

文学常识

1. 作者介绍

余秋雨，一九四六年生，浙江余姚人。艺术理论家，中国文化史学者，散文作家。曾任上海戏剧学院院长、教授，上海写作学会会长。在大陆和台湾出版中外艺术史论专著多部，曾赴海内外许多大学和文化机构讲学。1987年被授予“国家级突出贡献专家”荣誉称号。全球华人社区中最具影响力的思想家及作家之一。

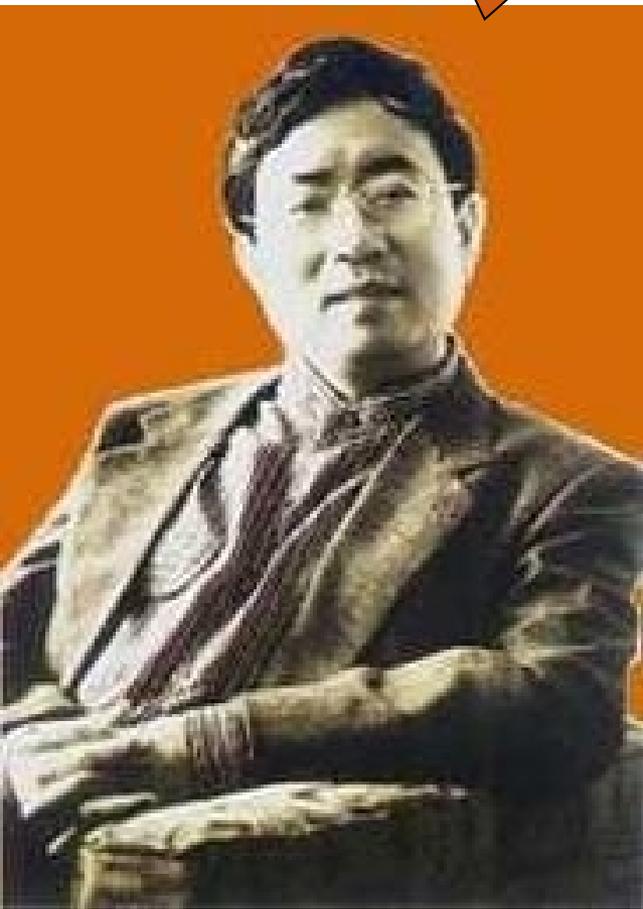
他是20世纪90年代最受争议的作家，他的作品都引起了社会广泛争议。从《文化苦旅》到《山居笔记》，从《文明的碎片》到《霜冷长河》，他以深沉的理念，把人生底蕴、人生意义及自然、历史之美统合在一起，形成余秋雨所特有的散文。时至今日，他的《千年一叹》《行者无疆》又为我们勾勒出人类文化磅礴壮伟、坚韧延绵、脆弱细腻的不同面貌。

2. 作品简介

本文选自余秋雨的散文集《秋雨散文》。他的代表作有《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》《千年一叹》《行者无疆》《借我一生》等，在散文上的贡献突出。



走近余秋雨



余秋雨说：“我发现我特别想去的地方，总是古代文化和文人留下的较深脚印所在，说明我心底的山水，并不是完全的自然山水，而是一种人文山水。”



都

江

堰

余秋雨



都江堰建成后，从此成都平原“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府也”。

—— 《史记》



赵朴初诗云：“是宜与长城，并赞秦皇代。长城久失用，徒留古迹在，不如都江堰，万世资灌溉。”



李冰石像——东汉

李冰，战国时期水利专家。约公元前256到公元前251年被秦昭王任为蜀郡守。他征发民工在岷江流域兴办多项水利工程，以都江堰最著名，二千二百多年来在川西平原效益卓著。



李冰父子像

都江堰水利工程因其历史悠久、规模宏大、布局合理、运行科学，与环境和谐结合；因其独特的历史、文化和科学内涵，2000年联合国世界遗产委员会第24届大会上都江堰被确定为世界文化遗产。



三王廟

四川省乐山市

峨边县沙坪镇

三王廟



整体研读，理清思路：

第一部分：以宏论开篇，**通过与长城的对比**，开门见山地点出都江堰特有的魅力与价值。

（最激动人心的工程）

第二部分：描写作者游览都江堰的经历，以及初见都江堰时作者内心的震撼，为下文对于李冰的描写作好铺垫。

（都江堰的魅力）

第三部分：对于都江堰修建者李冰的描写与评价，深化文章的主题。

（李冰精魂）

**整体研读，理清思路：
给全文三部分各拟一个小标题**

都江堰的历史价值



强悍驯顺的江水（都江堰的魅力）



李冰给后人的启示

**三部分有机融合，表现了作者对都江堰的深情
赞美以及由此引发的对民族文化的独特思考。**

文章第一部分作者的总观点是什么？

- 文章**开宗明义**，第一句就亮出作者对这两个中国历史上恢弘建筑的**态度**。
-

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/938072103126007002>