的天主教已开始衰落。

6．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．连降大雨，螃蟹满地，瘟疫横行，小说开头有着非常鲜明的二十世纪六十年代拉美地方特色，这种潮湿、死寂的环境渲染了一种不祥、令人感到压抑的氛围。

B．小说中，一方面是天使的病残、忍耐和痛苦，一方面是人间的喧嚣、肆意和狂欢，两方面形成巨大的反差，激起读者的情感波澜与悲悯情怀。

C．从利用天使大发横财的贝约拉夫妇到虔诚而关心大众的贡萨加神父，从议论纷纷的村民到戏耍侮辱老人的围观者，马尔克斯为读者展现了一副小镇的众生相。

D．作者用巨翅老人象征着拉美的传统文化，用蜘蛛女象征世俗新奇的事物，蜘蛛女能打败巨翅老人，说明当地人的心灵不再属于传统神学信仰，而被世俗的猎奇娱乐所占据。

7．下列对小说最后一段的分析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．埃丽森达对巨翅老人能再次起飞感到意外和惊讶，毕竟落难天使曾奄奄一息，一动不动，她不敢相信老人能再次扇动翅膀，远走高飞。

B．巨翅老人飞走后，埃丽森达内心有一丝摆脱障碍物的轻松，她舒了一口气，再也不必为落难天使的存在而感觉碍眼。

C．从埃丽森达“舒了一口气”“也是为了他”，以及切完洋葱还在望着巨翅老人，直到他飞到消失不见，可见她对老人是有关心和不舍的。

D．虽然巨翅老人给埃丽森达带来了巨大的物质利益，但她对落难天使完全没有关怀和温情，巨翅老人飞走，只是变成了“水天相交处的虚点”，埃丽森达一如既往的冷漠。

8．在一次小说分享会上，张同学指出，小说标题应改为“天使在人间”，你是否支持他的看法，请说明理由。（6 分）

9．校刊向大家征集一篇与本文相关的文学短评，关键词包括“孤独”“魔幻现实主义”“零度写作”，请你任选一个关键词，完成文学短评提纲。（6 分）

[注]零度写作：叙述过程中作者倾向于客观陈述，在情感表达上不以作者感情替代读者判断。

黑龙江省齐齐哈尔市第八中学 2023-2024 学年高二上学期 12 月月考语文试题

(二) 阅读下面的文字 ,完成 5-8 题, (共 4 小题, 18 分)

将军赞

刘建超

将军脾气倔， 做事说一不二。

将军得知学习成绩优秀的孙子晓龙要报考外交学院，他手中的拐杖捣得地面咚咚作响。

将军用拐杖点着晓龙的鼻子，好铁要打钉，好男要当兵。我家的男儿世代都要当兵，报效国家。

晓龙说，爷爷，国家需要您和父亲这样的卫国将士，同样也需要像您和父亲一样优秀的外交官，我要当外交官。

将军说，别扯淡。你小子只能给我报考军校，军校！我家的后代只能报考军校，否则不要再登我的家门。

将军用拐杖将房门猛地关上，屋外寒风料峭。晓龙也是个倔脾气，还是报了外交学院。将军气病了，晓龙几次去探望，都被将军用拐杖给轰出来了。

晓龙上大学期间，将军从不接晓龙的电话。晓龙大学毕业派驻到非洲工作，将军都没有理睬。晓龙打过来的越洋电话，将军也是毫不理会。家人告诉晓龙，你爷爷的房间里挂了一幅世界地图，他常拿着放大镜找你工作的国家。

将军十四岁当兵，人长得瘦，个头又小，肥大的军服穿在身上，人就像套在麻袋中。团里派他去卫生队，　　学护理。他去了，一看都是女兵娃娃救治伤员，扭头就走。他找到团长说，我要跟你打仗。

团里又安排他去炊事班，他还是不去。他找到团长说，我就是要跟你打仗。任凭你讲道理骂娘关禁闭，他一根筋就是要跟着团长打仗。团长只好把他留在身边当通信员。

鹿鸣山伏击战，日本兵走进了包围圈，我部另一支包抄的部队还没有就位。将军急了，催促着团长，赶快冲锋啊！团长严厉地瞪他一眼，你懂个屁。再不冲锋敌人就跑了，他居然忽地站起身高喊着，同志们冲啊！带着头就冲了下去，战士们也不明情况，跟着就发起了冲锋。 团长骂了一声， 吹响了冲锋号。

伏击战取得了胜利，将军举着缴获的歪把子机枪又蹦又跳。团长揪着他耳朵，来到一片草坡前，这里埋着刚刚在战场上牺牲的战士。团长一脚把他踹跪在坟前，你好好看看，如果不是你的鲁莽，他们可能还活着。他哭得稀里哗啦，头磕得砰砰响。但他就是不认错，俺爹俺娘都被日本兵杀害了，我杀他们有啥错?团长气得掉泪，日本兵该杀，杀十个也抵不上我一个战士的生命。他们活着就可以多杀敌人，多打胜仗。将军跪在战友的坟前，直至东方发白。

将军带兵打仗了，他很爱惜将士。每次布置完任务，他都要强调，完成任务是必须的，能活着回来才是真英雄，真胜利，真本事。

将军带兵严厉，很少见到他笑，更听不到他的赞扬话。有一次，将军视察战士训练。一位神枪手士兵，射击十发十中。将军拍拍他的肩膀，嗯，合格。听惯了赞扬的战士对将军只给个合格的评价，显然不满意。他不屑地小声嘟囔，才合格，有本事你来个合格。将军听到了，也不多说话，压上子弹，站立射击，乒乒乒乒，十发十中。将军说，枪枪命中是一名士兵最起码的要求，否则就有可能被敌人撂倒，我也只是个合格的兵。将军带过的兵个个都成了神枪手。

将军曾经可以指挥千军万马，如今却连自己的孙子晓龙都管不了，晓龙远在万里之外，已经是驻 T 国大使。将军觉得有劲使不上，这让他十分气恼。将军常常站在地图前，用拐杖捣着一片区域，你小子有种就别回来！

晓龙所在的 T 国发生了骚乱，武装冲突升级。上百家华人华侨的店铺被焚，还有五名中国商人被绑架。晓龙大使出现在镜头前，介绍当前局势，并将前去同绑架商人的暴徒谈判，解救人质。电视里的晓龙从容自信，眼里却掩不住疲惫。

将军家人聚集在电视机前，将军站立在地图前塑像般一动不动。桌子上的饭菜早已放凉，杯中的茶水亦然。新闻播报说，在我国驻 T 国大使馆人员的积极斡旋下，遭绑架的五名人员已经成功获释。中国政府派出民航包机、军用机、军舰等，成功撤离中国驻 T 国人员三万余人。

家人欢呼起来。将军兴奋地在屋子里来回踱步，拐杖捣得地面咚咚响，他指着地图说，弱国无外交，是国家强大了，军队强大了，在国外的中国人才有底气。将军对家人说，告诉晓龙，好好干！将军又用拐杖点着电视， 说，给晓龙点个的赞。

将军推开了房门，清风扑面而来。

(选自《山西文学》，有删改)

5.下列对文章思想内容的分析与概括，不正确的一项是(3 分)

A.开篇“将军脾气倔，做事说一不二”是对将军形象的概括，将军与孙子的矛盾、将军打仗带兵的经历都体现了这个特点。

B.将军用拐杖轰晓龙、对晓龙“没有理睬”“毫不理会”等行为，体现了他对晓龙不听话的气愤以及对自己教“孙”无方的愧疚。

C.从“将军跪在战友的坟前，直至东方发白”可看出，团长的话让将军认识到了自己的冲动，他对自己冲动造成的牺牲充满忏悔。

D.将军认为当兵能报效国家，因此反对晓龙的选择。当他意识到弱国无外交，晓龙从事外交工作也是报效国家时，就认可了晓龙。

6.下列对文章艺术特色的理解与鉴赏，不正确的一项是(3 分)

A.小说用大量篇幅插叙将军革命年代的事迹，不但使将军的英雄形象更加丰满，也使结尾他的看法发生改变更加合理。

B.“将军带兵严厉…更听不到他的赞扬话”一句既承接上文“将军带兵打仗” “爱惜将士”，又开启下文， 说明他对士兵的严格。

C.“屋外寒风料峭”“清风扑面而来”两处描写相互照应，前者暗示将军与孙子矛盾紧张，后者暗含将军态度转变，矛盾消解。

D.小说讲究叙事策略，脉络清晰、结构紧凑，语言简洁凝练、优美含蓄，且无论是主要人物还是次要人物，形象都很鲜明。

7.如何理解小说的题目“将军赞”?请简要分析。(6 分)

8.请以将军的形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。 (6 分)

文学类文本阅读

黑龙江省实验中学 2023-2024 学年高二上学期 12 月月考语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

北中国

萧红

一早晨起来就落着清雪。在一个灰色的大门洞里，有两个戴着大皮帽子的人，在那里响着大锯。

“扔，扔，扔，扔……”好像唱着歌似的。

不远就有一段树林，沿大道的两旁长着。说是养了一百来年的大树，从祖宗那里继承下来的。将来还要传给第二代、第三代儿孙，最好是永远留传下去，好来证明这门第的久远和光荣。

可是，今年却是这树林的主人自己发的号令，用大锯锯着。

树上的喜鹊窝，新的旧的有许多。树一被伐倒，喜鹊窝也跟着覆到地上，有的跌破了，有的则整个的滚下来，就坐在那亮晶晶的雪上。

一百多棵榆树，现在没几棵了。

上房的门喀喀地响着就开了，老管事的手里拿着一个信封，从台阶上下来，怀怀疑疑，把嘴唇咬着。那两个拉锯的，一看这情景就知道大先生又在里边闹了。

老管事的走进大门洞，把信封拿给他们两个细看。他们都不识字，老管事的也不识字。不过他闭着眼睛也可以背得出来，这样的信，他的主人从生了病的那天就写，一天或是两封三封，或是三封五封。已经写了三个月了。

老管事的把信封头朝下、脚朝上地倒念着：

中华抗日英雄

耿振华吾儿收

父字

全念对了，中间写在红绶上的那一行，他只念了“耿振华收”。一个拉锯的，连忙补添着说：“耿振华吾儿收。”

清雪还照旧下着，两个拉锯的，又在那里唰唰地工作起来。这样好的木头哪里去找去！现在锯了，毁了，劈了烧火了。好像他们自己的命运一样，看了未免有几分悲哀。

“百多棵树，耿大先生想儿子想疯了。”

大少爷一走，开初耿大先生不表示什么意见。他想，过了一些时候，就会回来的。自己年轻时，也是那样。孙中山先生革命的时候，还偷偷地加入了革命党呢。只希望他在外边碰

了钉子就回来了。

儿子的母亲，一哭哭了三四天，说儿子走的三四天前，她就看出孩子有点不对。眼泡是红的，一定是不忍心走，哭过了的，还有他问过母亲一句话，他说：

“妈，弟弟他们每天应该给两个钟头念中国书。尽念日本书，将来连中国字都不认识了，等哪天咱们把日本人打跑了，还满口日本话，那该多么耻辱。”

妈就说：“什么时候会打跑日本？”

儿子说：“我就要去打日本去了……”

这不明明跟母亲露一个话风吗？可惜当时她不明白，现在她越想越后悔。

儿子一去就是三年，只是到了上海时，有过两封信。以后就音信皆无了。传说就在上海的抗日部队里，当了兵。后来，又说他早就不在上海了，在陕西八路军里边工作。

母亲在这三年中，会说东忘西的，无所因由似的说哭就哭。

可是耿大先生则不然，关于儿子，他一字不提。只是夜里不睡觉，静静地坐着，往往一坐坐个通宵。

他夜里坐了三年，竟把头发坐白了。

大少爷一走，全家都散心了。院墙倒了，用一排麦秆附上；房子漏了雨，拿一块砖头压上。一切的光辉生气随着大少爷的出走失去了。

现在耿大先生早已经病了，有的时候清醒，有的时候则昏昏沉沉地睡着。

今年阴历十二月里，他听到儿子大概是死了的消息。这消息是儿子从前的一个同学那里传出来的。

耿大先生拿起这些日子所有的报纸，看了半夜。直到鸡叫天明，他枕着那些报纸，忽然做了一梦。在梦中，他的儿子并没有死，而是做了抗日英雄，带着千军万马，从中国杀向“满洲国”来了。

耿大先生一梦醒来，从此就病了。

清醒的时候，他就指挥着伐树。

“伐呀，不伐白不伐。”

把树木都锯成短段。

“烧啊！不烧白不烧，留着也是小日本的。”

等他昏迷的时候，他就要笔要墨写信。

只要客人来了，他就说：“你等一等，给我带一封信去。”

家里的人，觉得这是一种可怕的情形。若是来了日本客人，他也把那抗日英雄的信托日本人带去，可就糟了。

所以自从他一发了病，也就被幽禁起来，把他放在花园角上那凉亭子里去了。那花园里素常没有人来，一到了冬天，满园子都是白雪。凉亭里边生了一个炭火盆，他寂寞的时候，就往炭火盆上加炭。

有一天，厨子给老爷送饭的时候，一开门，满屋子的蓝烟。往地上一看，耿大先生就在火盆旁边卧着，一只手按着自己的胸口，好像是在睡觉，又好像还有许多话没有说出来似的。

耿大先生死了。

1941 年 3 月 26 日

（有删改）

文本二：

好的作家在具体的文学创造中，会采用很多策略加强时空叙事的张力和粘合力，使叙事中的时间进程和空间拓展趋于复杂化，丰富文本的审美意蕴。

萧红的小说擅于在单一的故事情节发展中蕴涵隐性情节，把时代风云变化的隐性情节隐藏在具体平实的小人物日常生活遭遇的表层情节发展中，让表层情节和隐性情节相互渗透，一方面可以更完整地理解表层情节进程中不能得到很好解释的某些因素，另一方面也丰富和拓宽了小说风云变化的时代背景，这样处理不仅能够揭示时代特征，还能巧妙地展现人物的心路历程和作家的主观意图。

（摘编自楚金波《论萧红短篇小说的时空叙事策略》）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

A. “老管事的”和“两个戴着皮帽子的”都对耿大先生的信封上的文字非常熟悉，可见大先生对儿子的思念已成病态。

B. 父亲年青时参加过革命党，儿子加入抗日军，小说将两代人的青春故事关联起来，展现了不同时期青年的担当精神。

C. 耿少爷走后音信渺茫，可揣想其辗转不定的处境；而耿少爷走后家中日益破败、人心渐散，也预示耿家的悲剧结局。

D. 从希望儿子“碰了钉子”到“一字不提”，再到称儿子为“抗日英雄”，这体现了耿大先生对儿子前后矛盾的态度。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A. 小说以“北中国”为题，创作于 1941 年，这种时空组合能让读者很自然地想起那片苦难的土地和那段艰难的岁月。

B. 小说开篇描写伐树，有声音却显得冷寂，暗示了当时社会氛围的压抑，作者更是借伐树牵出一系列背后的关键情节。

C. 耿大先生梦见了儿子率军归来收复家园的景象，与梦醒后儿子已不在的现实形成强烈反差，强化了故事的悲怆色彩。

D. 小说借耿大先生的个人悲剧来表现时代悲剧，他的死固然与周围的人冷漠疏离有关，但

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/938071040011006032